

Abril
2024

Apirila
2024

Hileko buletina · Boletín mensual

NOVEDADES DE ABRIL

APIRILEKO NOBEDADEAK

Centro de Documentación - Biblioteca
de Mujeres Silvia Fernández Viguera

Silvia Fernández Viguera Emakumeen
Dokumentazio Gunea-Liburutegia



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udala

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



AGENDA
2030

Instituto
Navarro
para la Igualdad



Nafarroako
Berdintasunerako
Institutua

¡Aquí están las últimas novedades de abril!

Acaba el mes y, como siempre, llega nuestro boletín de lecturas sugeridas. En un mes que debería estar inundado de primavera y flores, el frío ha vuelto a hacer mella en las ciudades y en los ánimos. Os recomendamos abrir alguna de estas novedades, sumergirnos en su lectura como en aguas cálidas, reposar en la orilla de sus páginas y encontrar belleza, reflexión, inteligencia y luz. ¡Aquí os esperan!

Hemen dira apirileko azken nobedadeak!

Hilabetea amaitu eta, beti bezala, gure irakurketa iradokien buletina dator. Udaberriz eta lorez gainezka egon beharko lukeen hilabete batean, hotzak berriro jo du hirietan eta animoetan. Berritasun horietakoren bat irekitzea gomendatzen dizuegu, ur beroetan bezala irakurketan murgiltzea, orrien ertzean pausatzea eta edertasuna, hausnarketa, adimena eta argia aurkitzea. Hemen zaudete zain!

ENSAYO - SAIAKERA

EL DERECHO AL SEXO. FEMINISMO EN EL SIGLO XXI - Amia Srinivasan

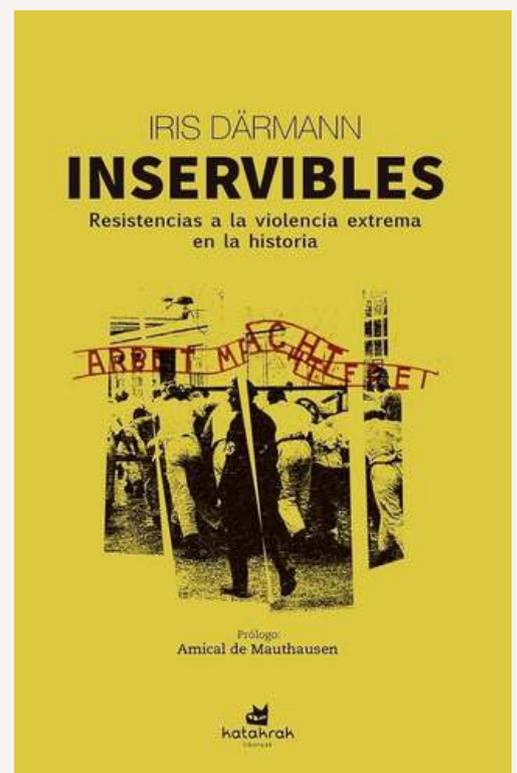


"¿Cómo pensar el sexo en el siglo XXI? Este libro plantea en diversos ensayos un modo de abordarlo desde una mirada feminista, a la luz de acontecimientos y debates que han llegado a la opinión pública. Reflexiona la autora sobre el consentimiento después del #MeToo, las agresiones sexuales y los mitos en torno de las falsas denuncias por violación; sobre la pornografía y los adolescentes; sobre la misoginia y los hombres que se sienten rechazados en el terreno sexual; sobre cómo influyen en las posibilidades de sufrir violencia sexual la raza, la clase y la religión...

Amia Srinivasan entiende el sexo como fenómeno político, debate las fronteras entre la libertad y la pornografía, conecta la violación con la injusticia social y racial, la sexualidad con el poder, y plantea qué hay que hacer para cambiar actitudes, prejuicios y clichés que perpetúan la violencia contra las mujeres y otras lacras.

INSERVIBLES. RESISTENCIA A LA VIOLENCIA EXTREMA EN LA HISTORIA - Iris Därmann

Ochenta años después de Auschwitz, las cuestiones esenciales que circunvalan toda lucha por la libertad desde la acumulación originaria siguen vigentes: ¿qué condiciones concretas precipitan la violencia más extrema del poder? ¿Cómo de inminente es la amenaza? Quizás no estemos tan lejos, si atendemos a los profetas de la policía, la guerra y la esclavitud, cuyo eco no deja de resonar. Tienen los púlpitos más relucientes y las tribunas más prestigiosas para que el liberalismo colonialista, un proyecto siempre en crisis, siempre en crecimiento, siempre exitoso, pueda seguir arrimando el ascua a su sardina de forma implacable. La matriz de su triada primigenia, indisoluble e irreformable, permanece inalterada en el corazón mismo de su proyecto capitalista desde hace cinco siglos: una policía que nunca será democrática, una guerra moderna que jamás será justa, y una violencia política extrema contra las clases subalternas siempre injustificable.



DANIASA M. CURBELO

híbridas impostoras intrusas

PRÓLOGO DE LUCAS PLATERO



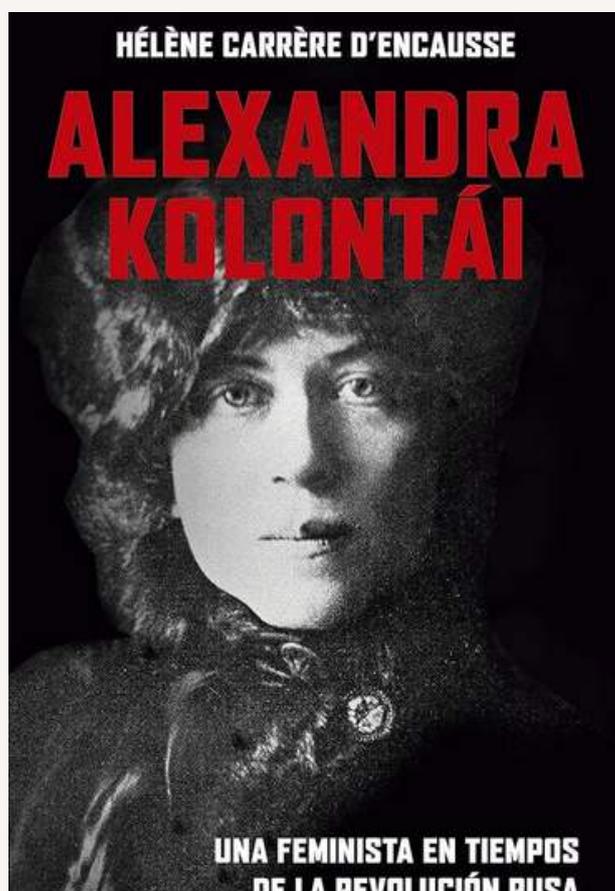
BELLATERRA EDICIONS | BIBLIOTECA CIUDADANA



HÍBRIDAS, IMPOSTORAS, INTRUSAS - Daniasa M. Curbelo

Desde una perspectiva que combina la etnografía extrema con la investigación narrativa, Daniasa M. Curbelo pone en crisis las manidas categorizaciones de las feminidades trans desde una lúcida miradacrítica. Este libro plantea una nueva genealogía de lo trans en donde se recorren distintos hitos conectados con la mitología clásica, la cultura cinematográfica, musical o popular que conformaron su construcción como subjetividad disidente. Para estructurar este magma de referencias y experiencias utiliza el arquetipo de la mujer mala pero incorporando las feminidades trans a este paradigma y planteando tres avatares de representación: la híbrida, la impostora y la intrusa.

BIOGRAFÍA - BIOGRAFIA



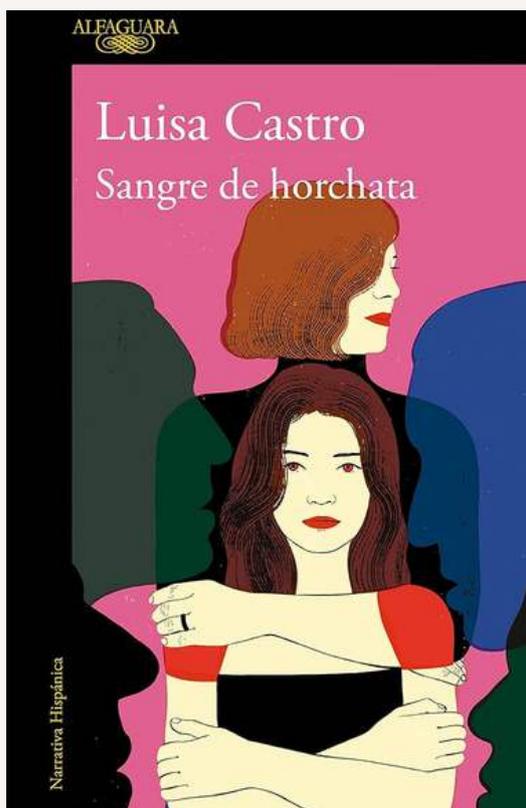
ALEXANDRA KOLONTÁI: UNA FEMINISTA EN TIEMPOS DE LA REVOLUCIÓN RUSA - Hélène Carrère D'Encausse

Esta es la historia de una mujer excepcional, Alexandra Kolontái. Nacida en San Petersburgo en 1872, en el seno de una familia aristocrática, empezó a interesarse por la política desde una edad temprana y decidió unirse al movimiento revolucionario ruso de 1905 después de haber presenciado ese mismo año la matanza de los obreros frente al Palacio de Invierno. Posteriormente ingresó en las filas de los bolcheviques y, tras el triunfo de la revolución, formó parte del primer gobierno de Lenin. Llegó a ser ministra -comisaria del pueblo- en una época en la que las mujeres en Europa rara vez llegaban a tener ese cargo. Cinco años más tarde, se convirtió en la primera mujer embajadora de la historia.

Kolontái fue una pionera en muchos ámbitos: llevó su vida, especialmente el amor, como le pareció conveniente, defendió el derecho al voto de las mujeres, el derecho al divorcio, la igualdad salarial entre hombres y mujeres, luchó contra el analfabetismo y a favor de la integración de las mujeres en la vida pública. Y, como hablaba varios idiomas y era una oradora extraordinaria, también agitó audiencias por toda Europa, Estados Unidos y México. No es de extrañar que la prensa la apodara «la valquiria de la revolución».

NOVELA · ELEBERRIA

SANGRE DE HORCHATA - Luisa Castro



Belén tiene dieciséis años y vive en una casa de locos. Su padre, ya muy enfermo y en silla de ruedas, insiste en empezar a organizar la enorme herencia que le corresponde. Su hermano parece saber cosas que a ella le oculta todo el mundo. De su madre ni hablamos: apenas alguna llamada telefónica con mala cobertura y ni una visita desde que, cuando los hermanos eran pequeños, sufrió un episodio que acabó en internamiento. Lo único que quiere Belén es que todo sea normal.

Con ritmo de comedia y aliento de drama, Luisa Castro teje una gran novela sobre la ruptura de una familia y sobre eso que nunca sabremos de los demás: qué sucede tras la puerta cerrada.

HISTORIA DE UNA MUJER SOLTERA - Chiyo Uno

En 1992, la ya anciana Chiyo Uno publicó la historia de Kazúe, una muchacha que, tras protagonizar una indiscreción amorosa, acaba escapando de su hogar. La narradora la sigue hasta Tokio, describe su vida hasta pasados los treinta y cinco años y se pregunta, en una suerte de hipnótico vaivén, las razones por las que Kazúe obró, decidió y sintió. El efecto es de una fuerza sorprendente y las frases cortas, sincopadas y estrictas parecen intentos de respuesta, siempre provisionales, a esa incesante inquisición.



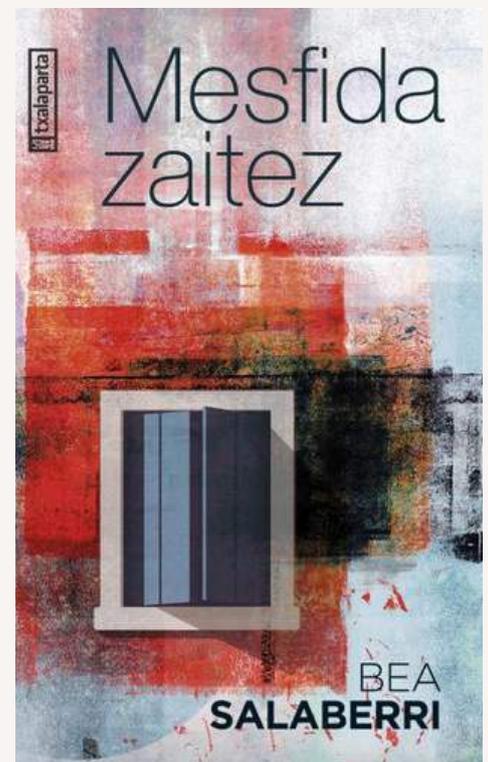
NADA QUE NO SEPÁIS - Sonia Pina

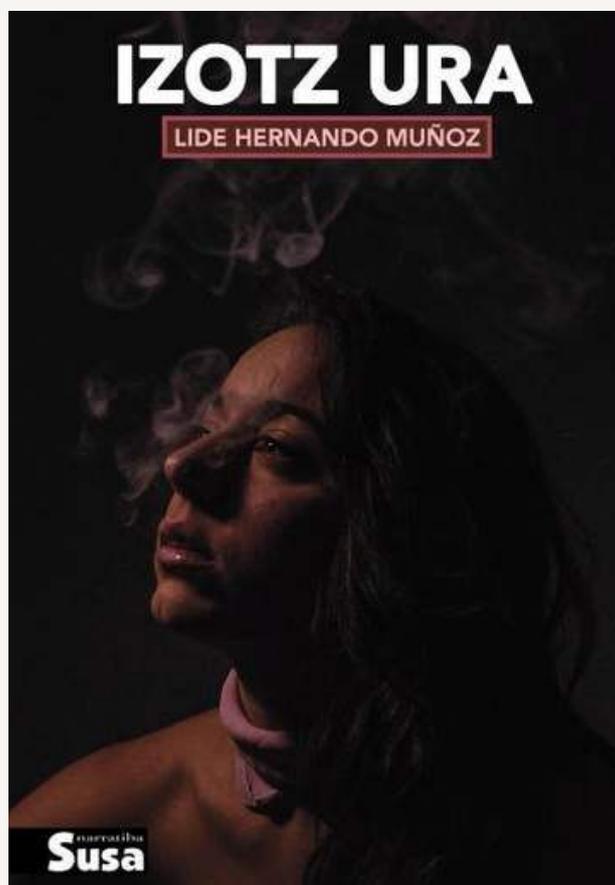


Atrevimiento y humor serán los ingredientes principales de esta novela. En esa indeterminada edad que se acerca poco a poco a la vejez, un círculo de amigas recibe la noticia de la enfermedad de una de ellas. ¿Cómo reaccionar ante la imposición de lo normativo, la familia consanguínea, como espacio de referencia donde dirimir siempre lo relativo a los cuidados fundamentales, a la vida y la muerte? Nada que no sepáis tirará de irreverencia para crear una ficción a la escala de nuestros deseos: un país improbable donde acompañar a una amiga enferma, un cuarto de baño imaginario en el que ajustar las cuentas con los sujetos del saber sin renunciar a la alegría ni al desparpajo, un cerebro dañado que se sabe narrar a sí mismo, adicciones que se superan escribiendo. Se trata de inventar una manera de existir, cuando la edad y las convenciones nos relegan al cliché, a lo previsible, a la foto fija.

MESFIDA ZAITEZ - Bea Salaberri

Laurendia gazteari mesfidatzeko esaten diote. Esaten dio aitak, esaten diote adiskideek, bai eta, azkenean, bere buruak ere. Nafarroa Behereko landa eremutik Baionara ikastera joanda, inguruarekin batera aldatuko zaizkio jakin nahiak, piztuko kontzientzia politikoa eta sortuko ordura arte bururatu ere egin gabeko zalantzak. Horrela, ETA erakundearen laguntza sarean sartuko da, fardelak batera eta bestera eramaten lehenik, etxean kideak aterpetzen gero. Laurendiaren istorioa kontatzen bazaigu ere, historia kolektiboa dugu hau, garai nahasi eta oposizioz bete batean hamaika emakume aritu baitira, ezkutuan eta espanturik gabe, engaiamenduaren sarean.



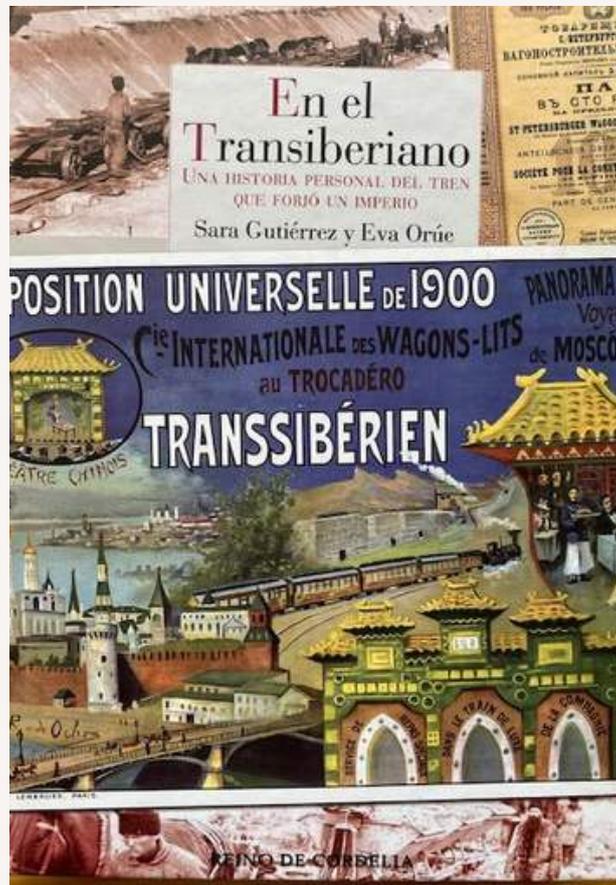


IZOTZ URA - Lide Hernando Muñoz

Denbora da Saioa eta Mara ez dabiltzala elkarren gertuan. Lehena irakasle dabil, haur bat izan du aspaldiko bikotekidearekin, eta utzita du musika, nahiz eta ezer gutxi bezala mugitzen den zerbait bere barruan aspaldiko diskoak entzutera giltzapetzen denean; bigarrena, kontrara, bete-betean dabil musikaren industrian, foku ugariaren pean, eta apenas agertzen den hazten ikusi zuten kaleen artera. Han lotu ziren biak musikara, abesbatzako klaseetatik gaztetxeko oholtzara, eta biengan lorratza utzi zuen norbait hil da orain.

Laguntasun harreman baten une fundatzaileak, poz partekatuek eta ezkutuko mindurak dira kontakizun honen hezurdura. Euskal Herriko historia hurbilean girotuta, zeharkaldi berean ageri dira kilometroak jairako kantu-grabaketa, herritik hirirako distantzia, Bataplan, Friburgoko okupazio giroa, gurasoen etxeetako sukaldeak eta bizitzaren xake taula zuri-beltza.

CRÓNICA - KRONIKA



EN EL TRANSIBERIANO: UNA HISTORIA PERSONAL DEL TREN QUE FORJÓ UN IMPERIO - Sara Gutiérrez ; Eva Orúe

Una médica y una periodista españolas, que meses atrás se habían conocido en Moscú, decidieron subirse al Transiberiano en el verano de 1994, tan solo dos años y medio después de que finalizase la Perestroika, para pulsar la realidad profunda de una Rusia en crisis que, sospechaban, tenía poco que ver con su capital. La estación término era Vladivostok, ciudad de Siberia próxima a las fronteras con China y Corea del Norte. Por el camino se detuvieron en Ekaterimburgo, Irkustk (desde donde aprovecharon para navegar el Baikal de sur a norte) y Jabárosk. Ahora, recuperan aquel viaje y lo rememoran en paralelo a la historia de un ferrocarril que fue, es y será más que un tren: un instrumento de unión para un país inmenso, la aventura de una red ferroviaria que forjó un imperio.

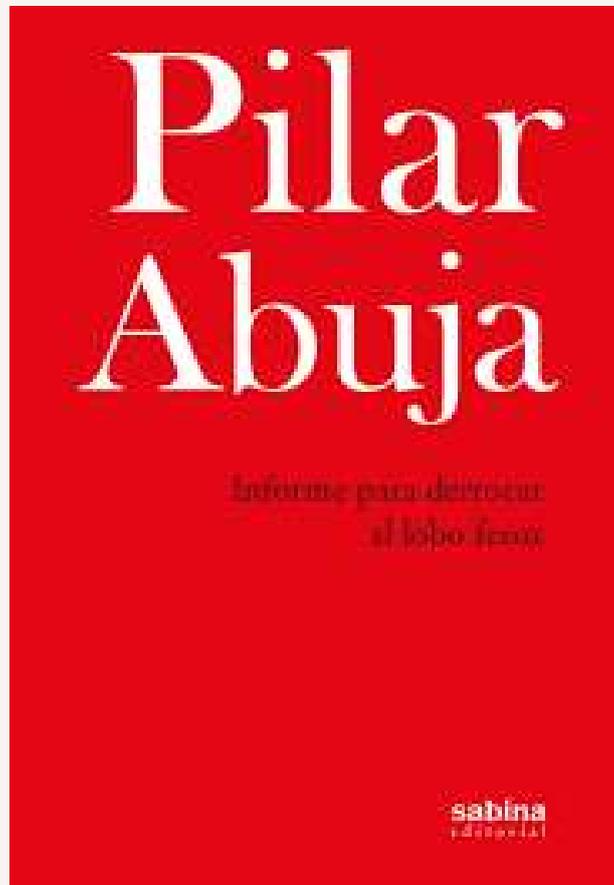
ARTÍCULOS - ARTIKULUAK



ADOSTASUNIK GABE: BURUTAZIO DESEROSOAK FEMINISMO AUTONOMOTIK - Nerea Fillat Oiz

Herri txiki honetan esparru publikoa klase erainen neurrira egina dago. Komunikabideen ekosistema organikoan mundu guztiak du bere tokia: alderdi eta sindikatuetao libertauek, fundazioetao kideek, hirugarren ezberdian aditu diren ezkerreo profesional liberalek, exkerreko akademikoek, gatazka sektorialetako militante-buru zaharrek. Bakoitzak bere tokia dauka eta nahi duena esaten du, esaten duena espero dena den artean, eta deserotasunik sortzen ez duen artean.

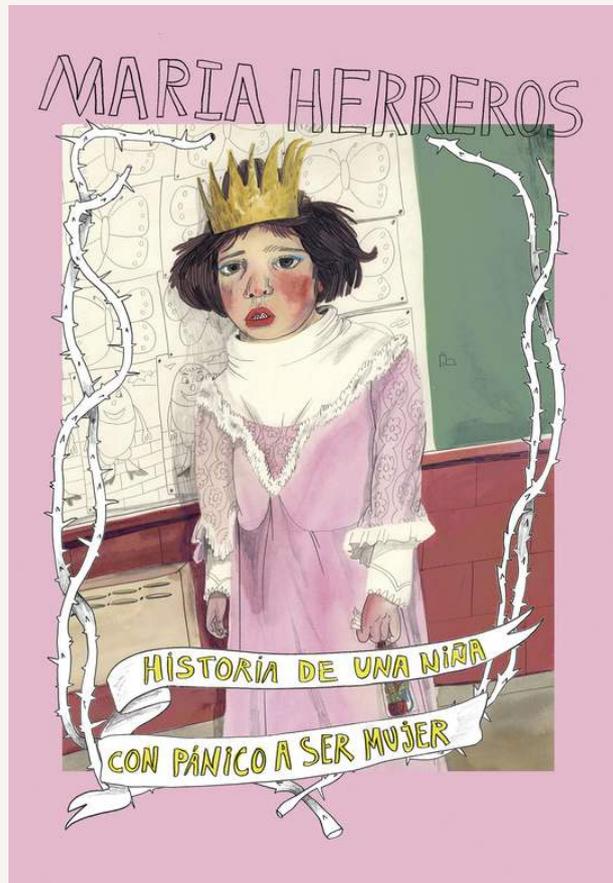
POESÍA - POESIA



INFORME PARA DERROCAR AL LOBO FERROZ - Pilar Abuja

Pilar Abuja narra de forma estremecedora e hipnótica su experiencia de superviviente de incesto. A modo de informe, reescribe el cuento tradicional del lobo feroz en una original prosa poética. La autora rescata su voz de niña acorralada y ofrece un testimonio conmovedor, el de una mujer que ha sobrevivido a la violencia sexual masculina contra la infancia, todavía tan frecuente y silenciada. "No podrás nada contra nosotras, lobo. / Ni contra mí. / Aunque esta sea mi historia.

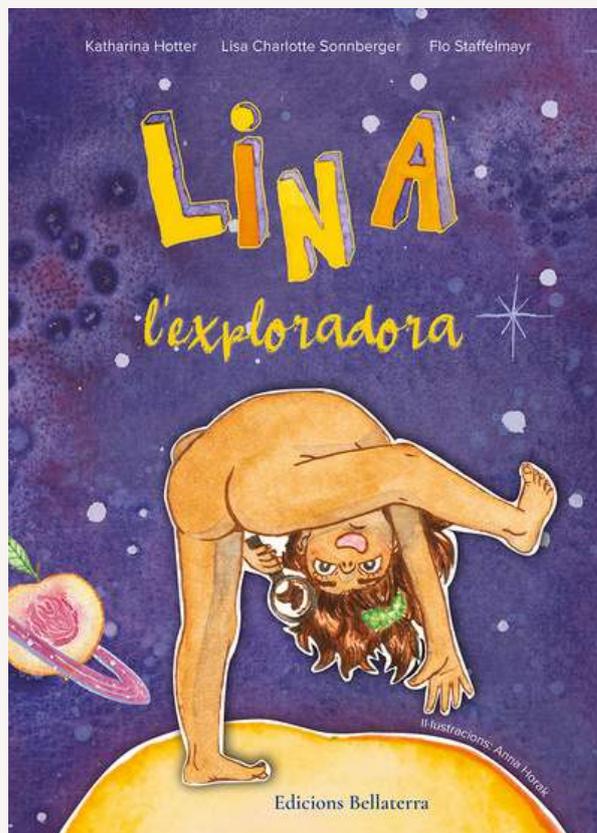
CÓMIC - KOMIKIA



HISTORIA DE UNA NIÑA CON PÁNICO A SER MUJER - María Herreros

Historia de una niña con pánico a ser mujer es un libro que habla en primera persona de los problemas sufridos por una niña en los años 90. El contexto tradicional, su familia, la importancia de las amigas, los clichés de la vida en una capital de provincia, la ropa, la incomprensión, el corte de pelo, la actitud de los hombres, el rechazo de los roles binarios, la primera regla y los miedos ante su crecimiento como mujer. En palabras de la autora: "el diario de un conflicto de género que muchas tuvimos, en un tiempo en el que no había queers, solo raros, cuando todas estábamos más guapas calladitas y las aventuras casi siempre acababan en boda". Esta es la memoria de nuestro pasado más reciente y el retrato de una generación.

LITERATURA INFANTIL · HAUR LITERATURA



LINA LA EXPLORADORA - Katharina Hotter ; Lisa Charlotte Sonnberger ; Flo Staffelmayr

"Lo mira y remira todo con una gran afición, y si ve a alguien desnudo le presta mucha atención". Lina es una exploradora a quien le encanta investigar todo. Acompáñala en este viaje fantástico por una parte del cuerpo muy especial: ¡la vulva! Una simpática introducción al cuerpo femenino para niños y niñas a partir de tres años.

BRUNO LEVANTA EL VUELO - Sabine Ziegelwanger ; Flor Staffelmayr ; Anna Horak

¿Cómo es que a veces el pene crece y se pone duro? ¿Cómo es que recibir un golpe en los testículos hace tanto mal? Tita, gorrión, miembro como llamas, tú, a tu pene? Bruno sueña en recorrer el universo con su cohete. Durante el viaje aprenderá mucho de su cuerpo y, especialmente, del pene. Este cuento rompe mitos y estereotipos, transmite conocimiento y fomenta una relación positiva con el cuerpo y el pene, todo ello de manera apta para los más pequeños. El libro que todos estábamos esperando. Bruno invita a descubrir y experimentar el propio cuerpo y, evidentemente, el pene con ganas y sin miedo.

