



2026

Boletín de mujeres africanas y afrodescendientes Afrikako emakumeen eta afrikar ondorengoen buletina

Emakumeen Dokumentazio Gunea - Liburutegia

Aoiz K/ 9 (Casa de las Mujeres · Emakumeen Etxea)

En el mes de julio se conmemoran el Día Internacional de la Mujer Africana y de la Mujer Afrodescendiente, fechas que, tal como señala la escritora afrovenezolana Yasmín Corrales, "no sólo celebran los logros de las mujeres africanas, sino que también reconocen sus luchas cotidianas, sus liderazgos comunitarios y su papel vital en los procesos de liberación de los pueblos africanos y afrodescendientes". Por tal motivo, este boletín recoge voces feministas, antirracistas, autocentradas y descoloniales, miradas que reclaman emancipación, memoria, poder e identidad a través del ensayo, la autobiografía, la narrativa y la poesía.

¿Nos acompañas a poner a las mujeres africanas y afrodescendientes en el centro? =)

Uztailean, Emakume Afrikarraren eta Emakume Afroondorengoaren Nazioarteko Eguna ospatzen da. Data horiek, Yasmín Corrales idazle afrovenezuelarrak adierazi bezala, "emakume afrikarren lorpenak ospatzeaz gain, haien eguneroko borrokak, lidergo komunitarioak eta Afrikako herrien eta afroondorengoen askapen-prozesuetan duten funtsezko zeregina ere aitortzen dute". Horregatik, buletin honek ahots feministak, arrazismoaren aurkakoak, autozentratuak eta kolonialak biltzen ditu, saiakera, autobiografia, narratiba eta poesiaren bidez emantzipazioa, memoria, boterea eta identitatea eskatzen duten begiradak.

Lagunduko al diguzu emakume afrikarrak eta afrikar ondorengoak zentroan jartzen? =)

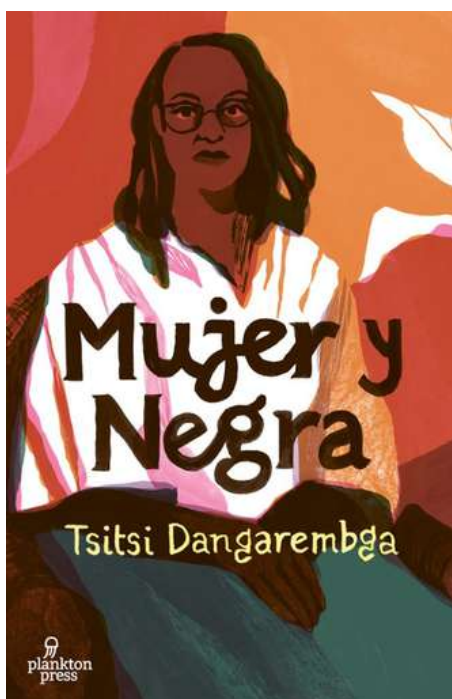
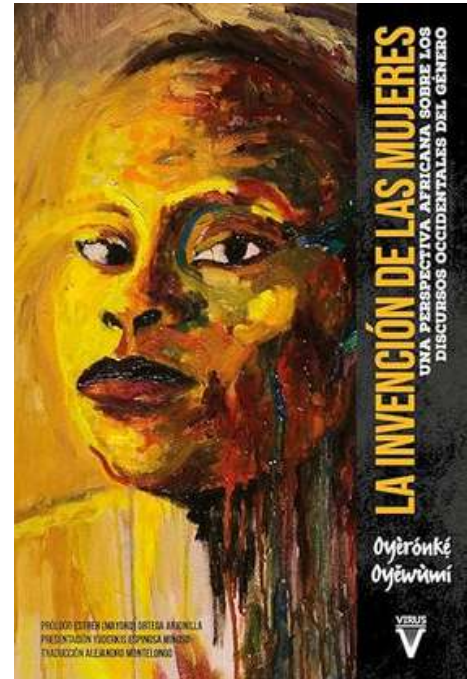
Ensayo - Saiakera

LA INVENCION DE LAS MUJERES. Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género

Oyeronke Oyewumi

La publicación de este libro supuso tal sacudida intelectual que lo convirtió en una de las bases del feminismo descolonial. Desde una mirada africana, con un profundo conocimiento de la historia, la lengua y las estructuras sociales yorùbá y de su conflicto con la colonización británica, *La invención de las mujeres* supone una auténtica transformación de la lectura del vínculo entre colonialidad y género.

Un texto fundacional y de referencia de la crítica descolonial, con algunas de las tesis más enriquecedoras y fructíferas a la hora de cuestionar las lógicas heredadas del racismo y del sexismo.



MUJER Y NEGRA

Tsitsi Dangarembga

Con una omnipresente alabanza a la escritura, estos ensayos de Dangarembga reconstruyen las identidades guillotizadas como la historia (pos)colonial de Zimbabue o la infancia desplazada en la Inglaterra de los sesenta, y rasgan el tejido de las estructuras que siguen marcando los cuerpos. Tsitsi integra lo íntimo con lo colectivo, lo personal con lo político y su experiencia vital con el curso de la historia para descubrir, cuando siempre se ha pertenecido al relato de los otros, cómo narrarse a una misma.

Ensayo - Saiakera



ESPAÑA ¿RACISTA?

Safia El Aaddam

Esta es la historia de un país con un pasado racista. Un pasado que puede parecer remoto, pero que se filtra por las grietas de la sociedad actual en forma de exclusión, prejuicios y desprecio. Esta es la historia de cómo se configuran y perpetúan el racismo y el odio, escondiéndose en el día a día tanto en los comportamientos individuales como en las instituciones.

PONTE A PUNTO PARA EL ANTIRRACISMO

Desirée Bela-Lobedde

No basta con no ser racista: hay que ser antirracista

¿Qué es la supremacía y el privilegio blanco?
¿Existe un racismo institucional? ¿Cómo
nombramos y nos comunicamos con los demás?
¿Cuál es el problema de la apropiación cultural?
¿España es racista? ¿Yo soy racista? ¿Cómo se
puede contribuir a cambiar el paradigma?

A través de apuntes teóricos e históricos, reflexiones, consejos y ejercicios para analizar nuestros comportamientos, - recoge los principios básicos del antirracismo y nos invita a poner en marcha de manera práctica alternativas para contribuir activamente a un cambio real.



Ensayo - Saiakera



EL HAREN EN OCCIDENTE

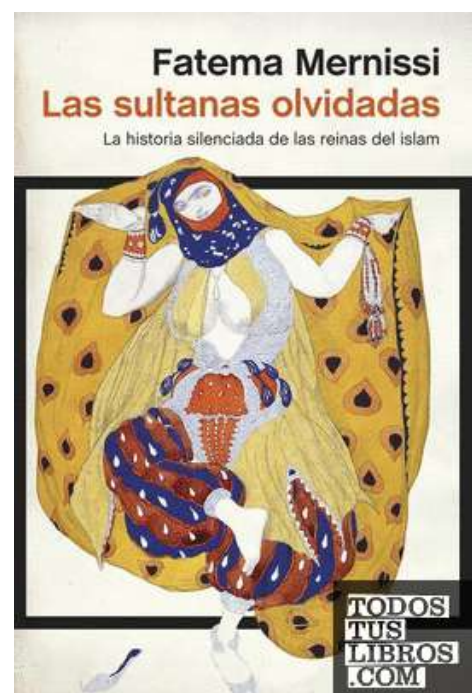
Fatima Mernissi

¿Qué nos dice sobre una cultura el ideal de belleza femenina dominante en ella? ¿Por qué los hombres occidentales sueñan con un ideal de belleza femenina tan diferente del de los hombres orientales? Fatema Mersinni hace un viaje por los mitos literarios y pictóricos del mundo musulmán, demostrando así que los artistas concebían mujeres agresivas e hiperactivas y que a los musulmanes les atraen todavía hoy las mujeres seguras de sí mismas e independientes.

LAS SULTANAS OLVIDADAS. La historia silenciada de las reinas del islam

Fatema Mernissi

Con la gracia y la fuerza narrativa que la caracterizan, Fatema Mernissi recorre en este libro quince siglos de islam y nos muestra a esas mujeres sobre las que se ha tendido el velo del olvido: quince reinas dignas de Las mil y una noches, que acuñaron moneda y llegaron a ejercer el máximo símbolo del poder en las sociedades mahometanas: que en la plegaria del viernes en la mezquita se dijera su nombre. Algunas murieron asesinadas, otras no dudaron en deshacerse de sus enemigos políticos con métodos que habrían ruborizado al mismísimo Maquiavelo y hubo también quienes se dedicaron a la piratería al perder sus territorios.



Ensayo - Saiakera

MUJERES, RAZA Y CLASE

Angela Davis

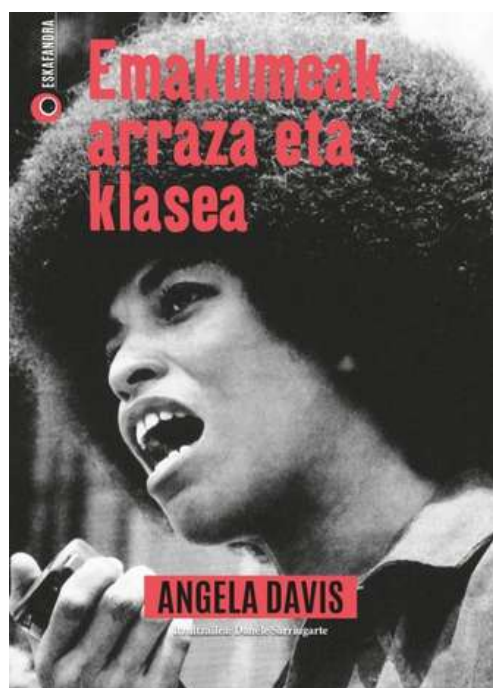
El recorrido histórico de Angela Davis por los momentos estratégicos del antagonismo surgido durante las transformaciones más relevantes en Estados Unidos desde principios del siglo XIX, no viene guiado por un ajuste de cuentas con el pasado, sino por una necesidad política abocada al futuro. Se trata de indagar, respecto a los tenaces esfuerzos de las mujeres negras por articular sus luchas y sus demandas con los movimientos políticos que acapararon el protagonismo público, por qué sus reivindicaciones tendieron a ser invisibilizadas a pesar del potencial revolucionario que encerraba una alianza con las y los protagonistas de esos movimientos.



EMAKUMEAK, ARRAZA ETA KLASEA

Angela Davis

Angela Davis pentsalari eta aktibista ezagunak emakume, beltz eta klase sozial apalekoa izateak dakartzan hiru zapalkuntzak lotu zituen aurreneko aldiz liburu honetan. Esklabotza sistema, mugimendu abolizionista eta sufragista, abortua edota etxeko lanak problematizatzen ditu, eta horrekin, ordura arteko feminismoa, hau da, feminismo zuria, arraza eta klase menperakuntzekiko itsu izan zela agerian utzi. Hiru aldiz zapaldua denak hiru aldiz errebelde eta hiru aldiz aliatu izateko aukera eta zoria duela aldarrikatzen du pentsamendu feministaren lan mugarrietako bat den honetan. Gaurko gure errealitatea ulertzeko ez ezik, eraldatzeko tresna ere bada Emakumeak, arraza eta klasea liburua.

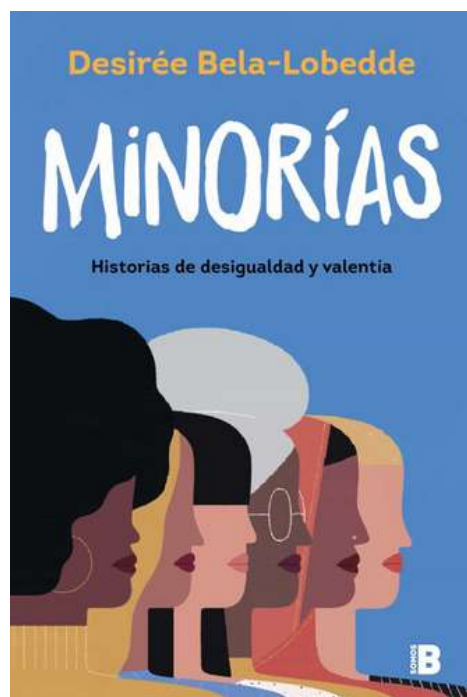


Ensayo - Saiakera

CARTAS A UNA MUJER NEGRA

Françoise Ega

La autora, procedente de Martinica y residente en Francia, comienza a escribir cartas a Carolina Maria de Jesus, una escritora brasileña en situación de precariedad. En ellas, le relata cómo es su vida con su familia, como escritora precaria y como trabajadora doméstica para las familias burguesas de Marsella. Y es que, después de escuchar historias de mujeres migrantes sobre sus dificultades como empleadas domésticas, Ega se plantea esta forma de esclavitud moderna y decide emplearse como trabajadora doméstica, para conocer desde dentro ese universo de semi-esclavitud y para ayudar a esas mujeres, víctimas de toda clase de abusos. Un documento significativo y conmovedor sobre la explotación femenina y el racismo en el siglo XX.



MINORÍAS

Desirée Bela-Lobedde

«Qué pasa cuando, además de ser mujer, se es negra, migrante o asiática, se padece una enfermedad crónica o se vive en situación de discapacidad?»

Minorías, de la activista Desirée Bela-Lobedde, es un ensayo imprescindible y lúcido en el que la autora conversa con mujeres que viven situaciones de discriminación o que pertenecen a una comunidad asociada a ciertos estereotipos y prejuicios y relegada a los márgenes.

Ensayo - Saiakera



FEMINISMOS DESCOLONIALES Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Ochy Curiel y Diego Falconí

Curiel y Falconí dialogan sobre los retos contemporáneos del feminismo decolonial centrándose, en tres preguntas: ¿Cómo debe situarse este feminismo en el contexto actual de desigualdad entre el Norte y el Sur global? ¿Son solamente las mujeres lxs sujetos del feminismo decolonial o también otras corporalidades pueden encarnar esta propuesta política, teórica y vital? ¿Cuál es el rol del feminismo decolonial en las manifestaciones populares que, antes de la pandemia, explotaron en varios sitios del Abya Yala? Una propuesta para buscar maneras de “desengancharnos” de la colonialidad del saber.

EL FEMINISMO ES PARA TODO EL MUNDO

bell hooks

Los medios conservadores presentan a las feministas como mujeres antihombres, siempre enfadadas. Pero muy al contrario, el feminismo ha logrado mejorar la vida de todas las personas. Gracias al feminismo, todos vivimos de forma más igualitaria: en el trabajo y en casa, en nuestras relaciones sociales y sexuales. Gracias al feminismo, la violencia doméstica ya no es un secreto, se ha normalizado el uso de anticonceptivos y todos somos un poco más libres.

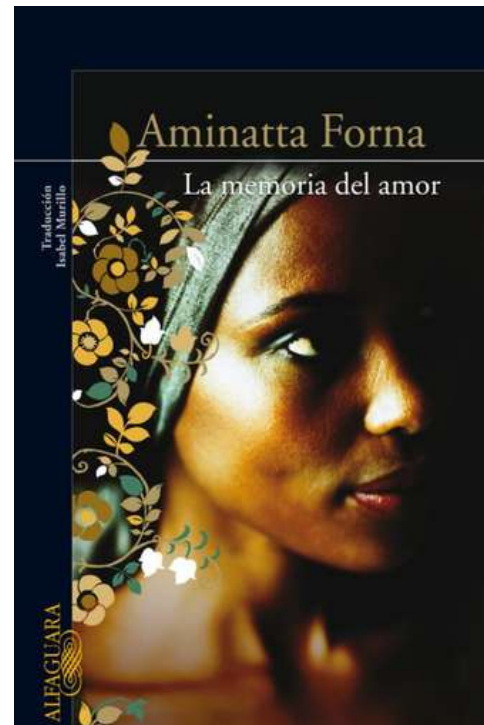


Narrativa - Narratiba

LA MEMORIA DEL AMOR

Aminatta Forna

El psicólogo Adrian Lockheart desea escapar de su monótona vida en Inglaterra. Así llega a Freetown, una ciudad africana azotada por la guerra civil y la represión, en la que debe luchar contra la intensidad del calor, la suciedad y el polvo, y los secretos de un país que trata en vano de ponerse en pie. También Kai Manseray, un joven colega en el hospital, esconde un secreto. Y Elias Cole, un anciano enfermo cuyos cuadernos guardan los recuerdos de su juventud y la historia de una obsesión: Saffia, la mujer que amó, y Julius, su carismático y rebelde marido.

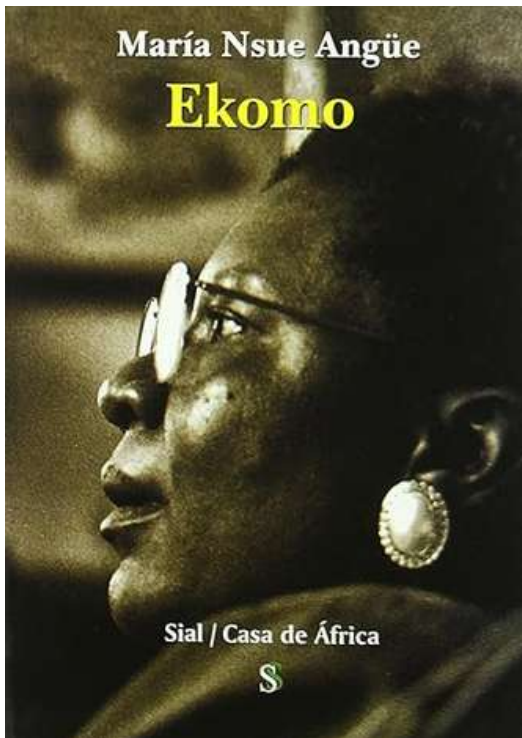


MI CARTA MAS LARGA

Mariama Bâ

Mi carta más larga, publicada en 1979, está considerada como una de las novelas más importantes de la literatura africana, por cómo su autora, Mariama Bâ, aborda la situación de las mujeres de Senegal. Durante su encierro tradicional a raíz de su viudez, Ramatoulaye escribe a Aïssatou, su mejor amiga que vive fuera del país.

Narrativa - Narratiba



EKOMO

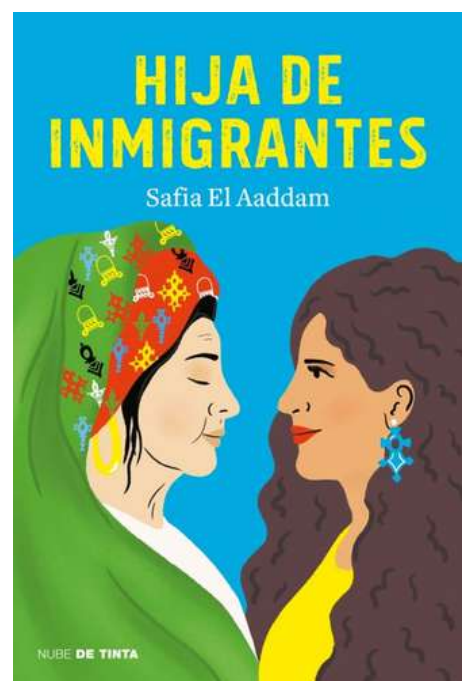
Maria Nsue Angue

La obra sigue la historia de Nnanga, una mujer fang que se enfrenta a un destino marcado por las tradiciones y el dominio de los hombres en su comunidad. Cuando su esposo Ekomo enferma gravemente, Nnanga se ve obligada a emprender un viaje en busca de una cura para su esposo. A lo largo de su travesía, Nnanga se enfrenta no solo a la enfermedad de Ekomo, sino también a sus propios miedos y deseos, y a la realidad de su posición dentro de la sociedad fang. Poco a poco, descubre que su viaje no es solo físico, sino también una exploración de sí misma, de su papel como mujer y de la posibilidad de desafiar las normas impuestas.

HIJA DE INMIGRANTES

Safia El Aaddam

Lunja es valiente. Una guerrera. Nacida en un pequeño pueblo de Cataluña siendo de origen amazigh, etnia indígena autóctona del norte de África, se enfrenta desde muy niña al racismo, a la pobreza e incluso, a veces, a su propia cultura. Capítulo a capítulo de esta historia, Lunja irá creciendo en edad y fortaleza. Viajaremos con ella para, desde el despacho de su psicóloga, descubrir el origen de sus problemas mentales. Con cada palabra, irá reconciliándose con su identidad y encarando las dificultades que la marcaron de niña para que otros no tengan que revivir su historia. La de tantas y tantos hijos de inmigrantes.



Narrativa - Narratiba



CANCIÓN DULCE

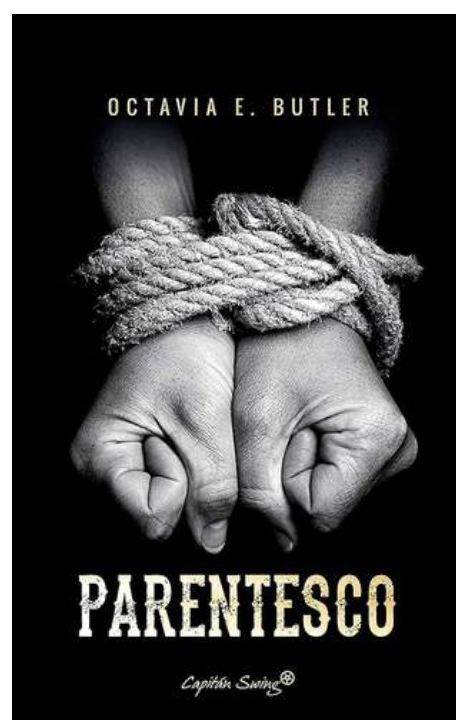
Leila Slimani

Myriam, madre de dos niños, decide reemprender su actividad laboral en un bufete de abogados a pesar de las reticencias de su marido. Tras un minucioso proceso de selección para encontrar una niñera, se deciden por Louise, que rápidamente conquista el corazón de los niños y se convierte en una figura imprescindible en el hogar. Pero poco a poco la trampa de la interdependencia va a convertirse en un drama. Con un estilo directo, incisivo y tenebroso en ocasiones, Leila Slimani despliega un inquietante thriller donde, a través de los personajes, se nos revelan los problemas de la sociedad actual.

PARENTESCO

Octavia Butler

La obra más famosa de Butler, aclamada por la crítica, cuenta la historia de Dana, una joven negra que de repente e inexplicablemente es transportada desde su hogar en la California de los 70 hasta la Guerra Civil del Sur. Mientras viaja en el tiempo entre ambos mundos, uno en el que es una mujer libre y otro en el que forma parte de su propia y complicada historia familiar en una plantación del sur, se enreda aterradoramente en la vida de Rufus, un conflictivo esclavista que es a la vez un antepasado de Dana, y en las vidas de las muchas personas que están esclavizadas por él.

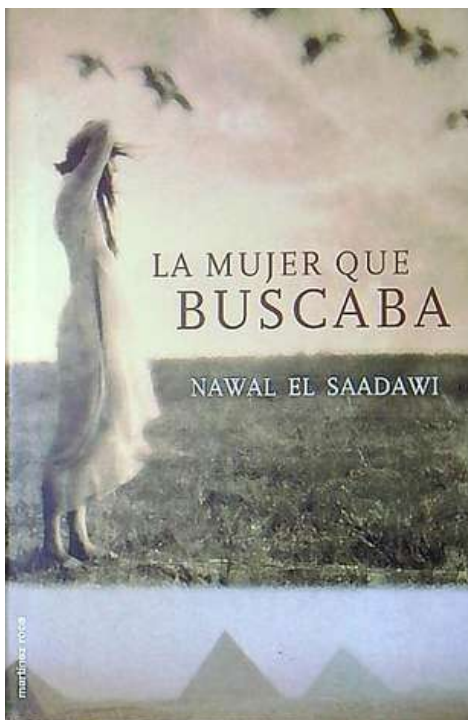
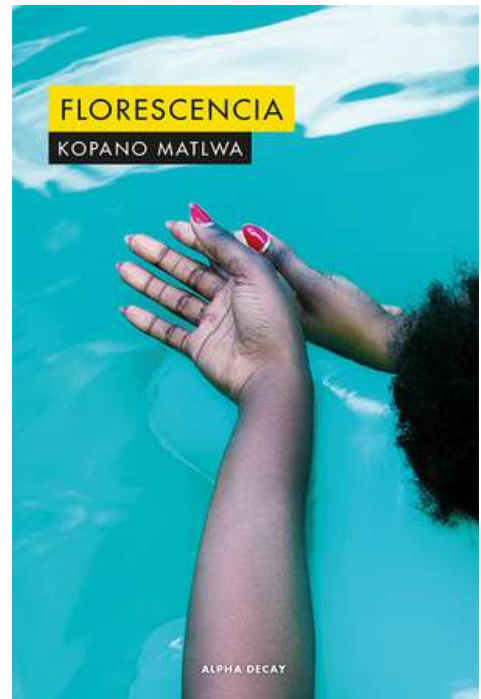


Narrativa - Narratiba

FLORESCENCIA

Kopano Matlwa

Desde que era niña, Masechaba sueña con hacerse médico y salvar vidas. En una joven Sudáfrica que no ha cerrado en absoluto las heridas de su pasado, la medicina le parece una vía ideal para contribuir a apaciguar el sufrimiento de una sociedad todavía xenófoba, machista y supersticiosa. Masechaba tiene que lidiar con sus propios demonios: los fuertes dolores de menstruación y la vergüenza asociada a la misma, el duelo por el suicidio de su hermano y las presiones de una madre profundamente religiosa y reaccionaria que trata de alejarla de su única amiga, Nyasha, una combativa chica de Zimbabue que hará abrir los ojos a Masechaba sobre la creciente tensión xenófoba que acarrearán los ecos del apartheid.



LA MUJER QUE BUSCABA

Nawal El Saadawi

Fouda Khalil Salim es una joven mujer que trabaja en el Departamento de Investigación del Ministerio de Bioquímica de El Cairo. La desaparición repentina de Farid, el hombre de quien está profundamente enamorada, la especial relación que mantiene con su madre, con la que vive, y la frustración que su trabajo como funcionaria le produce, la llevarán a una búsqueda constante sobre la trascendencia de la vida y del amor. Un relato lúcido y conmovedor de la historia de una mujer fascinada por la química y obsesionada por descubrir el misterio que envuelve el mundo de los sentimientos.

Narrativa - Narratiba

SIN HABITACIÓN PROPIA

Assia Djebar

Rememora desde una mirada madura episodios y emociones de su infancia y adolescencia en la Argelia colonial. Hija de un maestro de escuela árabe y una joven mujer de origen morisco burgués, Fátima crece sumergida en un conflicto que la hace una extranjera, esté donde esté. Este relato autobiográfico es al mismo tiempo una reflexión crítica acerca de los diversos aspectos del colonialismo. Una novela apasionante que cuenta la historia de Argelia a través de la mirada de una niña que se hace mujer y que trata de aprovechar lo mejor de dos universos.



MI HERMANA, ASESINA EN SERIE

Oyinkan Braithwaite

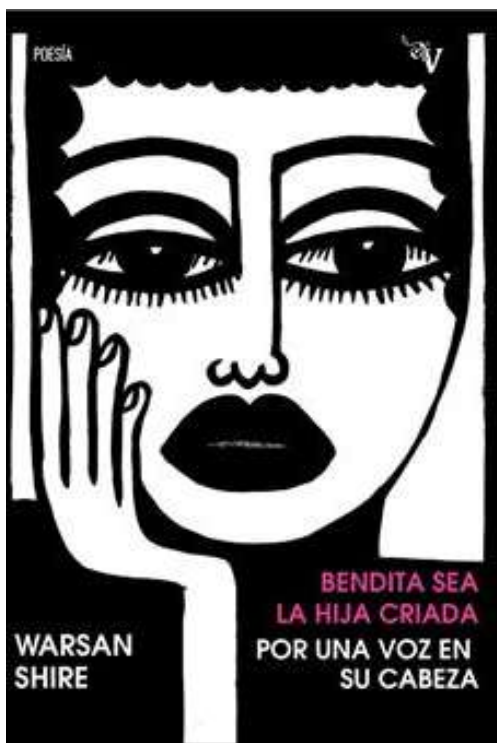
Ayoola tiene un serio problema con sus novios: cuando se cansa de ellos, cuando le decepcionan, o a veces sin motivo aparente, los mata. Ya lleva tres, lo cual la convierte, en cierta manera, en una asesina en serie. La única que lo sabe es su hermana Korede, que movida por un amor fraternal, ha ayudado a Ayoola a eliminar pistas, cubrir sus pasos y, en definitiva, evitar que se descubra que aquellas misteriosas desapariciones de hombres jóvenes que se están produciendo en Lagos llevan su marca letal. Por si la situación no fuera suficientemente complicada, Korede contempla horrorizada cómo su hermana empieza a salir con el hombre de sus sueños...

Poesía - Poesia

ENSEÑANDO A PARIR A MI MADRE

Warsan Shire

Enseñando a parir a mi madre es el primer libro de la poeta y activista Warsan Shire, nacida en Kenia en 1988, de padres somalíes y residente en Londres desde que tenía un año. En sus páginas, transmite la experiencia de su familia como refugiados y sumerge al lector en imágenes viscerales de paisajes devastados por la guerra y el horror. Sus poemas desprenden una sensualidad vibrante, que contrapone sus versos violentos y a veces belicosos, en una yuxtaposición que no es accidental, sino que pone al cuerpo como vehículo de protesta ante las injusticias.

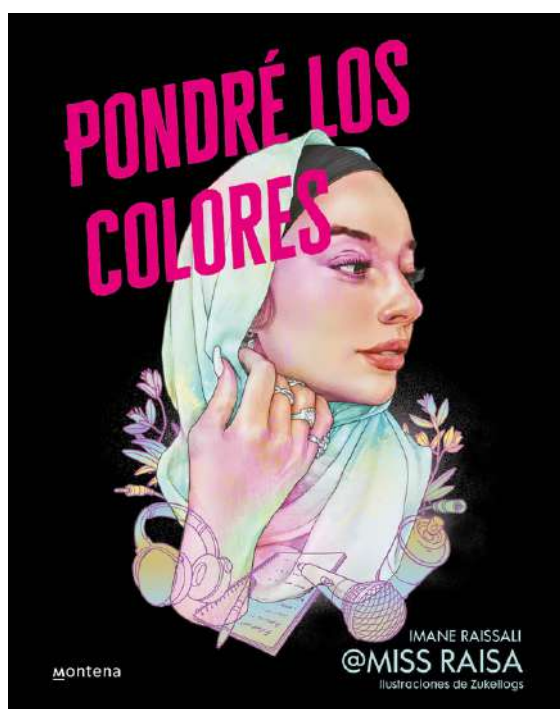


BENDITA SEA LA HIJA CRIADA POR UNA VOZ EN SU CABEZA

Warsan Shire

Partiendo de su propia vida y de las de sus seres queridos, así como de la cultura pop y titulares de noticias, Warsan Shire nos muestra detalles verídicos, expresivos y únicos de las experiencias de refugiados e inmigrantes, madres e hijas, mujeres negras y adolescentes. Es la historia de una joven de color que nos muestra las dificultades de encontrar un hogar en el mundo, de habitar un cuerpo de mujer, de reconciliar la fe con la familia, todo ello en poemas ferozmente tiernos, en poemas sobre la migración, la feminidad, el trauma, la resiliencia..

Poesía - Poesia



PONDRÉ LOS COLORES

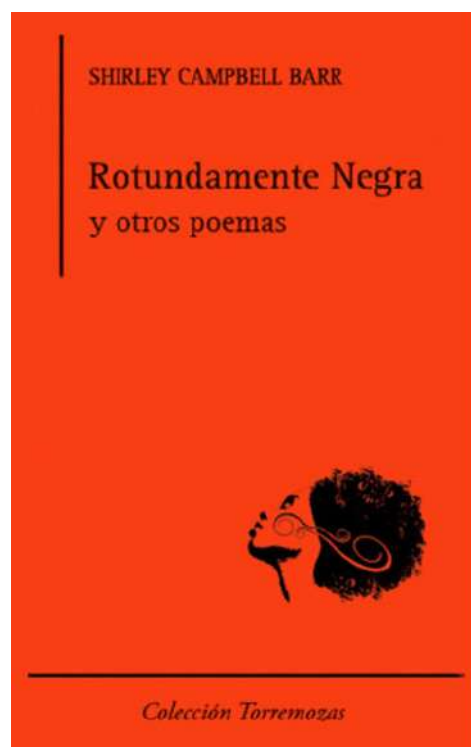
Imane Raissali (Miss Raisa)

Miss Raisa se llama Imane y es de origen marroquí, pero llegó a España de pequeña. Como rapera, se enfrenta a los prejuicios con rimas revolucionarias que combaten los pensamientos racistas, machistas y cualquier tipo de intolerancia hacia la diversidad. Sus letras son retratos y denuncias sociales, pero también son íntimas y llenas de sensibilidad, y tratan temas tan universales como el sentimiento de pertenecer, los orígenes, la diversidad o la exclusión.

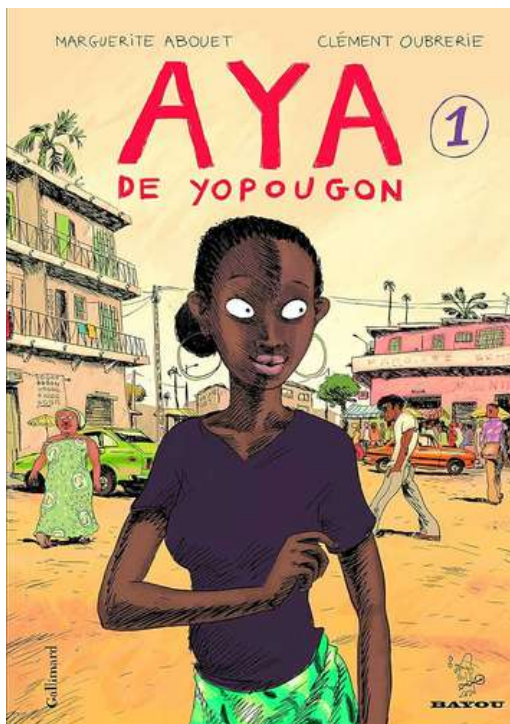
ROTUNDAMENTE NEGRA

Shirley Campbel Barr

Shirley Campbell Barr (afrodescendiente nacida en Costa Rica en 1965), alza la voz con orgullo de su identidad, de su condición, proclamando su dignidad: «Me niego rotundamente / a negar mi voz / mi sangre y mi piel / (...) mi piel valientemente negra»; «Hoy disfruto con sobrada elegancia / mi negrura». De esta manera, este volumen nos presenta piezas contundentes, que ponen sobre la mesa el reconocimiento del pasado, del linaje de género y raza.



Juvenil - Gazteak



AYA DE YOPOUGON

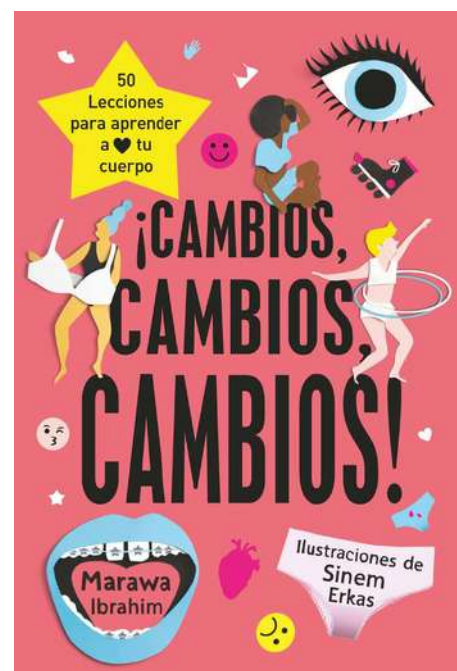
Marguerite Abouet

Aya, Adjoua y Bintou son tres amigas del barrio de Yopougon, en Costa de Marfil. Son jóvenes, guapas y tienen ganas de hacer cosas: una prefiere bailar, otra salir con chicos y otra estudiar para ser algo más que una ama de casa. Lo único que quieren es vivir sus vidas, y eso ya es mucho. A través del dibujo de Clément Oubrerie, Marguerite Abouet nos muestra en Aya de Yopougon, el día a día de la gente de África, donde no todo es guerra y violencia, donde también hay un espacio para divertirse y vivir en paz, con los pequeños problemas de cada día.

¡CAMBIOS CAMBIOS CAMBIOS!

Marawa Ibrahim

¿De repente tu cuerpo empieza a hacer cosas nuevas y raras? ¿En ocasiones desearías que te tragase la tierra? ¿Crees que nadie en el mundo te comprende? Si quieres saber por qué vives en una montaña rusa de emociones, qué es la regla y cuál es el mejor producto de higiene íntima, cómo mantener tu cuerpo y tu mente en forma, qué hacer para sentirte mejor contigo misma y con los demás... En definitiva, si te gustaría conocerte un poquito más por dentro y por fuera, esta divertida guía está llena de consejos y anécdotas que te ayudarán a entender mejor todos estos cambios. Además, gracias a Marawa descubrirás que todas hemos pasado por lo mismo. ¡No estás sola, joven hermana! Aprende a querer tu cuerpo cambiante.





Horario de verano

Udako Ordutegia

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00,
del 17 de junio al 15 de septiembre

Astelehenetik ostiralera 10:00etatik 14:00etara,
ekainaren 17tik irailaren 15era

Centro de Documentación -
Biblioteca de Mujeres Silvia Fernández Viguera

Silvia Fernández Viguera Emakumeen
Dokumentazio Gunea - Liburutegia