

BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO DERECHOS HUMANOS Y VISIÓN SUR



BULETIN BIBLIOGRAFIKO

Octubre
2025
Urria

Centro de
Documentación
Biblioteca de
Mujeres
Silvia Fernández Viguera
Emakumeen
Dokumentazio
Gunea Liburutegia

Este boletín se ha realizado en el marco del proyecto “El cine, el Mundo y los Derechos Humanos: Un acercamiento a la realidad actual”, subvencionado por el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Pamplona.

Nafarroako Gobernuak eta Iruñeko Udalak diruz lagundutako “Zinema, Mundua eta Giza Eskubideak: Gaur egungo errealitatera hurbiltzea” proiektuaren baitan egin da buletin hau.



Este boletín es una invitación a mirar y leer desde el Sur global. Desde luchas, cuerpos y voces que hablan de dignidad, de memoria y de mundos posibles; relatos que cruzan fronteras y nos recuerdan que la resistencia y la esperanza también se escriben, se cantan y se cuentan.



En estas páginas encontrarás relatos, ensayos y libros ilustrados que tejen pensamiento crítico floreciendo ante toda adversidad: Desde las palabras de Gabriela Wiener, Leila Khaled, Susan Abulhawa, Oyèrónké Oyěwùmí o Silvia Rivera Cusicanqui, se despliega una constelación de miradas sobre los derechos humanos, el feminismo decolonial, la justicia ambiental y las luchas que nos hermanan.



Coincidiendo con la Muestra de Cine, el Mundo y Derechos Humanos de IPES, os proponemos acercaros a nuestra biblioteca para seguir leyendo el mundo con otros ojos: a reconocer las historias que nos recuerdan que otros mundos se escriben, se sueñan y se construyen cada día, desde el Sur.



Hego gobaletik begiratzeko eta irakurtzeko gonbitea da buletin hau. Duintasunaz, memoriaz eta mundu posibleez hitz egiten duten borroka, gorputz eta ahotsetatik; mugak zeharkatu eta erresistentzia eta itxaropena ere idatzi, kantatu eta kontatu egiten direla gogorarazten diguten kontakizunetatik.



Pentsamendu kritikoa ehuntzen duten kontakizun, saiakera eta liburu ilustratuak aurkituko dituzu orrialde hauetan, adbertsitate ororen aurrean loratuz: Gabriela Wiener, Leila Khaled, Susan Abulhawa, Oyèrónké Oyěwùmí edo Silvia Rivera Cusicanquiren hitzetatik abiatuta, giza eskubideei, feminismo dekolonialari, ingurumen-justiziari eta senidetzen gaituzten borrokei buruzko begirada konstelazio bat zabaltzen da.

IPESen Giza Eskubideen, Munduaren eta Zinemaren Erakusketarekin bat eginez, gure liburutegira hurbiltzea proposatzen dizuegu, mundua beste begi batzuekin irakurtzen jarraitzeko: beste mundu bat idatzi, amestu eta egunero, Hegoaldetik, eraikitzen direla gogorarazten diguten istorioak aitortzera.



NARRATIVA • NARRATIBA



Atusparia

Gabriela Wiener

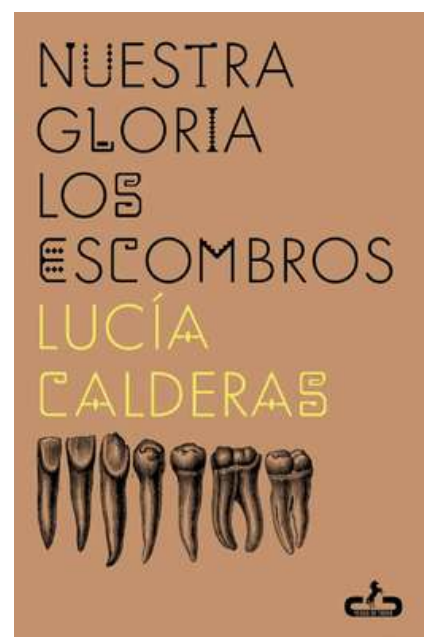
Una política de izquierda víctima del lawfare se encuentra prisionera en una cárcel de alta seguridad en las entrañas de la selva amazónica.

Se hace llamar Atusparia, como el líder de la resistencia indígena peruana del siglo XIX y como el delirante colegio comunista donde estudió en los estertores de la guerra fría. El amor en tiempos del capitalismo la engulle en una espiral de drogas y sexualidad frenética que la alejarán de los viejos ideales de su educación hasta que el llamado de sus raíces la llevarán a emprender un viaje al pie del lago Titicaca y mimetizarse con el héroe revolucionario de su infancia.

Nuestra gloria los escombros

Lucía Calderas

Todo lo importante se aprende por la boca. Una historia por cada diente, una mordida, un agujero. A través del recorrido por las 32 piezas dentales, Nuestra gloria los escombros teje la incógnita de los límites de la identidad indígena (¿fui, soy, seré?) a partir de la historia familiar y ancestral de la autora, las implicaciones afectivas, sociales y políticas de la migración y el desplazamiento de los pueblos originarios y la vida de las mujeres en ese territorio liminal.



NARRATIVA • NARRATIBA



Los ojos de Gaza: Un diario de resiliencia

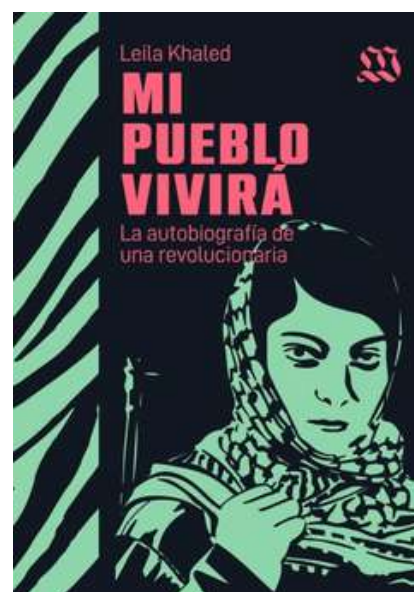
Plestia Alaqad

Este diario, que comienza antes del primer bombardeo y termina con el alto el fuego de enero de 2025, recoge los horrores de aquella experiencia. Desde el epicentro de la agitación, mientras las bombas llueven a su alrededor y dan paso a la devastación, Plestia es testigo de las emociones, de su comunidad, de sus generosos actos heroicos y de los momentos de inesperada ternura y vulnerabilidad en medio del caos.

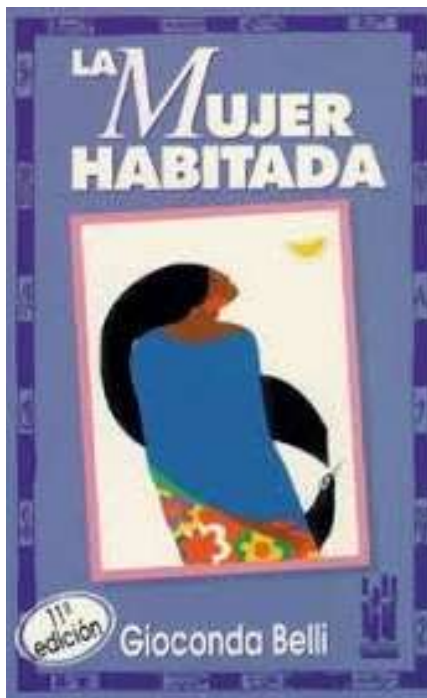
Mi pueblo vivirá. Autobiografía de una revolucionaria

Leila Khaled

No veo cómo mi opresor puede ser juez de mi respuesta a sus acciones opresoras. No está en posición de emitir un juicio imparcial o acusarme de piratería aérea y secuestro, cuando él secuestró mi casa y a mi gente fuera de nuestra tierra. Si el enemigo define la moral y la legalidad en sus propios términos y aplica sus doctrinas éticas y legales porque tiene el poder y los medios para justificar su inhumanidad, yo no estoy moralmente obligada a obedecer sus dictámenes. Tengo la obligación de resistir y de pelear hasta la muerte contra la corrupción moral del enemigo. Mi accionar del 29 de agosto de 1969 fue una afirmación de mi humanidad desdeñada y una declaración de la humanidad de los palestinos. Fue un acto de protesta contra Occidente por su postura pro-sionista, y por lo tanto, anti-palestina.



NARRATIVA • NARRATIBA



La mujer habitada

Gioconda Belli

Tras terminar sus estudios de arquitectura en Europa, Lavinia regresa a Latinoamérica para emprender su camino como mujer independiente. Pero sus planes cambian cuando conoce a Felipe, con quien establece una profunda relación sentimental.

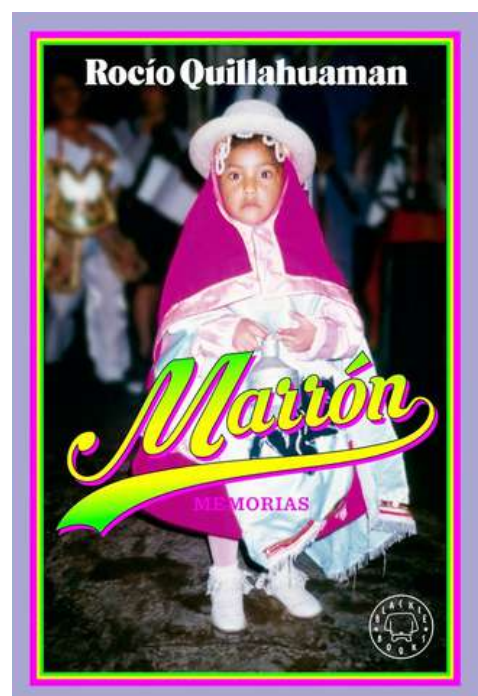
A su lado le llega la oportunidad de implicarse en las luchas populares y los movimientos de liberación de la dictadura de su país, conectando de ese modo con Itzá, una indígena que luchó contra los invasores españoles y que ahora despierta reencarnada en un naranjo para acompañar, apoyar e inspirar a Lavinia. Gioconda Belli narra con poesía e inteligencia una historia tan antigua y apasionante como el mundo: el amor entre un hombre y una mujer, y la lucha de un pueblo por la libertad.

Marrón

Rocío Quillahuaman

Rocío Quillahuaman nació en Lima, y diez años después se trasladó con su familia a España. Su primera experiencia al llegar fue la de que destripasen su peluche de Winnie de Pooh en el aeropuerto, en busca de droga. A partir de ahí tan solo le quedó acostumbrarse a vivir en un mundo profundamente racista y misógino, que no perdía una sola oportunidad de recordarle continuamente que, allá donde estuviese, estaba fuera de lugar.

Marrón, su primer libro, son unas memorias rabiosas, a corazón abierto, en las que repasa los momentos más significativos de su infancia y adolescencia. Un viaje lleno de humor hacia la búsqueda de sí misma, y de un lugar (y las personas) que al fin pueda reconocer como casa.



NARRATIVA • NARRATIBA



La solicitante

Nazlı Koca

La vida de Leyla, estudiante turca en Berlín cuyo visado está a punto de vencer, se tambalea entre aspiraciones artísticas, noches de tecno y un trabajo precario en un albergue con temática de Alicia en el País de las Maravillas.

«La solicitante» es un diario personal, político y radical, una obra de autoficción con la que la escritora Nazlı Koca disecciona de manera mordaz las dinámicas del privilegio y el poder, la búsqueda de la propia identidad y el sentido de ser una joven escritora en la turbina capitalista.

El rey en la sombra

Maaza Mengiste

En esta novela monumental Maaza Mengiste indaga en las vidas casi borradas de las mujeres de su Etiopía natal que participaron en la guerra de resistencia ante la invasión italiana fascista que comenzó en 1935. A través de los personajes de *El rey en la sombra* —complejos y llenos de aristas, con sus luces y sus sombras— Mengiste nos desvela las graves consecuencias de una violencia omnipresente que deja profundas cicatrices, como la que decora el cuello de Hirut, la protagonista de esta novela, o la orfandad del judío Ettore al saber que a sus padres les han trasladado a un campo de concentración. El régimen de Mussolini, cómplice del plan de exterminio nazi, no tiene reparos en ejercer una violencia similar contra los etíopes en la guerra de ocupación. Pero también hay otras violencias que recaen sobre las mujeres protagonistas de esta historia, víctimas de una sociedad patriarcal en la que las niñas son sometidas a matrimonios forzados, la violencia sexual dentro del matrimonio está normalizada y la servitud y la servidumbre son aceptadas sin ningún tipo de cuestionamiento.



Maaza Mengiste
El rey en la sombra
Traducción del inglés de Inés Clavero
y Montse Meneses Vilar

Galaxia Gutenberg

NARRATIVA · NARRATIBA



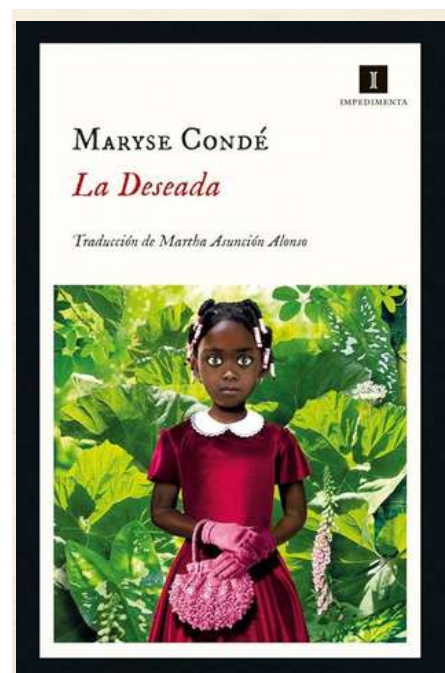
Para Senthuran Akwaeke Emezi

A través de una correspondencia franca e íntima con amistades, amantes y familiares, Emezi va delineando la desenvoltura de su ser y el inolvidable viaje de un espíritu creativo que accede a su poder en el mundo humano. Su historia, que entreteje un vertiginoso ascenso al éxito como escritore con la toma de decisiones transformadoras sobre su género y su cuerpo, sumado a una diversidad de tempestuosas relaciones emocionales, románticas y espirituales, da forma a un libro delicado y brutal a partes iguales.

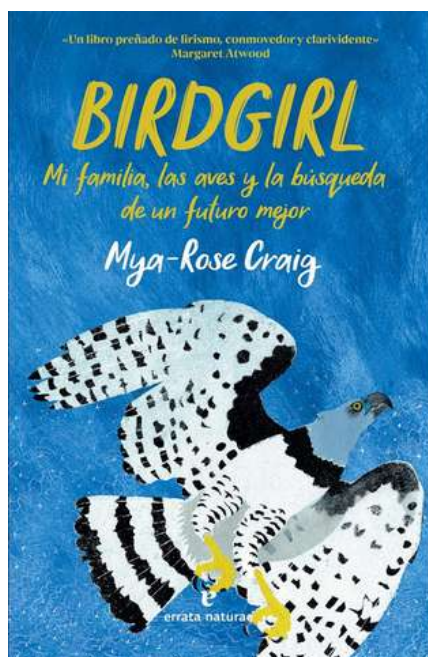
La deseada

Maryse Condé

¿Qué sucede cuando el amor propio convive con el dolor y la vanidad? ¿Cómo se puede vivir en el misterio y la inquietud de no tener una historia que contar? Maryse Condé responde a estas preguntas desde el relato tres generaciones de mujeres isleñas unidas por la fuerza de la sangre, los abusos y la violencia. Esta novela es también el viaje que inicia Marie-Noëlle para unir las piezas del puzzle de su identidad desde la isla de Guadalupe hasta Francia y los Estados Unidos. Maternidades no deseadas y hombres de dudosa moral, La Deseada es una novela que responde a un grito particular: solo desde la invención de una lengua propia se empieza a vivir.



NARRATIVA • NARRATIBA



Birdgirl: Mi familia, las aves y la búsqueda de un futuro mejor

Mya-Rose Craig

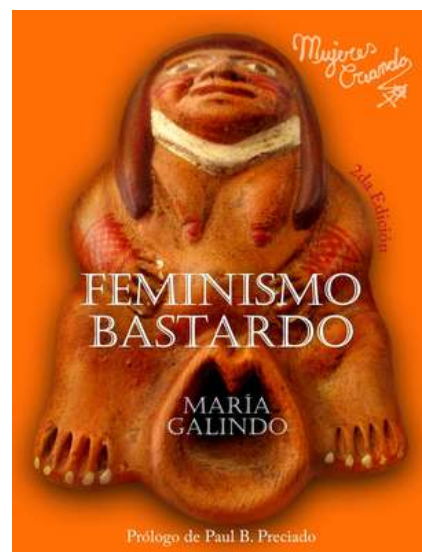
El libro de Mya-Rose Craig es una combinación de memorias, relato de viajes, guía ornitológica y manifiesto político. A través de su pasión por las aves, la autora narra su historia personal y familiar, marcada por la belleza de la naturaleza, pero también por el dolor, como la enfermedad mental de su madre. Las aves representan para ella una forma de conexión, sanación y asombro desde la infancia.

Además de su amor por la ornitología, Mya-Rose es una destacada activista climática y defensora de los derechos sociales. En su libro, reflexiona sobre temas como el racismo, el patriarcado, la crisis ecológica y la sabiduría de los pueblos indígenas.

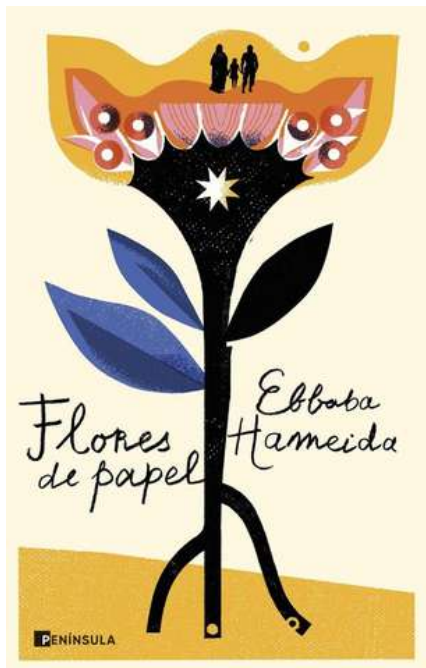
Feminismo Bastardo

Maria Galindo

La escritora de ciencia ficción Octavia Butler afirma que para crear un estilo propio es necesario imaginar cómo referente un escritor que no existe. Y quizás eso es lo que ha llevado a María Galindo a convertirse en una escritora y activista única. Mientras todos seguíamos los ritmos académicos norteamericanos y nos volvíamos queer cuando teníamos que ser queer, hablábamos de performatividad cuando había que hablar de performatividad, y cambiábamos la palabra sexo por género cuando había que cambiar la palabra sexo por género, María Galindo, ajena a las modas académicas, imaginaba como referente un feminismo que todavía no existía y, al hacerlo, inventaba el feminismo del siglo XXI.



NARRATIVA • NARRATIBA

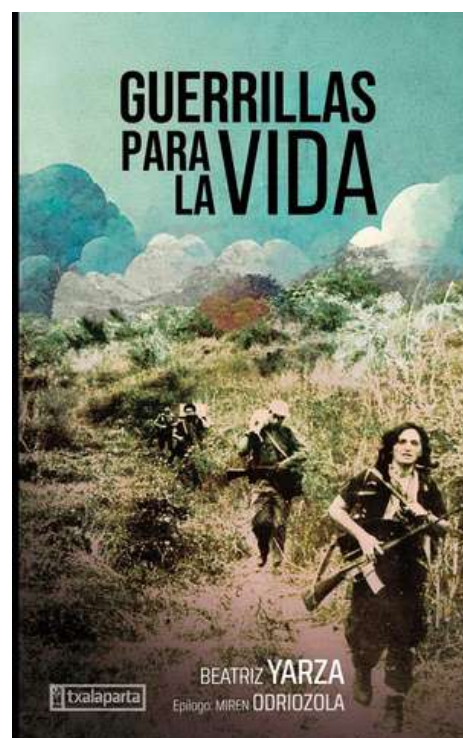


Flores de papel Ebbaba Hame

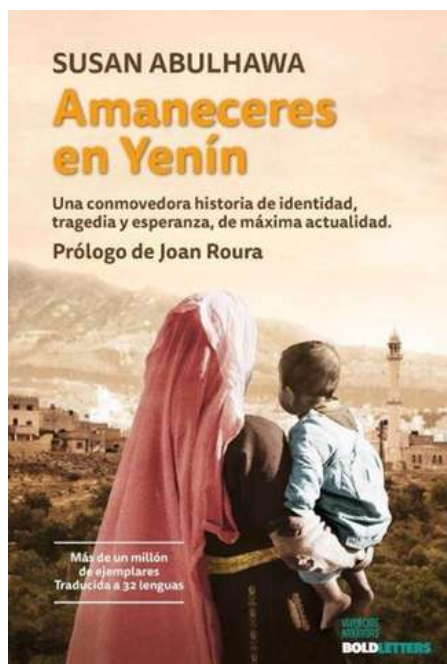
Flores de papel narra la historia del pueblo saharauí a través del testimonio de tres mujeres: Aisha, Naima y Leila: nieta, madre y abuela. Tres generaciones que han visto sus vidas atravesadas por el colonialismo, la guerra, el exilio, la huida y la búsqueda de su identidad.

Guerrillas para la vida Beatriz Yarza

Convirtió su vocación en una lucha por la vida en el corazón de la guerrilla salvadoreña, en las montañas de Chalatenango, entre 1983 y 1992. Igual que muchos otros y otras internacionalistas, guiada por el ideal de un mundo más justo, Beatriz Yarza, Aloña, se unió a esta causa, y la guerrilla le dejó experiencias y personas que la marcaron para siempre. En hospitales de campaña o refugiándose en tatús, huyendo de bombardeos o compartiendo momentos de convivencia, atravesó los días más duros y los más humanos. Siempre de manera colectiva y con un ingenio extraordinario, lograron improvisar con recursos mínimos soluciones médicas imprescindibles, capaces de salvar vidas en condiciones extremas.



NARRATIVA · NARRATIBA



Amaneceres en Yenín

Susan Abulhawa

La historia de varias generaciones de una familia palestina y de su pueblo a lo largo de sesenta largos años de conflicto palestino-israelí. Amaneceres en Yenín va narrando la odisea de la familia Abulheja, que se ve forzada a exiliarse de su hogar e ingresar en un campo de refugiados tras la ocupación israelí de 1948. Su historia se desarrolla a través de los ojos de la hermana menor, Amal, la hija nacida en el campo de Yenín que acaba emigrando a los Estados Unidos; el hijo mayor que lo pierde todo en la lucha por la libertad; el hijo robado que se convierte en un soldado enemigo...

Mujeres que mueven montañas

Begoña Santos Olmeda

Desde Aqila Hashimi, alpinista afgana de minoría hazara que tuvo que afrontar la llegada de los talibanes al poder en agosto de 2021, hasta Anne Lister, que fue exploradora, montañera y lesbiana en el siglo XIX, desafiando los convencionalismos de su época. Los relatos recogidos en este libro recorren experiencias auténticas de Stéphanie Besson, Flor Cuenca, Bethan Davies, Ekeney Njau, Rosario Clemente y María José Blanco, capturando la subjetividad de cada una de ellas: sus emociones, sus temores, su manera de ver e interpretar el mundo y los sucesos a los que se enfrentan.



NARRATIVA • NARRATIBA



Como desaparecer completamente

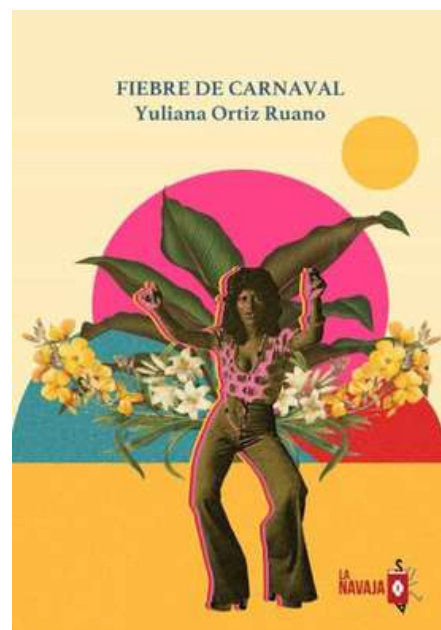
Mariana Enríquez

Esta es la crónica de Matías Kovac, un joven de dieciséis años abúlico y marginado que necesita salir de sí mismo. La forma de hacerlo parecen esconderla los diarios que Cristian, su hermano, le lega cuando huye a Barcelona. Kurt Cobain, Nick Cave, Suede y Patti Smith forman, así, una especie de texto sagrado que Matías se empeña en descifrar. El padre de Matías los abandonó motivado por los pastores evangelistas, su madre yace postrada en la cama noqueada por el efecto de los somníferos y su hermana, Carla, solo se deja ver con un pasamontañas que esconde su rostro, deformado en un intento de suicidio.

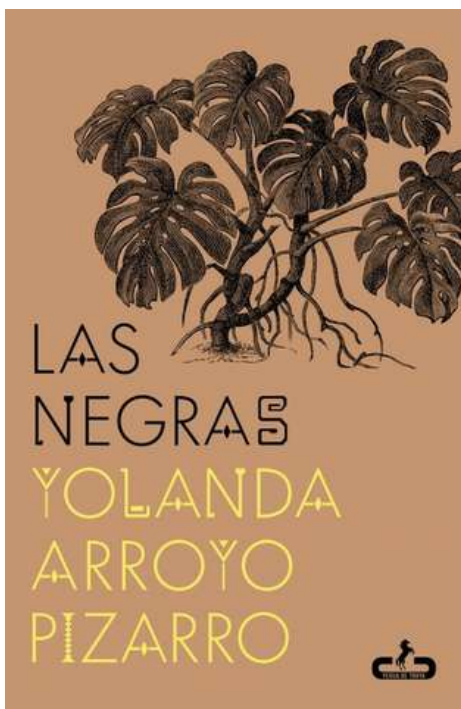
Fiebre de Carnaval

Yuliana Ortiz Ruano

La memoria musical y sensible del carnaval de Esmeraldas resucita en Ainhoa, una niña de la isla de Limones, secretos familiares y episodios de violencia. En Fiebre de Carnaval cobra vida el mundo que la rodea en cada palabra, en cada ritmo que se baila, se contagia y que puede oírse en estas páginas. Gracias a una serie de recuerdos se construye una novela en la que cronología es imperceptible, y que da forma al cuerpo de la niña-máquina deseante, que a su vez es el de las mujeres que la criaron. El barrio en el que vive la abuela materna de Ainhoa, el mar, origen y fin de todo, y el habla, que dota de una vida vibrante a los migrantes de Limones, son los hilos que entretajan este libro único, en el que está presente la poesía de la autora y la exuberancia y el dolor de un rincón olvidado del Ecuador.



NARRATIVA · NARRATIBA



Las Negras

Yolanda Arroyo Pizarro

Las Negras no es una historia de resistencia pasiva a esa institución perversa, ni transita únicamente la condena doméstica y la violencia sexual que les impone el amo. Las negras es la revolución contada por las que no contaban. Por eso vuelven las viejas guerreras de la tribu en los cuerpos de las nietas que han elegido renombrarse: Wanwe, Ndizi, Tshanwe, Petra, Sycorax, Petrona, Cortija y Mûlatresse moviéndose en el tiempo contra la brutalidad del mundo. Un referente ineludible del feminismo negro y el relato antirracista contemporáneo.

Me llevaré el fuego

Leila Slimani

Nacidas en los años ochenta, Mia e Inès pertenecen a la tercera generación de los Belhach. Como su abuela Mathilde, su madre Aicha o su tía Selma, buscan ser libres, cada una a su manera, en el exilio o en la soledad. Deberán hallar su propio lugar, aprender nuevos códigos, afrontar los prejuicios e incluso el racismo.

Con «Me llevaré el fuego», Leila Slimani culmina de manera espléndida el tríptico narrativo «El país de los otros», una monumental saga que, a través de las vivencias de sus protagonistas, refleja los cambios, a menudo traumáticos, de la sociedad marroquí.

Leila Slimani
Me llevaré el fuego



CABARET VOLTAIRE

ENSAYO · SAIAKERA



La invención de las mujeres. Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales de género

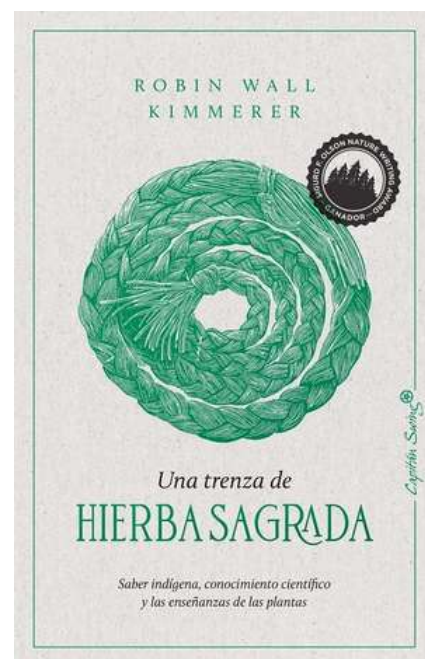
Oyèrónké Oyěwùmí

La invención de las mujeres es una obra fundamental del feminismo descolonial que cuestiona profundamente las ideas occidentales sobre género. Desde una perspectiva africana y con un sólido conocimiento de la cultura yorùbá, Oyèrónké Oyewùní argumenta que la categoría "mujer", tal como la entiende Occidente, no existía en las estructuras sociales yorùbá tradicionales. En estas sociedades, la organización social se basaba principalmente en la edad y no en el sexo o el cuerpo.

Una trenza de hierba sagrada. Saber indígena, conocimiento científico y las enseñanzas de las plantas

Robin Wall

En este libro, la botánica y miembro de la Nación Potawatomi, Robin Wall Kimmerer, entrelaza el conocimiento científico con la sabiduría indígena para proponer una nueva forma de relacionarnos con la naturaleza. A través de reflexiones personales, mitos y observaciones ecológicas, defiende que solo reconectando con la generosidad del mundo natural —y escuchando sus voces— podremos despertar una verdadera conciencia ecológica. La obra celebra la reciprocidad entre humanos y otros seres vivos como base para una vida sostenible y con sentido.



ENSAYO · SAIAKERA



Economías del buen vivir: Contra el desperdicio de las experiencias.

**Boaventura de Sousa Santos y
Teresa Cunha**

Una invitación a Pensar el desarrollo más allá de la tríada capitalismo-colonialismo-patriarcado. La idea occidental de desarrollo es otra manera de expresar un orden y un progreso que distingue y separa quién se salva y quién se pierde en el usufructo de las riquezas, la felicidad y una vida buena. Este libro busca ampliar las posibilidades de pensar y reconocer proyectos concretos de emancipación sobre la base de sociabilidades económicas que resisten al capitalismo o que están al margen de él. En medio de los negros nubarrones que nos rodean, se abren pequeños claros de esperanza que nos muestran que es posible hacer las cosas de otra manera.

Botere korporatiboaren aurkako eskuliburu ekofeminista

Julia Martí eta Maite Mentxaka

Bipiltzearen aurrean bizitza eta lurraldea defendatzeko borrokatzen zara? Enpresa transnazionalen botere neurrigabeak kezkatzzen zaitu?

Kolektibo baten kide zara? Horretan, feminismoa, antikapitalismoa, ekologismoa eta abar uztartu eta borrokak intersektionalizatu nahi dituzue? Beste erakunde eta erresistentzia batzuk ezagutu nahi dituzue?

Eskuliburu honetan ez dituzue errezeta itxiak aurkituko, hainbat kolektibo eta lurralderen artean osatu dugun proposamen kolektiboa baizik, botere korporatiboaren aurkako borroka ekofeministak bultzatzeko helburua duena.



ENSAYO · SAIAKERA



Esferas de la insurrección. apuntes para descolonizar el inconsciente

Suely Rolnik

Suely Rolnik ha reunido aquí tres textos elaborados durante los últimos años que podrían funcionar como una guía de resistencia micropolítica en tiempos de contrarrevolución. Un oráculo que nos habla de nuestro propio futuro mutilado. La autora viene a recordarnos que lo que estamos viviendo no es un proceso natural, sino una fase más en una guerra que no ha cesado: la misma guerra que llevó al cierre de los bosques comunales, al encierro y el exterminio de todos los cuerpos cuyos modos de conocimiento o afección desafiaban el orden disciplinario, a la destrucción de los saberes populares en beneficio de la capitalización científica, a la caza de brujas, a la captura de cuerpos humanos para ser convertidos en máquinas vivas de la plantación colonial.

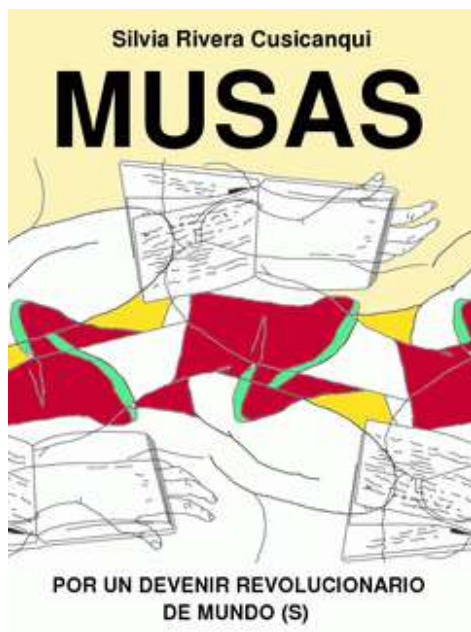
Palabras contra el fin del mundo

Silvia Rivera Cusicanqui, Raquel Gutiérrez Aguilar y Mágara Millán

En estas páginas se entrelazan memorias de lucha, críticas al extractivismo y al colonialismo persistente, y propuestas para construir horizontes emancipatorios desde abajo. Las autoras nos invitan a pensar más allá de la polarización entre izquierdas y derechas, reconociendo en las formas comunitarias de hacer política – desde la Colectiva Ch'ixi en Bolivia hasta las movilizaciones indígenas en Guatemala – las claves para enfrentar la crisis civilizatoria actual y cultivar la esperanza de un mundo donde quepan muchos mundos.



ENSAYO · SAIAKERA



Musas. Por un devenir revolucionario de mundo(s)

Silvia Rivera Cusicanqui

Todas sabemos de sobra que las musas acompañan lo cotidiano! Que a diario al preguntarnos, al indagar, en los momentos en que las precariedades fragilizan nuestras vidas, al afirmar realidades y deseos son ellas, nuestras musas, las que nos dan aire y fuego. Y por ello nos regalamos este ciclo! No como tributo o como un ciclo de biografías de mujeres sino como una manera de socializar saberes de pensadoras que han sido y son referentes para muchas de nosotras, para dialogar y componer(nos) frente al despojo de una conciencia histórica de lo colectivo, de un cúmulo de saberes borrados, desplazados, ninguneados a la hora de pensar nuestros cuerpos, entornos, modos organizativos, lenguajes, epistemologías.

Un mundo ch'ixi es posible Ensayos desde un presente en crisis

Silvia Rivera Cusicanqui

Aprendí la palabra ch'ixi de boca del escultor aymara Víctor Zapana, que me explicaba qué animales salen de esas piedras y por qué ellos son animales poderosos. Me dijo entonces "ch'ixinakax utxiwa", es decir, existen, enfáticamente, las entidades ch'ixis, que son poderosas porque son indeterminadas, porque no son blancas ni negras, son las dos cosas a la vez. La serpiente es de arriba y a la vez de abajo; es masculina y femenina; no pertenece ni al cielo ni a la tierra pero habita ambos espacios, como lluvia o como río subterráneo, como rayo o como veta de la mina.



ENSAYO · SAIAKERA



España ¿racista?: Una historia muy actual sobre las raíces del odio y nuestro pasado colonial

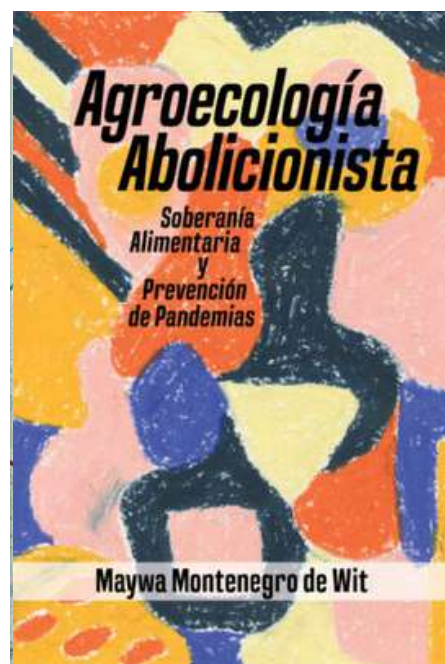
Safia EL Aaddam

Esta es la historia de un país con un pasado racista. Un pasado que puede parecer remoto, pero que se filtra por las grietas de la sociedad actual en forma de exclusión, prejuicios y desprecio. Esta es la historia de cómo se configuran y perpetúan el racismo y el odio, escondiéndose en el día a día tanto en los comportamientos individuales como en las instituciones.

Agroecología Abolicionista, Soberanía Alimentaria y Prevención de Pandemias

Maywa Montenegro de Wit

Maywa Montenegro explora una serie de defectos, desde las cadenas de suministro fracturadas hasta las infecciones no controladas entre los trabajadores de alimentos esenciales y comunidades negras, marrones e indígenas victimizadas por el virus a lo largo de viejos surcos de opresión racial. Ella rastrea los orígenes probables de la COVID-19 hasta los sitios de desborde forjados por la expansión agroindustrial en regiones boscosas donde los patógenos brotan libremente e infectan a los humanos. La agricultura animal de tipo industrial impulsa estos cambios ecológicos que incuban futuros brotes.



ENSAYO · SAIAKERA



Laboratorio Favela. Violencia y política en Río de Janeiro

Cronología de Marielle Franco

La enorme movilización de repudio que generó su asesinato en 2018 hizo de Marielle Franco un símbolo de lucha dentro y fuera de Brasil. Su imagen fue proyectada incluso por los medios masivos, que ante la imposibilidad de silenciarla, se propusieron estetizarla y adaptarla a sus necesidades. Dos años después de estos hechos, y en un contexto de creciente violencia política, la investigación del asesinato revela una trama de complicidad entre la clase política y los grupos paramilitares que involucraría incluso a la familia presidencial.

Escenas de un pensamiento incómodo. Género, violencia y cultura en una óptica decolonial

Rita Segato

Este volumen reúne ensayos dispersos y casi inaccesibles de Rita Segato, donde se anticipa un pensamiento crítico y decolonial que aborda temas fundamentales desde perspectivas poco exploradas. Entre ellos: el patriarcado como violencia originaria, el fracaso del punitivismo, el racismo estructural en los museos, la causa palestina, y la relación entre antropología, religión y ética. Las desobediencias presentes en estos escritos comparten un enfoque desde el "lado invisible" de cada problemática, lo que da lugar a una lectura desde la sombra. En una anécdota final, un colega la define acertadamente: "Rita, cuando vos pensás, incomodás". Así nace la idea del "pensamiento incómodo" que atraviesa toda la obra.



ENSAYO · SAIAKERA



El retorno a la Tierra. Regeneración del cuidado

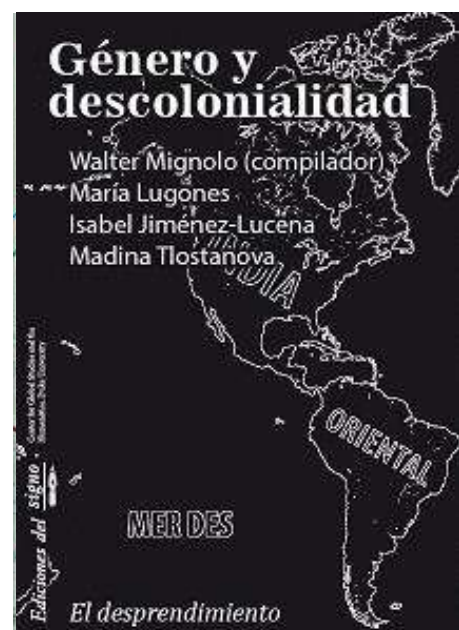
Vandana Shiva

El retorno a la Tierra. Regeneración del cuidado es una obra que nos sumerge en la filosofía profunda de Vandana Shiva. La destacada autora y activista ambiental nos guía en un viaje de redescubrimiento de nuestra conexión con la Tierra y su biodiversidad. En un mundo marcado por la codicia y la violencia, Vandana nos recuerda que tenemos el poder de regenerar un camino hacia la armonía con la naturaleza.

Género y descolonidad

Walter Mignolo, María Lugones y Isabel Jimenez Lucena

Un estudio sobre como el patriarcado regula las relaciones de género y también las preferencias sexuales, en relación a la autoridad y la economía, pero también al conocimiento: qué se puede/debe saber, quiénes pueden y deben saber. El género y la raza tienen una función indirecta en el control de la economía y de la autoridad: mujeres, negros e indios resultan excluidos del acceso a lo que se considera la cúpula del saber.



ENSAYO · SAIAKERA



Fallo del sistema: ensayos sobre la negritud y lo cisgénero

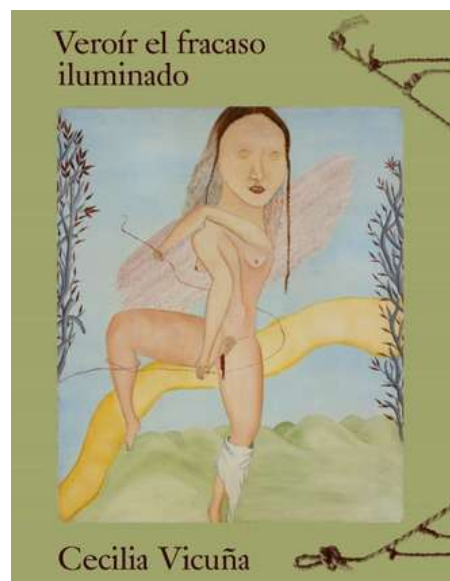
Vandana Shiva

Bey se pregunta: ¿Qué significa tener un género que "coincide" con el sexo de uno -es decir, ser cisgénero- cuando décadas de teoría feminista han destruido la creencia de que existe alguna forma natural de ser un sexo? Pasando de Las Supernenas al saludo "¿Qué tal mama'n'em?" a su propia identidad de género, Bey descubre que cisgénero es una categoría demasiado plana para abarcar la miríada de formas en que las personas que pueden o no haberse sometido a intervenciones afirmativas de género se apartan de la alineación de género.

Veroír el fracaso iluminado

Cecilia Vicuña

Libro monográfico sobre una de las artistas más polifacéticas y fundamentales del arte contemporáneo latinoamericano. Desde hace décadas desarrolla un cuerpo de trabajo variado y multidisciplinar, construido a partir de palabras, imágenes, entornos y una combinación de lenguajes, medios y técnicas. En su trabajo se refleja su compromiso permanente con temas que abarcan el erotismo, los legados coloniales, las luchas de liberación, la felicidad colectiva, el pensamiento indígena y la devastación ambiental. El libro recoge ensayos de destacados autores y una selección de escritos de la artista.



ENSAYO · SAIAKERA



Backlash: La reacción contra el avance del feminismo

Susan Faludi

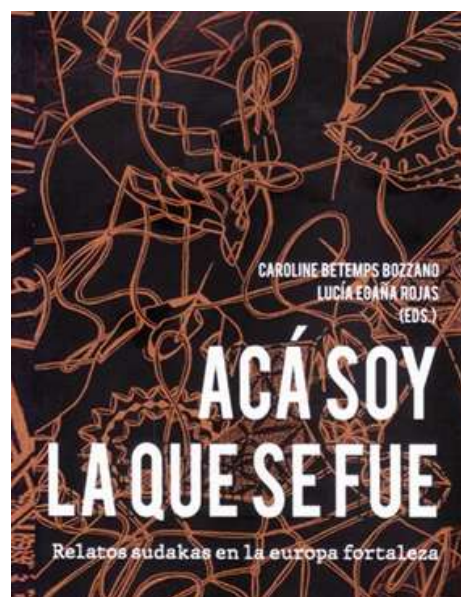
Desde su publicación, en 1991, ha sido considerado un clásico del pensamiento feminista. Este ensayo es una investigación pionera sobre la regresión mediática, política, jurídica, económica y cultural de los años 80 contra los derechos de las mujeres, tras los importantes pero frágiles avances del movimiento feminista en los años 70. Así, Backlash subraya el carácter cíclico de estos ataques que, con el reciente auge de las fuerzas reaccionarias, parecen repetirse, obligándonos a retroceder una vez más y haciendo que la obra de Faludi sea más actual y necesaria que nunca.

Acá soy la que se fue: relatos sudakas en la europa fortaleza

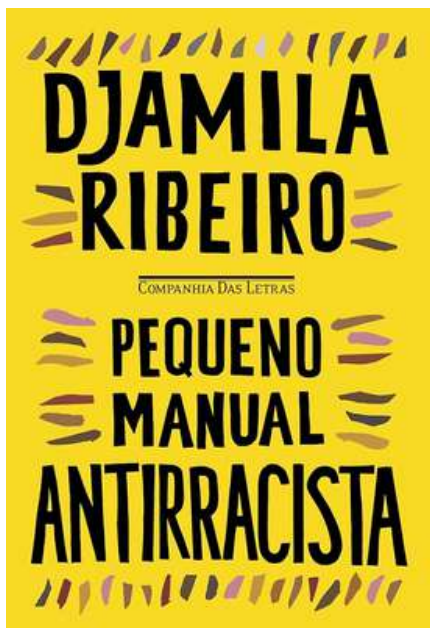
Acá soy la que se fue. Relatos sudakas en la europa fortaleza es una primera compilación de relatos hechos de y para migrantes de Abya Yala y el Caribe en europa.

Un proceso en el que 25 autoras compartieron un trocito de sus experiencias migratorias. Escritos en el presente europeo y desde la herida colonial, los textos atraviesan diversos aspectos de la vida y sus resistencias cotidianas en estas y otras geografías.

Estas páginas buscan ser un ejercicio de costura, un tejido, uma colcha de retalhos, de experiencias llenas de agujeros, buracos, que se van complementando a través de relatos múltiples.



ENSAYO · SAIAKERA



Pequeño Manual Antirracista

Djamila Ribeiro

La filósofa y activista Djamila Ribeiro trata en este pequeño manual temas como la actualidad del racismo, la negritud, la blanquitud, la violencia racial, la cultura, los deseos y los afectos. En once capítulos breves pero contundentes, Ribeiro presenta vías de reflexión para quienes quieran profundizar en su percepción de las discriminaciones estructurales y asumir la responsabilidad de cambiar el statu quo. Al fin y al cabo, el antirracismo es una lucha de todas y todos.

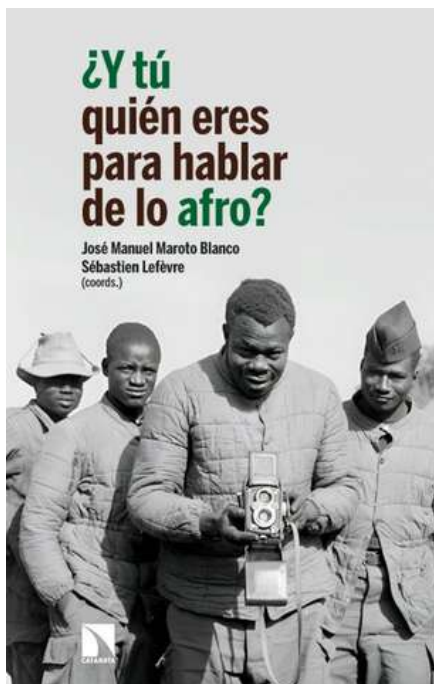
Fronteras de clase

Lea Ypi

Con una mirada radical, Lea Ypi desmonta los tópicos más arraigados en el debate sobre migración, integración y ciudadanía. Demuestra además que las políticas migratorias actuales no solo perpetúan la división entre clases sociales sino que la profundizan, y que el Estado capitalista, lejos de actuar como garante de la justicia, suele funcionar como un instrumento de exclusión y dominio. Fronteras de clase reúne tres de los ensayos políticos más importantes de la autora y ofrece una nueva perspectiva para entender las crisis de la democracia contemporánea.



ENSAYO · SAIAKERA



¿Y tú quién eres para hablar de lo afro?

**José Manuel Maroto Blanco,
Sébastien Lefèvre**

Este libro no viene a dar respuestas fáciles sino que pretende abrir fisuras que desafíen los discursos dominantes. Está escrito desde espacios marcados por el privilegio racial, y no lo esconde. Habla desde dentro del sistema, con todas sus contradicciones. No busca quedar bien: se arriesga, provoca, incomoda, invita a pensar críticamente, sin falsas neutralidades, en un mundo definido por jerarquías raciales.

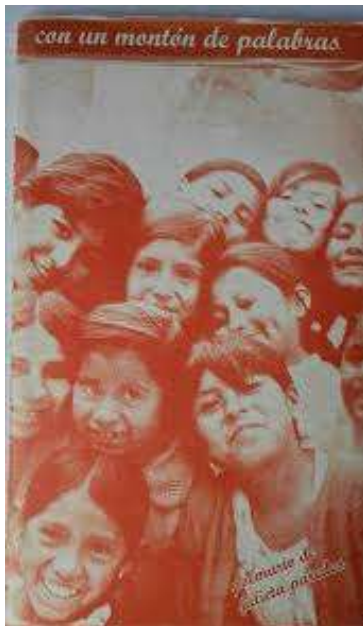
Crear en peligro: El trabajo del artista migrante

Edwidge Danticat

A mediados de los años 70, dos jóvenes haitianos fueron fusilados a las afueras del cementerio nacional de Puerto Príncipe frente a una multitud convocada por la dictadura de François «Papa Doc» Duvalier. Crear en peligro es un conjunto de ensayos literarios que exploran las vidas de artistas migrantes en momentos de crisis y diáspora, artistas que crean en peligro para gente que lee en peligro.



POESÍA · POESIA



Con un monton de palabras

Julieta Paredes

Julieta Paredes es una activista boliviana, feminista y lesbiana de origen aymara. Es una de las voces más potentes del feminismo latinoamericano.

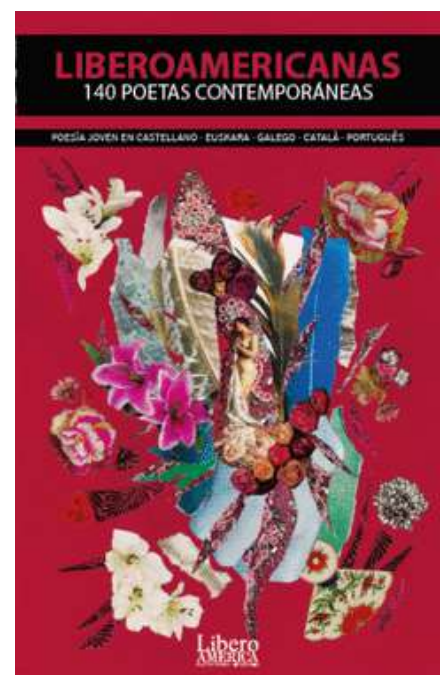
Cofundadora del colectivo Mujeres Creando (1990) y más adelante de la Comunidad-Mujeres Creando (2000), ha dedicado su vida a luchar contra las múltiples formas de opresión que atraviesan a las mujeres, especialmente a las mujeres indígenas.

Este poemario es una reedición de sus libros de poemas publicados entre 1990 y 1996.

Liberoamericanas: 140 Poetas Contemporáneas

Beatriz Pérez

Liberoamericanas. 140 poetas contemporáneas es la antología poética de autoras jóvenes, con más de 140 poetas de toda América Latina, Portugal y España, más grande que existe en el momento. Este volumen se corresponde con la edición de España y presenta voces en castellano, portugués, galego, euskara y català.



POESÍA • POESIA



Poesía Escogida 1.949–1.991

Blanca Varela

Blanca Varela fue una destacada poeta peruana nacida en Lima en 1926, en una familia de artistas. Estudió en la Universidad de San Marcos, donde inició su formación literaria y conoció al pintor Fernando de Szyszlo, con quien viajó a París en 1949. Allí, bajo la influencia de Octavio Paz, se integró en el círculo de intelectuales latinoamericanos y comenzó a escribir poesía de forma más comprometida. Vivió en Europa y EE.UU., donde trabajó en literatura, traducción y periodismo. Fue secretaria general del Centro Peruano del PEN Club Internacional entre 1977 y 1979.

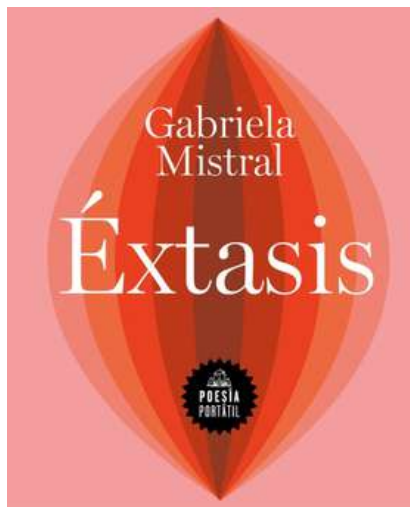
Me llamo cuerpo que no está: Poesía completa

Cristina Rivera

El adjetivo que mejor define la poesía de Cristina Rivera Garza, una de las escritoras más relevantes de la literatura mexicana actual, es «indómita». Porque quiebra los géneros con un sinfín de formas que van desde los posteos o los tuits hasta los textos comunales, los telegramas y las bitácoras, pero también porque rompe la sintaxis y hasta el mismo lenguaje. Estas profundas fisuras señalan ausencias: de cuerpos —más de cien mil personas han desaparecido en el lapso de dos décadas en México— y de palabras.



POESÍA • POESIA



Éxtasis

Gabriela Mistral

En esta nueva entrega de la colección Poesía Portátil, se recopilan los mejores versos de Gabriela Mistral, aquella que hizo de la poesía la voz directa de su pueblo y de su mundo. No cabe duda de que se ha convertido en una poeta eterna cuya muerte no consiguió borrar su excepcional trabajo y su obra resuena más viva que nunca. Autora de una extensa obra que no deja de circular y acoger nuevas lecturas, fue también –además de poeta– pedagoga, viajera, intelectual, diplomática, emigrante y «madre queer de la nación».

NOVELA ILUSTRADA · ELEBERRI ILUSTRATUA



Mujeres negras en la filosofía

Zinthia Palomino

A través de la literatura, presentamos las biografías de diversas mujeres negras pioneras en el ámbito de la filosofía a niños y niñas que están empezando a configurar su autoestima, autoconcepto e identidad. Estos aspectos son fundamentales para ofrecer una perspectiva amplia sobre la diversidad étnico-racial y proporcionar referentes positivos. Este libro destaca las contribuciones de mujeres negras filósofas a nuestra sociedad, con el objetivo de desmontar la idea estereotipada que las excluye del ámbito del saber y el conocimiento. Al tiempo, busca posicionarlas como figuras centrales que reflexionan sobre el mundo que las rodea, no solo para ellas mismas, sino también para nosotras.

Hierba

Keum Suk Gendry-kim

Hierba es la historia real de una superviviente: Lee Ok-Sun, una joven coreana que durante la Guerra del Pacífico fue explotada como «mujer de consuelo», el eufemismo utilizado por el ejército imperial japonés para referirse a sus esclavas sexuales. A día de hoy, aquel sigue siendo uno de los capítulos más oscuros del siglo XX.

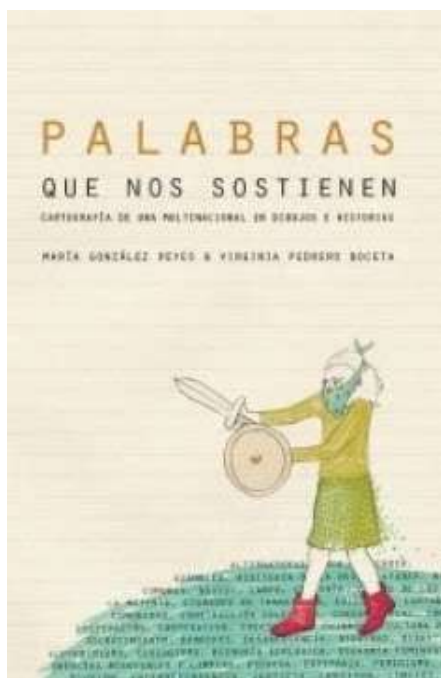
Partiendo de las entrevistas que mantuvo con Lee Ok-Sun en una residencia de ancianos, la autora ha narrado el devenir de su infancia en un ambiente extremadamente humilde, vendida sucesivamente a varias familias adoptivas, hasta que llegó la ocupación japonesa y en 1942 fue trasladada a la fuerza a una base aérea en China.

KEUM SUK GENDRY-KIM

HIERBA



NOVELA ILUSTRADA · ELEBERRI ILUSTRATUA



Palabras que nos sostienen. Cartografía de una multinacional en dibujos e historias

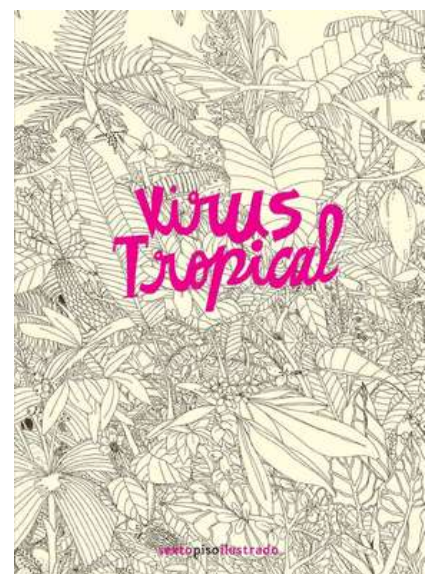
María González y Viginia Pedrero

A los humanos nos gustan las historias, pero muchas de ellas no se escuchan ni se ven porque su producción ha sido acaparada por los dueños del mundo. Esta es una cartografía de palabras y dibujos que narran historias que quieren cambiar ese relato que cuentan los poderosos.

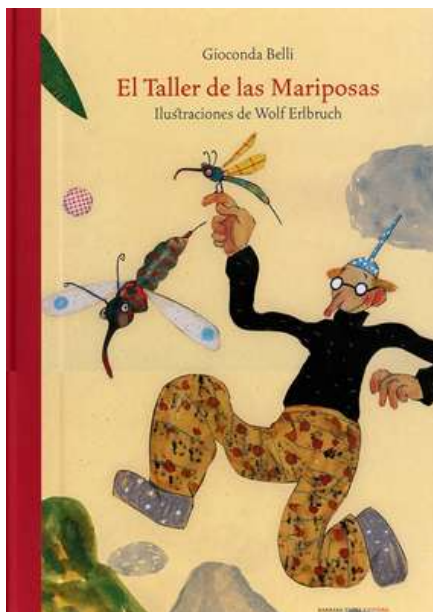
Virus Tropical

Power Paola

Virus tropical: eso fue lo que le diagnosticaron a la madre de Paola cuando, tras haberse ligado las trompas, quedó embarazada de ella. Es también el título de la novela gráfica con la que Powerpaola se dio a conocer en el medio literario. Y es que este libro es precisamente eso: una especie de organismo vivo, de estructura muy sencilla, compuesto de vivencias, sentimientos, sensaciones, pensamientos e historias cristalizadas en dibujos y frases, capaz de reproducirse en la mente y en los corazones de todo aquel que se introduzca en él; y afectar de manera definitiva su funcionamiento. Un auténtico virus literario que, a diferencia de los virus naturales o informáticos, no causa enfermedades o alteraciones graves, sino un gran placer, y muchas reflexiones sobre uno mismo.



INFANTIL Y JUVENIL · HAUR ETA GAZTEAK



El taller de las mariposas

Gioconda Belli y Wolf Erlbruch

Un grupo de artistas, los Diseñadores de Todas las Cosas, son encargados de diseñar animales y plantas de un mundo todavía en construcción, bajo una regla impuesta por la Anciana Encargada de la Sabiduría: no mezclar el Reino Vegetal con el Reino Animal. Odaer, el joven diseñador, gracias a su tenacidad y a su gran imaginación conseguirá realizar su sueño, crear una criatura capaz de volar como un pájaro y ser tan bello como una flor: las mariposas. Una metáfora sobre el poder del esfuerzo, de la constancia, de la ilusión y de los sueños que se hacen realidad, el secreto está en no cansarse nunca de soñar, en no darse nunca por vencido.

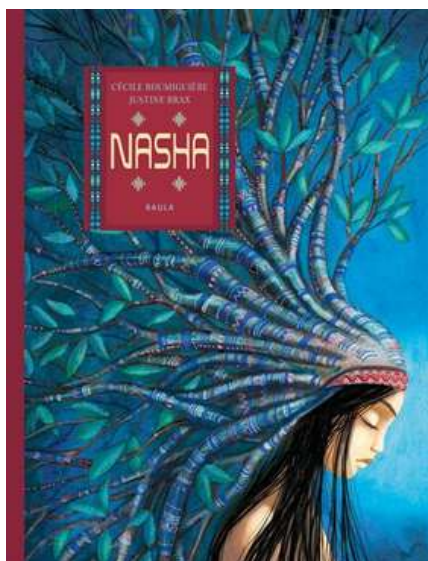
Miñan

Amets Arzallus eta Ibrahima Balde

Gineako hiriburutik Nzerekorera mila eta hirurehun bat kilometro daude. Ibrahima han ibili zen hiru edo lau urtez, kamioi batean, gidari batek aprendiz onartu zuelako. Aste batean Konakrytik Nzerekorera joaten ziren, eta hurrengo astean Konakryra itzuli. Egun batean amak deitu zuen arte: anaia txikia falta zen etxean. Eta haren bila abiatu zen. Basamortua gurutzatu; pasatzaile, polizia, bahitzaileekin topo egin; egarria, gosea, mina ezagutu. Afrikatik Europarako bidea.



INFANTIL Y JUVENIL · HAUR ETA GAZTEAK



Nasha

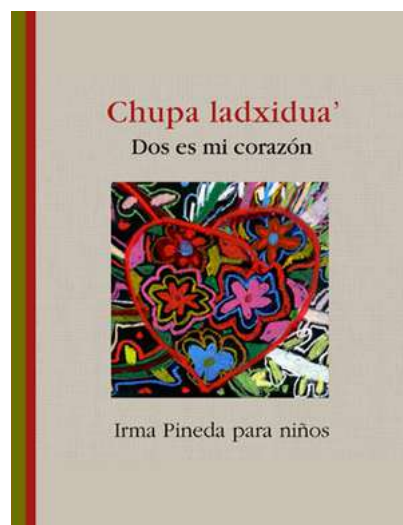
Cécile Roumiguère y Justine Brax (il.)

La madre de Nasha parece haber perdido la sonrisa, y a la pequeña le encantaría hacer algo para acabar con su tristeza. Un día, camino de la escuela, Nasha conoce a un misterioso hombre-sombra que la ayuda a descubrir gran parte de la historia de su familia y de los pueblos indígenas de Norteamérica. ¿Será ese encuentro una oportunidad para recuperar sus orígenes? Una historia sobre la discriminación sufrida por los pueblos indígenas de Norteamérica. Un relato conmovedor sobre la determinación de su protagonista, Nasha, por alcanzar un mundo más respetuoso y conectar con sus raíces.

Chupa ladxidua'– Dos es mi corazón

Irma Pineda

Niñas y niños del municipio Juchitán de Zaragoza, en Oaxaca, se dan cita en este libro para ilustrar fragmentos de la poesía de Irma Pineda. Dos es mi corazón es un libro que recoge los versos en español y zapoteco de la poeta y los deja en manos de los pinceles de niñas y niños para darles color con su imaginación.



INFANTIL Y JUVENIL · HAUR ETA GAZTEAK



Pondré los colores

Miss Raisa

Miss Raisa se llama Imane y es de origen marroquí, pero llegó a España de pequeña. Ahora, quince años después, se enfrenta a los prejuicios con rimas revolucionarias que combaten los pensamientos racistas, machistas y cualquier tipo de intolerancia hacia la diversidad.

Sus letras son retratos y denuncias sociales, pero también son íntimas y llenas de sensibilidad, y tratan temas tan universales como el sentimiento de pertenecer, los orígenes, la diversidad o la exclusión.