

FEBRERO 2025



OTSAILA 2025

Boletín mensual

NOVEDADES DE FEBRERO

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
BIBLIOTECA DE MUJERES SILVIA FERNÁNDEZ VIGUERA

Nileko buletina

OTSAILEKO NOBEDADEAK

SILVIA FERNÁNDEZ VIGUERA EMAKUMEEN DOKUMENTAZIO GUNEA
LIBURUTEGIA



Ayuntamiento de
Pamplona | Iruñeko
Udala

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



Instituto
Navarro
para la Igualdad



Nafarroako
Berdintasunerako
Institutua



¡AQUÍ ESTÁN LAS ÚLTIMAS NOVEDADES DE FEBRERO!

Cada mes, nuevas voces y miradas llegan a nuestras estanterías para seguir armando un espacio de reflexión, aprendizaje y disfrute. Es nuestra manera de volver a empezar, de darnos la oportunidad, quizás, de mirar la misma realidad desde otro ángulo, de pasar página, de abrir un nuevo capítulo o de comenzar por el final. En este boletín, encontrarás ensayos que desafían el pensamiento único, biografías de mujeres que desplazan márgenes, novelas y poesía que iluminan lo cotidiano.

Ojalá puedas hacer tuya alguna de estas historias.

HONA HEMEN OTSAILEKO AZKEN NOBEDADEAK!

Hilabetero, ahots eta begirada berriak iristen dira gure apalategietara, gogoeta, ikaskuntza eta gozamenerako espazio bat sortzen jarraitzeko. Berriro hasteko gure modua da, agian, errealitate berari beste angelu batetik begiratzeko aukera, orrialdea pasatzeko, kapitulu berri bat irekitzeko edo amaieratik hasteko. Buletin honetan, pentsamendu bakarrari aurre egiten dioten saiakerak, bazterrak mugitzen dituzten emakumeen biografiak, egunerokotasuna argitzen duten eleberriak eta poesia aurkituko dituzu.



Istorio hauetakoren bat zure egitea gustatuko litzaiguke.

ENSAYO · SAIAKERA



Trabajo sexual contra el trabajo

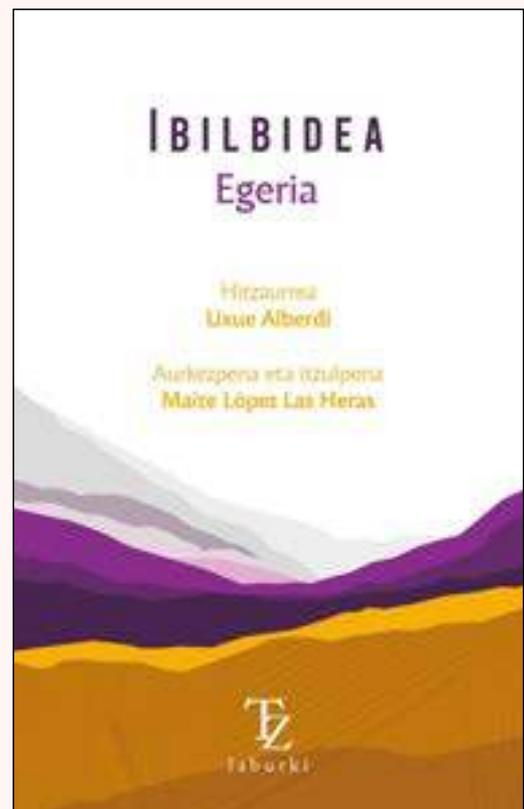
Morgane Merteuil

Para algunos, reconocer el trabajo sexual como trabajo es una medida liberal, coherente con la mercantilización de los cuerpos. Contra esta concepción, Morgane Merteuil propone examinar el trabajo sexual como una dimensión de la reproducción de la fuerza del trabajo, y reconstruye los vínculos entre la producción capitalista, la explotación del trabajo asalariado y la opresión de las mujeres.

Ibilbidea

Egeria

Maite López Las Herasek latinetik euskarara ekarri duen liburu honetan, Egeria izeneko emakumeak IV. mendean Galiziatik Lurralde Santura egin zuen bidaia kontatu zuen. Sorterrian utzi zituen neska lagunei bidalitako eskutitzen bidez eman zuen hiru urteko bidaia luze haren berri, era horretan abenturazko kontakizunen ernamuina izango ziren bidaia egunkariei bide emanaz. Itzulpena egiteaz gain, Maite López Las Herasek aurkezpen sakon bat prestatu du, Egeriaren eta beraren liburuaren garrantzi historikoa azpimarratuz, eta Uxue Alberdik hitzaurrean egungo begietatik aztertu du lehen emakume bidaiariak duela mila eta sei ehun urte egindakoa.





Autodefensa feminista: más allá de aprender a decir no

Maitena Monroy

La autodefensa feminista es una estrategia de empoderamiento individual y colectiva, surgida desde organizaciones feministas para ayudar a las mujeres a identificar la violencia machista y a defenderse de ella, en las tres esferas: la cognitiva, la física y la emocional. Es una herramienta de recursos teórico-prácticos de prevención y actuación de legítima defensa. No se trata de saber actuar solo en los niveles de violencia, sino en todas las facetas de nuestra vida cotidiana, para poder despatriarcalizarnos como primer ejercicio de autodefensa.

Traumacore I: crónicas de una disociación feminista

Núria Gómez Gabriel

La disociación viene después de la desesperación, como desplazamiento de las emociones fuera del cuerpo. Es un más allá de la desesperación, un estado out of joint que escapa del cuerpo por falta de límites. Un feminismo disociado, por lo tanto, exigiría respuesta desquiciada al feminismo optimista de la condición saludable, frente a un mundo habitado por la angustia y la desesperación heteropatriarcal que se precipita y tropieza consigo misma.





A mí no me ha pasado nada:
por qué normalizamos la
violencia sexual contra las
mujeres

Ana Marcos

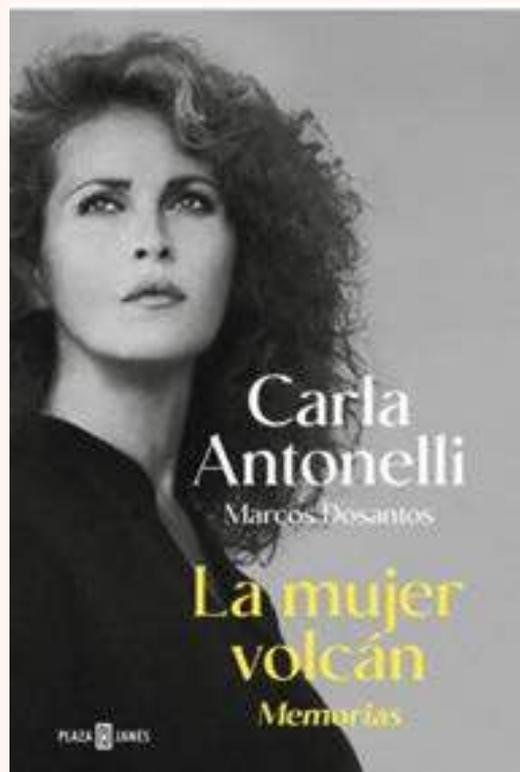
A partir de su experiencia en el equipo de investigación sobre abusos en el cine español de El País, la periodista Ana Marcos reflexiona sobre cómo su trabajo ha impulsado cambios culturales e institucionales. Y constata que lo que ocurre en el mundo del espectáculo es solo un ejemplo más de cómo opera la cultura de la violación en su manera de integrar y silenciar las violencias contra las mujeres.

BIOGRAFÍA · BIOGRAFIA

La mujer volcán: memorias

Carla Antonelli y Marcos Dosantos

Carla Antonelli, activista irredenta y protagonista de leyes que cambiaron un país para siempre, ha roto todos los techos de cristal de las mujeres trans. Este libro es su relato incandescente de una vida plagada de lucha que recorre los caminos del abandono, el deseo, la libertad y el poder. En las páginas de este viaje hay hambre, amor, conquistas y maltrato; enemigos declarados y amistades infinitas.



NARRATIVA · NARRATIBA



Borracha menor

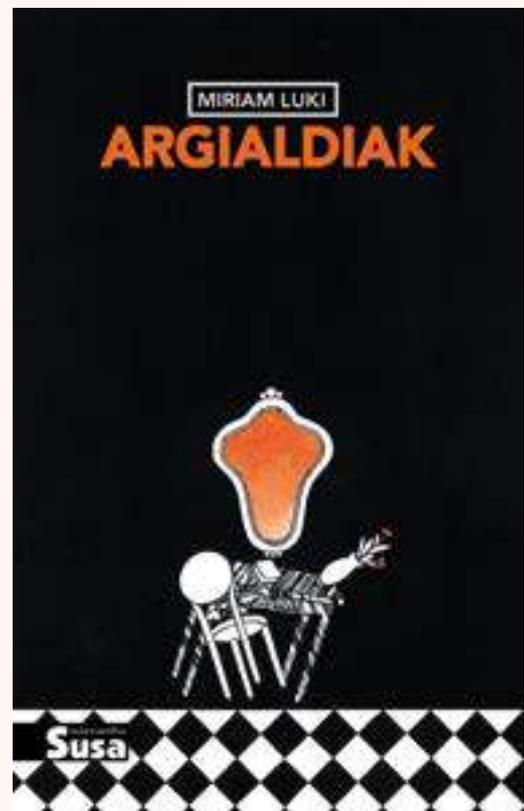
Sofía Balbuena

Sofía Balbuena abre un espacio desde la primera persona para revisar los hábitos y las estructuras que nos empujan hacia determinados consumos. Con la experiencia personal y la propia vida como hilo, reconstruye un mosaico de narrativas alcohólicas escritas por mujeres en busca de un espacio de pertenencia más ancho que el yo. Si la experiencia de las mujeres es una literatura menor, este libro lo que persigue es llevar esa premisa al límite: exponer todo aquello que puede ser considerado mínimo, chiquito, y darle centralidad, jerarquizarlo y someterlo a la voluntad de la luz.

Argialdiak

Miriam Luki

Ogiaren usaina eta izuarena. Hitzen pisua eta iraganarena. Nola eraman guztiak gorputz bakarrean? Zer esan merezi izan ote duen jakin nahi duenari eta zer prestatu azkena izango den afari handirako? Noraino garen ahizpa eta zenbat gehiago iraun dezakeen ihartzen utzitako laguntasunak; zenbat trago izango ziren denera, zenbat airean kiskalitako hegazkinak. Gisa horretako galderak dabilta Miriam Lukiren estreinako ipuin liburuko protagonisten buruetan. Maitale, lagun, senide zein klase arteko harremanen ertzak behatu ditu idazleak bederatzi kontakizun hauetan, nola, isiltzearen isiltzez, zerbait pitzatzen den azkenean eta tartetik argizirrinta bat sartu, joan edo geratu, ezinbestean erabaki behar ez dela ohartzuz.



CAMINAR POR AGUAS CRISTALINAS EN UNA PISCINA PINTADA DE NEGRO

COOKIE MUELLER

Traducción de
Rodrigo Olivares

los tres editores

Caminar por aguas cristalinas en una piscina pintada de negro

Cookie Mueller

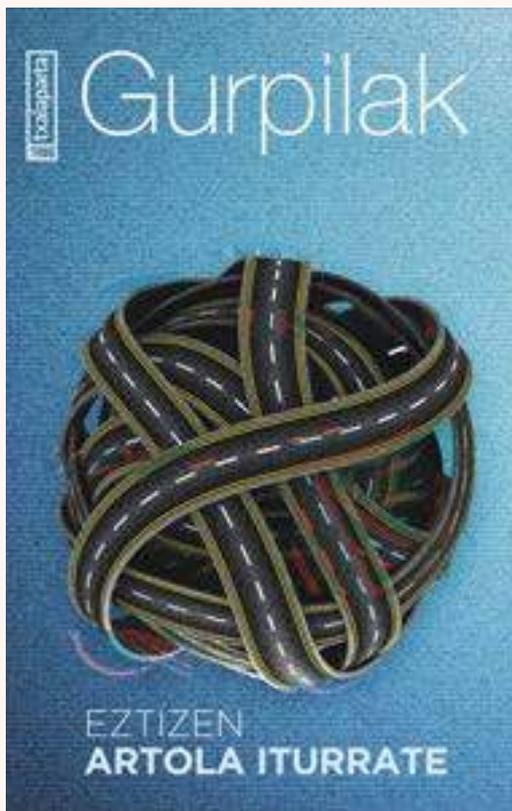
Cookie Mueller vivió durante años relegada a la cómoda pero injusta posición secundaria de las musas, tanto en las películas de John Waters como en las fotografías de Nan Goldin y Robert Mapplethorpe. Con los textos incluidos en este volumen, la autora ocupa, por fin, el primer plano que merece. Con una prosa brillante y ligera, recuerda la larga risa de todos esos años: la libertad de las drogas, los coqueteos con el cine independiente, la belleza del sexo, el feminismo y la maternidad, y la espontaneidad de un mundo singular truncado por la sombra de la enfermedad.

Biografía de X

Catherine Lacey

Cuando X —artista iconoclasta, escritora y hechicera de las apariencias— cae muerta en su oficina, su mujer, CM, enloquecida por el dolor y rechazando los consejos de su entorno, se lanza a escribir una biografía de la mujer a la que endiosó, pero de la que ignora incluso dónde nació. A medida que CM va comprendiendo el alcance artístico de la mujer a la que amó, abrirá una caja de Pandora de secretos, traiciones y destrucción.





Gurpilak

Eztizen Artola Iturrate

Autoa, haurra, bidaia. Zenbat falta da? Nola azaldu distantzia ume gosetu, nekatu, urduri bati. Nola neurtu denbora? Zenbat abesti, zenbat urtebetetze, zenbat herri-izen kabitzen dira espetxealdi batean? Kartzelara bisitan joatea ohitura baino gehiago bizimolde duen haur bat, gero nerabe, gero gazte. Eta kartzelan baizik ikusten ez duen aita. Xalotasunetik abiatzen da liburu honetako narratzailea, berak aukeratu ez duen matazan puska puska bidea aurkitu nahian. Mansilla de las Mulas. Daroca. Aranjuez. Etxea.

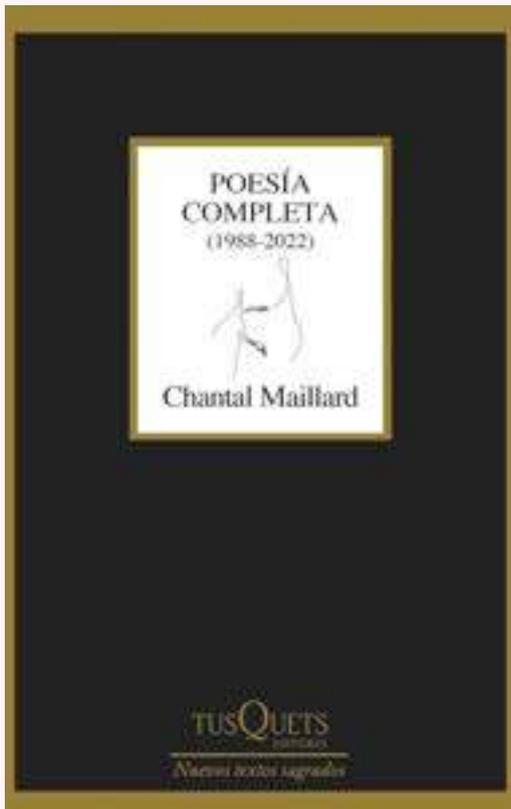
Ezer ez dago utzi nuen lekuan

Itziar Otegi

Askotariko giro eta pertsonaiak eta tekniken aniztasuna erakusten ditu ipuin-liburu honek, idazkera garbi, aberats, ñabarduraz betearekin. Familiako arrantzale-tradizioari uko egin ondotik aita hil-hurrena ikustera doan gizona, seme-alabei aholkuei muzin eginda, Mediterraneoko apartamentua saltzera bera bakarrik doan emakume adindua, Genevan alokairuan hartu duen etxean aurreko maizterraren arrastoarekin obsesionatzen den funtzionarioa. Ezinegonaz mintzo zaizkigu istorio hauek, ez hango ez hemengo ez sentitzeaz, denboraren igarotzeak gugan uzten duen lorratzaz.



POESÍA · POESIA



Poesía completa (1988 - 2022)

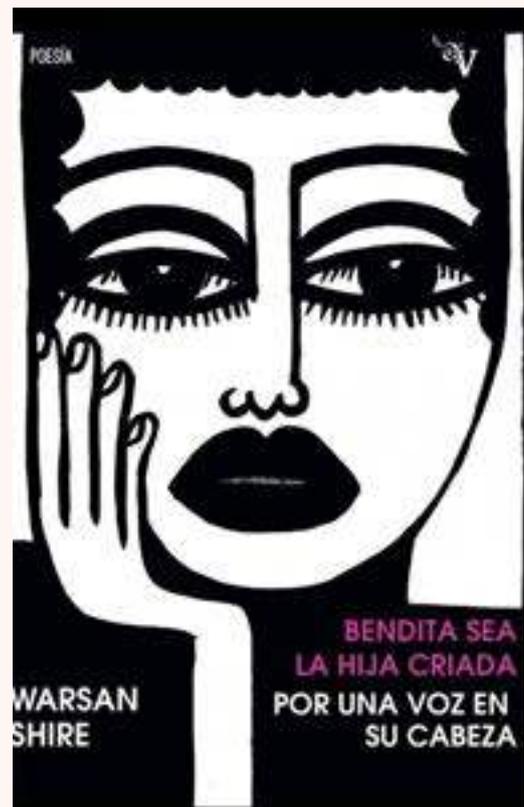
Chantal Maillard

Este es un libro largamente esperado: la poesía completa de una de las autoras más deslumbrantes y admiradas de la literatura reciente. Es también la constatación de un corpus que adquiere toda su coherencia leído desde sus primeras etapas, y consolidado en los títulos que han asentado su prestigio. Aquí se encuentran sus poemas radicales inspirados en las culturas orientales, las fronteras porosas de su poética con la filosofía, y los libros inapelables que plantean la relectura de los mitos y los grandes referentes clásicos. Una poesía total que sólo puede apreciarse en un volumen como este.

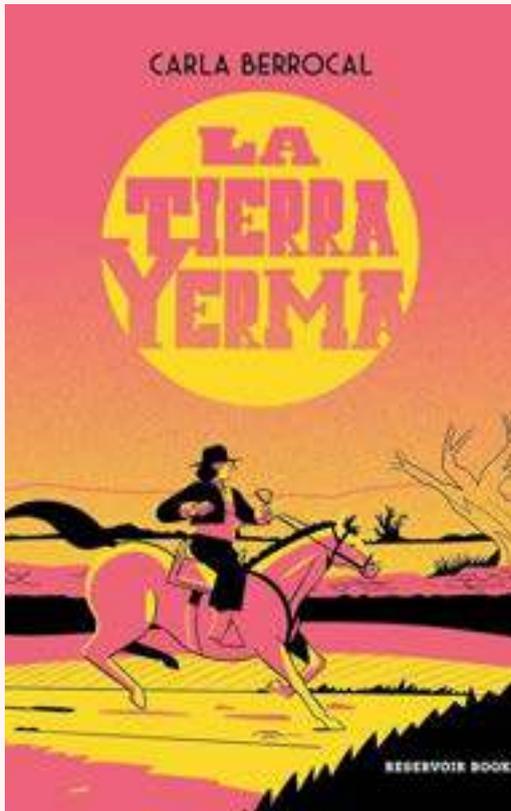
Bendita sea la hija criada por una voz en su cabeza

Warsan Shire

Es la historia de una joven de color que nos muestra las dificultades de encontrar un hogar en el mundo, de habitar un cuerpo de mujer, de reconciliar la fe con la familia, todo ello en poemas ferozmente tiernos, en poemas sobre la migración, la feminidad, el trauma, la resiliencia... Es la voz de esta galardonada y famosa poeta británico-somalí, Warsan Shire, que colaboró con Beyoncé en trabajos como Lemonade o Black Is King.



CÓMIC · KOMIKIA



La tierra yerma

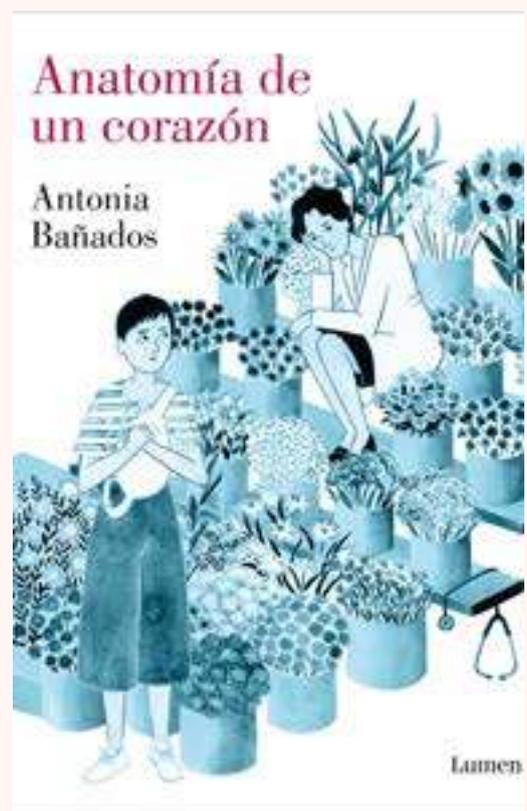
Carla Berrocal

Una maldición asola el paisaje, la sequía es persistente. Los Ellos, unas criaturas salvajes y predatorias, se acercan ya demasiado a las zonas habitadas y al ganado. Las charras pronto deberán volver a las armas y prepararse para la guerra. En medio, dos familias enfrentadas por la tierra y su pasado: la casa de Salvatierra y la de Isla Perdida. Y en el centro de ese conflicto, el romance prohibido entre Leonor e Isabel, las herederas de cada casa, que jugará un papel fundamental. Una novela gráfica con aires de tragedia clásica, de western y con una poderosa historia de amor.

Anatomía de un corazón

Antonia Bañados

La década de 1950 se acerca a su fin y en Santiago de Chile, Aurora se dispone a asistir a su primer año en la facultad de Medicina. Luchando contra los prejuicios de sus profesores, que dudan de su valía, y de sus propios compañeros, que asumen que Aurora anda en busca de un buen partido, esta cirujana en ciernes se gana un puesto de honor en la facultad. Entre lecciones de anatomía, disecciones de corazones y experimentos poco ortodoxos, pronto su propio corazón empezará a latir de forma incontrolada y Aurora deberá tomar una decisión imposible con la que vivirá el resto de su vida.



LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

HAUR ETA GAZTE LITERATURA



Pantalla

Mónica Cantó

Un libro que invita a reflexionar sobre lo que será todo un reto: dar un uso responsable al móvil cuando llegue el momento. Ideal para niños y niñas que pronto tendrán o han comenzado ya a utilizar su propio dispositivo.

Los pantalones de Luisa

Susanna Isern y Esther Gili

Luisa era una niña valiente que, desde bien pequeña, luchó por lo que creía justo defendiendo la igualdad. Vivió en una época en la que las mujeres debían llevar falda, a pesar de que en muchas ocasiones fuera incómoda y no les permitiera moverse con libertad. Luisa decidió cambiarlo, la solución era tan sencilla como ponerse unos pantalones, pero ¿estuvieron todos de acuerdo con su decisión?

