

Junio
2024

Ekainaren
2024

Boletín temático · Gaikako buletina

BOLETIN TEMÁTICO "HISTORIA" "HISTORIA" BULETINA TEMATIKOA

Centro de Documentación - Biblioteca
de Mujeres Silvia Fernández Viguera

Silvia Fernández Viguera Emakumeen
Dokumentazio Gunea-Liburutegia

Fundación
IPES
Fundazioa



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udala

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



AGENDA
2030

Instituto
Navarro
para la Igualdad



Nafarroako
Berdintasunerako
Institutua

JUNIO

Boletín temático

La Historia Universal, la que nos ha sido contada, está llena grandes dirigentes, héroes de guerra y brillantes intelectuales. Desde la antigüedad, los hombres han sido los principales protagonistas y las narrativas históricas se han enfocado únicamente en sus logros y acciones, favoreciendo la perpetuación de estereotipos de género e invisibilizando las contribuciones de las mujeres a la historia. Sin embargo, son cada vez más las voces que abogan por una revisión de la historia tradicional, buscando rescatar las experiencias y logros de las mujeres a lo largo del tiempo.

Este monográfico recoge esa historia de las mujeres a través de obras que van desde el ensayo hasta la novela, pasando por la biografía de mujeres relevantes del ámbito local e internacional. Reinas, artistas, científicas, activistas, líderes... mujeres. Esta es la historia de todas ellas, de todas las mujeres que han sido subestimadas, olvidadas y silenciadas

EKAINA

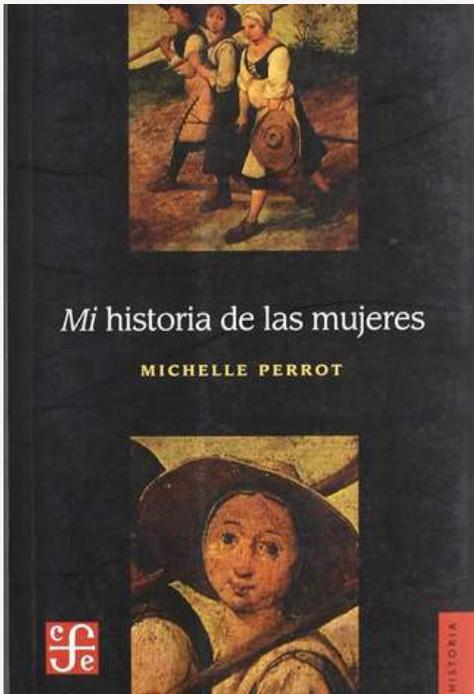
Buletina tematikoa

Historia Unibertsala, kontatu zaiguna, agintari handiez, gerrako heroiez eta intelektual bikainez daude beteta. Antzinarotik, gizonak izan dira protagonista nagusiak, eta narratiba historikoak lorpenetan eta ekintzetan soilik oinarritu dira, genero-estereotipoak betiketuz eta emakumeek historiari egindako ekarpenak ikusezin bihurtuz. Hala ere, gero eta gehiago dira historia tradizionala berrikustearen aldeko ahotsak, emakumeek denboran zehar izandako esperientziak eta lorpenak berreskuratu nahi dutenak.

Monografiko honek emakumeen historia hori jasotzen du, saiakeratik hasi eta eleberriraino, tokiko eta nazioarteko emakume garrantzitsuen biografiak barne. Erreginak, artistak, zientzialariak, aktibistak, liderrak... emakumeak. Hauxe da emakume horien guztien historia, gutxietsiak, ahaztuak eta isilduak izan diren emakume guztiena.

HISTORIA DE LAS MUJERES · EMAKUMEEN HISTORIA

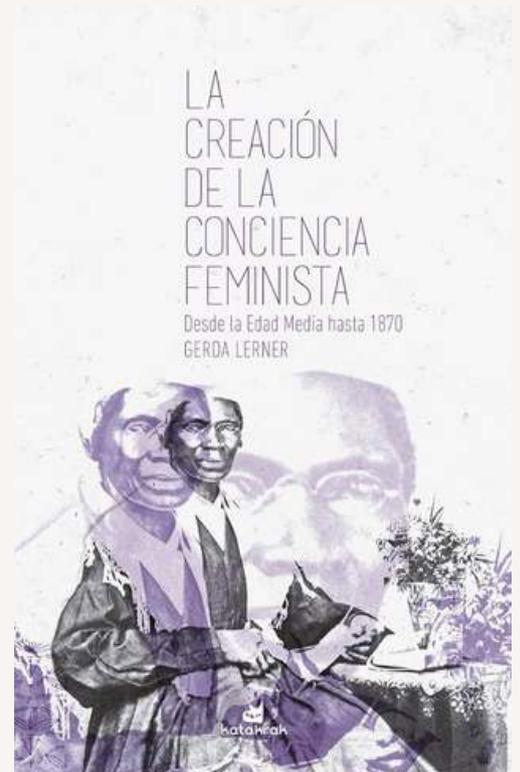
MI HISTORIA DE LAS MUJERES - Michelle Perrot



"Mi historia de las mujeres es en realidad "nuestra" historia de las mujeres, la historia de las relaciones entre los hombres y las mujeres. La historia de las mujeres ha cambiado. Lo que comenzó siendo una historia del cuerpo y de los roles privados llegó a ser una historia de las mujeres en el espacio público de la polis, del trabajo, de la política, de la guerra, de la creación. Empezó siendo una historia de mujeres víctimas para llegar a ser una historia de las mujeres activas en las múltiples interacciones que originan los cambios. Surgió como una historia de las mujeres para convertirse en una historia del género, que insiste en las relaciones entre los sexos e integra la masculinidad. Así expandió sus perspectivas espaciales, religiosas y culturales.

LA CREACIÓN DE LA CONCIENCIA FEMINISTA - Gerda Lerner

En La creación de la conciencia feminista, Gerda Lerner complementa La creación del patriarcado, documentando doce siglos de conflicto en los que las mujeres pelearon por liberar sus mentes del pensamiento patriarcal y por construir una conciencia feminista. En definitiva, como la propia autora dice, por crear la Historia de las mujeres. Con una narrativa rica en ejemplos e ilustrada con retratos de autoras, Lerner traza una línea desde la Edad Media hasta el siglo XIX, mostrando distintas vías por las que las mujeres han luchado por su autonomía y por tener una voz propia. Hildegarda de Bingen, Juliana de Norwich, las tardías místicas protestantes y otras grandes literatas, desde Christine de Pisan hasta Emily Dickinson, todas ellas tuvieron que hacer frente a la falta de una genealogía de autoras teniendo que «inventar la rueda» en cada desarrollo intelectual.



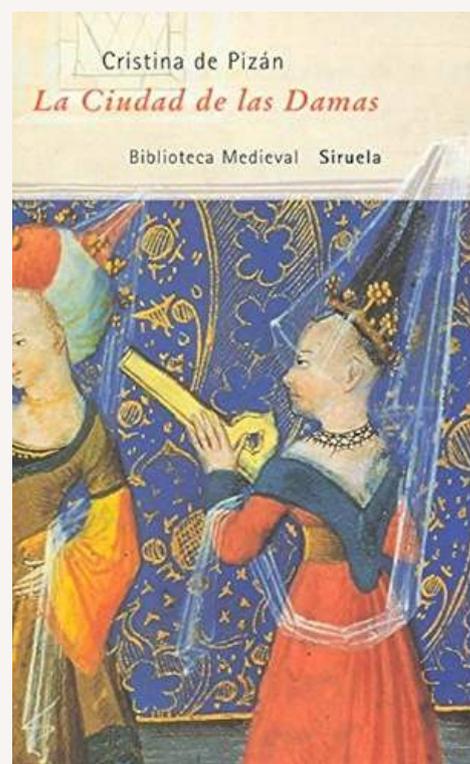
MUJERES EN EL MUNDO. HISTORIA, RETOS Y MOVIMIENTO - Mary Nash

Mary Nash presenta una nueva edición ampliada de su estudio innovador sobre los movimientos de las mujeres en el mundo contemporáneo. Con una mirada global explora dinámicas tan diversas como las luchas colectivas por la ciudadanía, el feminismo español e internacional, el pacifismo, la reforma sexual, las movilizaciones sociales y obreras, y las propuestas de las minorías étnicas y de las mujeres de los países colonizados y poscoloniales en la resistencia anticolonial y a favor de los derechos femeninos. Se incluye un nuevo capítulo que aporta una mirada crítica sobre temas candentes actuales como la justicia de género, el reparto del cuidado y la violencia. Examina el significado de los nuevos formatos de acción femenina en ámbitos como el pacifismo, el medioambiente o la primavera árabe.

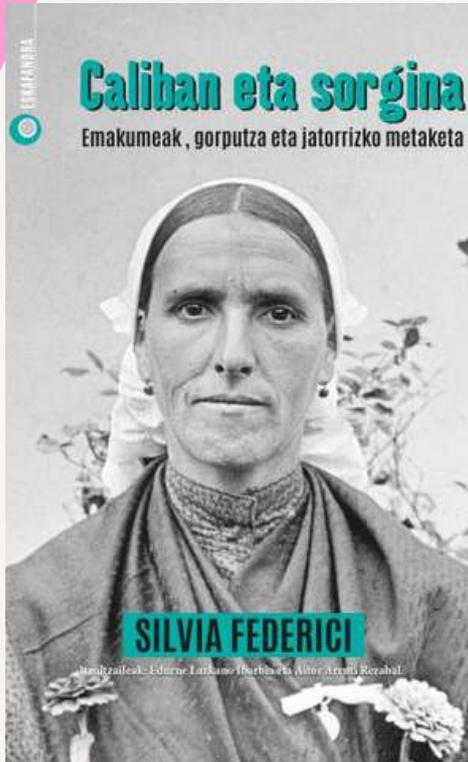


LA CIUDAD DE LAS DAMAS - Cristina de Pizán

La Ciudad de las Damas, considerada una clara anticipación del feminismo moderno, corona una obra que cultiva la poesía, la historia y los temas moralizantes. La argumentación sorprende por su modernidad, abordando temas como la violación, la igualdad de sexos, el acceso de las mujeres al conocimiento, etc., que convierten a este libro en una obra capital para la historia de las mujeres y para el pensamiento occidental en el alba de los tiempos modernos.



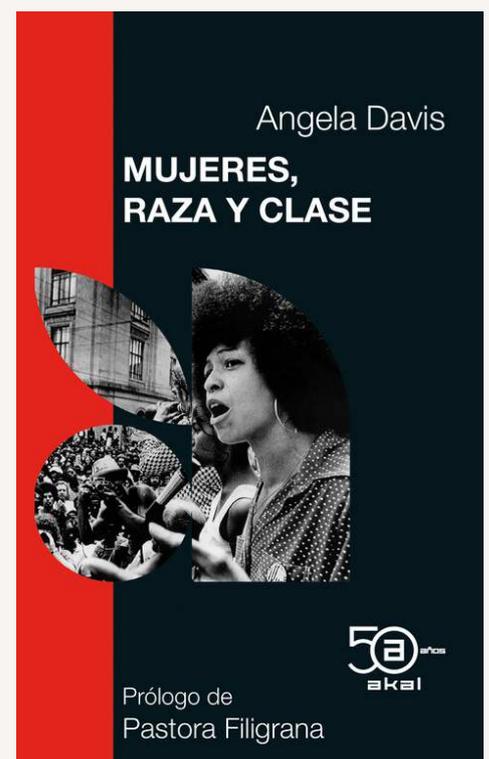
CALIBAN ETA SORGINA. EMAKUMEAK, GORRPUTZA ETA METAZTE PRIMITIBOA - Silvia Federici



Garapen kapitalistaren genealogia bat, Erdi Arotik gaur arte. Eta bide horretan, sorginkeria egotzitako milaka emakumeren gorputzak. XVI. eta XVII. mendeetako Europako eta Mundu Berriaren kolonizazioko sorgin-ehizek funtsezko rola bete baitzuten kapitalismoa abian jartzeko. Horixe Silvia Federiciren lan honen ardatzetako bat: deabruaren aurka borroka egitearen izenean, harreman kapitalisten aurrerabidearekin bat ez zetozen subjektu eta praktiken mundua suntsitu zuten. Soldatapeko proletariora osatzeko, lurrak itxi behar zituztelako; eta ezinbestekoa zutelako erreprodukzio lana debaluatea, emakumeen gorputza eta erreprodukzio gaitasuna lan indarra ekoizteko makina bihurtzea. Merkatuaren agintaritza nagusi den honetan ere, emakumeak ari dira garestien ordaintzen. Emakumeen gorputza kontrolatzeko ahalegina urratsak egiten ari da etengabe. Sorginehizak ez dira iraganeko kontua.

MUJERES, RAZA Y CLASE - Angela Davis

Habiéndose gestado el feminismo norteamericano como movimiento y teoría política en el seno de las luchas abolicionistas y obreras de finales del siglo XIX, ¿Cómo es posible que la voz y las reivindicaciones de las mujeres negras hayan sido sistemáticamente invisibilizadas por el feminismo blanco liberal? A partir de esta pregunta, Angela Davis traza una nueva genealogía de los movimientos radicales de liberación norteamericanos en la que desvela las raíces comunes de las luchas antiesclavistas y de los movimientos de defensa de los derechos de las mujeres. A lo largo de sus páginas, se muestra el contexto material y simbólico en el que se fueron plasmando las diversas luchas, la fuerza de la organización colectiva frente a las fuerzas de poder y explotación dominantes. Pero no se trata de un mero ajuste de cuentas con el pasado: también proyecta una mirada al futuro.



HISTORIA LOCAL · BERTAKO HISTORIA

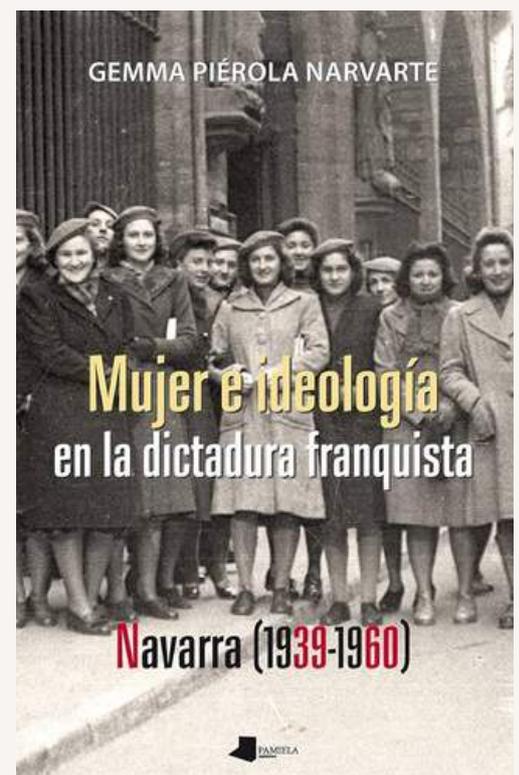
NI CASADAS NI SEPULTADAS - Amaia Nausia

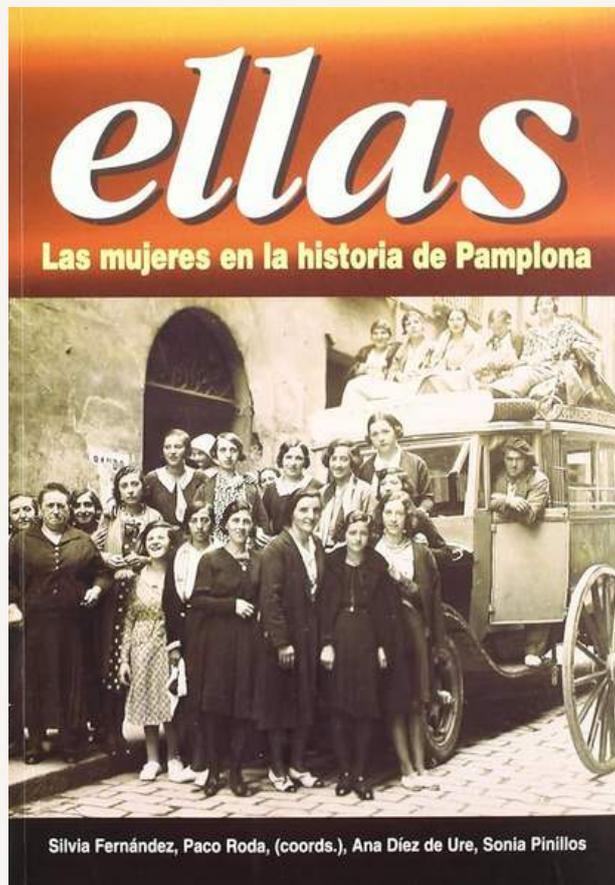


"Para evitar el peligro y error en que podría incurrir, a mi parecer le convendría o casarse, o morir, conforme al refrán que dice: viuda lozana, casada o sepultada" dejaba escrito Juan de Espinosa en el siglo XVI. Desde entonces, momento en el que patriarcado y un incipiente capitalismo tejían una alianza que llega hasta nuestros días, las viudas han sido, para una sociedad dominada por los hombres, figuras poderosas que causaban pavor. Sin un hombre del que depender y con un bagaje vital y material que las hacía relativamente libres, pronto serán acusadas de brujería y otros delitos castigados con duras penas o, señaladas con el dedo inquisidor, serán desposeídas de sus vidas, negocios y bienes.

MUJER E IDEOLOGÍA EN LA DICTADURA FRANQUISTA; NAVARRA (1939-1960) - Gemma Piérola

Durante la dictadura, el discurso estatal y religioso dirigido hacia las mujeres, reconstruyó toda una ideología y mentalidad anterior basada en presupuestos biológicos vinculados con su sexo. Desde las instancias de poder estatal y religioso-ecclesial, se construyó un discurso basado en un sistema de relaciones de género que implicó el establecimiento de unas determinadas relaciones de poder entre hombres y mujeres y la asignación de unos roles concretos en función de su sexo y en consonancia con los valores ideológicos del régimen franquista, presentados como modelos a imitar.



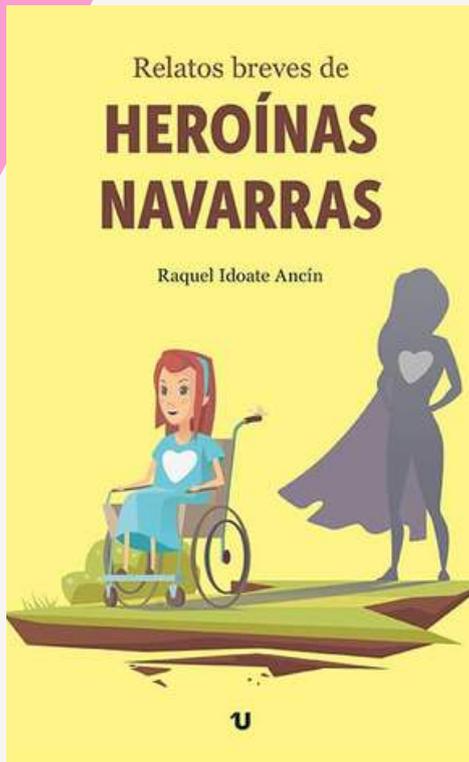


ELLAS: LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE PAMPLONA - Silvia Fernández Viguera ; Paco Roda

La obra examina el papel y la contribución de las mujeres a lo largo de la historia de la ciudad de Pamplona. A través de diferentes relatos, documentación histórica y testimonios, el libro destaca la presencia y la influencia de las mujeres en diversos ámbitos como la política, la cultura, la sociedad y la vida cotidiana. Desde figuras destacadas hasta mujeres anónimas, se muestra cómo su labor y sus acciones han dejado una marca significativa en la historia de Pamplona, desafiando las narrativas tradicionales que a menudo las han marginado o ignorado. El libro busca dar visibilidad y reconocimiento a estas mujeres, resaltando su importancia en la construcción y el desarrollo de la ciudad a lo largo del tiempo.

RELATOS BREVES DE HEROÍNAS NAVARRAS

Raquel Idoate Ancín



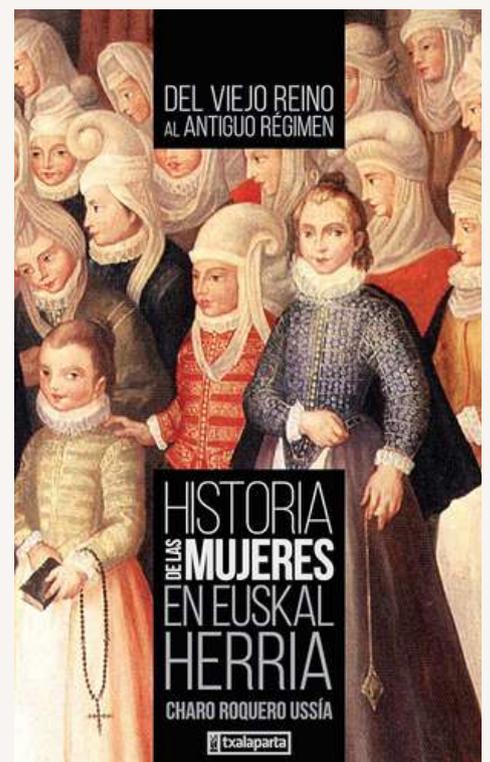
Cuenta las historias de diecinueve mujeres con discapacidad que han vivido en Navarra entre los siglos XVI y XXI. Las protagonistas de esta obra, oriundas de distintos rincones de la geografía navarra, supieron sobreponerse a la adversidad y a las condiciones difíciles que, en ocasiones, les impusieron los tiempos. Sus vivencias muestran que fueron mujeres valientes y creativas, que salieron adelante, procurando su bienestar, sus derechos y los de sus familias. La discapacidad no fue un impedimento para su progreso. Nos ensañan también que, a pesar del camino recorrido, aún queda mucho por andar. Hoy, estas mujeres, con su trabajo y constancia, son ejemplo de superación. Hoy son heroínas navarras.

HISTORIA DE LAS MUJERES DE EUSKAL HERRIA -

Charo Roquero Ussía

La Edad Media acababa en Euskal Herria con un Reino de Navarra conquistado ya totalmente y con una despiadada y brutal caza de brujas emprendida por Castilla en los valles pirenaicos contra las mujeres que los habitaban. Tras una minuciosa tarea de investigación y documentación, la autora se adentra en la vida de nuestras antepasadas durante los siglos XVII y XVIII, contradiciendo en muchos casos a la historiografía oficial y ofreciéndonos una panorámica de su día a día, sus oficios y su costumbres.

En este volumen se rescatan para las luchas y debates actuales sus vidas y su lucha, la mayoría de las veces silenciosa, contra los mecanismos de control que sobre ellas pusieron en marcha las instituciones políticas y sobre todo eclesiásticas durante el llamado Siglo de las Luces.





NOMBRES QUE RECORREN EL TIEMPO: MUJERES ASESINADAS EN NAFARROA 1936-1948 - Aitor Garjon ; Amaia Kowasch

Este trabajo de investigación muestra la represión sufrida por las mujeres navarras en el período de 1936 a 1948. Da a conocer los nombres e historias de 95 mujeres asesinadas tras el golpe de Estado militar y durante parte del consiguiente régimen dictatorial, con el fin de sacarlas del olvido al que han sido relegadas durante décadas. Mediante sus historias, se visibilizan las diversas formas de represión experimentadas durante ese tiempo; más específicamente, aquellas con consecuencias mortales. Se incluyen mujeres nacidas en Nafarroa y otras asesinadas en la provincia, así como aquellas navarras asesinadas fuera de la región. Este enfoque detallado busca ofrecer, por primera vez, una imagen completa de todas las muertes de mujeres navarras durante dicho período, para poder así reconocerlas, admirarlas y homenajearlas.



BAGINEN. EUSKAL HERRIKO HISTORIA EMAKUMEEN BITARTEZ

Izan ginela badakigunez, nor izan ginen eta zer egin genuen galdetu behar. Horiei erantzun nahian, artxibo lan zorrotza egin dute Ciria Crespo historialariak eta Elena Ciordia ilustratzaileak kutsu literarioko azterlan hau eraikitzeko. Historiaurretik abiatu eta gure garaira arte, berrogeita hamar emakume baino gehiago aurkezten dizkigute, norbanakoak eta taldeak, betiere bizirik ez daudenak, bizi direnak beren historia idazten ari baitira oraindik. Helburua, argia: zenbait emakumeren bizitza ezagutarazte hutsetik harago, historia kolektibo bat eraikitzeko oinarriak jartzea, hots, Euskal Herriko iruditeria zimenduetatik eraberritzea. Norbanakoen eta kolektiboen izenen bitartez, historiari identifikazio bat jartzen zaio, eta horrek irakurleari lagunduko dio harekiko posizio bat hartzen; ilustrazioak, berriz, tresna historiko aparta dira emakumeon presentzia gorpuztuaren kontzientzia hartzeko eta garai jakin batekin lotzeko. Horrela, ordena kronologikoan aurkezten zaizkigu baronesak, hiltzaileak, bertsolariak, eraikuntzako langileak, inprimatzaileak, kontrabandistak, medikuak, tabernariak, artistak, bai eta senide, alaba, alargun eta amak ere. Dibulgaziozko lan ilustratu hau historia birpentsatzeko oinarri ezinbestekoa da, ahalik eta kontaketa osoenaren bidean.

HISTORIA ESTATAL · ESTATU MAILAKO HISTORIA

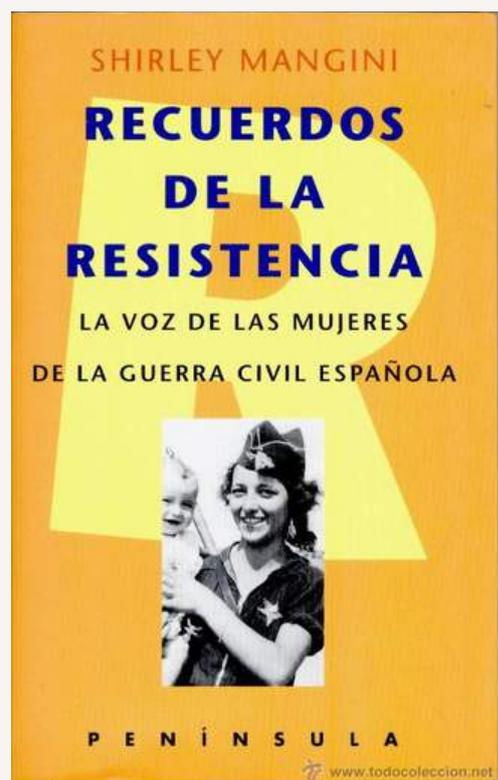
MODERNAS Y VANGUARDISTAS - Mercedes Gómez Blesa

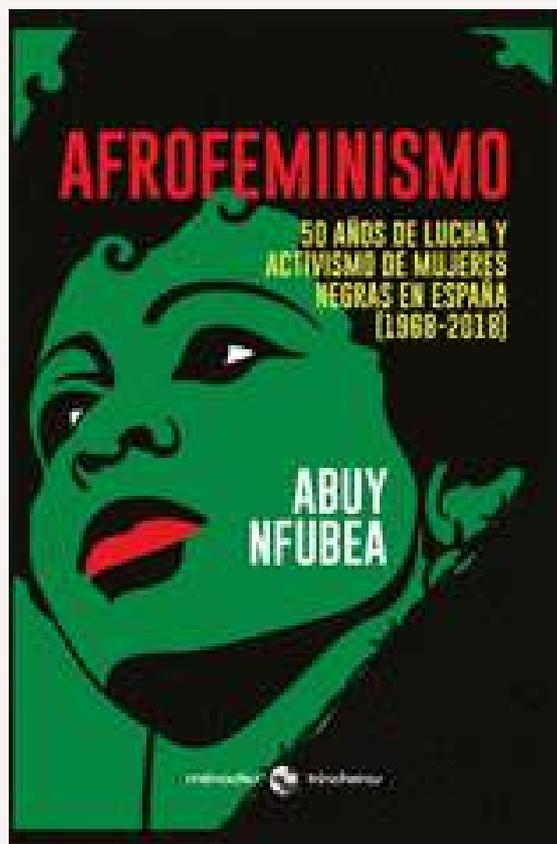


El proceso de modernización que experimentó España durante la II República no puede entenderse sin la incorporación de la mujer a la vida política, laboral y cultural del momento. De hecho, esa incorporación es uno de los signos y síntomas más reveladores de esa modernidad. En este ensayo asistimos al interesante debate que se abrió en las décadas de los años veinte y treinta sobre el nuevo papel que debía desempeñar la mujer en la España inédita que se estaba fraguando, debate que puso en cuestión el modelo tradicional femenino de la Restauración que atribuía a la mujer el rol de ángel del hogar y la reclusa en el ámbito doméstico. Las intelectuales republicanas, reivindicaron a través de sus ensayos, una nueva identidad femenina, la mujer moderna, comprometida con la sociedad y dueña de su propio destino.

RECUERDOS DE LA RESISTENCIA - Shirley Mangini

Aunque pocas veces reconocido, el papel de muchas mujeres en la guerra civil española tuvo un relieve innegable, tanto en la vanguardia como en la retaguardia. El libro de Mangini aporta una documentación inédita y reveladora sobre la vida de estas mujeres, al tiempo que la interpreta y contextualiza en el marco de la guerra civil. Testimonios orales, diarios, autobiografías y cartas permiten a Mangini trazar una semblanza general de la mujer española durante los últimos años de la Segunda República, la guerra y la inmediata posguerra, una visión que nos acerca a las mujeres que asumieron una posición protagonista y a las que quedaron relegadas a la función de comparsas, a las que superaron el conflicto con simples arañazos y a las que pagaron en él altísimos precios.

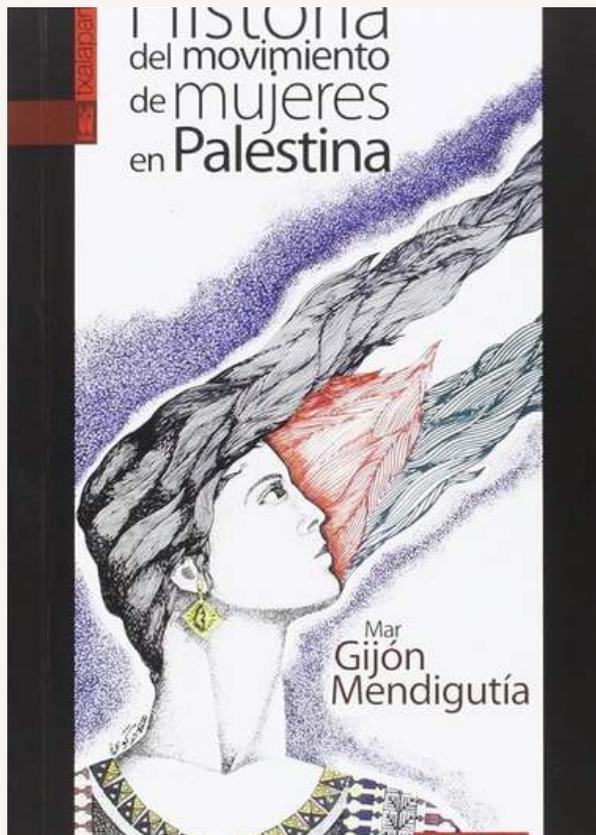




AFROFEMINISMO. 50 AÑOS DE LUCHA Y ACTIVISMO DE MUJERES NEGRAS EN ESPAÑA (1968-2018) - Abu Nfubea

Las mujeres son atravesadas por varias opresiones, además del género, como son la clase social o la raza. Afrofeminismo nos descubre una parte de la historia de España y de las naciones occidentales que ha sido borrada: la lucha del panafricanismo y del antirracismo, que también fue liderada por mujeres y no solo por hombres. Un estudio que ha sido planteado por Abuy Nfubea desde una nueva perspectiva, ya que aún diferentes maneras de hacer teoría y repensar los límites del academicismo. Mediante las historias de vida y las entrevistas, se recompone un proceso que ha dado lugar a nuevas formas de reivindicación y que ha permitido pequeños logros, aunque estos se tornen insuficiente: conseguir que el negro de Banyoles fuese repatriado, que Celia no se sintiera sola o que los manteros de las grandes avenidas españolas pudieran unirse. Estos también fueron logros de las mujeres negras que crearon el tejido asociativo que hoy permite luchar contra el racismo institucional.

OTRAS HISTORIAS · BESTE HISTORIA BATZUK

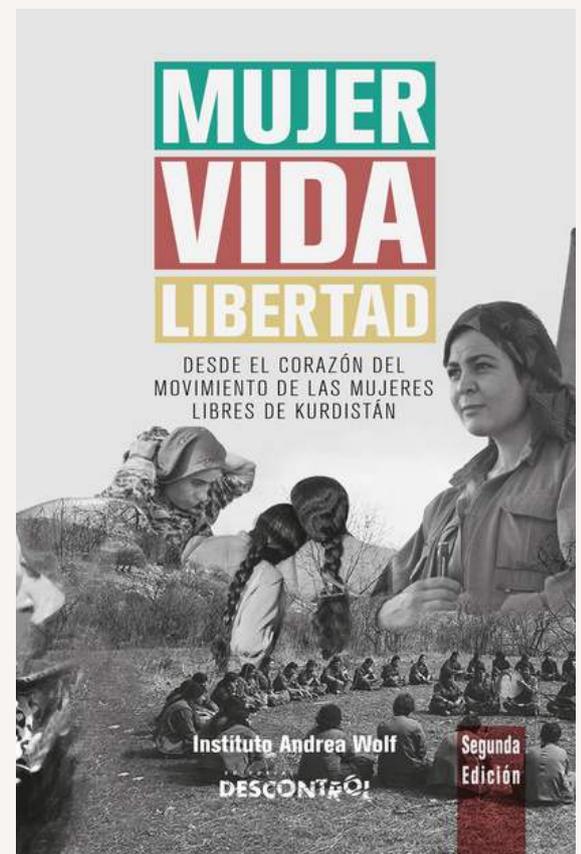


HISTORIA DEL MOVIMIENTO DE LAS MUJERES EN PALESTINA - Mar Gijón

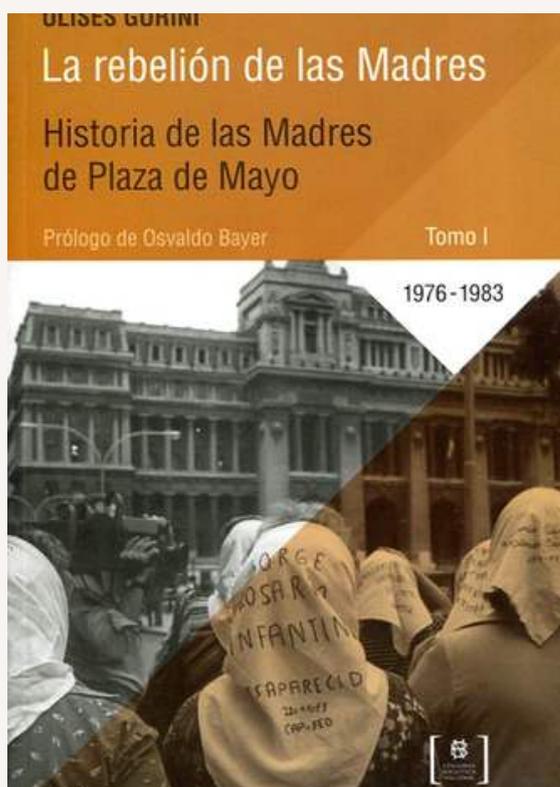
La historia de los pueblos pequeños y oprimidos, como el palestino, es siempre una historia oculta y ocultada. Un velo doble en el caso de sus mujeres y su movimiento feminista. Este libro pretende acercarnos esa parte de la sociedad palestina doblemente invisibilizada. Desde una perspectiva histórica y sociopolítica, la autora nos describe el papel fundamental que han jugado las mujeres palestinas y su tejido asociativo desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, en la lucha anticolonialista -contra el Imperio inglés y el sionismo-, nacionalista y en defensa de sus derechos.

OLYMPE DE GOUGES - Catel & Bocquet

El Movimiento de Liberación de Kurdistán, en concreto el Movimiento de Mujeres, se ha convertido en vanguardia de lucha internacionalista del siglo XXI. Es esencial entender los procesos, la historia del Movimiento y sus Métodos, para desarrollarnos como individuos y Organización capaces de quitar a quepo la lucha por la libertad. Este libro se centra en explicar la historia desde el Movimiento de Mujeres, puesto que Creemos firmemente que Nuestra liberación es el paso Necesario para legar a la liberación de la sociedad en super conjunto, de todos los generoso y los pueblos, de la vida misma. Partimos de una explicación de la historia desde la identidad común de las mujeres en resistencia, Porque consideramos que la mujer no es una eterna oprimida, sino que siempre Tiene la Capacidad de unir y transformar la realidad. Personas de todo el mundo han viajado a Kurdistán para aprender y forma parte del Proceso revolucionario.



LA REBELIÓN DE LAS MADRES - Ulises Gorini



Un libro que es una época. El autor nos presenta en forma exhaustiva y completa el testimonio, el análisis y la crítica invaluable de una época. De una gesta. Prueba por prueba. La gesta histórica de las Madres. Y las miserias, pequeñeces, egoísmos y brutalidades increíbles de todo un ciclo histórico. Documento tras documento. Las Madres allí solas, en Plaza de Mayo, frente al poder omnímodo de los desaparecedores, de los aviones que arrojaban a las víctimas al río, de los secuestradores de niños. Todo el poder de las armas. Y la sociedad con miedo, la sociedad ambivalente e hipócrita, su Iglesia. Apenas algún periodista, apenas algún cura solitario, o algún obispo del interior que las escucha y no les dice que recen sino que les dice que sigan luchando.

LA GUERRA NO TIENE ROSTRO DE MUJER - Svetlana Alexiévich

Casi un millón de mujeres combatió en las filas del Ejército Rojo durante la segunda guerra mundial, pero su historia nunca ha sido contada. Este libro reúne los recuerdos de cientos de ellas, mujeres que fueron francotiradoras, condujeron tanques o trabajaron en hospitales de campaña. Su historia no es una historia de la guerra, ni de los combates, es la historia de hombres y mujeres en guerra. ¿Qué les ocurrió? ¿Cómo les transformó? ¿De qué tenían miedo? ¿Cómo era aprender a matar? Estas mujeres, la mayoría por primera vez en sus vidas, cuentan la parte no heroica de la guerra, a menudo ausente de los relatos de los veteranos. Hablan de la suciedad y del frío, del hambre y de la violencia sexual, de la angustia y de la sombra omnipresente de la muerte.

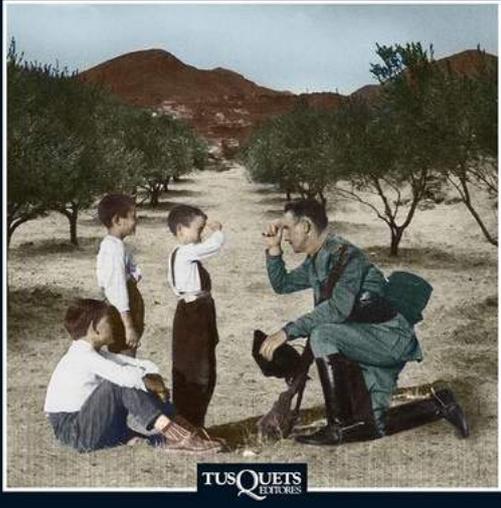


NOVELA · ELEBERRIA

EPISODIOS DE UNA GUERRA INTERMINABLE

Almudena Grandes EL LECTOR DE JULIO VERNE

colección andanzas



EL LECTOR DE JULIO VERNE - Almudena Grandes

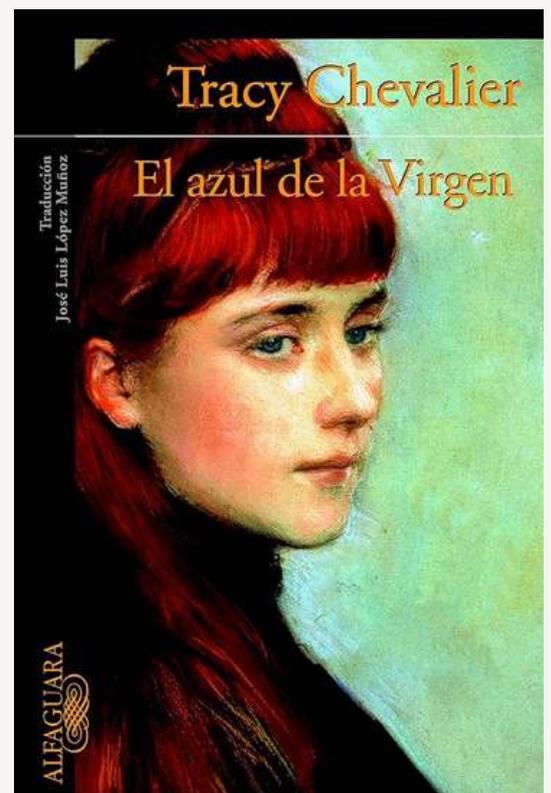
Esta es la historia de Nino, un niño de nueve años hijo de un guardia civil, en el verano de 1947 en un pueblo de la Sierra Sur de Jaén. Durante ese verano, Nino entabla amistad con Pepe el Portugués, un forastero misterioso que se instala en un molino cercano. Pepe se convierte en un modelo para Nino, quien comienza a cuestionar su futuro como guardia civil y busca otras opciones, como aprender mecanografía en el cortijo de las Rubias. A medida que Nino explora nuevas aventuras a través de novelas, descubre la verdad sobre la guerra que se libra en la región y la complejidad de los conflictos en los que están involucrados su padre y los guerrilleros liderados por Cencerro. Este verano marca un punto de inflexión en la vida de Nino, que comienza a ver el mundo con una perspectiva más amplia y a comprender las decisiones de su padre.

EL AZUL DE LA VIRGEN - Tracy Chevalier

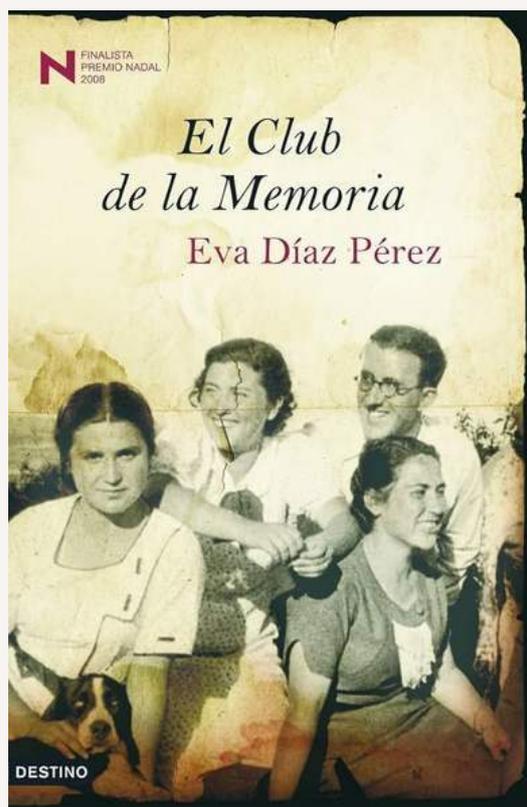
La joven Isabelle du Moulin vive fascinada por el profundo color azul de la hornacina de la Virgen en la iglesia del pueblo. Son malos tiempos para admirar un icono católico: en la Francia del siglo XVI, el protestantismo libra una lucha feroz contra la vieja religión romana.

Un día, mientras la observa extasiada, el reflejo del sol le vuelve súbitamente el cabello rojo. No puede saber entonces de qué modo esos dos colores, el rojo de su pelo y el azul de la Virgen, marcarán su vida.

Cuatrocientos años más tarde, Ella Turner llega al mismo pueblo. Guiada por unos extraños sueños y con la ayuda del bibliotecario, buscará el rastro del pasado hasta desentrañar el secreto familiar que ha permanecido escondido durante siglos.



EL CLUB DE LA MEMORIA - Eva Díaz Pérez



Una restauradora de viejos documentales que trabaja en la Filmoteca Nacional encuentra una fotografía que despierta su interés y que va a trastocar su existencia. En ella aparece un grupo de componentes de las Misiones pedagógicas, un proyecto idealista de tiempos de la República que se proponía difundir la cultura por los pueblos de España.

Han pasado siete décadas, pero los rostros sonrientes del grupo de artistas y maestros, que se autodenomina El Club de la Memoria, ya no van a abandonar a la joven, de forma que sus miedos y sus sueños se van entrelazando con las peripecias y las emociones de aquellos otros jóvenes tan lejanos cuyas vidas fueron atravesadas por la guerra y el exilio.

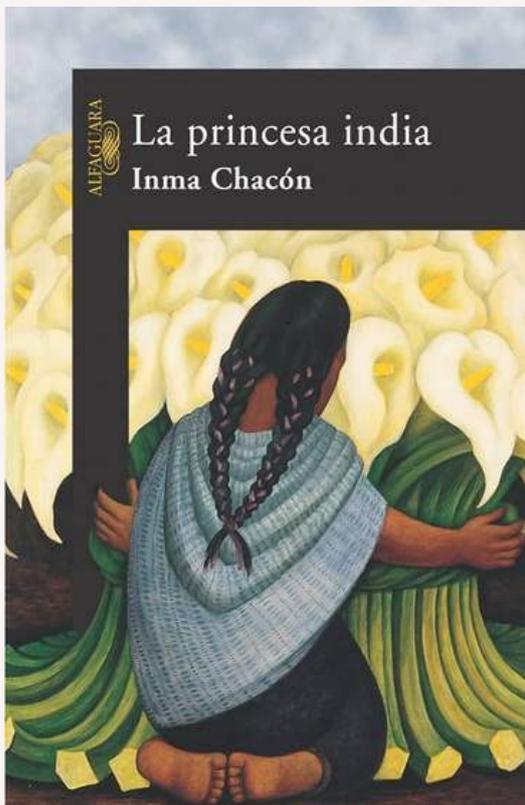
Los miembros de El Club de la Memoria se comprometieron a dejar constancia escrita de su aventura vital, lo que nos permite revivir –a través de diarios, cartas y recuerdos que la narradora va recuperando a lo largo de la geografía europea, los amores e ilusiones, pero también las imposturas y traiciones, de unos hombres y mujeres que de otra forma habría borrado el tiempo.

NADA ES DIFERENTE DESPUÉS DE TODO - Txaro Begué

Nada es diferente después de todo es una novela que propone un viaje al tiempo de la romanización en los primeros años de nuestra era, de la mano de las mujeres que se vieron obligadas a acompañar a padres, esposos o amos a tierras desconocidas y a menudo hostiles. Un viaje, también, de la mano de aquellas mujeres que las recibieron y con las que convivieron. Todas ellas, romanas y vasconas, fueron un colectivo social sin identidad en la historia. Mujeres que sin embargo lucharon por sobrevivir y mantuvieron a flote familias y poblados. Mujeres que lucharon ferozmente por su identidad y por su dignidad. Mujeres vendidas y esclavizadas, sexualmente utilizadas. Esta historia pretende entender un periodo de la historia en clave feminista, repensar la historia en clave de género y constatar que pocas cosas han cambiado después de todo y que la lucha por la dignidad y por la libertad de las mujeres sigue siendo una tarea primordial en la que involucrarnos con personas que aspiramos a un mundo igualitario en el que hablar de feminismo sea hablar de libertad.



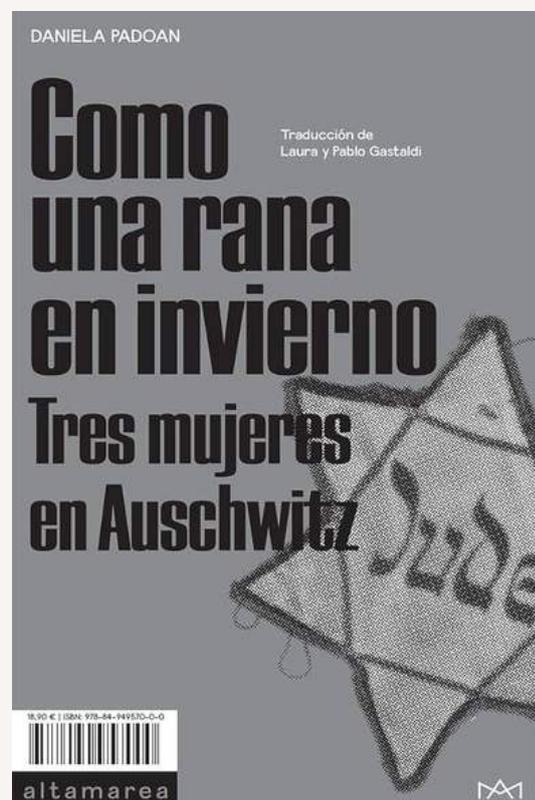
LA PRINCESA INDIA - Inma Chacón



«A veces los dioses se interponen entre los hombres que están por venir y las mujeres que los han de traer.» En la aventura del nuevo mundo una joven azteca con misteriosos poderes y un capitán del ejército de Hernán Cortés verán unida su suerte por el azar y el destino. Los dos se embarcarán hacia España, y juntos iniciarán una lucha, repleta de riesgos y peripecias, por conquistar el amor y la verdad. Auténticos náufragos de ese destino, entrelazan sus vidas de una orilla a otra de la historia, entre la guerra y la distancia, entre la América del Imperio azteca y la España de la Inquisición. La princesa india combina el relato de aventuras con la crónica de Indias, y en un acercamiento lírico y sentido a las culturas indígenas, Inma Chacón nos regala un mosaico de géneros literarios que es a su vez un homenaje a nuestra literatura clásica.

COMO UNA RANA EN INVIERNO: TRES MUJERES EN AUSCHWITZ

«Considerad si esta es una mujer | quien no tiene cabellos ni nombre | ni fuerzas para recordarlo | vacía la mirada y frío el regazo | como una rana en invierno». Con estos descarnados versos Primo Levi, en el célebre comienzo de *Si esto es un hombre*, se dirige a los lectores evocando la imagen de una mujer despojada de su identidad, expoliada de su propio cuerpo, de su regazo en cuanto lugar donde se origina la relación con el otro. ¿Qué implicaba ser mujer en Auschwitz? ¿Qué supuso y cómo se llevó a cabo esta doble profanación del ser humano y de la feminidad como elemento generador de vida? A estas preguntas contesta Daniela Padoan mediante el testimonio directo de tres mujeres: Liliana Segre, Goti Bauer y Giuliana Tedeschi, que sobrevivieron al campo de concentración y exterminio de Auschwitz-Birkenau. Sus recuerdos, plasmados en una narración dialógica lúcida e implacable, contribuyen a dar visibilidad a las vivencias de las mujeres, cuya voz, silenciada por el relato de la experiencia masculina, ha sido tradicionalmente relegada a los márgenes de la historiografía de la Shoah.

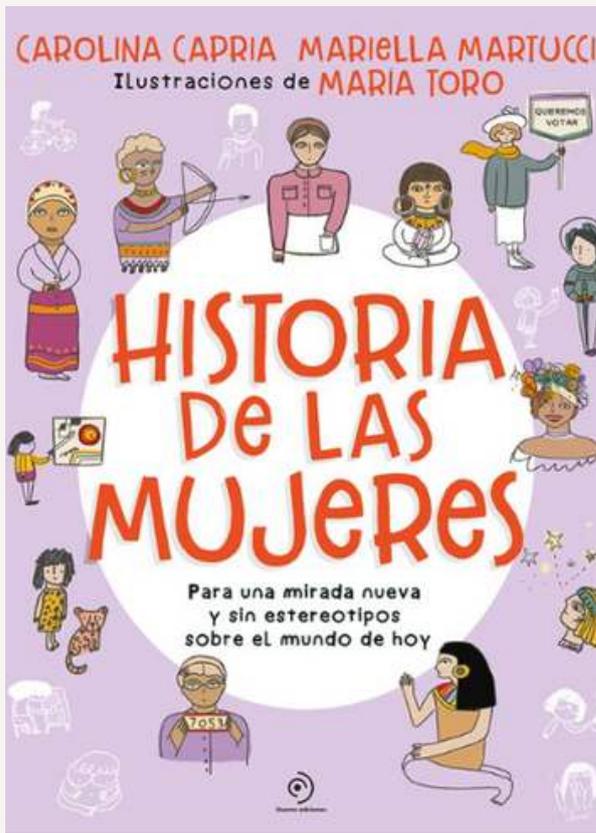




MEDIO SOL AMARILLO - Chimamanda Ngozi Adiche

Medio sol amarillo recrea un período de la historia contemporánea de África: la lucha de Biafra por conseguir una república independiente de Nigeria, y la consecuente guerra civil que segó la vida de miles de personas. Con gran empatía y la naturalidad de una narradora comprometida, Chimamanda Ngozi Adichie recrea la vida de tres personajes atrapados en las turbulencias de la década: el joven Ugwu, empleado de la casa de un profesor universitario de ideas revolucionarias; Olanna, la hermosa mujer del profesor, que por amor ha abandonado su privilegiada vida en Lagos para residir en una polvorienta ciudad, y Richard, un joven y tímido inglés que está enamorado de la hermana de Olanna, una mujer misteriosa que renuncia a comprometerse con nadie. A medida que las tropas nigerianas avanzan, los protagonistas de esta historia deben defender sus creencias y reafirmar sus lealtades.

CÓMIC · KOMIKIAK



HISTORIA DE LAS MUJERES - Carolina Capria ; Mariella Martucci ; María Torro

Hace 3 millones de años, los hombres construyeron las primeras herramientas de piedra para cazar.

Hace 2 millones de años, los hombres caminaban en posición completamente erecta y habían descubierto ya el fuego.

Hace 1 millón de años, los hombres se organizaban en grupos pequeños e inventaban...

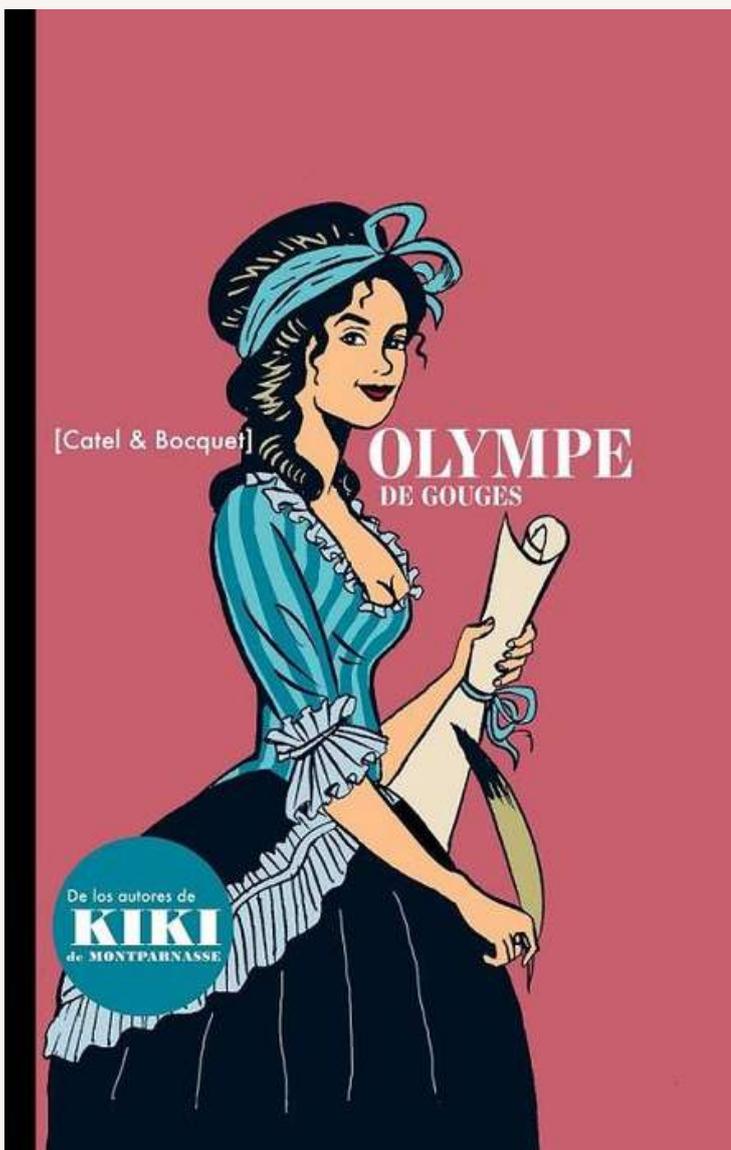
Vale, de acuerdo, pero ¿y las mujeres? Mientras, ¿dónde estaban las mujeres?

... Y NOSOTRAS, ¿DÓNDE ESTÁBAMOS? - Silvia Ziche

Vivimos un momento complicado, sobre todo si se ha nacido mujer. Lucrezia, la protagonista de esta historia, se lamenta, se siente penalizada por ellos. ¿Nunca ha habido una época en la que las mujeres hayan estado mejor? Un iluminador desfile de antepasadas que le cuentan sus vidas parece dar una respuesta reconfortante: la historia ha sido hecha y escrita por hombres. Las mujeres, hasta hace un par de siglos, estaban recluidas en casa y no tenían manera de que se escuchase su voz. Este libro refleja con tono ameno y divertido esa parte de la historia que, con demasiada frecuencia, ha permanecido silenciada.



OLYMPE DE GOUGES - Catel & Bocquet



Marie Gouze, esposa y madre a los 18, enviuda al poco de dar a luz y decide vivir libremente a partir de ese momento. Desde entonces se hará llamar Olympe de Gouges.

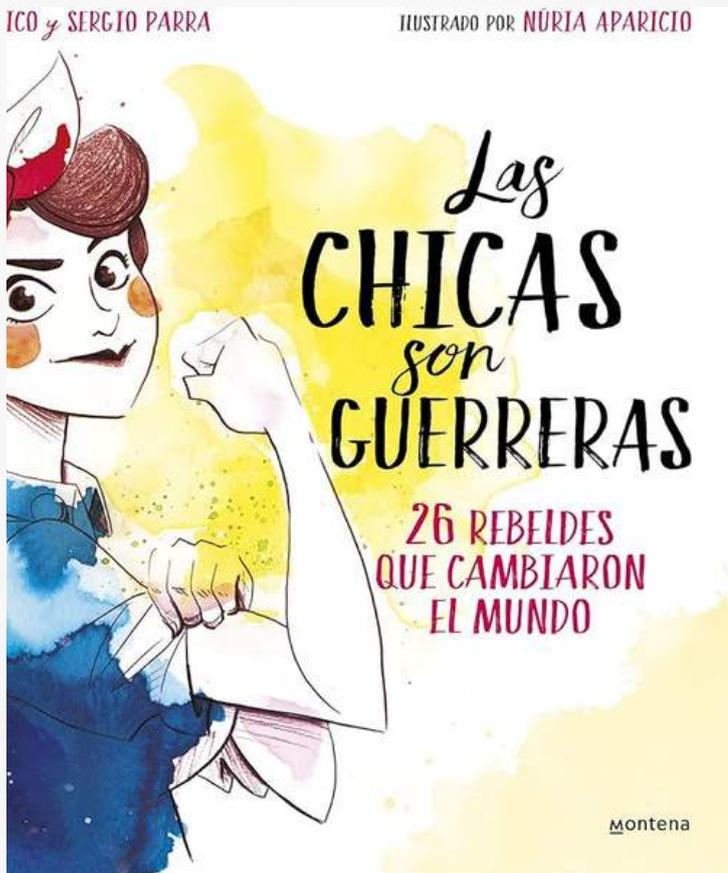
Mujer de letras, hija de la Ilustración, libertina y republicana, Olympe tuvo trato con la mayoría de cuantos dejaron su nombre impreso en las páginas de la historia de la Revolución: Voltaire, Rousseau, Mirabeau, La Fayette, Benjamin Franklin, el duque de Orleans, Condorcet, Théroigne de Méricourt, Desmoulins, Marat, Robespierre y muchos más.

En 1791, en su Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana, Olympe exigía la igualdad entre hombres y mujeres y el derechos de voto para sus congéneres, propuestas que seguirían siendo revolucionarias hasta el siglo XX.

LITERATURA JUVENIL ·

GAZTE LITERATURA

LAS CHICAS SON GUERRERAS: 26 REBELDES QUE CAMBIARON EL MUNDO -Irene Cívico ; Sergio Parra



¿Cuántas inventoras famosas conoces? ¿Y agentes secretas? Aunque no lo parezca, la historia está plagada de chicas guerreras que lograron cosas increíbles, pero que por el hecho de ser mujeres no tuvieron el reconocimiento que se merecían. ¡Y esto hay que arreglarlo ya!

Hemos reunido aquí las vidas alucinantes de 26 chicas superguerreras. Algunas son muy famosas y otras no han tenido la misma suerte, pero todas ellas han hecho cosas increíbles por las que se merecen estar en el olimpo de los dioses, Que debería ser también el olimpo de las diosas, así que... ¡vayan haciendo sitio! Que las chicas guerreras han venido para quedarse forever and ever.