

Julio 2025

Uztaila 2025

# BOLETÍN MONOGRÁFICO

Centro de Documentación - Biblioteca de Mujeres Silvia Fernández Viguera

# BULETINA MONOGRAFIKOA

Silvia Fernández Viguera Emakumeen Dokumentazio Gunea-Liburutegia



**CENTENARIO - MENDEURRENA**

**Ana María Matute**

1925 - 2014



Ayuntamiento de  
**Pamplona**  
Udala

Gobierno  
de Navarra



Nafarroako  
Gobernua



AGENDA  
2030

Instituto  
Navarro  
para la Igualdad



Nafarroako  
Berdintasunerako  
Institutua

El pasado 26 de julio se cumplió el centenario de Ana María Matute, una escritora extraordinaria, una persona extraordinaria.

Figura esencial en la literatura española del siglo XX, su obra, que se ramifica en narrativa para adultas, narrativa infantil (consiguiendo, además, en muchas ocasiones que estos dos géneros se entrecruzaran y ramificaran), fantasía, novela existencial, novelas de crecimiento, de paso a la vida adulta...y todo esto, dotada de una voz propia magistral y de una imaginación portentosa.

En una época que raramente reconocía a las autoras, ella recibió todos los premios y galardones importantes (el Nadal, el Nacional de novela, el Nacional de literatura infantil, el Cervantes...) y dignificó la Academia de la Lengua con su K mayúscula.

Para celebrar su obra, su escritura y todo su universo literario, hemos creado este monográfico especial. Sus libros os esperan en la biblioteca.

---

Joan den uztailaren 26an bete zen Ana Maria Matuteren mendeurrena, aparteko idazlea, aparteko pertsona.

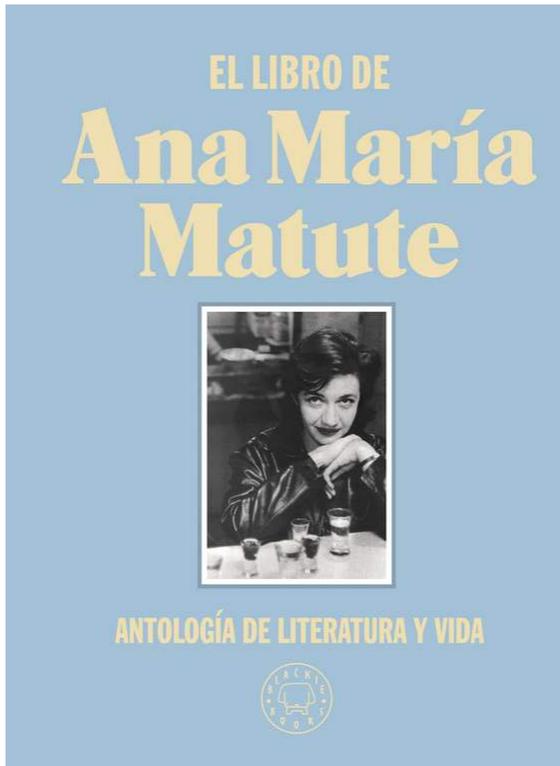
XX. mendeko espainiar literaturan funtsezko irudia da, bere obra, adarkatzen baita helduentzako narratiban, haurrentzako narratiban (askotan, gainera, bi genero horiek gurutzatzea eta adarkatzea lortuz), fantasian, eleberri existentzian, hazkundeari buruzko eleberrietan, helduarora igarotzean... eta hori guztia, ahots propio magistralez eta irudimen harrigarri hornitua.

Egileak oso gutxitan aintzatesten zituen garai batean, berak jaso zituen sari eta sari garrantzitsu guztiak (Nadal, Nacional de novela, Naziona de literatura infantil, Cervantes...) eta Hizkuntzaren Akademia duindu zuen bere K maiuskularekin.

Bere lana, idazkera eta literatur unibertso osoa ospatzeko, monografiko berezi hau sortu dugu. Haren liburuak zain dituzue liburutegian.



# ENSAYO · SAIKERA



## **El libro de Ana María Matute. Antología de Literatura y vida**

Se presenta en una edición de lujo con más de 500 páginas a todo color. Incluye una biografía detallada de la autora, entrelazada con extractos de sus obras más representativas, anécdotas personales, fotos inéditas, recortes de prensa, páginas de sus cuadernos de notas y manuscritos. Esta recopilación ofrece un recorrido entrelazado por los momentos más luminosos y oscuros de su vida, mostrando tanto su lado literario como su faceta humana.

La antología es una inmersión en el universo de Ana María Matute, con un enfoque en la imaginación y el poder de la literatura para transformar la realidad. Es una obra imprescindible para los admiradores de Matute y para aquellos que deseen descubrir o redescubrir a una de las grandes figuras de la literatura española.



Ayuntamiento de  
**Pamplona** | Iruñeko  
Udala

Gobierno  
de Navarra



Nafarroako  
Gobernua



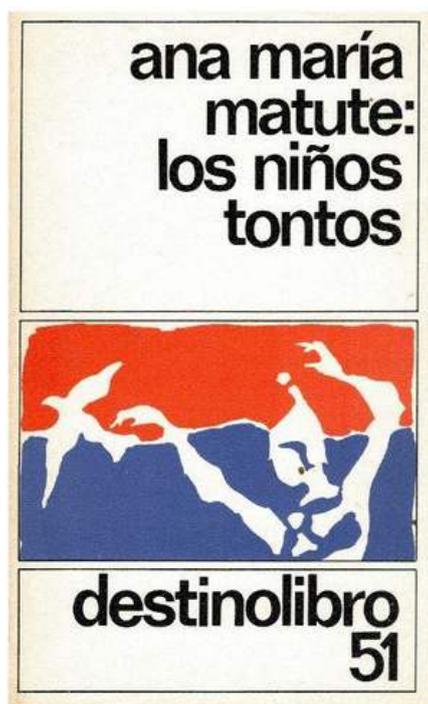
AGENDA  
2030

Instituto  
Navarro  
para la Igualdad



Nafarroako  
Berdintasunerako  
Institutua

# NARRATIVA • NARRATIVA

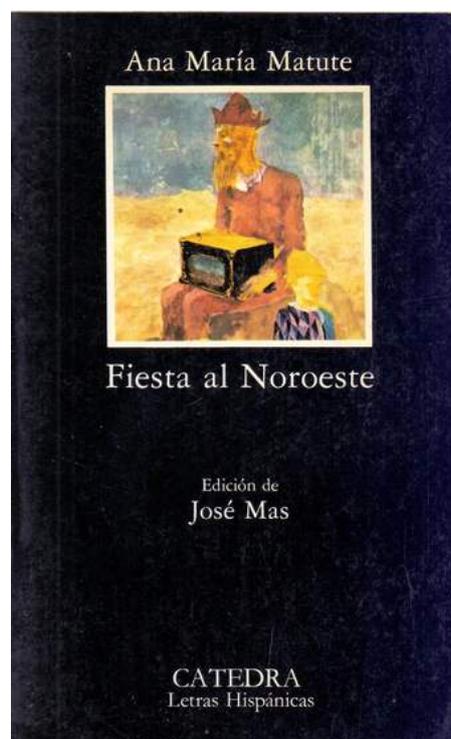


## Los niños tontos

Dentro de su labor como escritora de cuentos, la maestría de Ana María Matute queda patente en este volumen, que está compuesto por veintiún relatos brevísimos, pero cuya brevedad en la extensión queda compensada ampliamente por la gran riqueza narrativa que encierran. Estos cuentos, dedicados a niños alegres en un mundo triste, componen una gran pintura impresionista y de una belleza serena. 21 relatos cortos sobre niños que tratan de comprender el mundo de la posguerra a través de sus ojos.

## Fiesta al Noroeste

En esta obra de Matute se dan sus mejores aciertos constructivos y sus imágenes más intuitivas y aparecen, aparte del marco imaginario, los temas repetidos y casi obsesivos de sus novelas: la infancia siempre mal recuperada, la muerte, el anhelo frustrado de huida, el amor y el odio.



# NARRATIVA • NARRATIVA

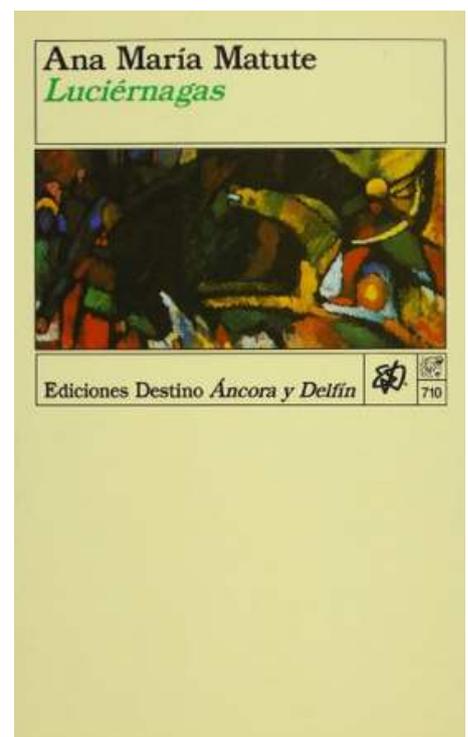


## De ninguna parte. Y otros relatos

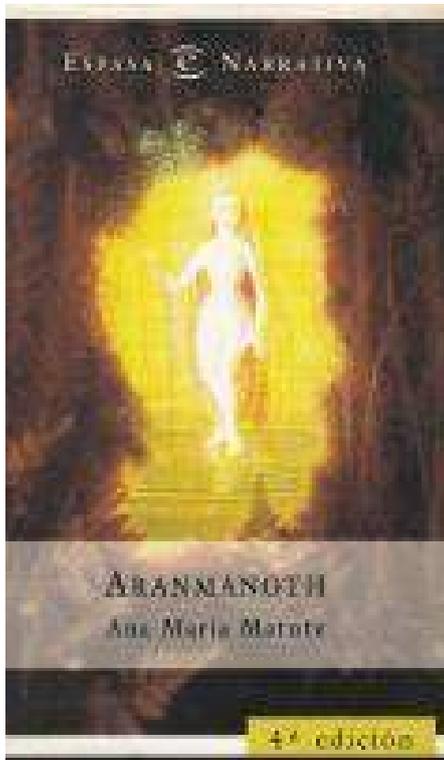
Los protagonistas de este relato son unos niños que viajan entre Madrid y Barcelona. Sus continuos viajes les harán ser de ninguna parte, pero en el marco de la guerra, la felicidad que podía suponer cada viaje queda marcada para siempre por el miedo, la desesperanza y la certeza de haberse acabado la época de felicidad.

## Luciérnagas

«Luciérnagas» es una novela ambientada en Barcelona entre 1935 y 1939, que trata de la corrupción de la inocencia, del tránsito de la adolescencia a la madurez: una novela de formación en la que asistimos a la evolución psicológica de Sol Roda, una adolescente de familia acomodada, que ve como su entorno familiar y social se descompone y destruye bruscamente con el estallido de la guerra civil y la situación derivada de esta.



# NARRATIVA • NARRATIVA



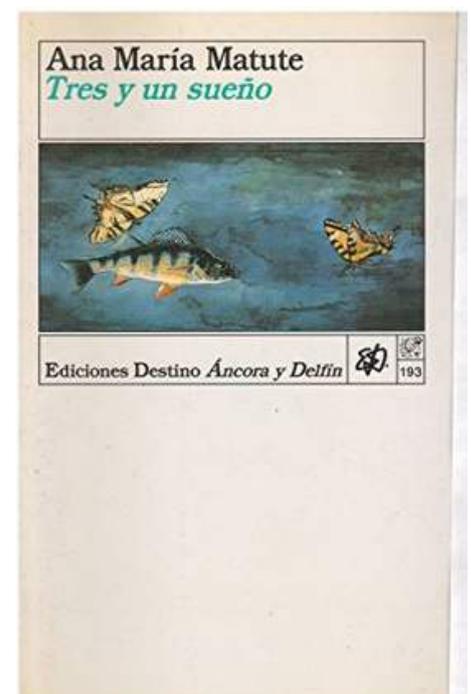
## Aranmanoth

Una novela iniciática en que el amor se perfila como único camino de salvación.

Aranmanoth es una novela de iniciación a la vida y al amor, protagonizada por un muchacho medio humano medio mágico, hijo del Señor del Lines y de un hada de las aguas. En una Edad Media ensombrecida por guerras infinitas, Aranmanoth parte en búsqueda de su destino, alejándose de los demás mortales y obedeciendo a misteriosas señales de las hojas de los árboles y de los pájaros que atraviesan el cielo.

## Tres y un sueño

Tres y un sueño recoge tres narraciones de Ana María Matute. Con una prosa serena, que se demora en cada gesto y lo reinventa, Ana María Matute nos desvela las andanzas e invenciones de varios niños a punto de ya no serlo, y a la vez nos traslada de nuevo a un singular universo mágico — recogido por la melancolía y el gozo— donde las espadas están hechas de las plantas de los lirios, los gorriones hablan y los niños son los sueños de los hombres futuros.



# NARRATIVA • NARRATIVA



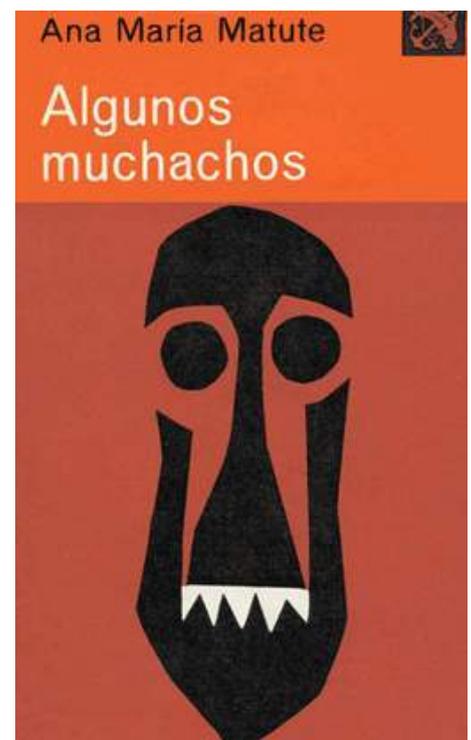
## Los hijos muertos

**Novela galardonada con el Premio de la Crítica y el Premio Nacional de Literatura.**

Los hijos muertos constituye uno de los principales hitos en la carrera literaria de Ana María Matute. Daniel Corvo y Miguel Fernández son los dos protagonistas de esta novela. Con el telón de fondo de la posguerra, la autora emplea una prosa rica, llena de imágenes en la que se respira una dura crítica a la hipocresía, la defensa de la moral natural y la libertad de sentimientos.

## Algunos muchachos

Como en muchas de sus obras, la autora toca en las siete narraciones reunidas en este volumen el tema de los niños, de los adolescentes en el tránsito definitivo hacia la vida adulta. Unos muchachos que no quieren crecer y se aferran a ese universo de sutiles y maliciosas sabidurías que esconde la infancia y a su desgarrado descaro. Desde el pequeño rebelde que quiere incendiar su casa a la redactora de un diario íntimo, pasando por figuras patéticas como la de Adela en "Una estrella en la piel", todos los muchachos aparecen retratados en la riqueza de su sensibilidad a través de la prosa lírica, hiriente y desoladamente luminosa de la autora.



# NARRATIVA • NARRATIVA



## La trampa

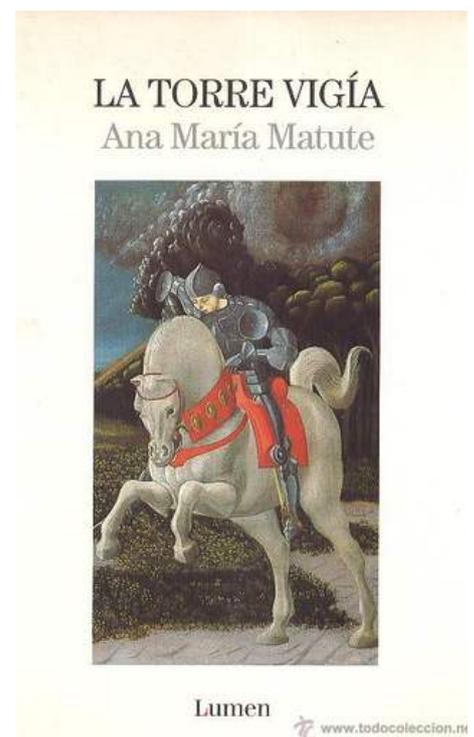
Una celebración familiar revive los fantasmas del pasado.

Esta ambiciosa obra representa la culminación de la trilogía Los mercaderes, iniciada con Primera memoria –Premio Nadal 1960– a la que siguió Los soldados lloran de noche (ambas publicadas en Austral). Aunque comparte algunos personajes, se trata de una novela autónoma que nos descubre, de nuevo, el singular universo narrativo de Ana María Matute.

## La torre vigía

Primera novela de la trilogía medieval de Ana María Matute.

Ambientada en una Edad Media mítica, mágica y sensual es una peculiar novela de caballerías que narra los años de formación y aprendizaje de un joven caballero, a lo largo de una trama repleta de heroísmo, superstición y barbarie.

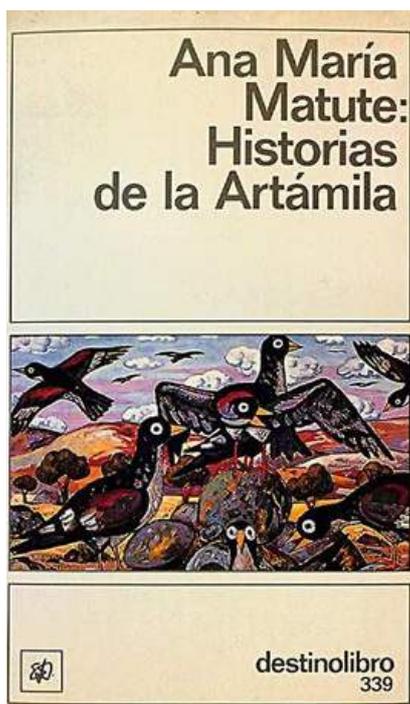
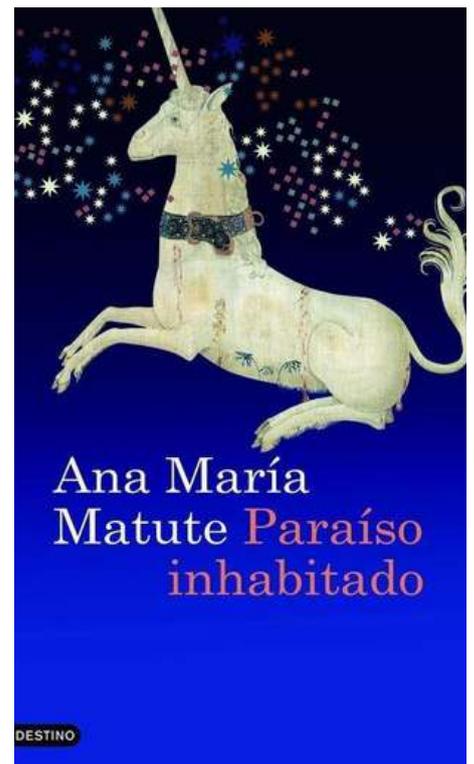


# NARRATIVA • NARRATIVA

## Paráíso inhabitado

La rebeldía de buscar un mundo mejor

Adriana es una niña que llega al mundo cuando el amor entre sus padres ya ha alcanzado su fecha de caducidad. Para huir de ese ingrato entorno Adriana se crea un paraíso propio en su imaginación. Pero esa precaria felicidad se tambalea cuando empieza a acudir al colegio y entra en contacto con el mundo de los adultos, un mundo siempre extraño y muchas veces hostil. Una novela llena de sensibilidad, rebeldía y sinceridad.



## Historias de la Artámila

En "Historias de la Artámila" los protagonistas son niños o adolescentes que se resisten a entrar en el mundo de los adultos.

# NARRATIVA • NARRATIVA

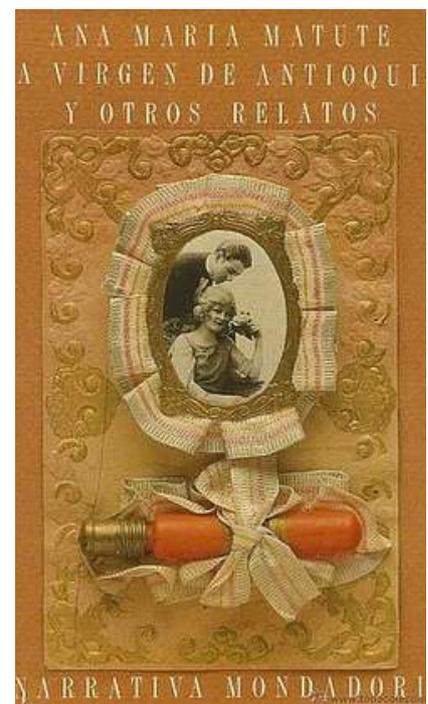


## Primera memoria

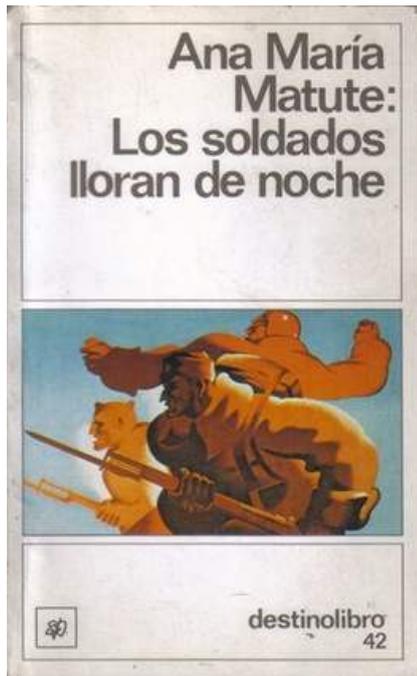
Con la guerra civil («lejana y próxima a un tiempo, quizás más temida por invisible») como telón de fondo, *Primera memoria* (Premio Nadal 1959) narra el paso de la niñez a la adolescencia de Matia —la protagonista— y de su primo Borja. Los dos viven en casa de su abuela en un mundo insular ingenuo y misterioso a la vez. A través de la visión particularísima de la muchacha —sin madre y con el padre desaparecido—, asistimos a su despertar a la adolescencia, cuando, una vez se ha roto el caparazón de la niñez, el fuerte resplandor de la realidad ciega y asombra, y hasta a veces duele.

## La virgen de Antioquía y otros relatos

Este volumen reúne trece relatos entrelazados por los dramas humanos que reflejan: familias humildes, niños y adolescentes que viven en un mundo de adultos, ambientes sombríos de muchachos rodeados de austeridad, tristeza y muerte, adultos que no comprenden el mundo de los niños...



# NARRATIVA • NARRATIVA

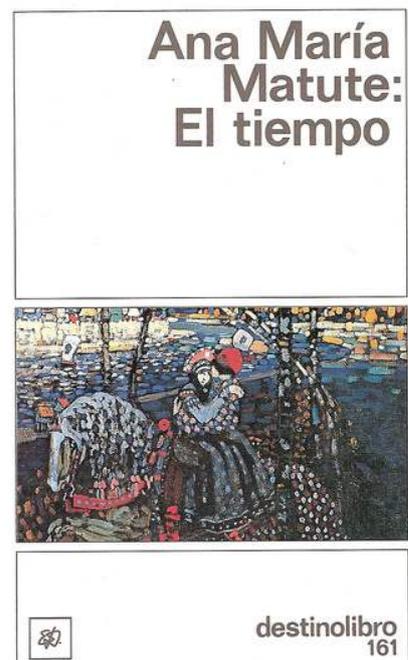


## Los soldados lloran de noche

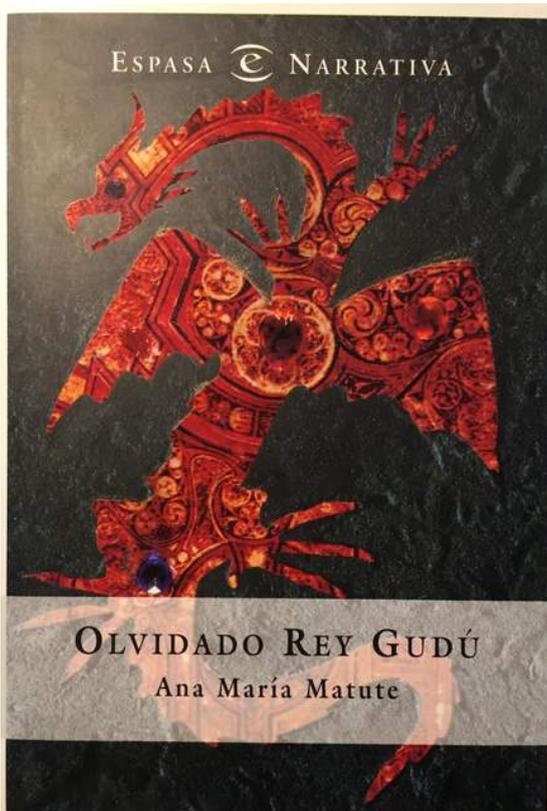
Enmarcada a finales de la guerra civil española, esta majestuosa historia gira alrededor de la figura de un misterioso soldado desaparecido, Jeza. La yuxtaposición de pasado, presente y futuro y el profundo tono poético que Matute confiere a la novela la convierte en una hermosa metáfora sobre el compromiso vital. Los soldados lloran de noche, novela histórica y a la vez atemporal, nos revela un mundo complejo e íntimo envuelto en una apasionante y laberíntica trama.

## El tiempo

Este volumen reúne trece relatos entrelazados por los dramas humanos que reflejan: familias humildes, niños y adolescentes que viven en un mundo de adultos, ambientes sombríos de muchachos rodeados de austeridad, tristeza y muerte, adultos que no comprenden el mundo de los niños...



# NARRATIVA • NARRATIBA



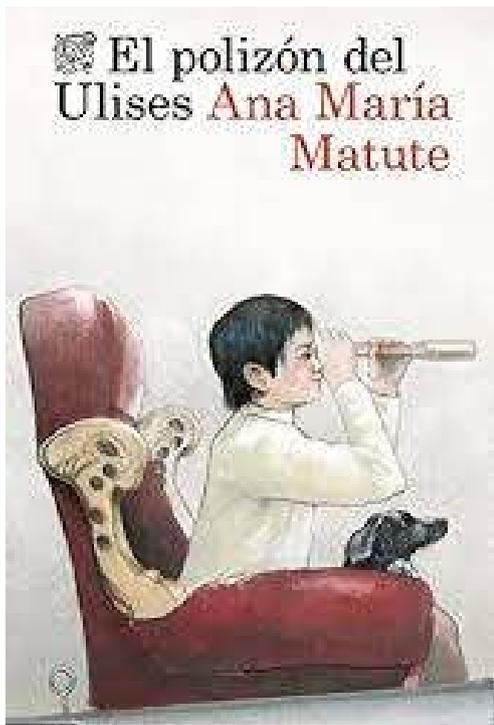
## Olvidado Rey Gudú

En el corazón de Olar, un reino forjado a base de conquistas y traiciones, nace un príncipe marcado por una terrible maldición: ser incapaz de amar y de llorar. Bajo la sombra de su madre, la astuta y poderosa Reina Ardid, Gudú crece en un mundo de intrigas palaciegas, magia ancestral y criaturas fantásticas que desafían su destino.

Desde los trasgos bajo tierra hasta las sirenas de los lagos y los piratas de la isla de Leonia, el reino de Olar es un lugar donde el poder se conquista a sangre y fuego. Pero mientras Gudú lucha por consolidar su dominio, la Reina Ardid, con su ingenio y determinación, se convierte en la única guía de un rey que no puede comprender qué es el amor.

# INFANTIL / JUVENIL • HAURRAK / GAZTEAK

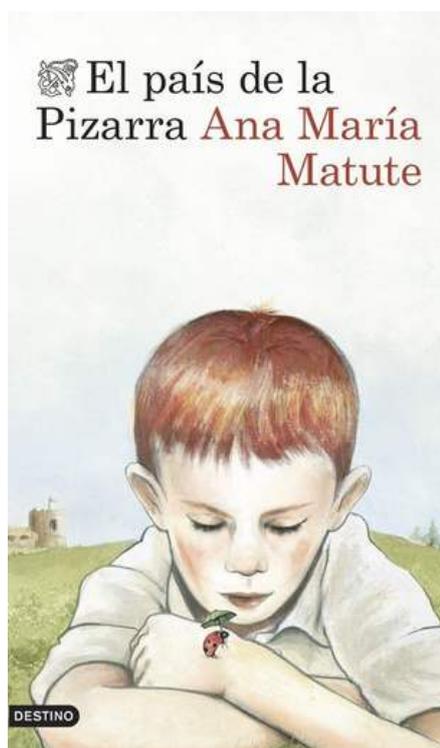
## El polizón del Ulises



El polizón del Ulises cuenta la historia de Jujú, un niño que apareció en una cesta, envuelto en una manta de colorines, en la puerta de una casa donde vivían tres señoritas. Desde ese momento, ellas lo cuidaron, lo mimaron y le enseñaron todo lo que un niño debe saber. Sin embargo, a Jujú no le bastaba con esto, pues se pasaba el día en el Ulises, un barco construido en el desván, mirando a través de su catalejo y soñando con surcar los mares. En el Ulises, tenía todo lo necesario: brújula, bandera, vela, tripulación..., incluso un día apareció un misterioso Polizón y entonces fue cuando empezó la verdadera aventura.

## El país de la Pizarra

En Cora-Cora todo estaba preparado los grandes festejos con motivo del cumpleaños del rey, y todos sus habitantes estaban muy felices esperando el gran día. Pero la felicidad iba a durar poco, porque una terrible tragedia se cernía sobre el palacio. Una mañana, cuando estaba haciendo una larga suma, la princesa desapareció. Todo el mundo se alarmó, hasta que cuatro valientes niños se colaron en palacio decididos a encontrarla costara lo que costara... ¿encontrarán a la princesa?



# NOVELA GRÁFICA · ELEBERRI GRAFIKOA

## En el bosque

Un texto de fabulación y poesía, extraído del discurso que Matute pronunció con motivo de su ingreso en la RAE. En él cobran vida imágenes y personajes que la acompañaron siempre en su trayectoria literaria. Los libros eran para ella como bosques y la escritura, una voluntad constante de adentrarse en ellos, de perseguir las palabras que nos revelan las historias que conocemos y las que presentimos e incluso nuestra propia historia.

