



# Novedades de abril Apirileko nobedadeak

2026

Emakumeen Dokumentazio Gunea - Liburutegia

Aoiz K/ 9 (Casa de las Mujeres · Emakumeen Etxea)

Llegó abril, el calor, el día internacional del libro... ¡y nuestro boletín de novedades!

Este mes viene cargado de periferias rebeldes, resistencias corporales e identitarias, y conversaciones urgentes sobre neomachismo, antirracismo, fascismo, deseo y sexualidad. Voces críticas que miran al poder de frente y paisajes misteriosos que narran otros mundos posibles en los que sumergirnos un ratito.

La propuesta incluye -como siempre- narrativa, ensayo y poesía, tanto en español como en euskera, y están incluidas algunas de las obras propuestas en los clubes de lectura de poesía y euskera.

¡Os esperamos en la Biblioteca de IPES para seguir leyendo el mundo juntas!

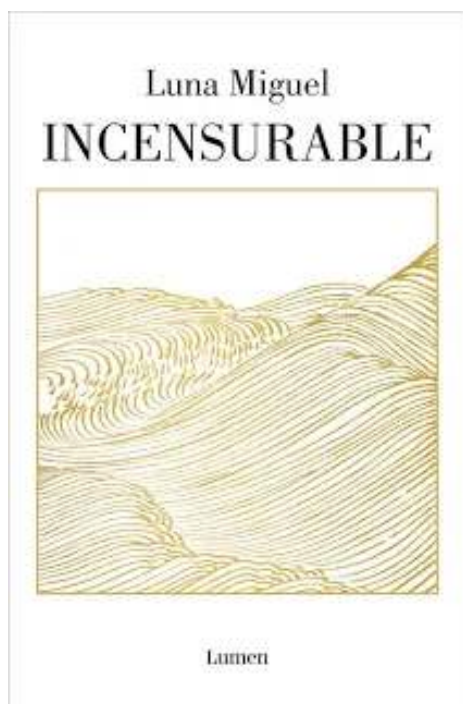
Apirila iritsi zen, beroa, liburuaren nazioarteko eguna... eta gure nobedadeen buletina!

Periferia errebeldeez, gorputz- eta identitate-erresistentziaz, eta neomatxismoari, arrazakeriaren aurkakoari, faxismoari, desirari eta sexualitateari buruzko premiazko elkarrizketez beteta dator hilabete hau. Botereari aurrez aurre begiratzen dioten ahots kritikoak, eta tartetxo batez murgiltzeko beste mundu posible batzuk kontatzen dituzten paisaia misteriotsuak.

Proposamenak narratiba, saiakera eta poesia barne hartzen ditu, bai gaztelaniaz bai euskaraz, eta poesia eta euskara irakurtzeko klubetan proposatutako lanetako batzuk barne hartzen ditu.

IPESen Liburutegian itzarongo zaituztegu mundua elkarrekin irakurtzen jarraitzeko!

# Narrativa - Narratiba



## **Incensurable**

### **Luna Miguel**

Llena de humor y erudición, *Incensurable* es un viaje que difumina las fronteras entre ficción, pensamiento y crítica, en el que Miguel explora la inestabilidad de la verdad, la política del lenguaje y el exilio literario como castigo. Y nos interpela: ¿queremos formar parte de este delirio incensurable o limitarnos a comprenderlo desde la distancia?

## **Los escorpiones**

### **Sara Barquintero**

*Los Escorpiones* es una novela de novelas: una obra narrativa titánica y misteriosa. Los protagonistas, Sara y Thomas, se ven envueltos en el entramado de una teoría de la conspiración dirigida por los poderes políticos y económicos, que pretenden controlar a los individuos a través de la hipnosis y los mensajes subliminales en libros, videojuegos y música para inducirlos al suicidio. Ambos llevan a cuevas desequilibrios emocionales y, mientras se teje entre ellos una relación inclasificable y poderosa, deciden investigar sobre esta secta cuyo nombre es el de una de las pocas especies animales que prefiere matarse antes que seguir soportando el dolor.



# Narrativa - Narratiba



## ¿Y los hombres qué?

### Caitlin Moran

Con la misma perspicacia, lucidez y desvergüenza con las que ha venido abordando el universo femenino, Caitlin Moran se cuestiona ahora sobre la condición masculina, sus problemas, costumbres y preocupaciones. A medio camino entre la encuesta sociológica, un documental a lo David Attenborough y el chascarrillo, los capítulos de este libro abordan la forma de comunicarse de los hombres, entre ellos y con las mujeres, su idea de la amistad, la relación que tienen con sus cuerpos y con la ropa, su visión del sexo (¡y la pornografía!) y cómo se enfrentan a la paternidad, la madurez, la enfermedad y, finalmente, la vejez.

## Beste urte batez

### Samira Azzam

XX. mendearen erdialdean Palestinako literaturan bide berriak urratu zituen idazlea.

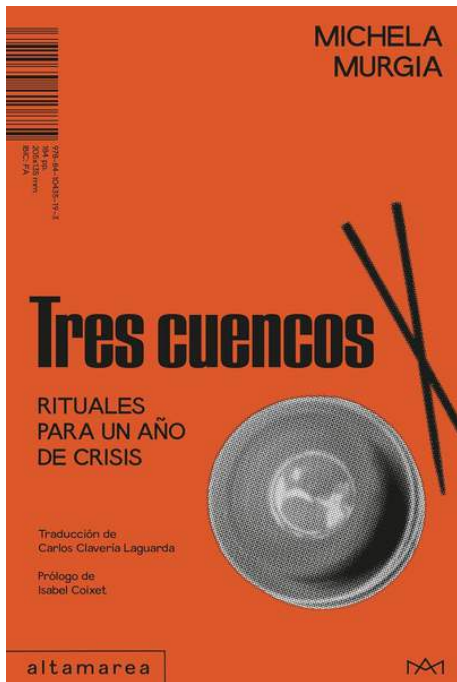
Palestinar jende xehearen eguneroko bizitza erakusten duten ipuinak.

Hiru ardatz dituen ipuingintza: gatazka politikoa, emakumea eta pobrezia.

Palestinatik datorren eta elkartasunaren izenean bertara itzuliko den aldarria.



# Narrativa - Narratiba



## Tres cuencos. Rituales para un año de crisis

### Michela Murgia

Se enamoran de una figura de cartón o de un soldado en miniatura, odian a los niños aunque los lleven en el vientre, abandonan a una mujer pero permanecen prisioneros de ella, vomitan amor y rabia, se autolesionan, traicionan, enferman. Estos son algunos de los personajes que conforman este sobrecogedor libro de Michela Murgia, hecho de historias que se funden las unas en las otras, en las que todos los protagonistas están marcados por algún cambio que los obliga a encontrar formas inéditas de supervivencia emocional. A veces por un duelo, una lesión, un despido, una enfermedad, la pérdida de una certeza o de un amor, pero siempre a causa de un cambio en el horizonte que no deja escapatoria y que pulveriza certezas y esperanzas.

## Una niña hecha y derecha

### Pia Edvardsen

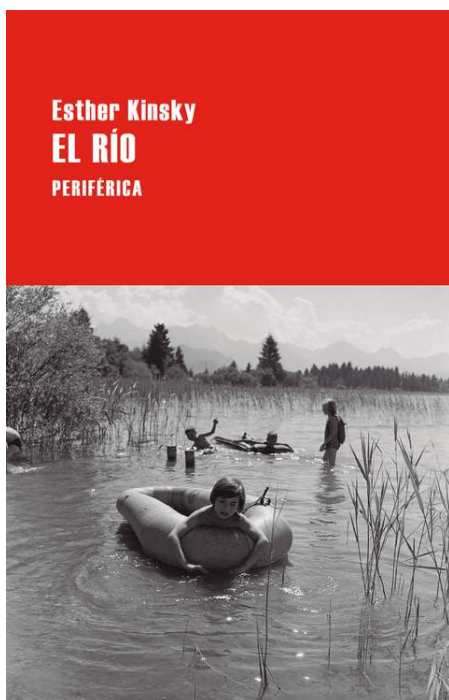
Desde la adolescencia Pia ha vivido en una relación heterosexual. Pero no puede seguir siendo quien no es. Cuando se atreve a reconocer lo que realmente piensa y siente, una ansiedad insoportable se apodera de ella. Hay muchas historias de personas no aceptadas por su entorno, de familias y sociedades que intentan moldearlas a su imagen. Pero en esta novela es la protagonista quien lleva su negación al extremo, hasta el punto de querer desaparecer para convertirse en alguien distinto. Basada en su experiencia con la terapia de conversión, Pia Edvardsen ha escrito una novela delicada y conmovedora. Porque incluso en una familia progresista noruega la heterosexualidad sigue siendo la norma, hasta el punto de llevar a una mujer a negar su deseo, su cuerpo, su vida.



# Narrativa - Narratiba

## El río

### Esther Kinsky



La narradora de este libro se propone seguir el trazado del río Lea, en Londres, y cada día llega un poco más lejos, aferrándose a su orilla como si fuera la cuerda de la que sujetarse al cruzar una estrecha pasarela sobre el vacío. El Lea es un pequeño río poblado de cisnes que bordea la metrópoli y sus historias marginadas, se divide en brazos minúsculos que se extienden hacia los prados y las pantanosas espesuras, se oculta bajo otros nombres a lo largo de algunos kilómetros y, finalmente, entre fábricas y autopistas, se vierte en el Támesis.

Esos terrenos estériles que transita se convierten ante su mirada, capaz de apreciar lo que otros ni siquiera ven, en fuente de reflexión, misterio y maravillas. Todo tiene su papel en un paisaje cuyas claves se le van desvelando poco a poco

## La turista

### Yun Ko-eun

Con una tranquilidad admirable y prácticamente quirúrgica, Yun Ko-eun cuenta la historia de Yona, una trabajadora de una agencia de viajes llamada Jungle centrada en viajes descabellados a sitios en los que se ha producido un desastre natural (cuanto más calamitoso y mortal, mejor). Tras un pequeño incidente con su jefe, la empresa la manda a Mui, una isla aislada y supuestamente paradisíaca del sudeste asiático, para que la convierta en destino interesante y sobre todo... rentable.

Desde un cinismo y una sutileza impresionantes, este eco-thriller feminista y distópico no tiene piedad con sus personajes.



# Narrativa - Narratiba



## Estación Saturno

### Fernanda García Lao

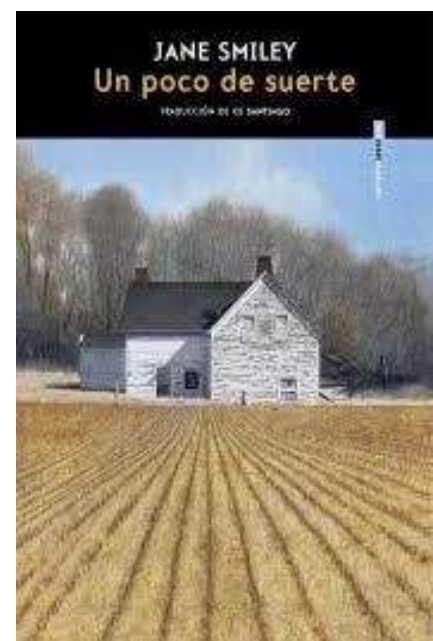
Dos hermanos (un hombre y una mujer) viajan en auto tras enterrar a quien fue el mayor de los tres. Un gato, lo único que les queda del hermano muerto, se les escapa en una estación de servicio. Siguiendo su huella, llegan a un hotel de nombre chino y arquitectura imposible, donde las dimensiones temporales se subvierten y donde los avistamientos de ovnis, la esclavitud sexual, la corrupción y la mentira conviven en un mismo plano: una suerte de maqueta aterradora de lo extraño y del mundo, en la que la normalidad no tiene cabida.

## Un poco de suerte

### Jane Smiley

En una granja de Denby, Iowa, Rosanna y Walter Langdon se guían por unos valores tradicionales que intentan transmitir a sus cinco hijos, muy distintos entre sí, como lo son las circunstancias que les tocará atravesar. Frank, el primogénito, inteligente y testarudo; Joe, apasionado por los animales y conectado con la vida rural, lo que lo convierte en el heredero natural de las tierras de su familia; Lillian, dulce y obediente, casada con un hombre que solo muestra su verdadera cara con ella; Henry, el ratón de biblioteca que no tiene problemas en ser una rara avis; y Claire, la menor y la favorita de su padre.

Desde los años posteriores a la Primera Guerra Mundial hasta los albores de la Guerra Fría, *Un poco de suerte* traza un retrato íntimo y a la vez monumental de una familia americana enfrentada a los profundos cambios sociales, políticos y tecnológicos que marcaron la primera mitad del siglo xx.



# Ensayo - Saiakera



## Nadie me esperaba aquí

Noelia Ramírez

Las voces de la periferia han logrado acceder al centro del discurso cultural, pero se enfrentan a una disyuntiva: o bien adoptan el rol exótico y rebelde que se espera de ellas, o bien disfrazan sus orígenes para ganar capital social. Lejos de la autocomplacencia y el victimismo, Noelia Ramírez aborda este sentimiento de no pertenencia y resignifica el desclasamiento como un viaje de la vergüenza al orgullo en el que crear discursos y espacios nuevos, más plurales y complejos. A través de una experiencia personal de duelo y de ruptura con los mandatos heredados, la autora reflexiona sobre las paradojas de la identidad, la impostura de la autenticidad y el deseo de transformación en el plano íntimo y colectivo.

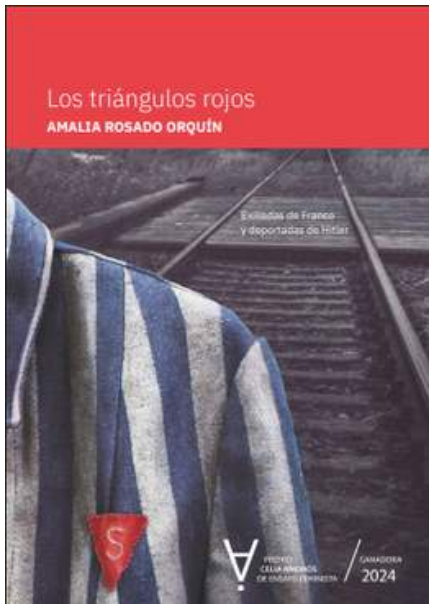
## La puta del pueblo

María José Barrera

Dice Marijose en el prólogo:  
"Desde el comienzo, la idea principal era que este libro nos sirviese como herramienta para desenredar y tejer entre más compas y aliados (pilinguis) con otros saberes. Que este cuaderno sumara en la lucha hasta la despenalización del trabajo sexual y el reconocimiento de nuestros derechos como trabajadoras sexuales. Yo miraba al feminismo inclusivo, pero no alcanzaba a revisarme ni mucho menos a pensar en mi centro. El acercamiento a mi historia y mi reflexión política era, ante todo, desde la rabia."



# Ensayo - Saiakera



## Los triángulos rojos

### Amalia Rosado Orquín

En *Los triángulos rojos*, Exiliadas de Franco y deportadas de Hitler, Amalia Rosado Orquín rescata del olvido la trayectoria de las mujeres republicanas españolas que, tras huir de la Guerra Civil, acabaron en los campos de concentración nazis. A través de una rigurosa investigación con perspectiva de género, la autora reconstruye sus vidas marcadas por la militancia en la Resistencia francesa y el horror del cautiverio en lugares como Ravensbrück. La obra no solo documenta su persecución política bajo el distintivo del triángulo rojo, sino que visibiliza las formas específicas de violencia que sufrieron como mujeres, devolviéndoles su lugar legítimo en la memoria histórica europea.

## La abundancia del deseo

### Erika Lust, Sara Torres

Una escritora sáfica y una directora de cine porno se citan una mañana de enero para hablar del arte y la vida. El deseo vertebró esta conversación que se expande y repliega, para detenerse en lugares como la representación del sexo lésbico, el hedonismo como filosofía para habitar el mundo o las fantasías y su relación con la vergüenza. Los últimos compases de este encuentro se dedican a pensar cómo se relacionan el deseo y los afectos: si lo que queremos es seguir deseando es preciso evitar, como diría Anne Carson, actuar como si dos fueran una.



# Ensayo - Saiakera



## Ínceles, gymbros, criptobros y otras especies antifeministas

**Nuria Alabao**

La manosfera está compuesta por un conjunto de comunidades en línea donde se comparten discursos antifeministas que van desde el victimismo o el lloriqueo hasta el más acerado odio misógino. Es el entorno desde donde se impulsa la idea de que el feminismo, más que fomentar la igualdad, estimula la discriminación o el odio hacia los hombres y en él se generan buena parte de los argumentos que los jóvenes reproducen. El objetivo de este libro es tratar de entender qué afanes mueven a los jóvenes seducidos por estas ideas, más allá de las moralizaciones. Igualmente, busca comprender qué revela el éxito de la manosfera sobre el clima emocional y político de nuestro tiempo: una sociedad atravesada por la precariedad, la soledad, y el desencanto, donde el resentimiento se puede convertir en una forma de comunidad.

## Conversaciones urgentes

**María Eugenia R. Palop**

¿Qué tienen en común una filósofa posthumana, una jurista feminista, una teórica de las emociones, una activista contra el extractivismo o una socióloga pionera en el feminismo interseccional y antirracista? La necesidad de repensar el mundo desde la justicia, la vida y los cuidados. En este libro, María Eugenia R. Palop conversa con doce pensadoras clave del pensamiento feminista contemporáneo. Son entrevistas profundas, vivas, que atraviesan los temas más urgentes de nuestro tiempo: las violencias patriarcales, la crisis ecosocial, el trabajo de los cuidados, las migraciones, la justicia feminista, el amor, la identidad, la esperanza.



# Poesía - Poesia



## Amorante Frantsesa

### Miren Agur Meabe

Nola irakurri Diane Wakoski izeneko poeta baten hitzak hilda agertu den ikasle baten pusken artean?

Egunero etxerakoan bizkar gainera igotzen zaizkion itzalez inguratuta bizi da, basoan, kontakizun honetako protagonista, Agurtzane. 60 urte beteak, atezaina da ikastetxe batean eta bi egiteko nagusi ditu: osasun mental arazoak dituen ahizpaz arduratu eta berriz loratzeko sentitzen duen irrika asetu. Irati Beraza ikaslearen gorpua Artxandan agertu izanak, ordea, detektibe amateur bilakatuko du. Lagunak, txakur adoptatu bat, urtegia, iraganeko absentziak eta maitale berri bat gurutzatuko dira bere bizimoduan. Ezustekoz betetako bakardadea, basoko argi eta soinuekin nahastean.

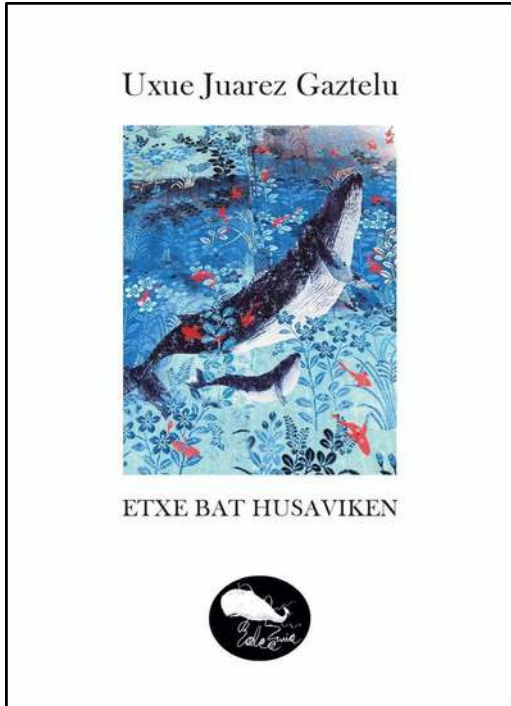
## Morfología de la herida

### Isabel Logroño

Este poemario está concebido como el proceso de curación de una herida, ese amor, la vida misma que nos desgarrar, coagula, se inflama, prolifera y se cierra para que podamos seguir viviendo. Esas yoes, ellas, aún convalecientes, emanan desde el verso que se abre como un torbellino tras la piel y va discurriendo en fondo y forma a lo largo de las páginas que intentan adquirir la forma descendente de esa cicatriz que culmina con la sanación.



# Poesía - Poesia



## Etxe bat husaviken

### Uxue Juarez Gaztelu

Oharte gabe,  
bide-bazterreko  
azken uhinak  
itzas zulo sakon bat  
ireki du  
gure azpian:

isildutako berbaren lore idurna.

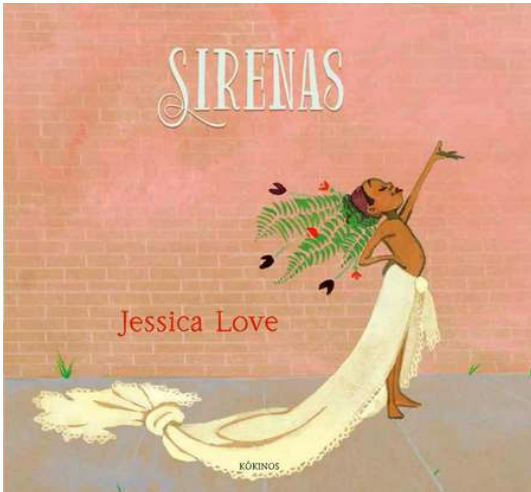
## A todo lo que pase y se borre y se pierda

### Julia Uceda

Publicada con motivo del centenario del nacimiento de Julia Uceda, una de las autoras más importantes de su generación y de la poesía española contemporánea, esta antología es fruto de la colaboración entre la poeta, que trabajó en ella hasta poco antes de su muerte en 2024, y su sobrino el artista Francisco Uceda. A todo lo que pase y se borre y se pierda recoge poemas de sus diez libros publicados, desde Mariposa en cenizas (1959) hasta Escritos en la corteza de los árboles (2013), y los acompaña de ilustraciones expresamente realizadas para la ocasión, en una hermosa edición que rinde homenaje a la memoria de Julia Uceda y reivindica tanto su perdurable ejemplo moral como la fuerza y la singularidad de su poesía.



# Infantil y juvenil - Haur eta gazteak



## Sirenas

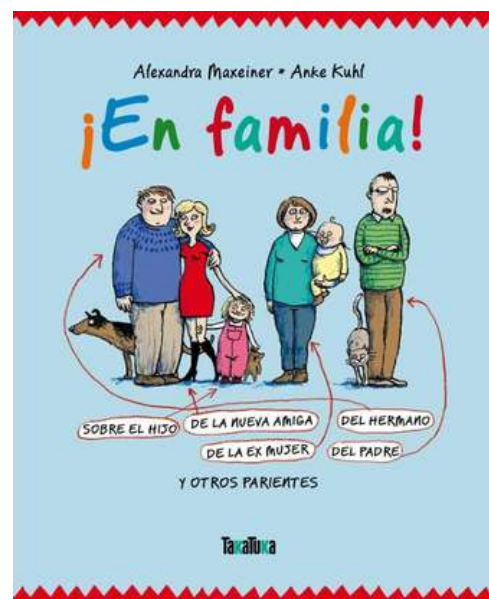
### Jessica Love

A Julián le gustan tanto las sirenas... Se imagina convirtiéndose en una de ellas, nadando y jugando con los peces. Entonces, mientras su abuela se da un baño, él se las ingenia para disfrazarse de una hermosa sirena.

## ¡En familia!

### Alexander Maxeiner, Anke Kuhl

Biel a veces se pelea con su hermana Lisa. Mina no tiene hermanos, pero desde que se separaron los padres lo tiene todo por duplicado. Jonás tiene un tres cuartos de padre al que quiere un montón. Carla y Max tienen dos mamás y dos papás. Julia está triste desde que murió su mamá y no tiene ganas de tener una nueva mamá. Paula celebra dos fechas al año: la del cumpleaños y la de su llegada a la familia adoptiva. Una cosa tienen todos ellos en común: cada uno pertenece a una familia, y como esta solo hay una el mundo. Una divertida guía para entender las diferentes constelaciones familiares.





**Centro de Documentación -  
Biblioteca de Mujeres Silvia Fernández Viguera**

Lunes \_ viernes de 10 a 14 horas.

Lunes - jueves de 17 a 20 horas.

**Silvia Fernández Viguera Emakumeen  
Dokumentazio Gunea - Liburutegia**

Astelehenetik ostiralera, 10:00etatik 14:00etara.

Astelehenetik ostegunera, 17:00etatik 20:00etara.