

Boletín  
mensual

# NOVEDADES DE AGOSTO

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN  
BIBLIOTECA DE MUJERES SILVIA  
FERNÁNDEZ VIGUERA

Hileko  
buletina

# ABUZTUKO NOBEDADEAK

SILVIA FERNÁNDEZ VIGUERA  
EMAKUMEEN DOKUMENTAZIO  
GUNEA LIBURUTEGIA



Ayuntamiento de  
Pamplona

Iruñeko  
Udala

Gobierno  
de Navarra



Nafarroako  
Gobernua



Instituto  
Navarro  
para la Igualdad



Nafarroako  
Berdintasunerako  
Institutua

Dejamos agosto, mes del descanso por excelencia y queremos imaginaros habiendo leído a orillas del mar, con la piel oliendo al cloro de la piscina, en refugios de montaña o en la calma de vuestras casas.

La lectura siempre será el mayor de los viajes, aquel que a través del pensamiento y la imaginación, nos lleva todo lo lejos y lo profundo que queramos.

Aquí tenéis nuestra selección de novedades del mes, esperamos que os seduzcan y que os apetezca venir a por ellas.

Aún queda verano.

---

Abuztua uzten dugu, atsedeen-hilabete nagusia, eta imajinatu nahi zaituztegu itsas ertzean irakurtzen, azala igerilekuko kloroaren usainean, mendiko aterpeetan edo zuen etxeetako baretasunean.

Irakurketa bidaiarik handiena izango da beti, pentsamenduarekin eta irudimenarekin nahi dugun urrutira eta sakonera garamatzana.

Hemen duzue gure hileko nobedadeen aukeraketa. Espero dugu gustokoa izatea eta bila etortzeko gogoia piztea.

Oraindik uda da.

# NARRATIVA · NARRATIBA



## Una traición mística

### Alejandra Pizarnik

Esta antología recoge los mejores textos en prosa de Pizarnik, quizá la parte más desconocida de una obra en la que los géneros se transgreden constantemente. Así lo explica Luna Miguel en su prólogo: «Empeñarse en decir que esto no es poesía, ya lo verán, sería bastante discutible. [...] Sus pequeños cuentos alucinados son largos poemas. Su teatro es una escenificación de su ritmo poético. Sus relatos largos o crónicas esconden todas las trampas y los trucos de su poesía».

Una traición mística es, en definitiva, un viaje asombroso, lúdico y a ratos delirante por el universo narrativo de Pizarnik, que nos regala las claves de su obra: la visión irónica y burlesca de la realidad y de sí misma, la reflexión sobre el lenguaje, la muerte, así como los límites entre la cordura y la locura.

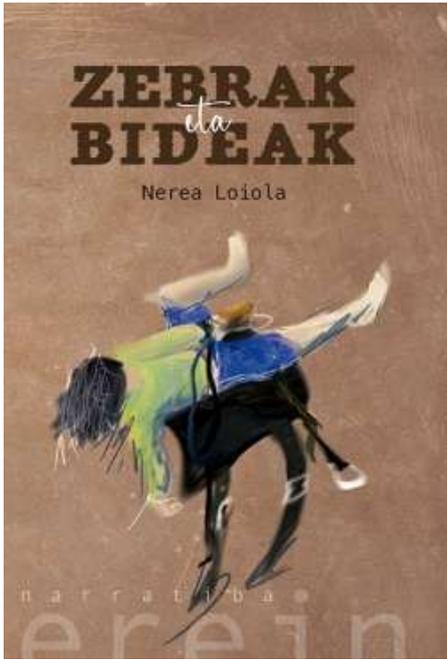
## Lo que cabe en un instante

### Abigail Thomas

Como pequeñas ventanas iluminadas que dan a la más recóndita intimidad de su vida, los fulgurantes relatos que componen estas memorias de Abigail Thomas nos permiten descubrir el arco de su palpitante existencia: no sólo los momentos cruciales, sino también los acontecimientos en apariencia anodinos que, finalmente, demuestran estar lejos de serlo. Su primer embarazo a los dieciocho años; ser madre soltera de tres niños con veintiséis; la volubilidad del deseo; las alegrías y frustraciones de tres matrimonios; un segundo marido que con el paso del tiempo se convierte en un amigo querido y necesitado; una hermana perspicaz e indispensable para superar periodos difíciles; errores y lealtades, conmociones y aventuras, y mucho, muchísimo humor.



# NARRATIVA · NARRATIBA



## **Zebra eta bideak** **Nerea Loiola**

Sei ipuinez osatua da Nerea Loiolaren bigarren narrazio bilduma hau. Ipuin hauetako pertsonaiek aurrera egin beharko dute bizitzak ezarritako bidegurutzetan; ezezagunera urratsak egin, emakumea eta animalia itzal-errebelazio binomioaren zokorik ezkutuenetan elkartzen diren lekuetara. Geldirik egotea ez da aukera bat.

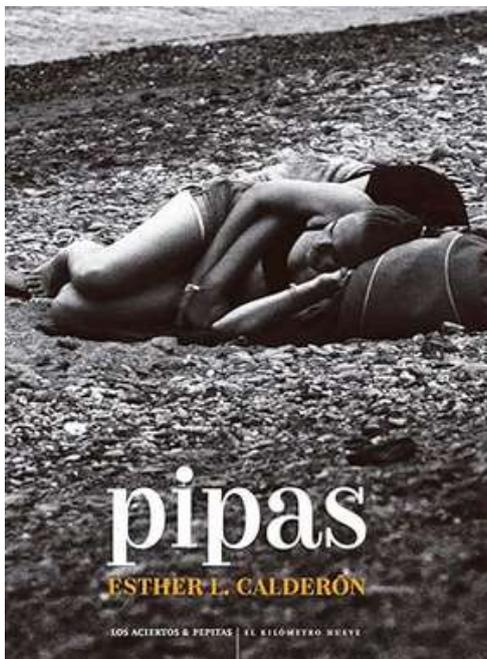
Ahots propioa, estilo fin eta zuzena eta erakarmen-indar handiko istorioak dakartza Loiolak berriz ere; beti giza harremani eta emozioen euste-hormen pitzadurei so, xehetasunari eta keinuari adi.

## **Para siempre es mucho tiempo** **Carolina Iglesias**

La primera novela de Carolina Iglesias, guionista, cómica y presentadora ganadora del Ondas con el pódcast Estirando el chicle. Paula tiene un trabajo estable, goza de buena salud y se da besos con gente cuando sale. A veces hasta folla. Es una adulta funcional y envidiable, de las que van al mercado a hacer la compra y se saben el nombre del frutero. Que paga su IRPF, aunque no sepa muy bien qué es porque usa siempre una plantilla que le hace los cálculos automáticamente. Que lleva quince años yendo a terapia porque no sabe gestionar el rechazo y la ausencia de responsabilidad afectiva y que cuando se encuentra en situaciones de este tipo se pone a llorar desconsolada. Igual no es una adulta tan envidiable, pero sí funcional. Hasta que, sentada justo en frente de ella en el tren, se reencuentra con Claudia, su amor platónico de la adolescencia. Lo que siempre quiso, al alcance de la mano.



# NARRATIVA · NARRATIBA



## Pipas

**Ester L. Calderón**

Periferia industrial. Norte de España. Años noventa. Un grupo de amigos y un triángulo amoroso durante el último año antes de la universidad, antes de que todo cambie para siempre. Para estos primeros adolescentes nacidos en democracia, la vida entre autovías y bloques de pisos suburbanos es comer pipas en un banco del parque, aburridos mientras imaginan qué quieren ser. Mientras imaginan que se van de allí. Porque hay un mandato que debe dar sentido a todo un clan. Al fin y al cabo, nada hubiese sido posible sin sus abuelos agricultores, que emigraron a esas periferias en los sesenta, y sin sus padres, que se hicieron llamar clase media al filo de los ochenta.

## La próxima vez que te vea, te mato

**Paulina Flores**

Javiera es una joven chilena que ha llegado a Barcelona gracias a una beca de posgrado en Literatura. Estudiar es el pretexto más decente, y genuino, que ha encontrado para dejar su país y descubrir el hemisferio del bienestar. Pero la disponibilidad apabullante de libros en la biblioteca y de papel higiénico en los supermercados se ve contrarrestada por unas condiciones habitacionales tan desastrosas como las del Cono Sur, aunque el doble de caras.



# NARRATIVA · NARRATIBA



## La muerte ajena

### Claudia Piñeiro

La exitosa periodista de radio Verónica Balda recibe una mañana la noticia de que una joven cayó de un quinto piso en un barrio residencial de Buenos Aires. El dueño del departamento es un conocido empresario, sobrino de un militar condenado por crímenes de guerra cometidos durante la dictadura militar argentina. Este trágico suceso obliga a la protagonista a confrontar su pasado familiar, marcado por el abandono de su padre. La muerte ajena aborda las tensiones que existen entre lo privado y lo público y explora las oscuras tramas de poder y deseo, la vida de las trabajadoras sexuales y la complejidad de unos lazos familiares marcados por los distintos relatos, la subjetividad, las ocultaciones y los supuestos.

## Una belleza terrible

### Edurne Portela, José Ovejero

Esta novela, que han escrito juntos Edurne Portela y José Ovejero, cuenta la historia de Raymond Molinier, Jeanne Martin des Pallières, Vera Lanis, Jean van Heijenoort, Elisabeth Käsemann y tantos otros hombres y mujeres, de orígenes humildes o aristócratas, obreros o intelectuales, que compartieron sus luchas y su intimidad mientras ponían su vida al servicio de la revolución, de la transformación radical de un mundo que les parecía injusto. En un arco temporal de casi un siglo que va desde el París de la Primera Guerra Mundial hasta el de los años 80, pasando por la España de la guerra civil o la Argentina peronista y de las posteriores dictaduras, los protagonistas de Una belleza terrible, organizados alrededor del trotskismo, se enfrentaron a enemigos siempre superiores, ya fueran la Alemania nazi, el estalinismo, o las dictaduras militares en América Latina, confiados en la validez de su causa.

### Edurne Portela y José Ovejero **Una belleza terrible**



# NO FICCIÓN · EZ FIKZIOA



## **Idazleen gorputzak egiletasuna ezbaian literaturaren joko zelaian** **Eider Rodriguez**

Eider Rodriguez idazleak, literaturaren inguruko hausnarketa eta kritika ez ezik, emakumeek literaturan duten tokiaren inguruko datuak eta emakume idazleen ahotsak dakartza.

Ez da harritzekoa emakumeek literaturan izan duten parte hartzeak beste eremuetan duten parte hartzearekin duen antzekotasuna. Patriarkala den gizarte orotan bezala, literaturatik ere kanporatu dituzte emakumeak. Eta bertan sartu nahi izan dutenean, posizionamendu ezberdinak hartu izan dituzte.

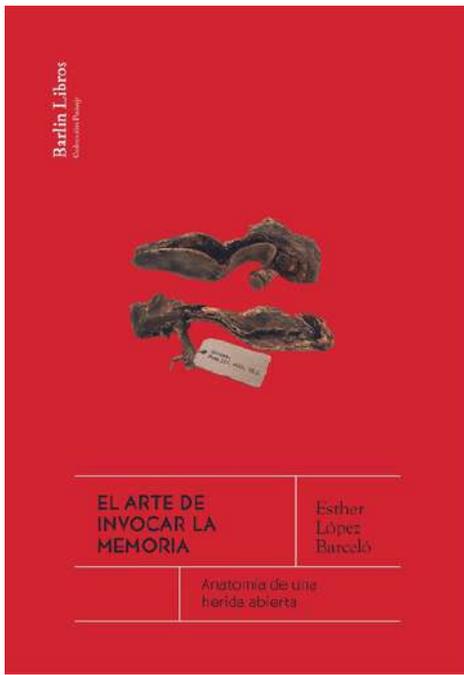
## **Como anillo al cuello** **La opresión matrimonial en la literatura femenina**

### **Purificació Mascarell**

En este ensayo comprometido con el arte y la dignidad, Purificació Mascarell traza una constelación de autoras rebeldes frente al poder patriarcal. De la mano de pensadoras como Mary Wollstonecraft, Emma Goldman, Virginia Woolf, Simone de Beauvoir o Kate Millett, quien afirmó que lo personal es político, Como anillo al cuello viaja por la literatura y el feminismo en busca del reverso del amor romántico. Un rescate de las voces femeninas que se han atrevido a cuestionar el destino reservado a las mujeres: casarse y callar.



# NO FICCIÓN · EZ FIKZIOA



## El arte de invocar la memoria Esther López Barceló

La memoria es una forma de invocar el pasado que se conjuga en presente y se traduce en futuro. Muchas veces, la puerta de acceso del hoy a los ayeres requiere de llaves codificadas que, al estilo de la magdalena de Proust, nos ayuden a liberar del olvido a quienes en él quedaron desterrados.

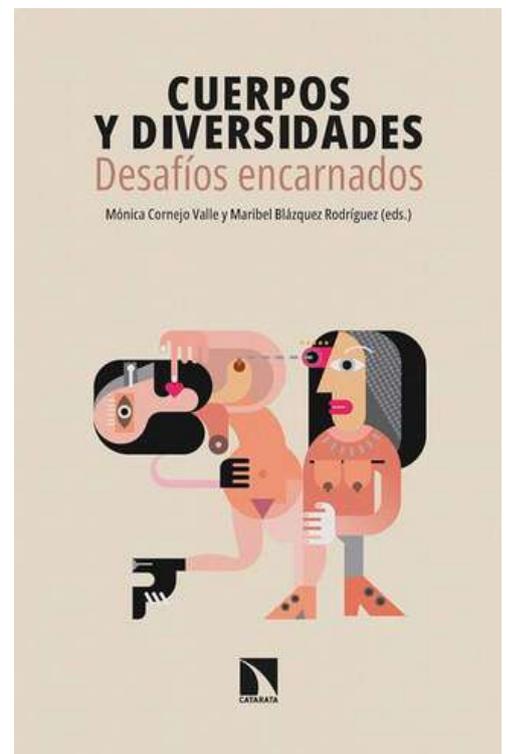
Este vibrante ensayo, escrito en un delicado tono poético, trenza un recorrido por distintas formas de invocar la memoria de una herida abierta, la de las víctimas del franquismo —y de otras dictaduras—, a través de vestigios arqueológicos y de artefactos culturales que nos interpelan y, a la vez, nos conectan a un pasado que, gracias a ellos, no es ni será nunca un tiempo perdido.

## Cuerpos y diversidades: desafíos encarnados

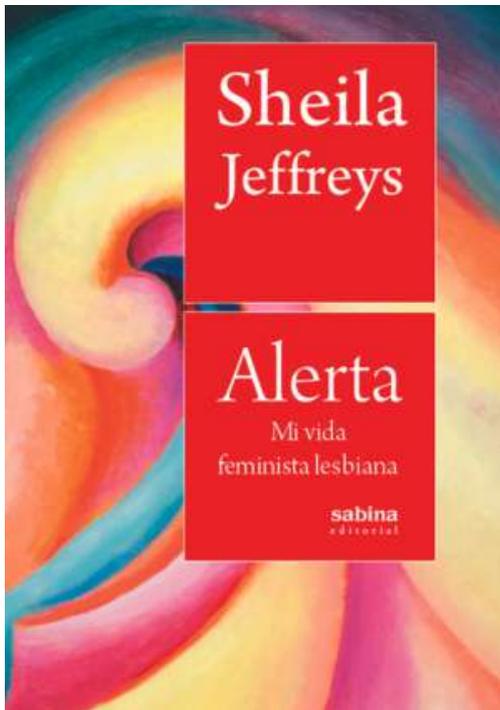
### Mónica Cornejo Valle y Maribel Blázquez Rodríguez (eds.)

Nuestras creencias tradicionales sobre el cuerpo están siendo alteradas por nuevas ideas y experiencias relacionadas con la diversidad. El impacto más inmediato del encuentro de la diversidad con lo corporal es la puesta en duda de lo que hasta ahora hemos entendido socialmente como “normal” en cuanto a los cuerpos, pero ¿qué más hay detrás?

En este libro subrayamos la relevancia del cuerpo como escenario donde se manifiesta esa diversidad, donde coinciden tanto la construcción social e individual de lo que llamamos “aspecto”, como los significados e incluso los derechos que atribuimos a las distintas formas de ser y aparecer en nuestros cuerpos.



# NO FICCIÓN · EZ FIKZIOA



## **Alerta. Mi vida feminista lesbiana Sheila Jeffreys**

Este libro es un fiel recorrido por los triunfos y adversidades de la vida de Sheila Jeffreys como feminista radical y un relato brillante y ameno de las luchas feministas desde los años setenta hasta la actualidad. Hoy en día su trabajo, incluso ella misma, sufren continuos ataques por su denuncia de la violencia misógina, sustentada en la pornografía, la prostitución y las políticas internacionales relativas al género. Alerta. Mi vida feminista lesbiana es una autobiografía de gran honestidad intelectual y valentía política, donde lo personal es verdaderamente político: “El aspecto más revolucionario del Movimiento por la Liberación de las Mujeres fue la crítica de la heterosexualidad como una institución política, y no simplemente como una preferencia sexual.”

# POESÍA · POESIA



Julieta Valero  
**No obstantisimas**

Valer Books Poesía

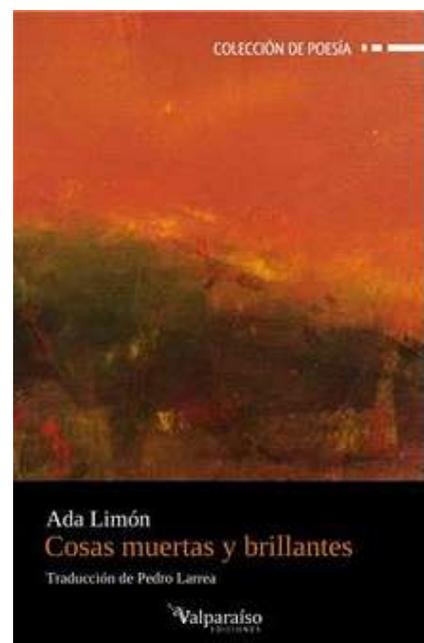
## **No obstantisimas Julieta Valero**

Con esa palabra extrañamente barroca y austera a la vez que distingue a su autora, *No obstantisimas* se interroga sobre los vínculos familiares y sentimentales, la condición femenina en todas sus edades, la fuerza de la pertenencia, el asombro de ser y estar en el mundo.

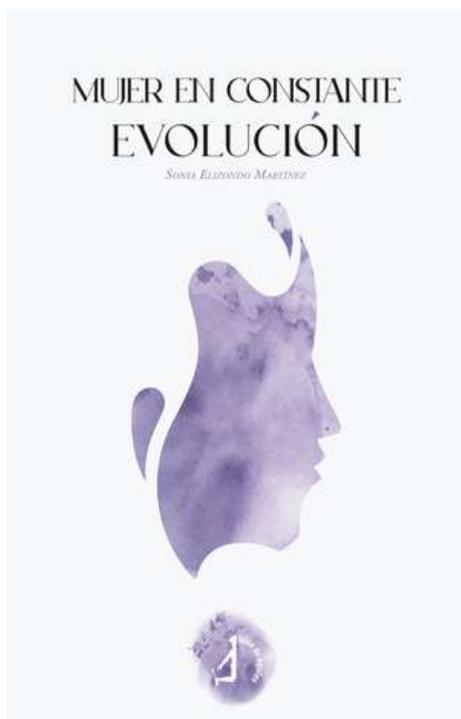
Y detrás, como telón de fondo, el imán del deseo y la urdimbre del amor, la búsqueda legítima de la felicidad: el «no obstante» a la muerte que es la vida entera. Más que nunca, la poesía de Julieta Valero se muestra fiel a la «energía del mundo», esa fuerza primordial que hace camino al andar pero es también el motor, ahora y siempre, de la utopía.

## **Cosas muertas y brillantes Ada Limón**

Finalista tanto del prestigioso National Book Award como del National Book Critics Circle Award, *Bright Dead Things* (*Cosas muertas y brillantes*), de la poeta laureada de los EEUU Ada Limón, es un libro valiente pero introspectivo. Su cuarta colección de poemas, con la que consiguió popularidad y vender más de 40,000 ejemplares en los EEUU, incluye además reivindicación feminista y pérdida desgarradora, y desvela cómo construimos nuestras identidades a partir del lugar y el contacto humano, rastreando con detalle íntimo las formas en que el sentido del yo poético y personal cambia y persevera a medida que se traslada de Nueva York a la Kentucky rural, pierde a su padre, envejece más allá de la caprichosa juventud y se enamora.



# POESÍA · POESIA



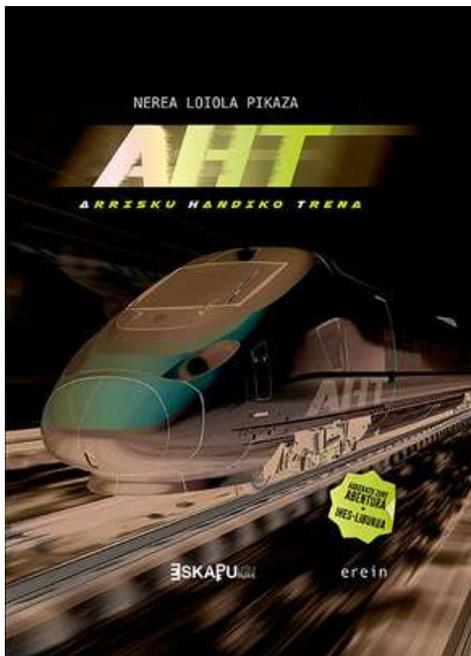
## **Mujer en constante evolución** **Sonia Elizondo Martínez**

Mujer en Constante Evolución es el camino de vida de la autora en forma de poemas.

Estos tratan sobre el cambio ininterrumpido que siente experimentar en sí misma en cada etapa vital. Sus versos nos acompañan a descubrir vivencias reales que contienen verdades amargas, felicidad enmascarada, amistad incondicional, agradecimiento inmenso, cicatrices de desamor y, en definitiva, una amplia introspección en la que poder reflejarse.

Este poemario supone la expresión más íntima de la autora, la cual se enfrenta al presente del momento de creación de cada uno de sus poemas. Asimismo, deja entrever que terminar sus páginas no supone un final en su camino de aprendizaje y crecimiento personal, sino tan solo una parada para mirar de frente su pasado y enorgullecerse de la mujer que vislumbra dentro de sí misma en este instante concreto de su juventud.

# LITERATURA JUVENIL · GAZTE LITERATURA



## **AHT - Arrisku Handiko Trena** **Nerea Loiola Pikaza**

LIBURU HAU DESBERDINA DA.

Istoria honetan gertatuko dena ZURE eskuetan dago.

Misterioak, arriskuak eta abenturak aurkituko dituzu. Erabakiak hartu beharko dituzu eta enigmak ebatzi. Zure adimena eta bileziak erabili beharko dituzu. Erabaki txar batek hondamendia eragin lezake... eta heriotza ere bai!

Baina ez etsi. Edozein unetan egin dezakezu atzera eta beste aukera bat hautatu, zure istorioaren ibilbidea aldatu dezakezu.

# LIBRO ILUSTRADO · LIBURU ILUSTRATUA

## **Anastasini zirkua** **Miren Amuriza / Malen Amenabar**

1936ko uztailean iritsi zen Anastasini zirkua Lodosara. Jatorriz italiarrak ziren arren, Afrikako iparraldetik sartu ziren penintsulan gora, eta bertakoak ziren, Ceutakoak, konpainiarekin zihoazen laguntzaileetako asko. Emankizun bakarra eskaini zuten; Espainiako Bigarren Errepublikaren aurkako estatukolpea gertatu zen egunean, hain justu, uztailaren 18an. Biharamunean, soldadu frankistek hartu zuten herria: zirkuko kide gehienak afusilatu zituzten eta beren material eta animalia guztiak geratu ziren bertan behera; zamalanetarako erabiltzen zuten elefante bat, besteak beste.

