

MARZO 2025



MARTXOA 2025

Boletín mensual
NOVEDADES DE
MARZO

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
BIBLIOTECA DE MUJERES SILVIA FERNÁNDEZ VIGUERA

Hileko buletina
MARTXOKO
NOBEDADEAK

SILVIA FERNÁNDEZ VIGUERA EMAKUMEEN DOKUMENTAZIO GUNEA
LIBURUTEGIA



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udala

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



Instituto
Navarro
para la Igualdad



Nafarroako
Berdintasunerako
Institutua

¡AQUÍ ESTÁN LAS ÚLTIMAS NOVEDADES DE MARZO!

Despedimos este alocado marzo, dejamos atrás el invierno y vislumbramos la tímida llegada de la primavera, y como siempre, os dejamos con nuestra mejores recomendaciones literarias del mes. Lo fascinante de estas recomendaciones son su variedad, envolventes historias que nos acompañarán en nuestros momentos de desconexión y de descanso, adentrándonos en nuevas autoras o en nuevas reflexiones.

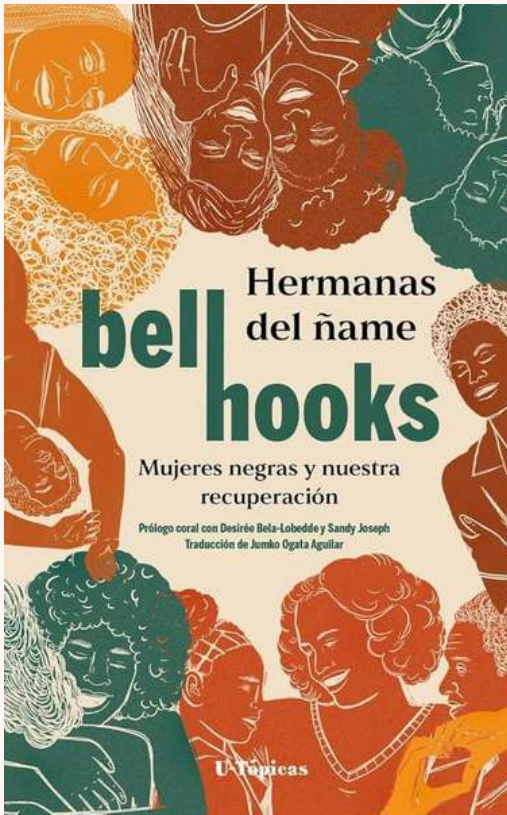
Bucea entre las páginas y explora nuevos destinos. Te están esperando.

HONA HEMEN MARTXOKO AZKEN NOBEDADEAK!

Martxo zoro hau agurtuko dugu, negua atzean utzi eta udaberriaren etorrera herabea ikusiko dugu, eta, beti bezala, hilabeteko gure gomendio literario onenekin utziko zaituztegu. Gomendio horien alderdi liluragarriak dira haien aniztasuna, gure deskonexio- eta atsedeneetan lagun izango ditugun istorio, egile edo gogoeta berrietan murgilduz.

Orrien artean igeri egin ezazu eta arakatu helmuga berriak. Zure zain daude.

ENSAYO · SAIAKERA



Hermanas del ñame: Mujeres negras y nuestra recuperación

Bell Hooks

Guía para poner sobre la mesa el bienestar y la plenitud de las mujeres negras. bell hooks nos propone pensar en la sanación individual como el primer paso para resistir y enfrentar los sistemas de opresión. Esta primera traducción al español busca tejer vínculos entre las formas de organización de las mujeres negras en Estados Unidos y los espacios creados por mujeres negras y racializadas en el mundo hispanoparlante. Este texto contiene las claves para comprender cómo el sexismo, el racismo, el clasismo y la homofobia merman la salud mental y física de quienes reciben estas violencias. Fenómenos como el abuso de sustancias, el estrés y el trauma sexual son abordados de manera compasiva por la autora, que se basa en el conocimiento tradicional afroestadounidense para invitar a las lectoras a recuperar una relación profunda y respetuosa con sus cuerpos.

Euskal Herriko greba feministak. Diskurtsoaren analisia feminismo materialistatik.

Uma Ulazia

Euskal Herriko greba feministetan bide-orri gisa erabili ditugun dosierren analisia egingo du eskuartean duzun liburuak, sexua, zaintza eta estatua hizpide izanik. Diskurtsoaren gaineko kontrola boterea da, diskurtsoak errealitatea sortzen duen heinean. Horregatik, liburuak hitzak bere inpaktu politikoekin lotuko ditu. Diskurtso feminista fintzeko gakoak biltzeko asmoan eta barne eztabaida politikoak hauspotzeko helburuz dago egina. Militante gisa, guretik eta guretzat idatzia da. Menderatzaileek zentzu komunaz dihardute. Baina guk ondo dakigu hizkuntza hegemonikoa erabiltzen dituzten indarkeria-estrategien parte dela. Ez dute lortuko kontzeptuen eraldaketa politikoa gelditzerik. Kategoría propioekin hitz egitea debekatzerik. Jarrai dezala botere lehiak.



POLÍTICA DEL MALESTAR

Alicia Valdés



Por qué no deseamos alternativas al presente

DEBATE

Política del malestar: Por qué no deseamos alternativas al presente

Alicia Valdés

¿Por qué demonios querría una persona de clase obrera votar a un partido que se opone a los servicios públicos? ¿Por qué elegimos vivir en ciudades que nos ofrecen trabajos precarios y malas condiciones de vida? Más a menudo de lo que nos gustaría, tomamos decisiones que nos hacen infelices o que nos reportan malestar. Tradicionalmente, este tipo de comportamientos se explican desde la lógica y la razón. Se pone a lo consciente y a la voluntad en el centro del argumentario, y se asume que estas contradicciones son el resultado de obligaciones y condiciones materiales o de la irracionalidad del individuo.

Zuzi iraxegia: Euskal emakume idazleak eta literatura klasikoa.

Amaia Alvarez Uria

Aspalditik kontatu izan dizkiogu elkarri kontuak, eta aspalditik kantatu izan dugu elkarrekin. Lehen kantari eta kontalarien artean emakumeak zeuden, beti egon izan dira emakume idazleak. Orduan, zergatik ez zaigu ia haien berririk heldu? Historiaren diskurtsoa egunero sortzen da, aurrekoengandik jaso dugun narrazioa moldatuz doa aurkikuntza berriekin eta begirada garaikideekin. Horretan saiatu gara hemen, zapaldutako kolektibo baten diskurtsoak eta praktikak ekartzen: euskal literatura klasikoan emakume idazleek egindakoaren berri ematen. Zuziak irazekia jarrai dezan, ez dezaten itzal.

Zuzi iraxegia

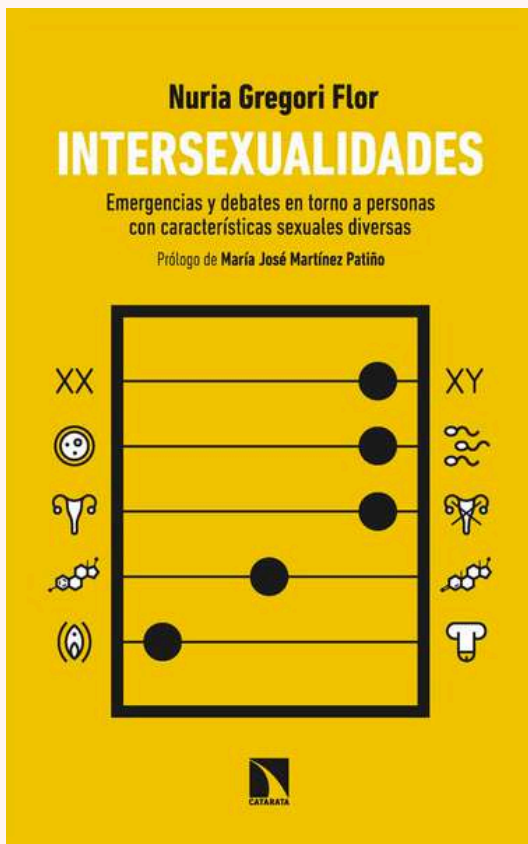
Euskal emakume idazleak
eta literatura klasikoa

Amaia Alvarez Uria



Hitzostea
Iratxe Retolaza

TE



Intersexualidades: Emergencias y debates en torno a personas con características sexuales diversas.

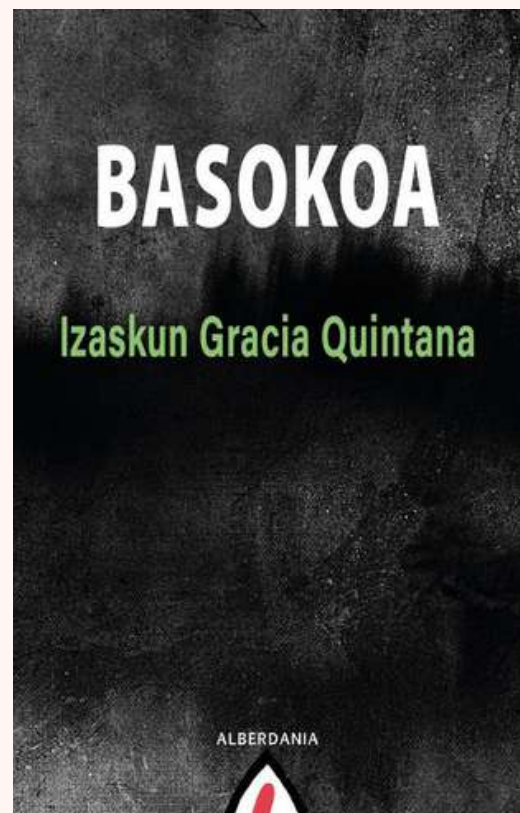
Nuria Gregori Flor

¿A qué nos referimos con intersexualidad? ¿Diagnósticos médicos, de cuerpos, de identidades, de subjetividades o de políticas? ¿Son personas intersexuales las que en algún momento han sido etiquetadas con el nombre de alguna “anomalía”, “síndrome” o “diferencia” en su desarrollo sexual? ¿Son aquellas cuyas características sexuales a nivel genético, hormonal, gonadal o genital no encajan en esquemas binarios? ¿O las que fueron intervenidas quirúrgicamente para que sus cuerpos se ajustaran a los estándares binarios? Podrían ser todas ellas o ninguna. En dos décadas, ha dejado de ser un asunto invisible a ser una cuestión emergente a nivel mediático, político y legislativo. Sin embargo, la visibilidad ha tenido algún efecto colateral: desinformación y polarización. Por ello este ensayo propone abandonar respuestas simplistas, titulares sensacionalistas y falsos dualismos.

Basokoa

Izaskun Gracia Quintana

Amona hil eta bilobak, Hodeitza eta Nahia, baserrira itzuli dira, lekua husteko eta harekin zer egingo duten erabakitzeko. Baina baserri ondoko basoan urte luzez beren zain egon den zerbait esnatu egingo da. Eta Amaren gaixotasunaren eta Amonaren jokaera arraroaren sorburua den zerbait horrek familiak duela asko pilatu zuen zorra kitatzeko modua bilatuko du.



NARRATIVA · NARRATIBA



Zoriona, edo antzeko zerbait.

Karmele Miltxelena

Mediterraneora etorri da emakume alargundu berria. Doluaren zamak atzean utzi nahi lituzke, itsaso bareago honetako ur urdinetan jostatu. Bizitzari berriz egin irribarre, bizitza berri bati esan ongi etorri. Protagonista bera da kontatzailea, eta idazkera dotore bezain biziz, pausatu bezain adierazkorrez doa kontatzen gogoaren zirrikituetan gordetzen dituenak, baita bere egunerokoan gertatzen zaizkionak ere. Bidaia fisiko eta psikologiko bat dakarkigu eleberri labur eta hunkigarri honek, betiko gai giltzarrietan pausalekuak eginez: maitasuna, heriotza, seme-alabak... mundu honetako gure igarotzeari zentzua ematen diotenak.

Perdese

Annie Ernaux

Narrado en forma de diario íntimo, Ernaux nos cuenta en *Perdese* la relación sentimental que mantuvo en secreto durante varios años con un diplomático ruso. «Nunca supe nada de sus actividades que, oficialmente, eran de orden cultural. Me sorprende hoy que no le hiciera más preguntas. Nunca sabré tampoco qué fui para él. Su deseo de mí es lo único de lo que estoy segura. Era, en todos los sentidos del término, la amante en la sombra. Soy consciente de que publico este diario por una especie de prescripción interior, sin preocuparme por lo que él, S., pueda sentir. A buen derecho, podrá estimar que se trata de un abuso de poder literario, incluso de una traición. Concibo que se defienda mediante la risa o el desprecio, "no me veía con ella más que para echar un polvo". Preferiría que aceptara, aunque no lo entienda, haber sido durante meses, sin que él lo supiera, ese principio, maravilloso y terrorífico, de deseo, de muerte y de escritura.»

Annie Ernaux
Perdese





¡Reconquista tu tiempo! Vivimos con el reloj equivocado y no está destruyendo. Un manifiesto

Jenny Odell

En la sociedad occidental, efectivamente, el tiempo nos genera angustia porque siempre nos parece que falta. Esto es porque el tiempo en el capitalismo es considerado un bien que puede comprarse y venderse. En ¡Reconquista tu tiempo!, Odell cuestiona la ética protestante del trabajo que impera en todo Occidente-, el denominado workaholismo, y lo vincula a la ansiedad que produce la fugacidad temporal. El contrapunto a este culto del trabajo es una cultura del ocio, la creación de espacios públicos, la exploración de «otras temporalidades», alejadas del concepto comercializable actual, el interés por el «tiempo geológico» o el «tiempo ecológico», y las nuevas realidades de vida en común. Es decir, una constatación de la «cronodiversidad».

Felicidad perversa

Tove Ditlevsen.

Una mujer recién casada anhela, irracionalmente, un paraguas de seda; un esposo parece sentir celos del apego que tiene su esposa hacia un gato e intenta desprenderse de él; una madre traicionada despidió impulsivamente a su empleada doméstica. Bajo la superficie de estos cuentos que observan con precisión el amor, el matrimonio y la vida familiar en la Copenhague de mediados del siglo XX, laten corrientes de deseo, violencia y desesperación, mientras mujeres y hombres sueñan con escapar de sus roles convencionales sin entender realmente que significa ese perverso anhelo al que llamamos felicidad. En última instancia, en esta magnífica colección de cuentos Tove Ditlevsen consigue encarnar la complejidad de la vida y la lucha de las mujeres por encontrar su lugar en una sociedad que a menudo las margina. Relatos tan ácidos como conmovedores, que ofrecen una visión realista de cuestiones cotidianas como la pareja o la maternidad, pero también de temas como la soledad, el abuso, la infidelidad y la depresión.

Seix Barral

Tove Ditlevsen

Felicidad perversa



Zozobra

Barbara Molinard.

La autora francesa escribió de forma incansable a lo largo de su vida, año tras año, durante varias horas al día. Sin embargo, atenzada por la inseguridad y la angustia, destruía de inmediato cada uno de sus textos. Solo ante la insistencia de su marido, el cineasta Patrice Molinard, y de su íntima amiga Marguerite Duras, autora del prefacio incluido en esta edición, accedió a entregar a la imprenta algunos de aquellos escritos. El resultado es Zozobra, su único libro. Zozobra esboza un universo surrealista, construido por una imaginación tan poderosa como inquietante. Sus relatos adoptan la lógica contradictoria de los sueños, si bien se hacen eco de un malestar muy real: en la tradición de Franz Kafka, Djuna Barnes o Leonora Carrington, Molinard explora cada uno de los matices del miedo, la ansiedad y la desesperación. En estos trece cuentos, los personajes tratan de asirse a la realidad en pleno caos emocional. Claustrofóbicos e inquietantes, los relatos de Zozobra proporcionan una oportunidad única para asomarse al laberinto de la mente humana.



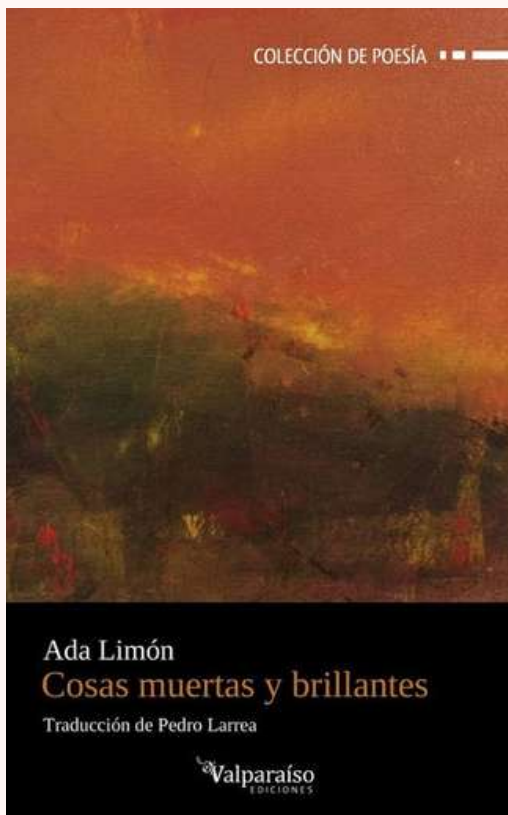
Ni me gusta mi cuello ni me acuerdo de nada

Nora Ephron.

Nora Ephron no necesita presentación, es una de las escritoras y guionistas neoyorquinas más singulares e influyentes de las últimas décadas. Su inconfundible visión del mundo moderno, su sarcástica y a la vez positiva mirada sobre los traspies de la vida y sus consejos rebosantes de humor y agudeza la han convertido en la amiga ideal que todos querríamos tener. Por sus páginas desfilan sin complejos las dichas y miserias que nos suceden a diario, en ellas caben cremas antiarrugas, bolsos detestables, hijos adolescentes que nos ignoran, despistes, bandejas de correo caóticas y matrimonios y recetas que a veces no salen como esperábamos; anécdotas aparentemente intrascendentes que ella transforma cómicamente en refrescante sabiduría cotidiana. Este libro reúne por primera vez dos de sus obras esenciales, No me gusta mi cuello y No me acuerdo de nada.



POESÍA · POESIA



Cosas muertas y brillantes.

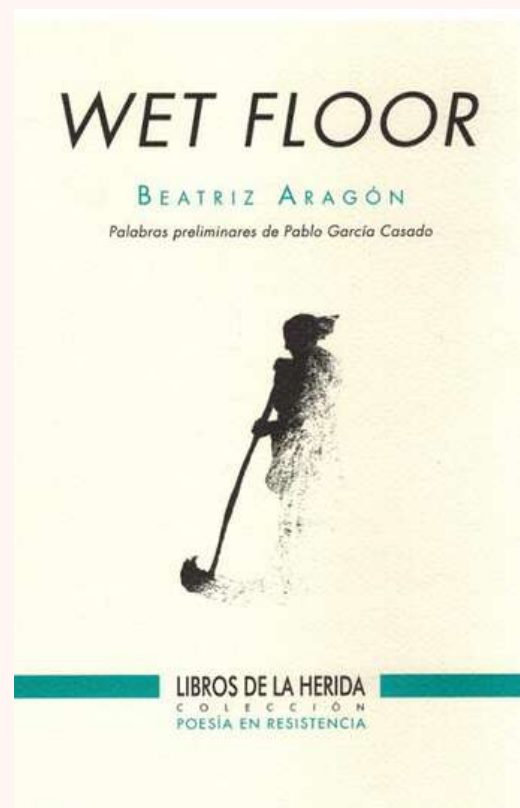
Ada Limón

Finalista tanto del prestigioso National Book Award como del National Book Critics Circle Award, *Bright Dead Things* (Cosas muertas y brillantes), de la poeta laureada de los EEUU Ada Limón, es un libro valiente pero introspectivo. Su cuarta colección de poemas, con la que consiguió popularidad y vender más de 40,000 ejemplares en los EEUU, incluye además reivindicación feminista y pérdida desgarradora, y desvela cómo construimos nuestras identidades a partir del lugar y el contacto humano, rastreando con detalle íntimo las formas en que el sentido del yo poético y personal cambia y persevera a medida que se traslada de Nueva York a la Kentucky rural, pierde a su padre, envejece más allá de la caprichosa juventud y se enamora.

Wet floor

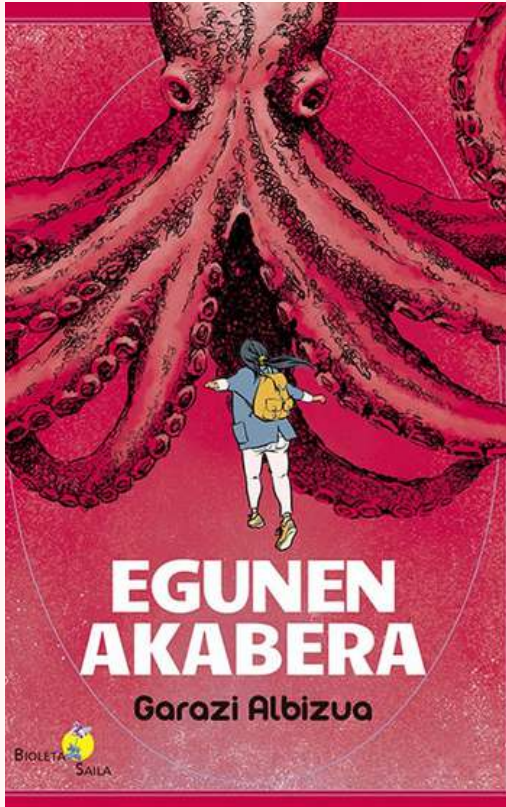
Beatriz Aragón

La señal nos alerta para hacernos conscientes de lo real: quiere avisarnos del peligro, que nos demos cuenta de la singularidad de la situación y las circunstancias, sugerirnos que tengamos precaución para reducir los riesgos. Unas pocas palabras pueden pasar inadvertidas o salvarnos de los daños provocados por una superficie resbaladiza. Diario lírico, retrato descarnado de un tiempo y un oficio, en *Wet floor* convergen la reflexión existencial, el fulgor de lo cotidiano, la experiencia de la precariedad laboral y la reivindicación de la dignidad y la injusticia, en una audaz exploración de las emociones más íntimas que son también universales.



LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

HAUR ETA GAZTE LITERATURA



Egunen akabera.

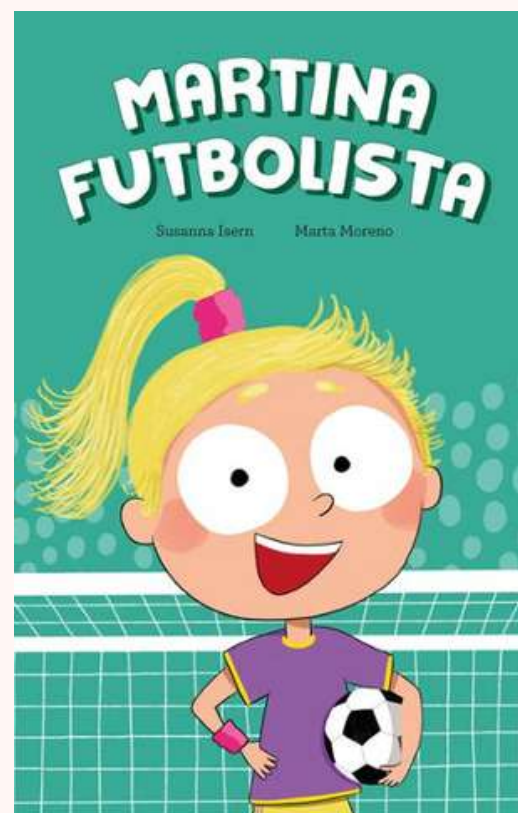
Garazi Albizua

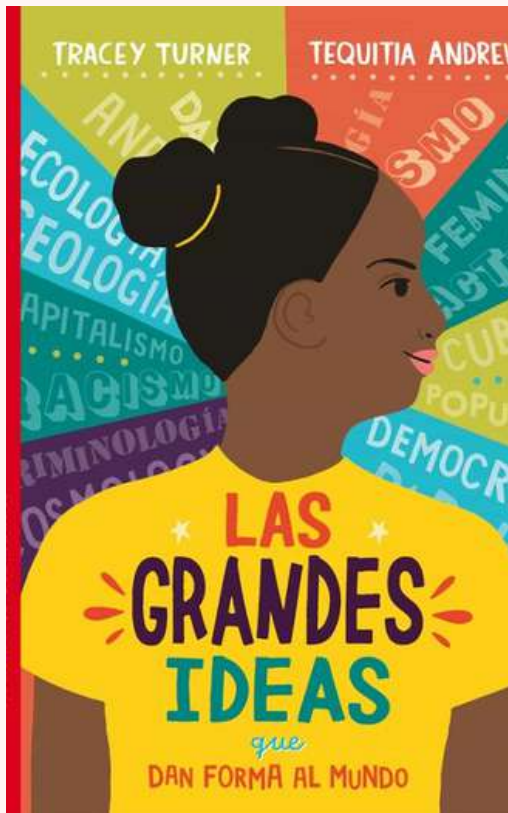
Barras hamasei urteko gaztea da eta Santurtzin bizi da. Familia bitxia du, berezia, iluna: Otakito, neba maiteena, banpiroen eta mangel friki hutsa; Elene (Ahizpa-tornado) agintzailea, eta bere seme biki xebreak; amama kondairazalea, birramama diktatoriala; ama, aspaldi olagarro bihurtu zena, eta aita... aita erregea. Isiltasunak gobernatzen du bere etxea. Ez du oraindik aitortu, baina beldurra dio munstroari. Munstroei. Halere, inguratzen duen iluntasunean, Barrasek baditu bi kale-argi: Youssef eta Euskolabel, bere lagun minak, bere zaintzaileak. Ondoan dituen bitartean, ez da ezer gertatuko. Edo bai. Familiaren sekretuen zingiran murgildu dute indarrez eta bere bizitza osoa irauli egin da. Ez zaio beste aukerarik gelditzen munstroa borrokatzea baino. «Klak egin, krak ez egiteko».

Martina futbolista

Susanna Isern y Esther Gili

Martina se une al equipo de fútbol de su colegio con mucha ilusión. Es muy buena defensa y está dispuesta a dar lo mejor de sí misma. Pero después del primer partido, empieza a notar que el capitán quiere destacar y no juega en equipo, y los jugadores no la consideran una igual por ser una niña. Martina creará otro equipo de fútbol más igualitario y diverso, donde jugarán y competirán sin olvidar divertirse.





Las grandes ideas que dan forma al mundo

Tracey Turner y Tequitia Andrews

¿Te has preguntado alguna vez qué es el capitalismo? ¿Y el feminismo, la ecología, la epidemiología o la cosmología? Este libro te ofrece definiciones claras de las ideas esenciales que dan forma a nuestro mundo. Las grandes ideas explica de forma sencilla más de un centenar de palabras fundamentales que, aun así, se malinterpretan con frecuencia. Un libro útil y entretenido para lectores curiosos de todas las edades.

CÓMIC · KOMIKIA

Los incorregibles: De cómo dejé de beber en Nueva York.

Julia Wertz

Julia estupefacta se encuentra en medio de la selva junto a un jeep alquilado que acaba de estrellar. Para entender cómo ha llegado hasta ahí, debemos remontarnos varios años atrás, al momento en que decidió dejar el alcohol. Este libro relata ese viaje hacia la sobriedad, un recorrido plagado de pruebas, trampas y giros, las improbables sesiones de terapia de grupo, las recaídas, una relación desafortunada, varias citas terribles, algunos nuevos amigos y un desalojo en Nueva York. Desplegando un grandísimo poder de seducción gracias a su dibujo claro y naif, Wertz se analiza a sí misma sin escrúpulos y con un humor irreverente; y nos habla de ello sin pelos en la lengua, sin sentido del ridículo, para desgranar la historia menos contada, pero la más común: que el camino hacia la recuperación rara vez es una trayectoria lineal y ascendente. Con una honestidad inquebrantable, Wertz retrata el arduo, frustrante y, a pesar de todo, divertidísimo periplo de intentarlo, fracasar e intentarlo de nuevo.

