

BOLETÍN MONOGRÁFICO

Centro de Documentación
Biblioteca de Mujeres Silvia Fernández Viguera

BULETIN MONOGRAFIKOA

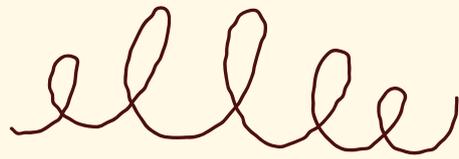
Silvia Fernández Viguera Emakumeen Dokumentazio Gunea
Liburutegia



CENTENARIO - MENDEURRENA

CARMEN MARTÍN GAITE

1925 - 2000



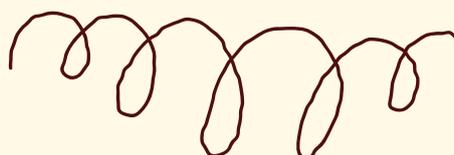
No se puede entender la literatura española del siglo XX sin mirar hacia Carmen Martín Gaité.

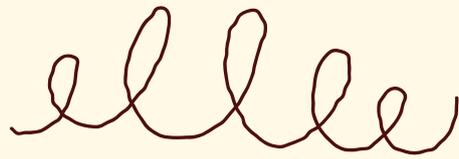
Nadie como ella recorrió todos los géneros, las prácticas y los territorios de la escritura (la narrativa, el ensayo, la investigación histórica, el teatro, la poesía, la crítica literaria, la literatura infantil, el guión, la traducción...), extendiendo así infinitamente ese afán de encontrar al otro, al interlocutor, a través de las palabras. Entendiendo la literatura como una comunicación siempre en curso, una forma de llegar a los demás. El narrar, un tenderse hacia alguien.

En 2025 se celebra el centenario de su nacimiento, una fiesta de las palabras que ella creó durante décadas y que, como lectoras, sólo podemos celebrar y honrar.

En este boletín os invitamos a un pequeño viaje por una inmensa autora, un recorrido de amor y admiración por su obra, un monográfico en forma de abrazo, memoria y reconocimiento.

Carmen Martín Gaité fue muchas y, a la vez, ineludiblemente una y única. Te esperan sus libros en la biblioteca, seamos siempre sus interlocutoras.





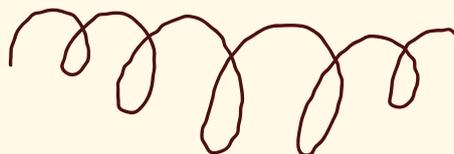
Ezin da XX. mendeko espainiar literatura ulertu Carmen Martín Gaiteri begiratu gabe.

Inor ez bezala ibili zen idazketaren genero eta praktika eremu guztietan (narratiban, saiakeran, ikerketa historikoan, antzerkian, poesian, literatur kritikan, haur literaturan, gidoian, itzulpenean...), eta, horrela, amaigabeki hedatu zen solaskidea hitzen bidez aurkitzeko grina hori. Literatura beti martxan dagoen komunikaziobide gisa ulertuta, besteengana iristeko modu gisa. Kontatzea, norbaitengana jotzea.

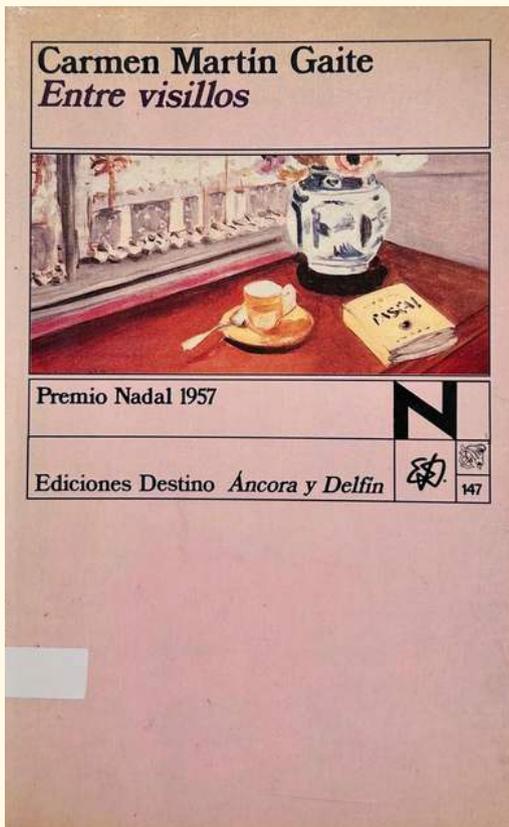
2025ean bere jaiotzaren mendeurrena ospatzen da, berak hainbat hamarkadatan zehar sortu zituen hitzen festa, eta, irakurle gisa, ospatu eta ohoratu besterik ezin dugu egin.

Buletin honetan autore handi baten bidaia txiki bat egitera gonbidatzen zaituztegu, haren obrarekiko maitasun eta miresmenezko ibilbide bat, besarkada, memoria eta aitortza formako monografiko bat.

Carmen Martín Gaite asko izan ziren eta, aldi berean, bat eta bakarra.



NARRATIVA · NARRATIBA



Entre visillos

Primera publicación de la autora y Premio Nadal 1957.

Narra la vida en una ciudad de provincia llena de rutina, conservadurismo e hipocresía. A través de la charla aparentemente banal de un grupo de muchachas, conocemos sus ocupaciones cotidianas -los paseos y primeros noviazgos, las salidas del instituto, las sesiones de cines, los bailes en el Casino-, sus angustias, su temor a la soltería, la insalvable tristeza que asoma tras el aburrimiento y la falta de imaginación.

Cuentos completos y un monólogo

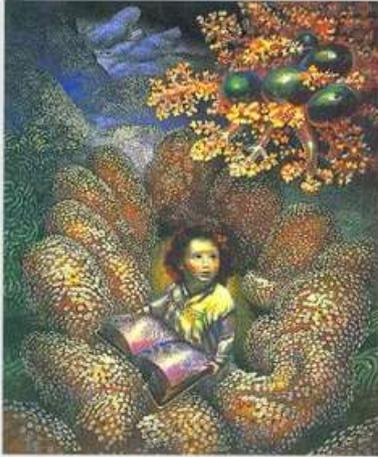
Este libro excelente podría titularse «Cuentos de mujeres», en palabras de la autora. Sus protagonistas suelen ser mujeres desvalidas y escasamente agresivas, personajes de una época en que las reivindicaciones feministas eran en España poco menos que inexistentes. Pero es éste un universo femenino sutil, fascinante, donde el intertexto son la novela gótica, la novela rosa, las canciones populares, y Carmen Martín Gaité, con un absoluto dominio del material narrativo, de los claroscuros de la lengua, confronta y se apropia de aquello que parodia.



CARMEN MARTÍN GAITE

Los parentescos

PRÓLOGO DE BELÉN GOPEGUI




ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

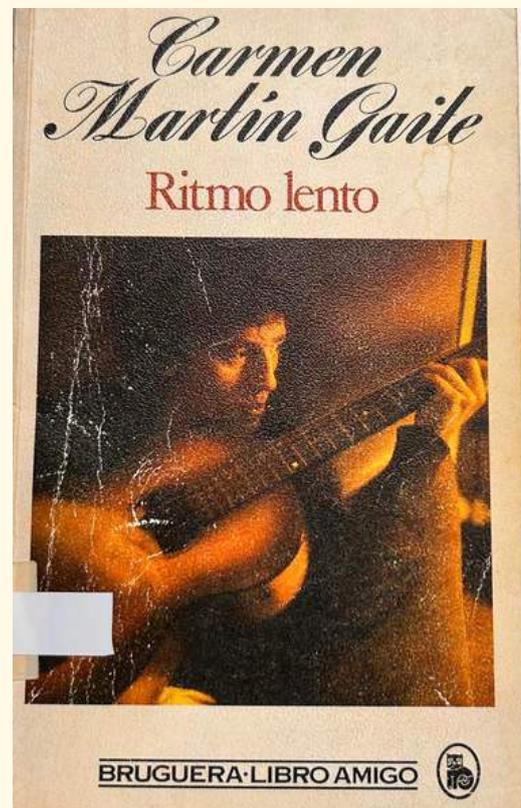
Los parentescos

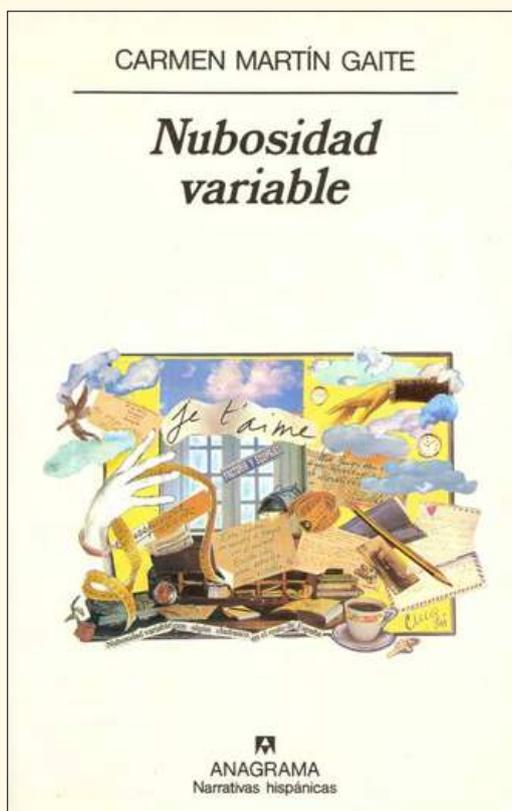
Baltasar, trata de hacerse un hueco en la casa familiar, allí donde conviven su madre, sus tres medio hermanos, su padre cuando aparece. Baltasar, guardará silencio hasta los cuatro años. Sólo después de asistir a una función de títeres, sólo después de comprender el papel de la ficción en la vida de las personas, se atreverá a tomar la palabra, y Baltita irá viendo los quiebros que da la vida de sus hermanos, de sus padres, irá penetrando en el juego de las transformaciones.

Ritmo lento

Finalista del Premio Biblioteca Breve 1962.

David ha sido educado por su padre de manera poco “normal”, y padece serias dificultades para insertarse en el mundo y la realidad. Morosamente, la autora va dando las pautas de la desdichada conducta de su protagonista, su desesperada reflexión sobre sí mismo durante un periodo de reclusión, y las inevitables torturas psicológicas que lo precipitarán al espantoso final. David encarna el sobrio demonio interior de cada ser humano que en algunos puga por salir a la superficie y lo consigue.





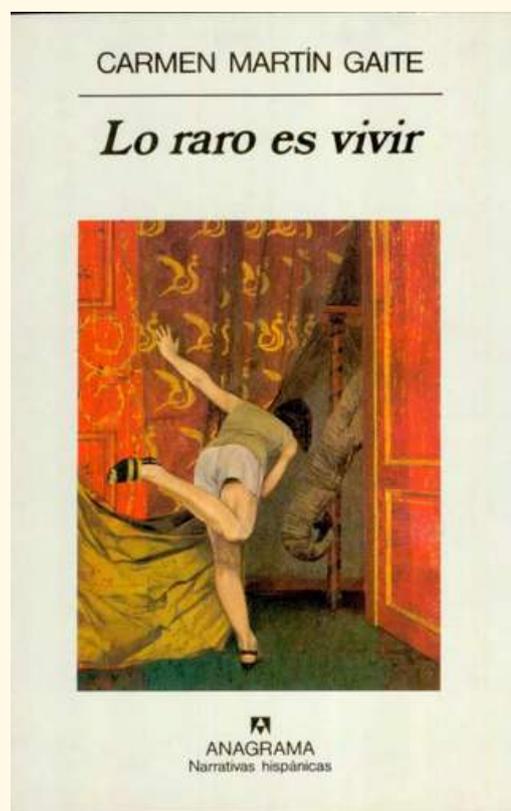
Nubosidad variable

Sofía Montalvo y Mariana León fueron amigas en el colegio. Sofía, joven imaginativa, de carácter abierto, se ha visto atrapada en una oscura existencia de esposa y madre de familia. Mariana, cuya trayectoria amorosa resulta más confusa que apasionada, se ha convertido en una brillante psiquiatra de moda. Al cabo de más de treinta años, el azar las hace coincidir en un cóctel y el recuerdo de su amistad desencadena en ambas una revolución interior que irá creciendo a lo largo del libro.

Lo raro es vivir

Premio Fastenrath 1997.

La protagonista y narradora es una chica de 35 años que acaba de perder a su madre y que tras una etapa en la que cultivó el rock y se enfrascó en amores tempestuosos, se entrega ahora, para huir de sus propios enigmas, a investigar los de un extravagante aventurero dieciochesco, pesquisa a la que se une otra más íntima sobre su infancia, sus padres y los sentimientos que la unen al arquitecto con el que convive. Una novela sencillamente magistral sobre los sueños rotos, la mentira, el dolor de la muerte y la búsqueda del amor, una apasionante meditación sobre la aventura existencial.



CARMEN MARTÍN GAITE

Irse de casa




ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

Irse de casa

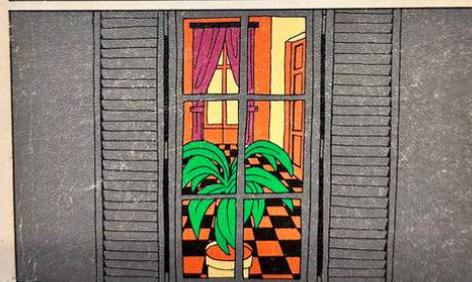
Amparo, de origen humilde e hija de soltera, vuelve a la ciudad de provincias que abandonó cuarenta años atrás. No ha regresado corroída por la nostalgia ni tampoco para exhibir sus triunfos ante aquellos que nunca la aceptaron. Quiere, por el contrario, pasar desapercibida: viene a mirar, a intentar recomponer a solas un discurso que quedó interrumpido, a introducir palabras en una historia de silencios.

Pero durante la semana que pasa en la ciudad, allí están ocurriendo otras muchas cosas, desarrollándose otras conversaciones, trenzándose el destino de otras gentes.

Fragmentos del interior

Esta obra nos traslada al ambiente de una familia de clase media en el Madrid de nuestros días, en el que todos sus componentes, incluso Luisa, la nueva chica de servicio, son protagonistas por igual. La autora ejecuta un perfecto análisis de los personajes, de sus relaciones entre sí y de la problemática que oculta cada uno de ellos: la actitud contestaria de los hijos, la frustración sentimental y profesional de sus padres o bien el desengaño amoroso de Luisa, y forja así el retrato de una familia que no es difícil encontrar en la vida diaria.

carmen
martín gaité:
fragmentos
de interior



destinolibro
83

Carmen Martín Gaité: Retahílas



destinolibro
62

Retahílas

El viaje que realiza una anciana al pazo familiar para morir, acompañada de su nieta Eulalia, y la llegada sorpresa de Germán, el sobrino de Eulalia, producirá durante esa noche un intenso diálogo entre los dos que dará lugar a seis monólogos, en los que cada uno reconstruirá y contará qué ha sido su vida hasta entonces. El mayor encanto de esta novela se deriva de la sabiduría con que la autora consigue mantener encandilada la atención del lector, en tensión gradualmente creciente, a través de las historias y reflexiones de cada uno de los interlocutores.

La Reina de las Nieves

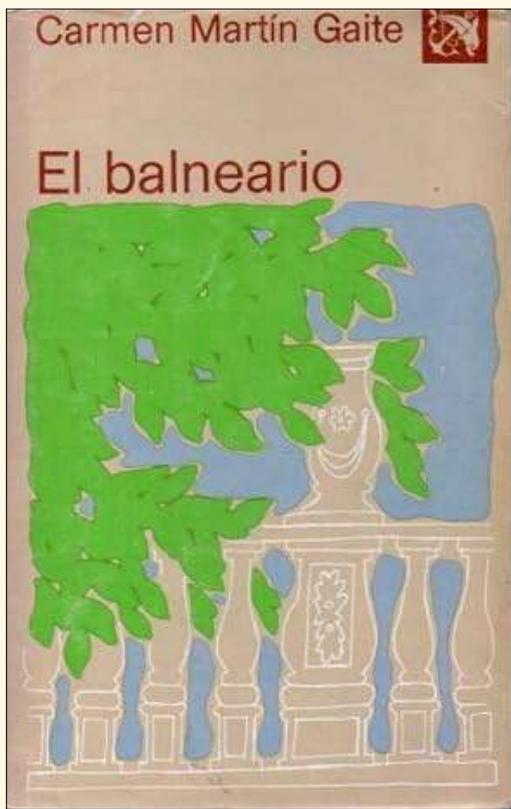
Cuando el joven Leonardo Villalba, recién salido de la cárcel, intenta poner orden en su vida, se acuerda de un cuento de Andersen: La Reina de las Nieves. «En aquel tiempo había en el mundo un espejo mágico, fabricado por ciertos diablos.» Una noche, el espejo se rompió en pedazos, que volaron y se extendieron por todo el mundo. Y una de aquellas partículas se le metió en el ojo a Kay, el protagonista del cuento. También a Leonardo se le ha metido un cristalito en el ojo. Lo ha venido a buscar la Reina de las Nieves y lo ha encerrado en un castillo de hielo. En su pesquisa, el protagonista se acerca a la figura del padre muerto, evoca los acertijos de su abuela y encuentra los suyos propios.

CARMEN MARTÍN GAITE

La Reina de las Nieves




ANAGRAMA
Narrativas hispánicas



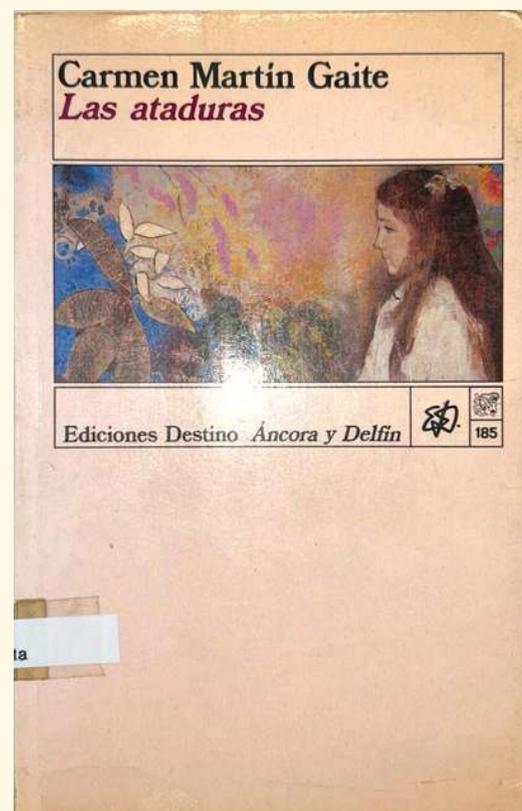
El balneario

Premio Café Gijón 1954.

La protagonista, Matilde Gil, llega al balneario para descansar, pero pronto se da cuenta de que el ambiente es extraño y los eventos parecen suceder fuera de la lógica habitual. A medida que avanza la narración, el balneario se transforma en una metáfora del vacío existencial y la imposibilidad de escapar de uno mismo. Con un estilo introspectivo y simbólico, Martín Gaité construye una atmósfera inquietante que refleja la alienación y el desencanto, invitando al lector a reflexionar sobre los límites entre la realidad y la fantasía.

Las ataduras

Esta obra reúne siete relatos cuyo denominador común es la subordinación de los protagonistas a una realidad familiar, social o económica que les mantiene atados a algo que ya no sienten como propio, pero de lo cual no pueden dejar de participar. En busca de su propia identidad, tratan de sobreponerse dolorosamente a la rutina, la falta de comunicación, las pequeñas tragedias cotidianas. Frente a ellos se cierne esa forma contemporánea del destino que es la sociedad, ante la cual no quedan más alternativas que la sumisión resignada o el salto vacío: la locura, rebelión suicida, muerte.



Carmen Martín Gaité: El cuarto de atrás



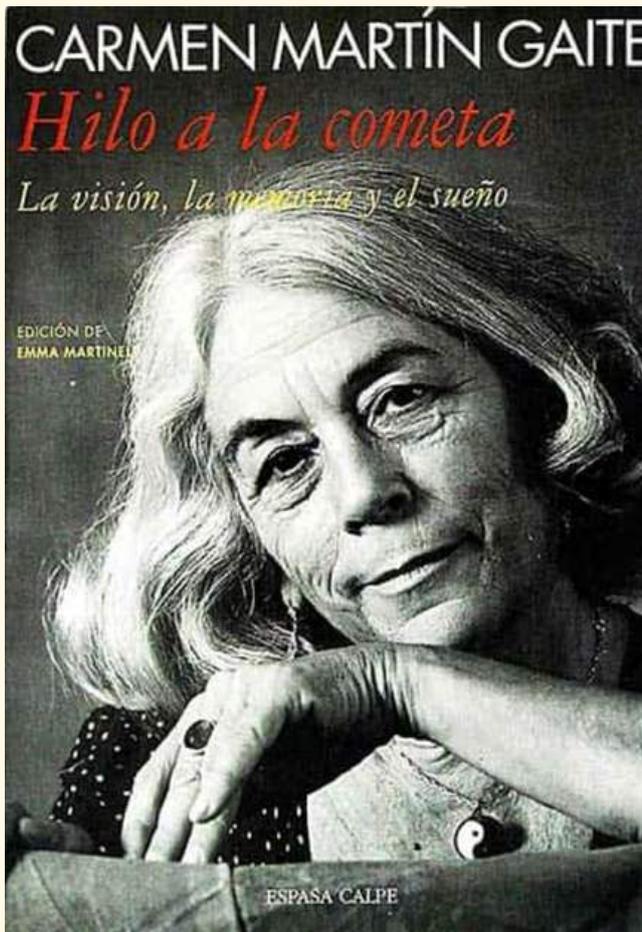
DESTINO

El cuarto de atrás

Premio Nacional de Literatura 1978

Durante una noche de insomnio, la escritora recibe la visita de un desconocido vestido de negro cuya identidad permanecerá oculta a lo largo de todo el relato. Los recuerdos de infancia y juventud en Salamanca se irán mezclando con sus reflexiones sobre los sueños, el amor, la escritura o la memoria.

ANTOLOGÍA · ANTOLOGIA



Hilo a la cometa: la visión, la memoria y el sueño.

Emma Martinell ha recogido y ordenado pasajes fundamentales de la obra de Carmen Martín Gaité para ilustrar su especial mundo literario. En unos textos en los que la propia experiencia vital de la autora se entremezcla con la de sus personajes; en donde éstos, además, se regodean en el acto de la escritura que los crea; en una obra en la que los cuentos infantiles encierran complejos enigmas del pensamiento y el ensayo se viste de ficción, hay tres voces que aclaran el entramado y desvelan el proceso creador: *la visión, la memoria y el sueño*.

ENSAYO · SAIAKERA



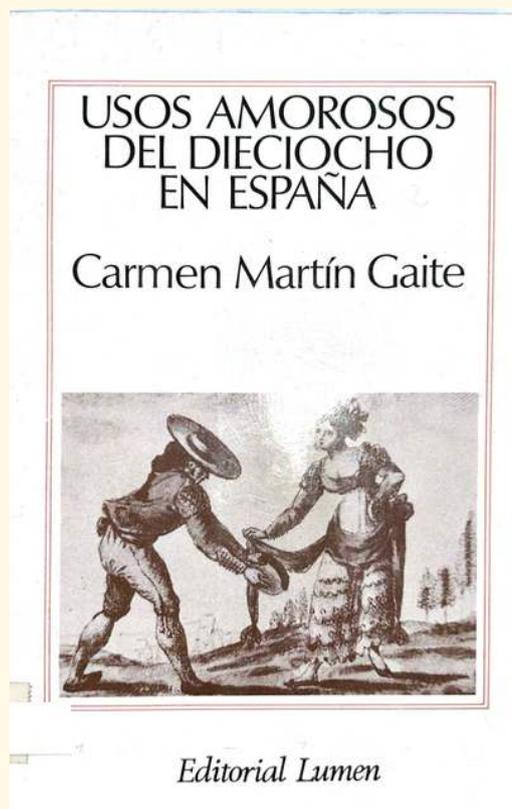
Usos amorosos de la postguerra española

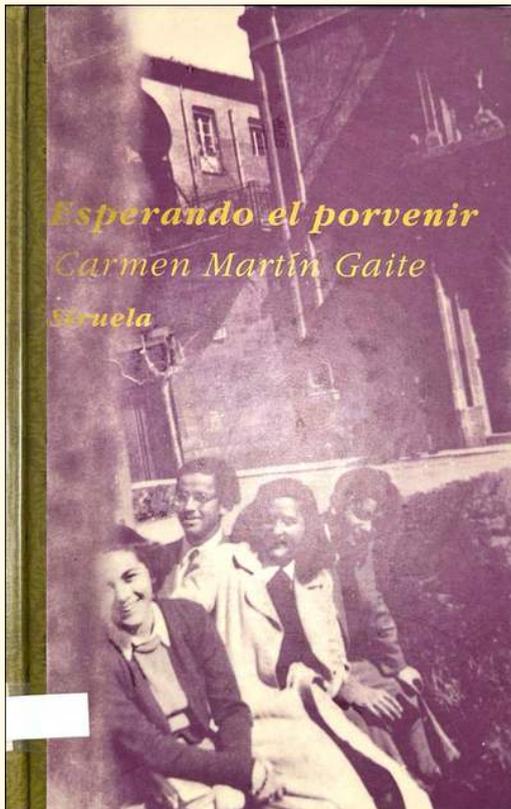
Premio Anagrama de Ensayo 1987.

La restricción y el racionamiento que Franco impuso en los primeros años de postguerra afectaron decisivamente a los usos amorosos de aquel tiempo. Tras una investigación exhaustiva que comprende consultorios sentimentales, revistas del corazón y discursos políticos, Carmen Martín Gaité reconstruye aquí la historia doméstica de aquella etapa sombría. Educada para aparentar y no para vivir su vida, la mujer, sirvienta del hogar propio, enfocó el matrimonio como objetivo excluyente.

Usos amorosos del dieciocho en España

Partiendo de una especie de adulterio galante que se puso de moda en España con el nombre de "cortejo" a mediados del siglo XVIII, la autora va analizando los importantes cambios operados en las costumbres españolas con el advenimiento de los Borbones; la pérdida progresiva del sentimiento tradicional del honor, el nacimiento de la sociedad de consumo, los primeros conatos explícitos de malestar matrimonial, el enfrentamiento entre el núcleo de opinión tradicional y el moderno, los albores del amor romántico, las primeras reivindicaciones feministas.



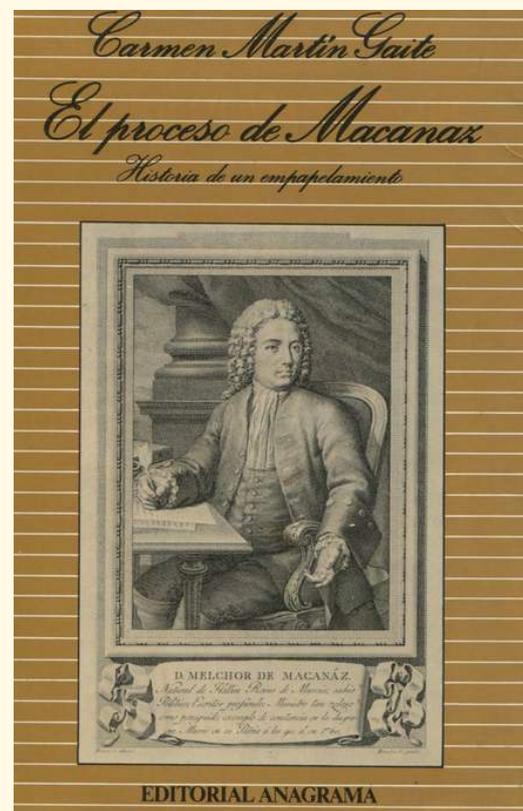


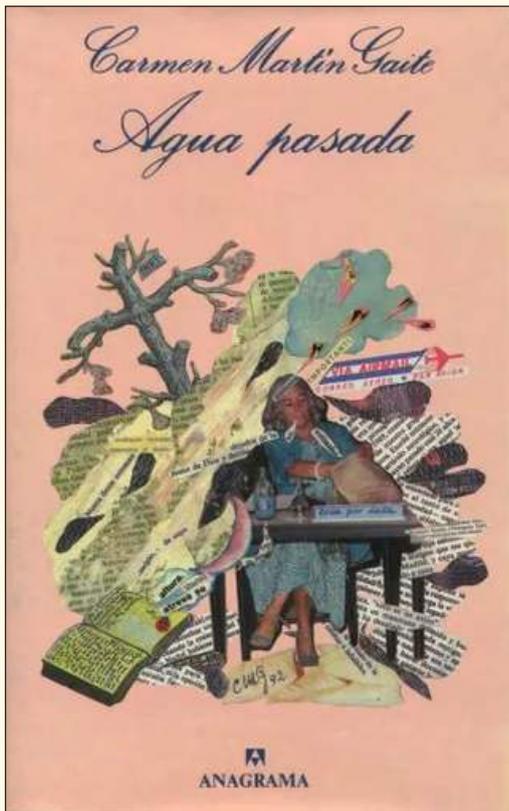
Esperando el porvenir

La rememoración de amigos de juventud como Ignacio Aldecoa, Rafael Sánchez Ferlosio, la actriz Mayra O'Wisiedo, Alfonso Sastre, Manolo Mampaso, Jesús Fernández Santos, Josefina Aldecoa, Carlos Edmundo de Ory o Agustín García Calvo a «la espera del porvenir», sirve a Carmen Martín Gaité para revivir, mediante la evocación y la anécdota, las aulas salmantinas y las calles madrileñas de la posguerra, con las pensiones, las tabernas y los cafés en los que aquellos «malos estudiantes pero buenos escritores» perdían y ganaban el tiempo.

El proceso de Macanaz: historia de un empapelamiento

Con ánimo de esclarecer el enredado proceso seguido por la Inquisición a don Melchor Rafael de Macanaz (1670-1760), Carmen Martín Gaité, tras paciente labor de años de archivo, nos ofrece en este libro una minuciosa y variada pintura de todas las circunstancias de tipo económico, bélico, diplomático y religioso que condicionaron la personalidad de aquel olvidado ministro dieciochesco, así como su medro y su desgracia.



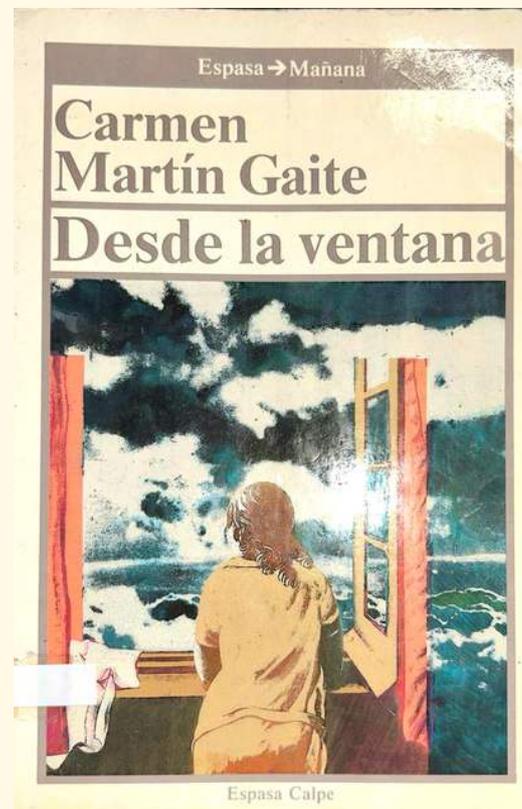


Agua pasada

Colección de artículos y ensayos donde queda bien impresa la marca de su autora: el don de transformar en literatura todo cuanto toca. Cuando Carmen Martín Gaité explica el papel del sexo y el dinero en *Cinco horas con Mario* emplea recursos narrativos propios de un relato de misterio. Si alude a avatares de su propia vida, tal parece que de la vida de un personaje de ficción se tratara. Y cuando sugiere que el significado escondido en las siglas T.V. no es otro que *tedium vitae*, lo hace con una prosa dominada tanto por el rigor como por el humor.

Desde la ventana

La lectura del ensayo "Una habitación propia" de la feminista inglesa Virginia Woolf, despertó la curiosidad de Carmen Martín Gaité por averiguar si las mujeres tienen un modo particular de escribir, diferente de los hombres. Desde la ventana, título paradójico del libro que inspiró estas meditaciones, refleja las dificultades de las mujeres para exponer sus puntos de vista y los prototipos de femeninos levantados, con más o menos acierto, por la literatura masculina.



carmen martín gaité: la búsqueda de interlocutor y otras búsquedas



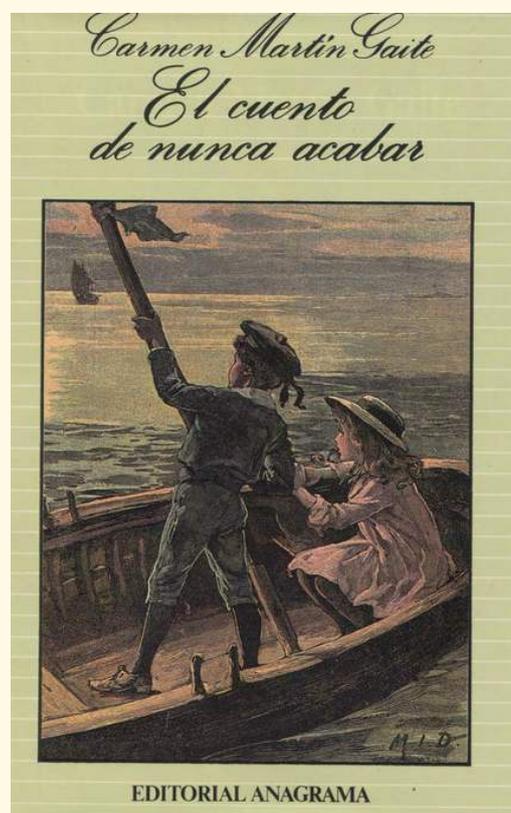
estinolibro
176

La búsqueda de interlocutor y otras búsquedas

Primera recolección de ensayos publicada por una autora que luego iba a cultivar el género con maestría creciente, se ha convertido con el paso del tiempo en uno de sus títulos emblemáticos. Y eso, a causa de la vinculación entre dicho título y la afanosa pesquisa de muchos personajes novelescos de Martín Gaité, cuya pertinaz sed de interlocución es una especie de antorcha buceando en la basura, a veces sin esperanza, al encuentro de la palabra ajena como eco y refrendo de la propia

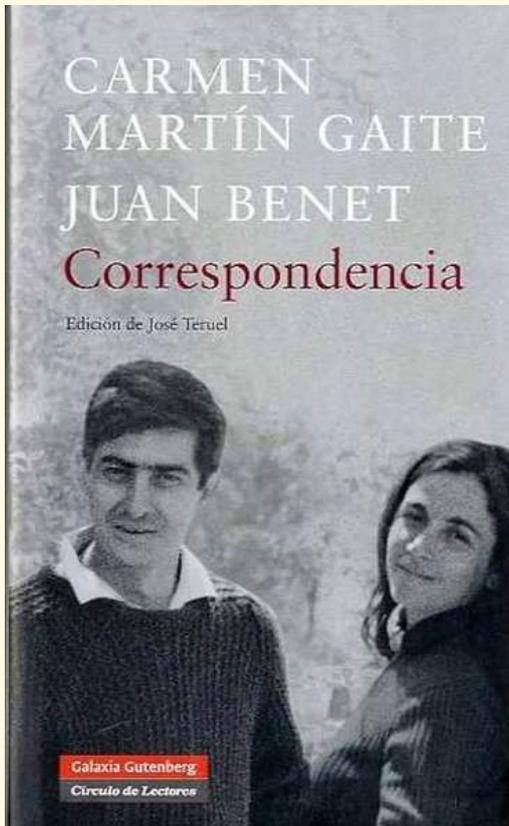
El cuento de nunca acabar

En la delicada textura de reflexiones, recuerdos, visiones y relatos reside la seducción de este libro, que nos lleva hasta lo más abstracto, sin desprendernos del hilo concreto de experiencia y de vida con que se va bordando la labor. El amor, la narración y la mentira intercambian constantemente sus significados en El cuento de nunca acabar. La narración, o sea la aventura del conocimiento, es relatada como viaje errabundo, como extravío de una exploración que nunca encuentra fin.



CORRESPONDENCIA

KORRESPONDENTZIA



Correspondencia

Este epistolario es completamente inédito. Se recogen en él sesenta y siete cartas conservadas de Carmen Martín Gaité y de Juan Benet y fechadas entre julio de 1964 y marzo de 1986. Veintidós años de correspondencia discontinua e interrumpida, crónica de una amistad que pervive a lo largo de los años. La dinámica de esta correspondencia es el gusto por la discrepancia y la discusión asumidas como reglas. Las preocupaciones existenciales de ambos autores se entrecruzan con cuestiones de sus respectivos talleres literarios.

ESTUDIO SOBRE SU OBRA

BERE LANAREN IKERKETA

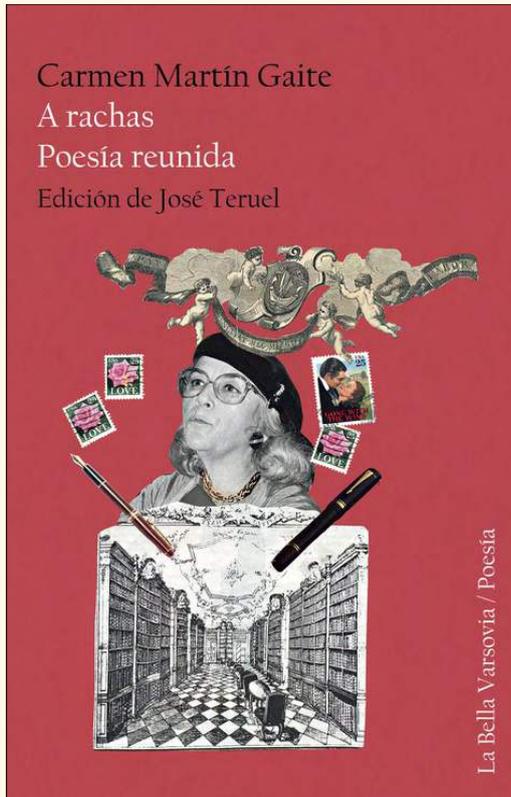


Carmen Martín Gaité

Biruté Ciplijauskaité

“La recientemente fallecida Carmen Martín Gaité es una de las escritoras en lengua castellana más importantes del presente siglo. Fue premio Nadal muy joven y ha sido premio Príncipe de Asturias. En sus escritos las mujeres hablan con voz propia. Además de su dedicación a la literatura ha hecho traducciones, guiones de cine y de televisión, etc. Sus obras de historia también han sido muy valoradas.”

POESÍA • POESIA

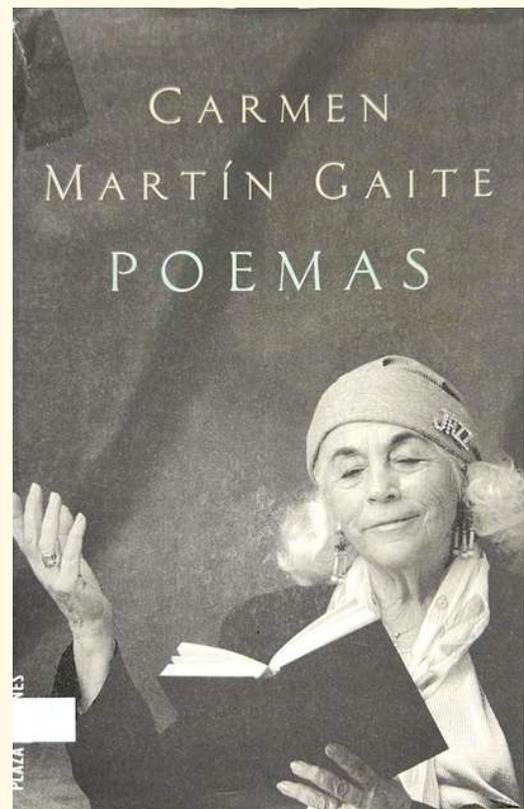


A rachas

La poesía ocupa un lugar central en la obra de Carmen Martín Gaité. Así lo defiende esta edición de *A rachas*, al cuidado de José Teruel, que incorpora también una selección de sus collages. La poesía de Martín Gaité «ilumina elementos aún no explorados», nos recuerda Teruel; el lenguaje y el pensamiento poéticos guían la prosa de la autora, y muchos de sus poemas comparten temas y atmósferas con algunas de sus narraciones. Una poesía apegada al tiempo, a su paso o a su pérdida, agrisulce y también lúdica, consciente de la tradición.

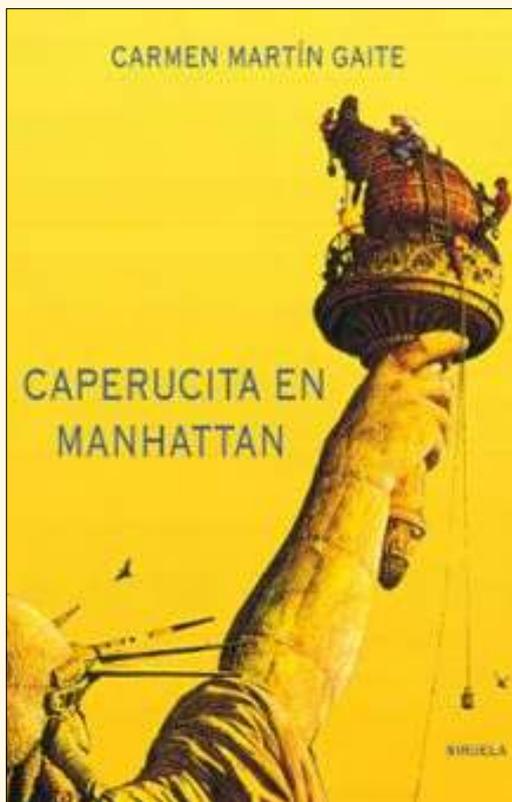
Poemas

“Pertenezco a una época en la que se leía en alta voz mucho más que ahora, y se tenía a gala el hacerlo con claridad y sin atropello, cuidando el tono y las pausas. Un arte enseñado en las escuelas, como algo natural para la comprensión y el deleite de la letra escrita. Y en mi juventud, cuando la cultura audiovisual aún no se había adueñado de los hogares, las calles y los locales públicos, aplastando con su fragor todo intento de diálogo pausado, la afición por leernos entre nosotros, en casa, en clase o en el café, textos recién saboreados a solas, constituía un placer que afianzaba la amistad. Y ahora, dejemos ya que hable la poesía.”



LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

HAUR ETA GAZTE LITERATURA

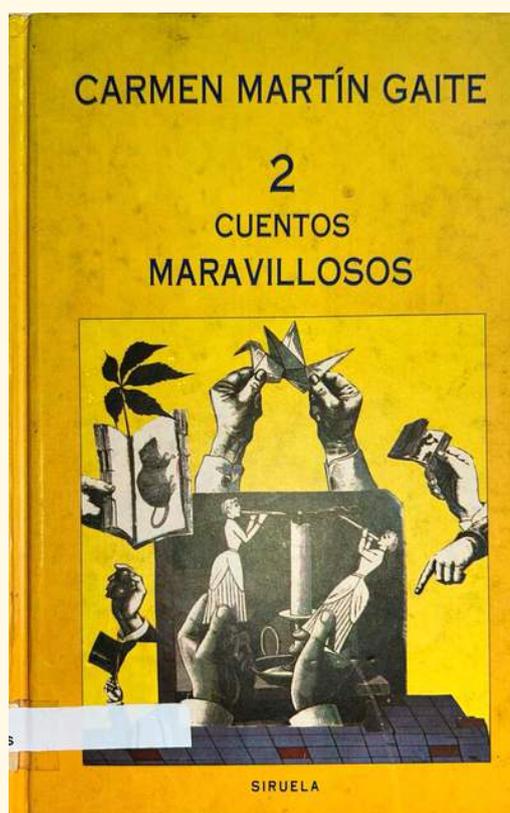


Caperucita en Manhattan

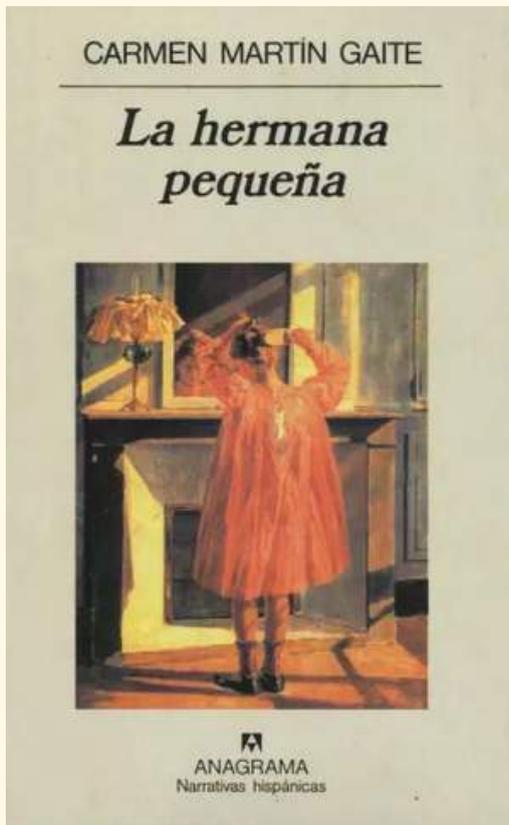
Sara Allen es una niña de diez años que vive en Brooklyn. Su mayor deseo es ir sola a Manhattan para llevar a su abuela un tarta de fresa. La abuela ha sido cantante de music-hall y se ha casado varias veces. El lobo es míster Woolf, un pastelero multimillonario que vive cerca de Central Park en un rascacielos con forma de tarta. Pero el hilo mágico de este relato se centra en miss Lunatic, una mendiga sin edad que vive de día oculta en la estatua de la Libertad y que sale de noche para mediar en las desgracias humanas o, si es necesario, llegar a regalar un elixir capaz de vencer al miedo.

2 cuentos maravillosos

“El castillo de las tres edades” y “El pastel del diablo” son dos cuentos maravillosos porque ambos impulsan a realizar los sueños. Difícilmente podrá olvidar cualquier lector las aventuras de las niñas que protagonizan estas dos pequeñas joyas, Altalé y Sorpresa, tan parecidas en sus cualidades, ambas valientes y rebeldes, pero tan diferentes en sus destinos; y muy difícilmente dejaremos de apasionarnos por los personajes que las rodean, verdaderas creaciones de la literatura fantástica.



TEATRO · ANTZERKIA



La hermana pequeña

El conflicto dramático de *La hermana pequeña* se centra en la relación de dos hermanas de diferente madre entre las que median quince años de edad y pocos menos de separación. La mayor, a la muerte del padre de ambas, escapó a Madrid, donde se va abriendo dificultosamente camino como actriz. La pequeña ha vivido todo ese tiempo en una ciudad de provincias, víctima de los convencionalismos y tabúes típicos de la posguerra y de la vigilancia implacable de una madre obsesiva. Cuando ésta muere, Inés, su única hija, desoyendo el consejo de amigos y parientes, viaja a Madrid, en busca del arrimo y protección de Laura, la hermana mayor, a quien nunca ha olvidado y cuya libertad idealiza. Pero Laura entiende que el camino hacia la libertad tiene que recorrerse a solas y sin guía y se niega a hacer de su hermana un ser vicario girando en torno suyo.