

Julio
2024

Uztaila
2024

Hileko buletina · Boletín mensual

NOVEDADES DE JULIO

UZTAILA NOBEDADEAK

Centro de Documentación - Biblioteca
de Mujeres Silvia Fernández Viguera

Silvia Fernández Viguera Emakumeen
Dokumentazio Gunea-Liburutegia



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udala

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



Instituto
Navarro
para la Igualdad



Nafarroako
Berdintasunerako
Institutua

¡Aquí están las últimas novedades de julio!

¡Ya está aquí nuestro boletín de julio, donde el verano ya se siente en el aire! En este mes de playas abarrotadas, siestas a la sombra y cremas solares, es el momento perfecto para desconectar y perderse en una buena lectura. Y es que, ¿qué mejor que un buen libro para acompañar el sonido del mar de fondo mientras nos acaricia la brisa? Y para hacer de esta experiencia algo aún más especial, hemos seleccionado algunas lecturas imprescindibles para este mes. Os animamos a sumergiros en el mar y en la lectura, dejando que las historias os lleven tan lejos como las olas. Esperamos que estas recomendaciones os acompañen y os inspiren tanto como a nosotras.

¡Feliz lectura y feliz verano!

Hemen dira uztaileko azken nobedadeak!

Hemen da gure uztaileko buletina, uda airean sentitzen den honetan! Hondartzak gainezka, itzaleko siestak eta eguzkitako kremak dituen hilabete honetan, une ezin hobea da deskonektatzeko eta irakurketa on batean galtzeko. Izan ere, zer hobe liburu on bat baino itsasoaren soinuarekin batera, haizeak laztantzen gaituen bitartean? Eta esperientzia hau are bereziagoa egiteko, hilabete honetarako ezinbestekoak diren irakurketa batzuk aukeratu ditugu. Itsasoan eta irakurketan murgiltzera animatzen zaituztegu, istorioek olatuek bezain urrun eraman zaitzaten. Espero dugu gomendio hauek guri bezainbeste inspiratzea.

Irakurketa zoriontsua eta uda zoriontsua!



ENSAYO - SAIAKERA

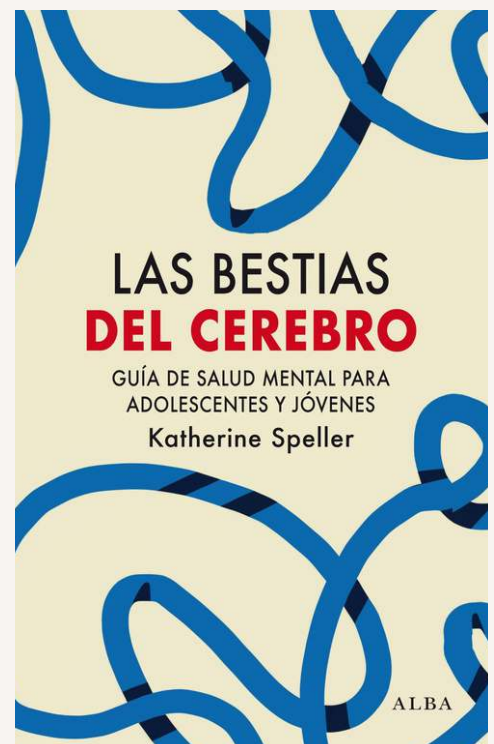
SOBRE LA TIERRA, BAJO LA SOMBRA- Leire Milikua

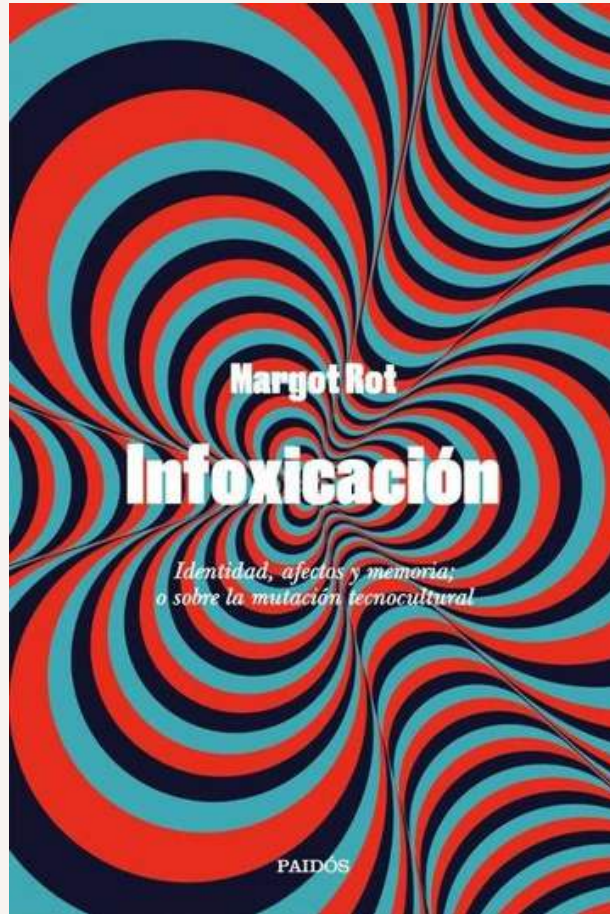


En este libro las protagonistas son las mujeres campesinas, muchas de las cuales también son mujeres rurales. Invisibles entre las más invisibles. Milikua quiere dirigir la mirada de la persona lectora a un lugar concreto: el medio rural, la actividad agraria y las mujeres campesinas. Luz. Foco. Visibilidad. Reconocimiento. Sin embargo, precisamente una de las características del patriarcado, es la sombra sobre las mujeres. Además de ventana, a este libro se le añade la función de altavoz. El libro se basa en un estudio que reúne las voces de 43 mujeres campesinas del País Vasco, a través de las cuales se retrata la participación de las mujeres en el sector agrario, desde un enfoque que abarca lo estructural, lo público, lo personal, lo íntimo y la interrelación existente en todo ello.

LAS BESTIAS DEL CEREBRO - Katherine Speller

Las estadísticas ponen de relieve que los problemas de salud mental en los jóvenes han aumentado considerablemente desde la pandemia. Las bestias del cerebro es una guía de salud mental centrada especialmente en la ansiedad y la depresión. No está dirigida solamente a los adolescentes jóvenes que las sufren sino también a las personas que les rodean. Katherine Speller defiende que la mejor solución para estas enfermedades es empezar a visibilizar y desestigmatizar los problemas de salud mental.



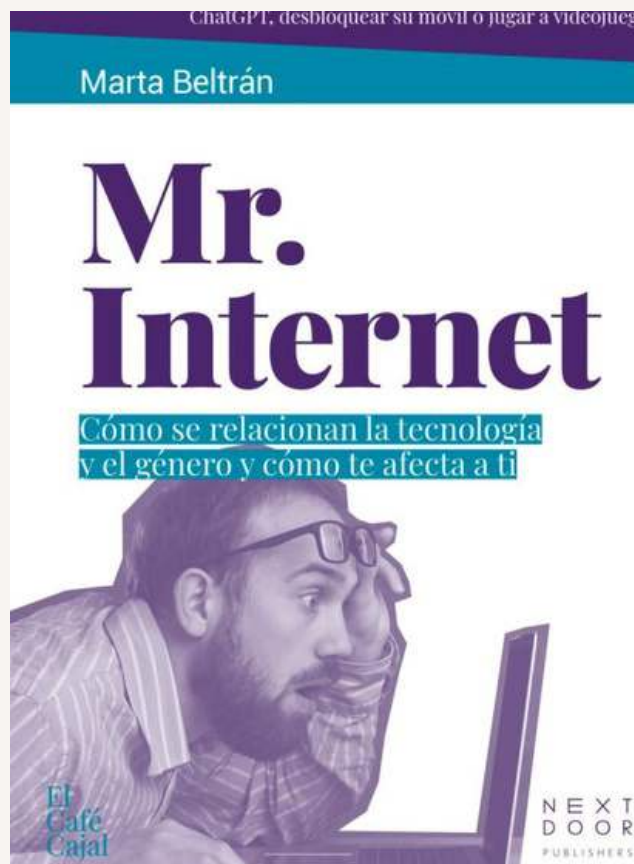


INFOXICACIÓN - Margot Rot

Un ensayo filosófico que analiza la sociedad contemporánea atravesada por la tecnología y en la que los afectos y la memoria están siendo definidos por la tecnología. ¿Es posible imaginar un futuro, cualquier futuro, sin ser conscientes del presente en el que estamos inmersos?

En este breve ensayo, la filósofa Margot Rot nos invita a reflexionar acerca de la mutación tecnocultural de nuestra sociedad y sus consecuencias en nuestro desarrollo social. Un primer amor gestado en internet, tan ausente de cuerpo que ni tan solo un beso llegaste a darle, pero un primer amor, al fin y al cabo. Un recuerdo que ya no recuperas, ni recuperarás, enterrado en tu nueva memoria digital. La nube, ese ente que nos recopila, en datos y bits, y que deshace nuestro cuerpo y lo hace prescindible.

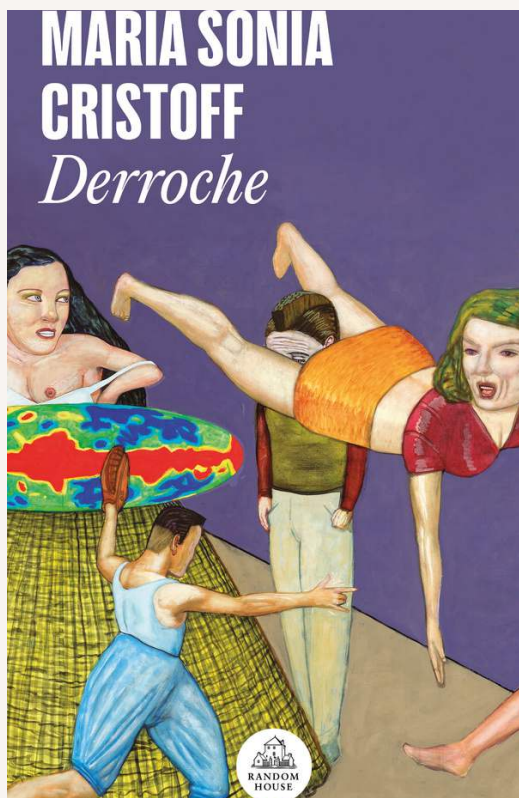
Vivimos en un nuevo mundo, y somos sus primeras hijas.



MR.INTERNET - Marta Beltrán

¿Por qué las mujeres suelen sentirse menos competentes cuando usan tecnología? ¿Por qué esto les pasa más a partir de cierta edad? ¿Es casualidad que en Wikipedia haya muchas más biografías de hombres? ¿Y que los asistentes virtuales tengan nombre de mujer? ¿Por qué casi todos los deep fakes son pornografía creada sin el permiso de las mujeres cuyas imágenes se usan? Marta Beltrán es doctora en Informática y Modelización Matemática, y escribe este libro convencida de que nuestra manera actual de crear y utilizar la tecnología maltrata a las mujeres. Por lo que un cambio profundo es necesario.

NOVELA • ELEBERRIA

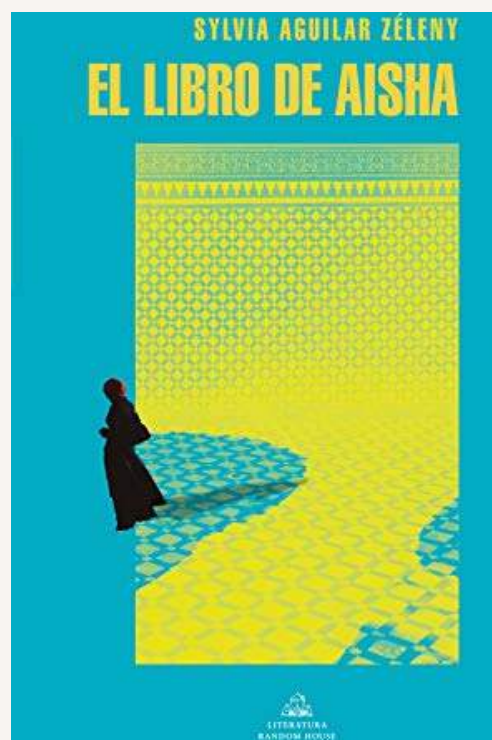


DERROCHE - María Sonia Cristoff

Una carta sorprende a Lucrecia. Entre frases iracundas contra el trabajo y el mito del progreso, Vita, su tía recién fallecida, encriptó el mapa de un tesoro enterrado en medio de La Pampa. Poco a poco, esa voz y la sucesión de acontecimientos descabellados que desencadena trastocan sus costumbres mundanas y su férrea disciplina laboral.

EL LIBRO DE AISHA - Sylvia Aguilar Zéleny

"Cuando Sylvia Aguilar Zéleny era pequeña su hermana mayor desapareció. Sin más. Patricia ya no estaba. En su lugar apareció Aisha, una joven que hablaba turco, renegaba de su antigua identidad, se había casado y se había convertido al islam. Del relato de aquella ausencia, de la búsqueda de respuestas y de reponerse a un vacío, surgió El libro de Aisha (Literatura Random House), una novela autobiográfica en la que la escritora, a partir de testimonios, cartas y conversaciones, entabla un diálogo consigo misma.





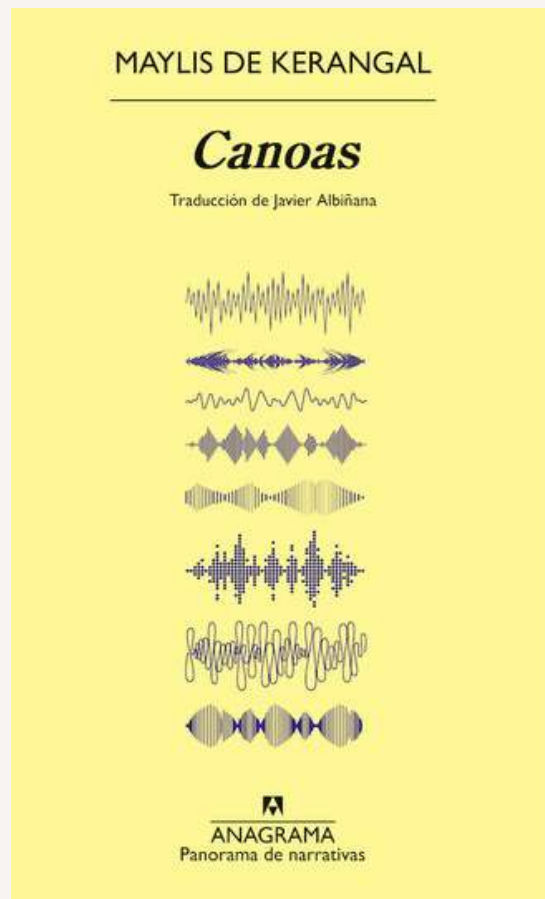
LURRAZ BESTE - Garazi Arrula Ruiz

Zimendu anitz pitzatuak dituzte bilduma honetako pertsonaiek, edo pitzatzeaz, afektu-dardaraldi betean. Zimendu egonkortzat zituzten horiek zimendu hauskor eta urrakor bilakatu zaizkie, deserrotze-sentimendu kontraesankorrek zeharkatzeraino. Askotariko pitzaduretan arakaturik, helduleku afektiboetan, senidetasun-harremanetan, bizilekuetan, babes-espazioetan, lan-jardunetan gertaturiko pitzadurak irudikatzen dira, besteak beste. Aldaketa biziko gizarte-testuinguruetan, aurreikusgarri bezain aurreikusezinak dira deserrotzeak eta pitzatzeak, eta zimendu aldakorren tolesdura horietan zehar bidaiatzen dute pertsonaiek: behinolako errotzek gorputzean utzitako arrastoez dihardute, eta, aldi berean, errotze horien galerek edo urratzek sorturiko ezinegon zein arinduez. Heldulekuez beste egitearen sentrazioetan arakutzen duen inarrosaldi literarioa.

MUNDU ZITALAREN KONTRA - Lizar Begoña

Kiosko bat Benidormen, hondartzako pasealekuaren aurrean, garai batean egunkariz eta bezeroz mukurua, gaur egun ahazturaren eta dekadentziaren ikur bihurtua. Eta bertan bi emakume lanean, goiz eta arratsaldeko txandetan: Pilar, XX. mende erditsuan kioskoa ireki zuen arrantzalearen alaba, ahizpa zahar elbarriarekin bizi dena; eta neska gazte bizkaitar izenik gabeko bat, udan lantxo bat izateko hara joana, bere barruko lainoengandik ihesi akaso. Bi bakardade paraleloren kontaktaren bidez, egungo gizartearen erretratu zorrotz bat egiten du egileak: identitate lausoak, harreman zehaztugabeak, helburu eta esperantza argirik gabe noraezean ibiltzea... Lizar Begoñak begirada eta estilo propioak erakusten ditu Igartza sariari esker idatzitako bere lehenengo eleberri honetan.





CANOAS - Maylis de Kerangal

Canoas reúne una novela corta y siete relatos que orbitan a su alrededor y están interconectados entre sí por vínculos subterráneos. Hay dos hilos que entrelazan las historias: la presencia de voces —sus ecos, sus reverberaciones— y de personajes femeninos, protagonistas de estas narraciones. La novela, titulada «Mustang», cuenta la historia de una mujer que se muda con su familia a las afueras de Denver, con las Montañas Rocosas asomando a lo lejos. Aunque el marido y el hijo se adaptan sin demasiados problemas al nuevo entorno, ella se siente cada vez más aislada y sola. Entre las protagonistas de los relatos encontramos a una mujer que contempla una mandíbula paleolítica casi intacta mientras recuerda que del novio piloto de una amiga de su madre no quedó ni el más mínimo resto tras un accidente de helicóptero. También a dos amigas que se reencuentran después de mucho tiempo y una descubre que la voz de la otra, locutora de radio, se ha hecho mucho más grave y dura. Y a una mujer que graba un poema de Poe para dos hermanas que coleccionan voces. Y a una anciana solitaria que recibe la visita de una periodista a la que le cuenta que tuvo contacto con extraterrestres. Y la voz de una mujer fallecida que permanece en el contestador del marido viudo como un último vestigio de su existencia...



El comunista y la hija del comunista

Jane Lazarre

Estoy sentada en el mismo sillón orejero que perteneció a mi padre, releiendo notas y esbozos reunidos en unos cuadernos negros que llevo escribiendo más de cinco años, con el fin de investigar, intentar comprender el modo en que las fuerzas históricas pueden arraigarse en nuestras vidas y zarandearnos de un lado a otro, entre la acción y la aceptación de los límites de cuanto existe.

las afueras

EL COMUNISTA Y LA HIJA DEL COMUNISTA - Jane Lazarre

En *El comunista y la hija del comunista*, Jane Lazarre da cuenta de la compleja y amorosa, conflictiva en ocasiones, relación que mantuvo con su padre, un emigrante judío que dedicó su vida a los ideales de la justicia social, la igualdad y la libertad. Nacido en 1902, William Lazarre emigró a Estados Unidos desde Europa del Este huyendo de los pogromos. Su vida, consagrada a la militancia dentro del Partido Comunista de los Estados Unidos, estuvo atravesada por algunos de los acontecimientos clave del siglo XX como la guerra civil española –fue miembro de la Brigada Abraham Lincoln–, el macartismo y la consiguiente “caza de brujas”. Valiéndose de sus propios recuerdos y entretejiéndolos con el material documental, Jane Lazarre nos lega algo más que un retrato de su padre: una suerte de autobiografía intelectual y emocional y un homenaje a todos aquellos que, habiendo luchado por un mundo más justo, tuvieron que hacer frente al derrumbe personal cuando todo en lo que habían creído se desmoronaba.

POESÍA · POESIA



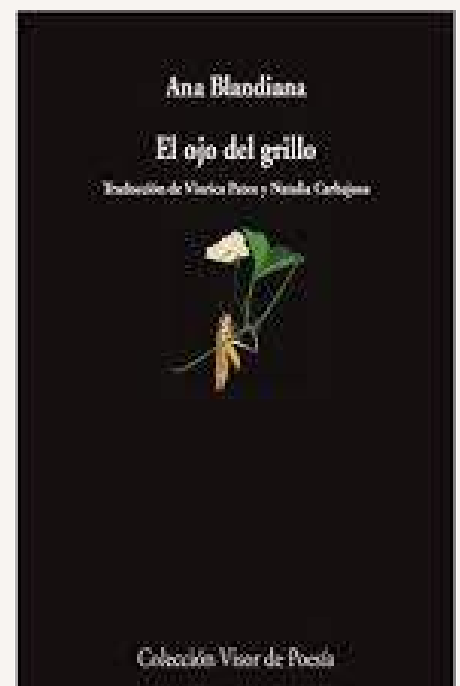
CORAZONADA - Berta García Faet

Un libro de libro de libros, un libro libre. Una muchacha tiene una corazonada, se pregunta por el amor y por el lenguaje, lo escribe en un poema.

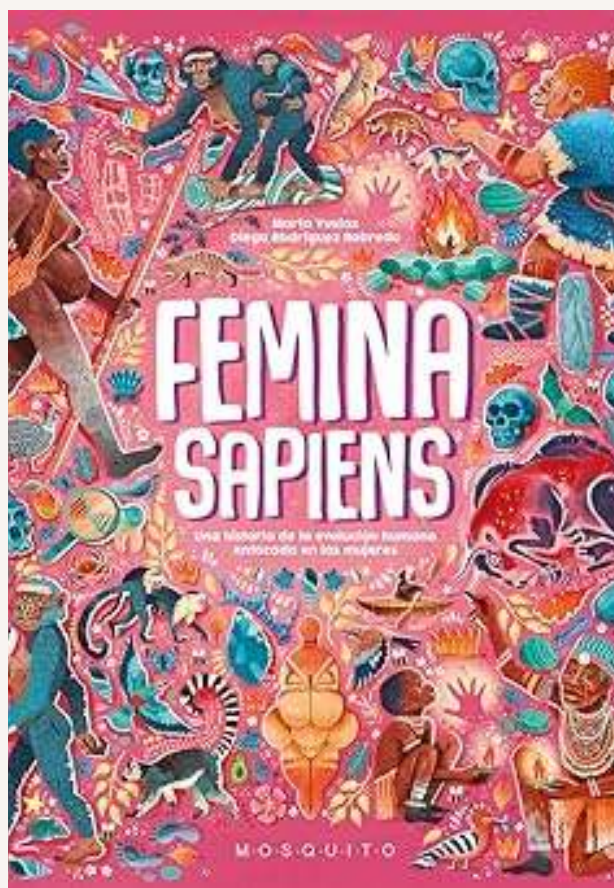
Una muchacha tiene una corazonada: la de que debe, por ejemplo, viajar hasta el enamoramiento cabalgando un cómic o un cuadro o una lengua prehistórica. Una muchacha que recorre estas páginas, que habla por ellas, y a la que llaman la Corazonada: también la Comeflores, la Robaperlas o la Chica de las pitayas. Presentimiento y alias, sustantivo y epíteto: por activa y por pasiva, pasión.

EL OJO DEL GRILLO - Ana Blandiana

El ojo del grillo (1981) retoma los motivos oníricos ya presentes en libros anteriores como El sueño dentro del sueño (1977). Su nota definitoria es la búsqueda del candor y de la comunión con la naturaleza. Blandiana practica un bucolismo espiritualizado: el paisaje concreto adquiere valencias metafísicas, el detalle banal de la caída de las ciruelas se transforma en símbolo de los ritmos universales con sus paradojas y aporías enigmáticas. Para la poeta, todo lo que es naturaleza es milagro: las ramas, la lluvia, el abeto, el ojo del topo, el árbol, las frutas y las raíces. Define el conocimiento poético como el descubrimiento de lo que late escondido en la esencia del ser; interroga al cosmos con la ingenuidad de un niño que cultiva el asombro como fuente de creación artística y se entrega a ensoñaciones filosóficas. Estos poemas, de factura visionaria y romántica, intentan descifrar las esencias impalpables del universo.



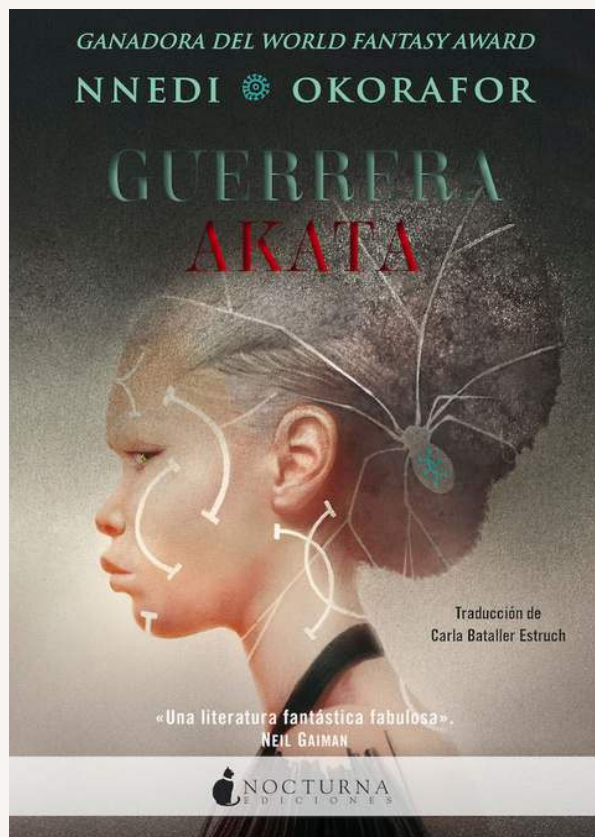
LITERATURA INFANTIL · HAUR LITERATURA



FEMINA SAPIENS - Marta Yustos

¿Por qué va a ser importante este libro? Por el título. Hemos encontrado una expresión original y simpática que juega con las palabras y que expresa el contenido del libro: una historia de la evolución humana focalizada principalmente en los hallazgos de mujeres y basada en una visión feminista de la antropología. ? Por el contenido. Muy bien explicado, sin perder rigor. Pedagogía y ciencia. Por la autora. Marta Yustos ha trabajado durante años en el Museo de la Evolución Humana de Burgos, divulgando los hallazgos entre los jóvenes. Por el ilustrador. Diego Rodríguez Robredo no está solo diplomado en Bellas Artes, sino que también es arqueólogo. La unión de ambos conocimientos es una garantía.

LITERATURA JUVENIL - GAZTE LITERATURA



GUERRERA AKATA - Nnedi Okorafor

Sunny Nwazue es parte de la sociedad leopardo, personas con habilidades mágicas que pueden tratar con seres invisibles a ojos de los demás (los borregos), tales como mascaradas y saltamontes fantasma. Aunque Sunny dedica toda su atención a estudiar con su mentora, Lechezúcar, y a amoldarse a su refugio (rodeado por un caudaloso río donde habita un monstruo acuático), un día sucede algo que tambaleará los cimientos de todo lo que daba por sentado. Para solucionarlo deberá viajar con sus amigos hasta una ciudad hecha de humo a la que sólo se puede llegar atravesando dos mundos: el visible y el invisible.

AFTERLOVE - Tanya Byrne

"Un amor que ni la muerte podrá detener.

Ash primero ve los faros de un coche. Luego siente un golpe terrible. Y después, aturdida, despierta en un lugar sorprendente entre la vida y la muerte.

Pero la joven no está dispuesta a marcharse al más allá sin despedirse de su gran amor, Poppy. Desobedeciendo las leyes de este mundo, Ash conseguirá lo imposible: pasar unos días más con ella y, juntas, descubrir que la única manera de no morir es permanecer en el corazón de otra persona.

Una historia de amor inmensa que desafía las normas de la vida y de la muerte.



CÓMIC - KOMIKIA



SIMONE DE BEAUVOIR - Julia Korbik

«Lo quiero todo de la vida, quiero ser mujer y quiero ser hombre, quiero tener muchos amigos y gozar de la soledad, quiero trabajar mucho y escribir buenos libros, quiero viajar y pasarlo bien, quiero ser egoísta y quiero ser generosa», dijo Simone de Beauvoir en una carta a su amante Nelson Algren. Desde su infancia, en una época en la que a las mujeres no se les permitía estudiar, votar o elegir su profesión, hasta convertirse en una de las pensadoras más influyentes de todos los tiempos, Simone se embarcó con pasión en la gran aventura de ser ella misma. La filósofa y escritora existencialista, que se declaró comunista y atea, que formó con Sartre una pareja mítica, pero que decidió no casarse ni tener hijos, y que trató de entender qué significa ser mujer, sigue siendo un icono incontestable del feminismo y una fuente de inspiración para una legión de lectoras. Las premiadas Julia Korbik y Julia Bernhard retratan a la autora de *El segundo sexo* como hija, amiga, amante: una intelectual que lo quiso todo de la vida y exploró como nadie lo había hecho antes en la condición femenina, la sexualidad, la libertad y las distintas maneras de amar.