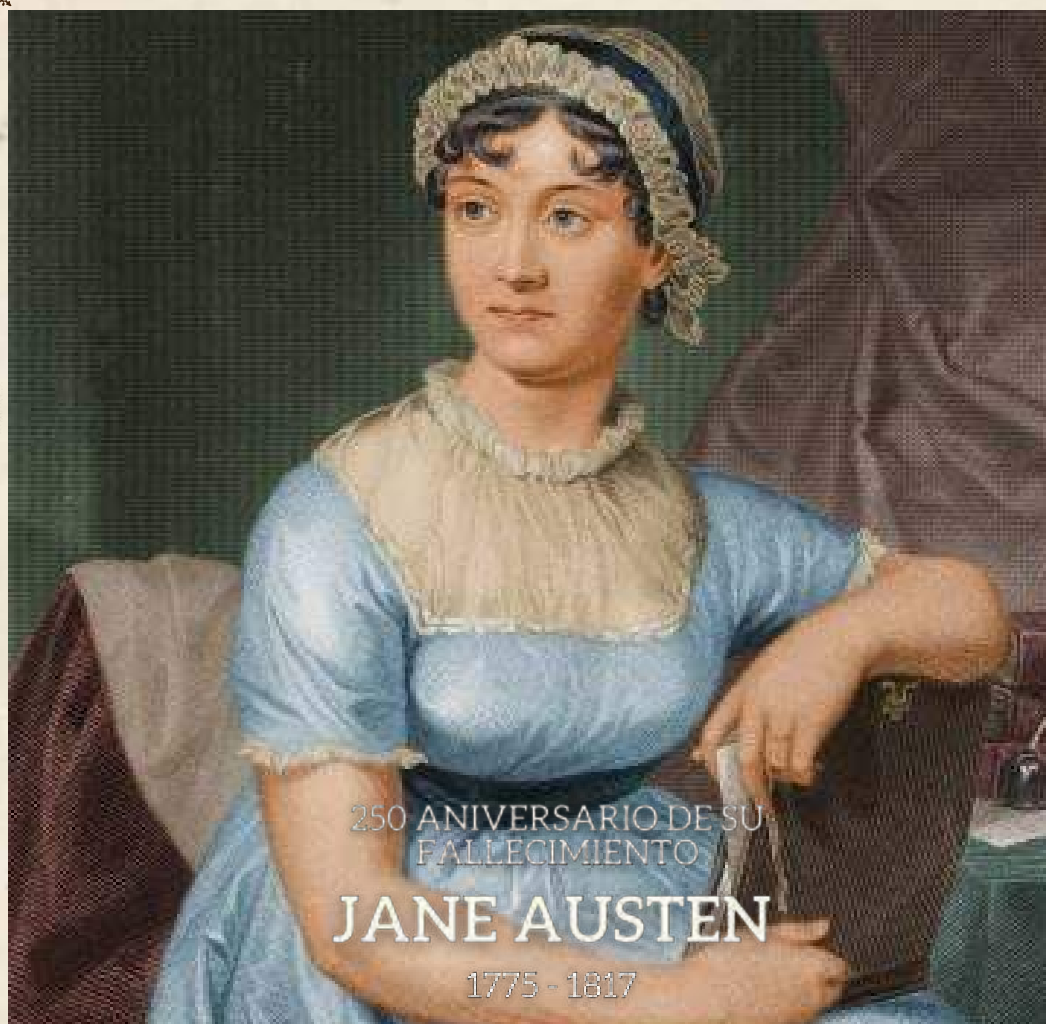


BOLETÍN MONOGRÁFICO

Centro de Documentación
Biblioteca de Mujeres Silvia Fernández Viguera

BULETIN MONOGRAFIKOA

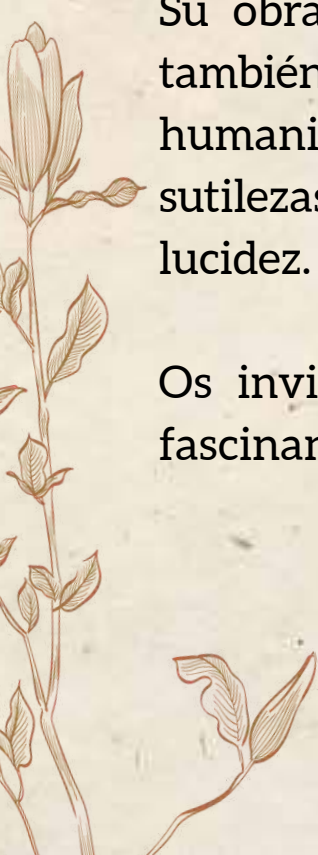
Silvia Fernández Viguera Emakumeen Dokumentazio Gunea
Liburutegia





Jane Austen, icono literario, que desde la escritura a los 20 años de *Orgullo y Prejuicio*, una intriga amorosa llena de ironía y sensibilidad, fue desarrollando una obra moderna, apasionante y a la que siempre es necesario volver.

Este año, con motivo del **250 aniversario** de su fallecimiento, hemos recogido en un monográfico toda su obra. Queremos recordar el ingenio y la capacidad de observación de las relaciones de esta autora, capaz de expresar en palabras toda una atmósfera y manera de estar que eran las propias de su época.



Con una prosa elegante y sensible, Jane Austen nos brinda la posibilidad de viajar en el tiempo para comprender, respirar y meternos en la piel de la Inglaterra de principios del siglo XIX. Su obra es un espejo mágico, que podemos atravesar pero también usar para mirarnos. Lo que veremos en él es una humanidad compartida, una maraña de sentimientos y sutilezas psicológicas que ella desenreda con excepcional lucidez.

Os invitamos a descubrir o reencontraros con esta autora fascinante.



Jane Austen, ikono literarioa, Harrotasuna eta Aurrejuzguak, ironiaz eta sentsibilitatez betetako maitasun-intriga bat, idatzi zuenetik 20 urte zituela, lan modernoa, zirraragarria eta beti itzuli behar izaten dena garatzen joan zen.

Aurten, bere heriotzaren 250. urteurrena dela eta, bere obra osoa monografiko batean jaso dugu. Idazle honen harremanak behatzeko trebetasuna eta gaitasuna gogoratu nahi dugu, bere garaiko giroa eta bizimodua hitzetan adierazteko gai baita.

Prosa dotore eta sentikor batekin, Jane Austenek denboran zehar bidaiatzeko aukera ematen digu, XIX. mende hasierako Ingalaterraren azalean sartu, arnastu eta ulertzeko. Bere lana ispilu magiko bat da, zeharkatu dezakeguna baina baita elkarri begiratzeko erabili dezakeguna ere. Bertan ikusiko duguna gizatasun partekatua da, sentimendu eta sotiltasun psikologikoen nahas-mahasa bat, berak aparteko argitasunez askatzen duena.



Egile liluragarri hau ezagutzera edo berraurkitzera gonbidatzen zaituztegu!

NARRATIVA - NARRATIBA

Orgullo y prejuicio



Uno de los clásicos más leídos y admirados del mundo, en nueva traducción por la novelista Ángeles Caso. Incluye las ilustraciones originales de Hugh Thomson.

Cuando Elizabeth Bennet conoce al enigmático señor Darcy, su arrogancia y aparente desprecio la llenan de desdén. Herida en su orgullo, Elizabeth encuentra consuelo en la atención del carismático oficial Wickham, pero en un mundo regido por las apariencias y las conveniencias matrimoniales, las primeras impresiones pueden resultar engañosas. Entre promesas que se desvanecen, rumores que se propagan a la velocidad del viento y sentimientos que desafían toda lógica, Elizabeth y Darcy se verán atrapados en un duelo de ingenio, orgullo y deseo que pondrá a prueba sus certezas sobre el amor, la moral y la sociedad.



Emma

La mejor novela inglesa del siglo XIX según su traductor y prologuista, José María Valverde. Emma es un sutil estudio psicológico y social sobre una mujer, quizás amarga autocaricatura de la propia autora, Jane Austen. Al margen de la moda de su tiempo, destinada a ser valorada en nuestro siglo, Jane Austen creó aquí, con inteligente ironía, una obra maestra de construcción, en renovada tensión de suspense emotivo, hasta un final que, siendo lógico, aparece, sin embargo, como una sorpresa.

Sentido y sensibilidad

Primera novela de la autora 1811

En esta novela Jane Austen explora con sutileza e ironía las opciones de la mujer en una sociedad rígidamente estructurada donde el éxito o el fracaso dependen sólo de la elección de marido. La historia se centra en las peripecias vitales de dos hermanas, Elinor y Marianne, cuyas antagónicas personalidades ejemplifican las dos posibles respuestas femeninas ante la hipocresía dominante: *“el sentido común”* y la *“sensibilidad”*.



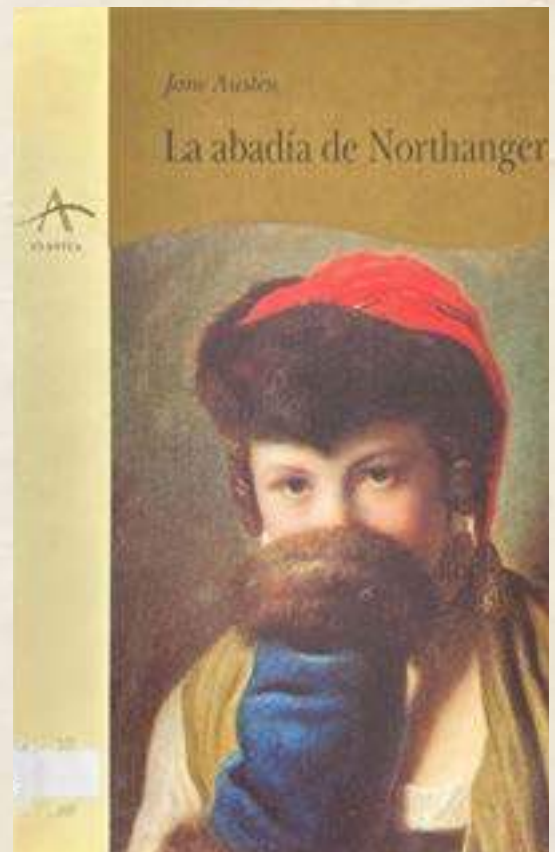


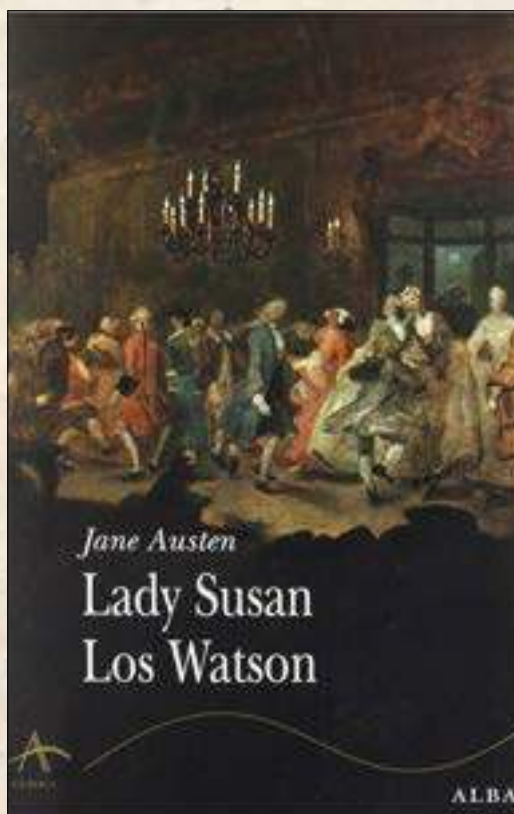
Watsondarrak

Emma Watsonek hamalau urte eman ditu izeko-osaben etxean bizitzen, finezian eta lagunarte jantzian. Orain, osaba hilik eta izekoa berriz ezkonduarik, Emma bere haurtzaroko etxera itzuli da, dagoeneko arrotz duen senitarte pobrera, lagunik eta dirurik gabe. Trantze horretan, aurre egin beharko die aristokrata eta handiki dirutsuen hantusteari, etxeko giro liskartsu eta zabarrari eta ahizpa senar-ehiztariaren petralkeriei. Bai eta, nola ez, jende berria ezagutzeko ere, adibidez Tom Musgrave txolina, Lord Osborne axolagabea eta Howards jaun atsegin eta zentzuzkoa.

La abadía de Northanger

Catherine Morland es una muchacha “tan corriente como la que más”: ni por espíritu ni por condición social está llamada a ser una heroína novelesca. Sin embargo, las novelas son su debilidad. A los diecisiete años, tiene a ver la vida como una ficción perfectamente capaz de enredarla en sus marañas. Así, invitada por unos amigos, es presentada en sociedad en Bath y conoce a un joven apuesto y refinado, como en una novela sentimental. Luego, invitada por el padre del joven, pasa una temporada en una antigua abadía, donde sospecha que se cobijan terribles secretos, como en una novela gótica. Pero la realidad, que también tiene sus secretos, le revelará al fin un mundo acaso más absurdo y angustioso que el imaginado en la peor de sus fantasías.





Lady Susan, Los Watson

En Lady Susan (escrita probablemente hacia 1793-1794), una viuda inteligente y bella pero con pocos escrúpulos, pretende que su hija se case con un hombre al que detesta. Ella, por su parte, quiere a un tiempo atraer los favores del hermano de su cuñada y conservar a su antiguo amante. En Los Watson (1804), primera parte de una novela incompleta, la protagonista, una joven llamada a recibir una sustanciosa herencia pero despojada de ella, se debate entre un rico pretendiente y otro con menos medios económicos.

Harrotasuna eta aurre juzguak

Harrotasun klasistak eta portaera sozialari buruzko aurrejuzguek gaizki-ulertu mingarri batera eraman dituzte Elizabeth Bennet eta Darcy jauna. Haiena bezalako gizarte estu eta hipokrita batean, biak elkarrenganahurbiltzea erabateko abentura izango da. Bide luze horretan Ingalaterra georgiarreko hainbat pertsonaia gogoangarri ezagutuko ditugu, baina guztien artetik Elizabeth Bennet argia eta jostaria nabarmenduko da, literatura unibertsalak ondutako izaki xarmagarrienetako bat.



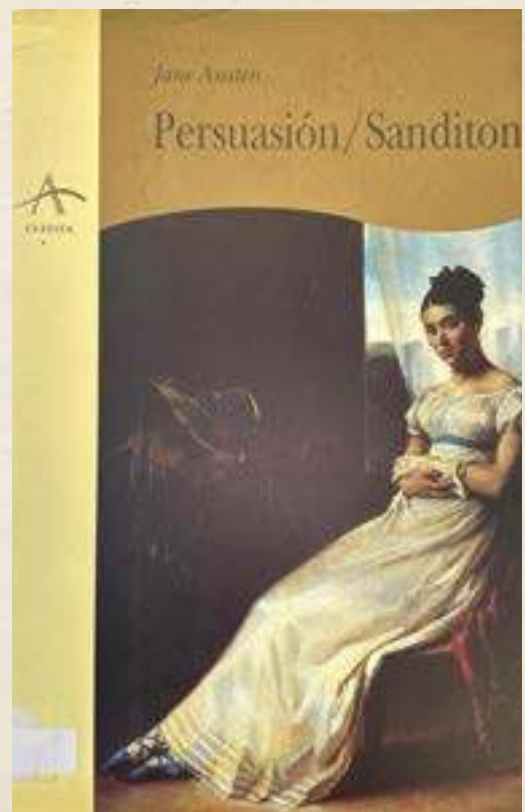


Mansfield park

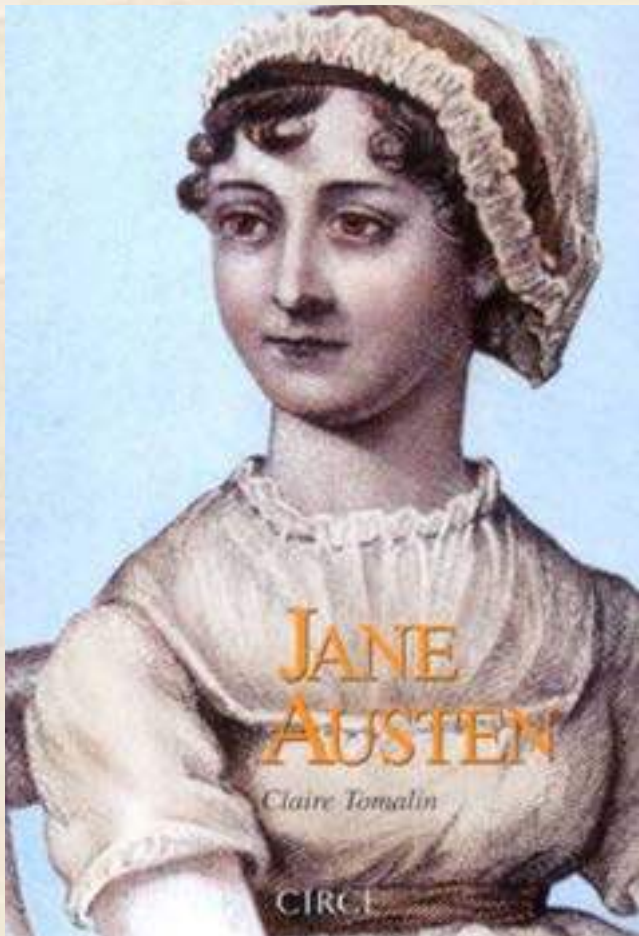
Fanny Price es una niña todavía cuando sus tíos, sir Thomas y lady Maria Bertram, la acogen en su gran mansión de Mansfield Park, rescatándola de una vida de premuras y necesidades. Allí conocerá un mundo de ocio y refinamiento en el que los juegos y bailes, las excursiones a caballo, la música y las mascaradas dejarán poco a poco de ser inocentes diversiones para alimentar maquinaciones adultas y estrategias de seducción. El mundo representado oculta una verdad peligrosa que escapa a la conciencia de todos, y únicamente Fanny, desde su sumiso silencio, será capaz de ver sus consecuencias y amenazas.

Persuasión / Sandition

Persuasión presenta un cuadro de familia sumamente austeniano: un viudo pomposo que sólo lee el baronetario, una hija soltera llena de pretensiones, una hija casada hipocondríaca y caprichosa... y, al fondo, en el último rincón, una heroína sensible, paciente y menospreciada. Una mujer que «había dejado atrás la edad de ruborizarse; pero no, desde luego, la de las emociones»; y que ahora, ocho años después de haber rechazado, persuadida por un mal consejo, al hombre que amaba, ve como éste reaparece en su vida, rico, honorable, pero aún despechado. Una mujer que, quizá por primera vez en la historia de la novela, debe luchar para que el amor le conceda una segunda oportunidad.



BIOGRAFÍA · BIOGRAFIA



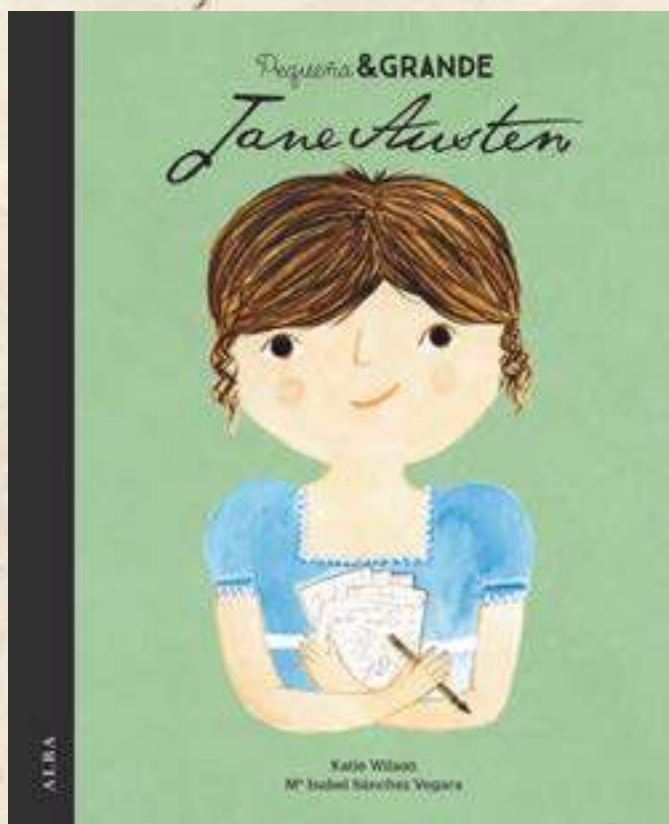
Jane Austen: una vida

Claire Tomalin

Las novelas de Jane Austen (1775-1817) obtuvieron en su día tanto éxito del público como el reconocimiento de la crítica y de los escritores, un logro hartamente difícil y que las convirtió en piezas clásicas. Con sensibilidad y con un agudo sentido de la observación Claire Tomalin ha sabido alumbrar el universo de la gran novelista para ofrecernos el documentado retrato de una época y de una familia, los Austen, uno de cuyos miembros, la solterona tía Jane, siempre atenta a mil tareas domésticas, fue también una de las escritoras más destacadas de la historia de la literatura.

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

HAUR ETA GAZTE LITERATURA



Jane Austen

María Isabel Sánchez Vegara

Jane Austen fue una novelista inglesa nacida en la época georgiana. Sus novelas, llenas de encanto, retratan el ambiente de la clase alta rural del sur de Inglaterra y están consideradas obras esenciales de la literatura universal. Una autora que abogó por la educación de la mujer con aguda y sutil ironía, y cuyo talento hoy sigue conquistando a generaciones de lectores.