



DICIEMBRE  
2024

ABENDUA  
2024

*Boletín mensual*

# NOVEDADES DE DICIEMBRE

Centro de Documentación - Biblioteca de  
Mujeres Silvia Fernández Viguera

---

*Hileko buletina*

# ABENDUKO NOBEDADEAK

Silvia Fernández Viguera Emakumeen  
Dokumentazio Gunea - Liburutegia



Ayuntamiento de  
**Pamplona**

**Iruñeko**  
Udala

Gobierno  
de Navarra



Nafarroako  
Gobernua



Instituto  
Navarro  
para la Igualdad



Nafarroako  
Berdintasunerako  
Institutua



## ¡Aquí están las últimas novedades de diciembre!

Y han llegado los últimos días del año.

¿Qué se queda? ¿Qué se va?

Difícil escapar a esta conversación.

Con nosotras mismas.

Más difícil todavía esquivar el resto de preguntas: con quién, dónde, qué, cenas, comes, cuántos, regalos, cuánto, dinero.

Y la soledad, más cercana ahora.

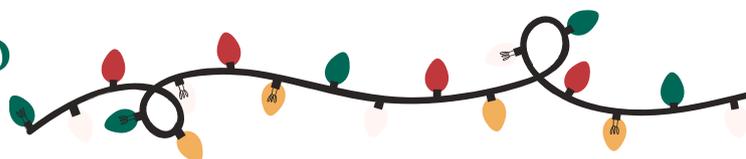
Entre el gentío.

Os regalamos estas recomendaciones que os abrazan en estos días.

Como quien os abrazará con el calor un nuevo encuentro.

Feliz 2025

## Hemen dira abenduko azken nobedadeak!



Eta iritsi dira urteko azken egunak.

Zer geratzen da? Zer doa?

Zaila da elkarrizketa honi ihes egitea.

Geure buruarekin.

Zailagoa da gainerako galderak saihestea: norekin, non, zer, afaldu, jan, zenbat, opari, zenbat, diru.

Eta bakardadea, hurbilago orain.

Jendetzaren artean.

Egun hauetan besarkatzen zaituzteten gomendio hauek oparitzen dizkizuegu.

Topaketa berri baten beroarekin besarkatuko zaituzteten bezala.

2025 zoriontsua.

# ENSAYO · SAIAKERA



La frecuente oscuridad de nuestros días: una estadounidense en la resistencia alemana contra Hitler.

**Rebecca Donner**

Mildred Harnack estudiaba un doctorado en Alemania cuando asistió al meteórico ascenso del Partido Nazi. En 1932, junto a su marido Arvid Harnack, impulsó la creación de un grupo clandestino que en 1940 se había convertido en el mayor grupo de resistencia antinazi de Berlín. Mildred reclutaba a nuevos miembros, ayudaba a escapar a judíos, planeaba actos de sabotaje y, tras el estallido de la segunda guerra mundial, espía para los aliados hasta que fue descubierta.

Un legado: la aventura de la vida

**Rosa Regàs**

Desde el feminismo a la religión católica, pasando por la política, el trabajo, la familia y los grandes amigos del alma, Regàs recuerda muchas de las ideas por las que ha luchado durante toda su vida y a las personas que la acompañaron en el transcurso de cada etapa. Redactado a partir de varias conversaciones con la periodista Lidia Penelo, este es un testimonio que nos demuestra que hay personas que resumen una época y una sociedad.





## El cosmos desordenado

Chanda Prescod-Weinstein

La Dra. Chanda Prescod-Weinstein comparte su amor por la física, pasando por las últimas teorías sobre la materia oscura, todo ello con una perspectiva basada en la historia, la política y la sabiduría de Star Trek. Su visión del cosmos es vibrante, alegremente no tradicional y se basa en linajes feministas negros y queer. La Dra. Prescod-Weinstein nos insta a reconocer que la ciencia, como la mayoría de los campos, está plagada de racismo, misoginia y otras formas de opresión.

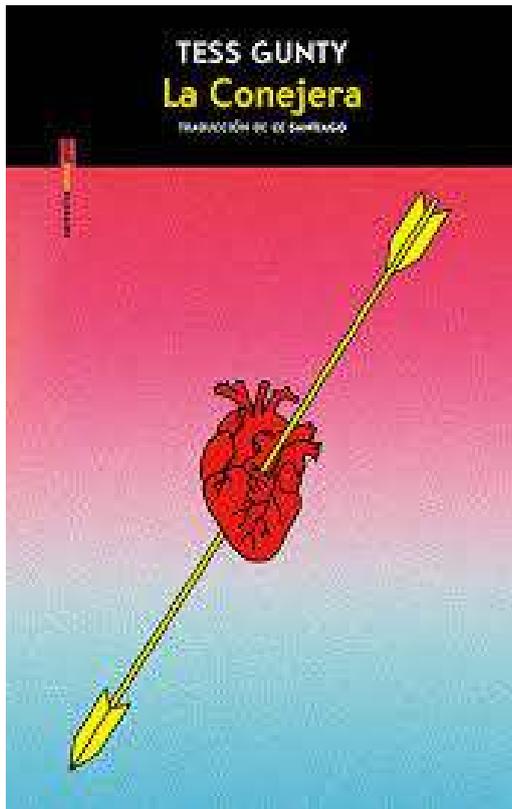
## Cuerpo contra cuerpo

Margo Glantz

“A lo largo de mi obra, me he preocupado por recuperar cuerpos, vendido a retazos como en las carnicerías se vendía la carne de las vacas; el cuerpo de los mutilados en la India; el de los asesinados y cremados en los campos de exterminio; el de Sor Juana Inés de la Cruz, sus musas y la Virgen María; el cuerpo martirizado de las santas y el flagelado de las monjas; el cuerpo apaleado, vejado, zarandeado del Quijote y la mano tullida de Cervantes; los cuerpos de quienes sufren violencia de género; el de los suicidas y, el cuerpo erótico, el cuerpo enfermo, envejecido o exangüe.”



# NARRATIVA · NARRATIVA



## La Conejera

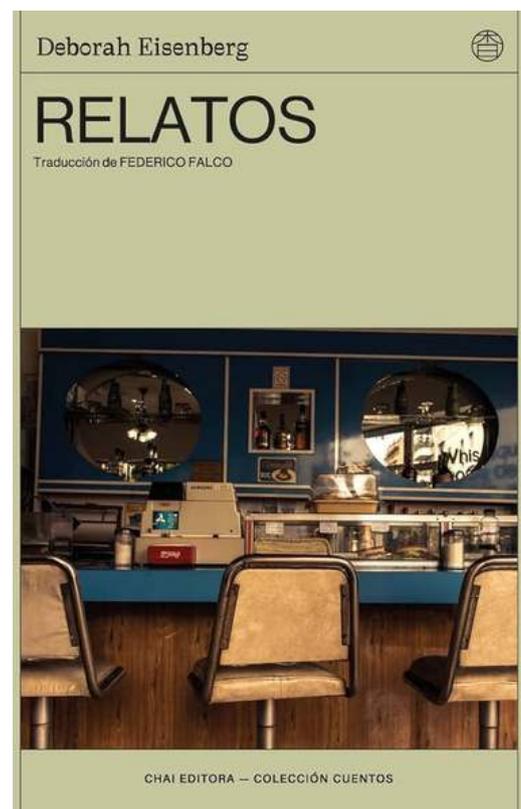
Tess Gunty

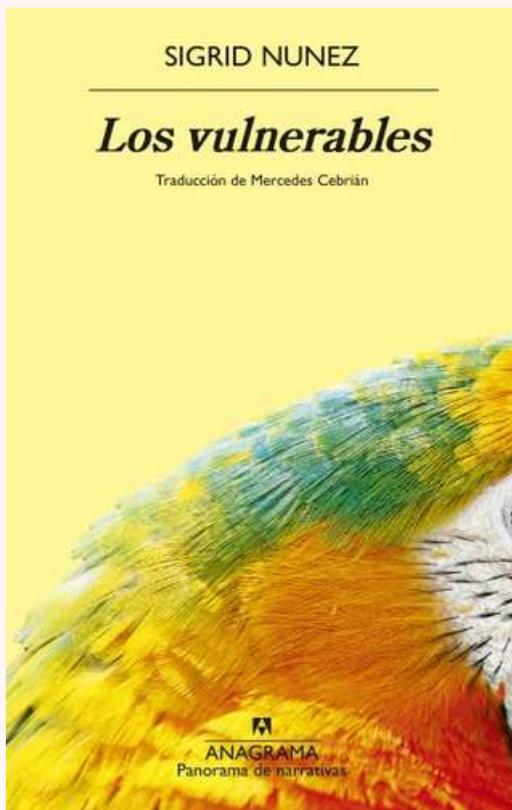
Bienvenidos a La Conejera, un modesto bloque de apartamentos situado en Vacca Vale, en su día un próspero y bullicioso centro industrial del Medio Oeste y hoy una ciudad poco menos que fantasma. Habitan los más variopintos personajes: una escritora de obituarios, una joven madre con un secreto inconfesable, una septuagenaria que embarca a su marido en una batalla contra los vecinos a cuenta de unos roedores... y Blandine Watkins. Las historias de los estrafalarios vecinos de La Conejera se entrelazan hasta culminar en un insólito acto de violencia que va a trastocar todo.

## Relatos

Deborah-Eisenberg

En medio de una inminente declaración de guerra, una actriz de vacaciones no logra acercarse a su hija; una chica viaja a un país extranjero para encontrarse con su amante y él, a su vez, se va a otra ciudad; un hombre está enamorado de su marido, pero al mismo tiempo lo destrata; dos amigas que parecen haber perdido el rumbo se acompañan pero también se envidian. La pregunta sobre los vínculos atraviesa estos cuentos y es el núcleo de cada uno de estos personajes perdidos en la ciudad y empeñados en ganarse una libertad única.





## Los vulnerables

Sigrid Nunez

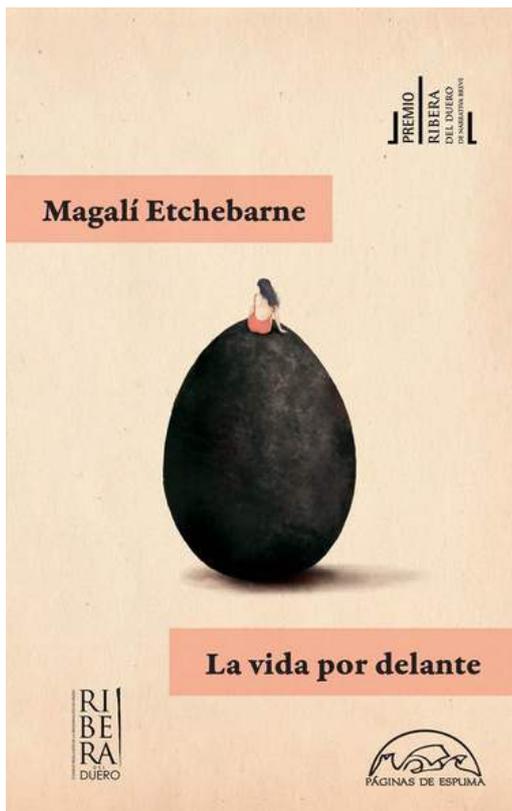
Los vulnerables revela lo que sucede cuando un trío de perfectos desconocidos está dispuesto a abrir su corazón al otro y cómo incluso los actos de cuidado más pequeños pueden aliviar la angustia de los demás. Una narración que, con sus reflexiones y digresiones, desborda las costuras de la novela más tradicional para explorar las relaciones humanas, la soledad, la necesidad de empatía y la escritura como un modo de comunicación. Tierna, divertida y profunda, esta es una obra de gozosa lectura que confirma a Sigrid Nunez como una de las voces más estimulantes de la literatura estadounidense contemporánea.

## El final de todo esto

Cristina Fallarás

Con el ritmo de una novela negra y la crudeza de una profecía descarnada, Cristina Fallarás nos presenta un relato original, divertido y brutal en el que realidades como las sex dolls, los medios de comunicación y la misoginia convierten la violencia sobre el cuerpo de la mujer en la gran protagonista de esta historia.



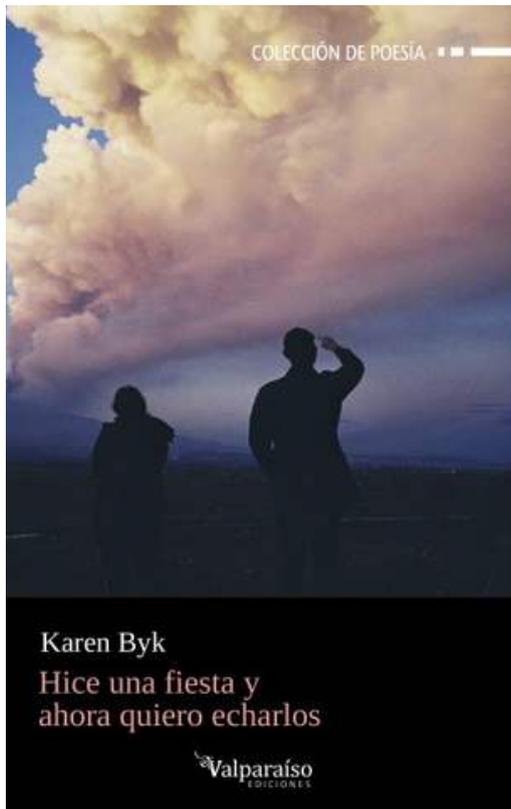


## La vida por delante

### Magalí Etchebarne

Un grupo de mujeres que se resiste a la sordidez del paso del tiempo; dos amigas de vacaciones en un paisaje imponente, donde acecha la oscuridad y el pasado como un animal feroz; dos hermanas que retrasan desprenderse de las cenizas de su madre en el mar; una pareja que vive en la tensión del conflicto permanente. Con la mirada y el oído atentos a lo terrible, pero también a lo bello, los cuentos de Magalí Etchebarne, plenos en maestría, inteligencia y humor, se internan en la vida de unos personajes en constante batalla con el dolor. Cuatro universos en los que danzan enredados la tragedia y la comedia y que retratan con destreza las inclemencias de la vida y la incansable búsqueda del amor y la ilusión.

# POESÍA · POESIA



## Hice una fiesta y ahora quiero echarlos

Karen Byk

“Cuando leo a Kar, pienso en destruir pero de la forma más dulce. Los cuerpos en sus poemas se desarman, pero no para morir, sino para liberarse, hundirse entre las hojas y el abono, rearmarse en un espacio virtual en el que bailan e intercambian besos. Está enojada, pero con el enojo de un corazón puro, adolescente, que no se reconcilia con vivir como le dijeron que tenía que hacerlo.”

Valeria Mussio

## Rosario

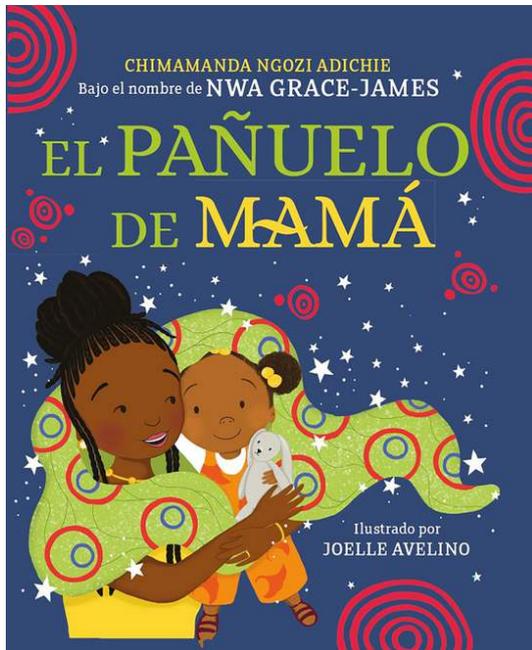
Blanca Berjano

“Un libro que habla del trauma intergeneracional a partir de la violencia que sufrieron las mujeres en la guerra civil española. Los poemas son aquí el testimonio de una voz que dice la palabra susurrada por otra que a su vez dice la palabra de una más antigua. La imperiosa necesidad de desvelar un pasado que atraviesa la sangre y se mezcla con la tinta de quien quiere hallar una respuesta en los recovecos de su historia. “

María García Zambrano



# LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL · HAUR ETA GAZTE LITERATURA



## El pañuelo de mamá

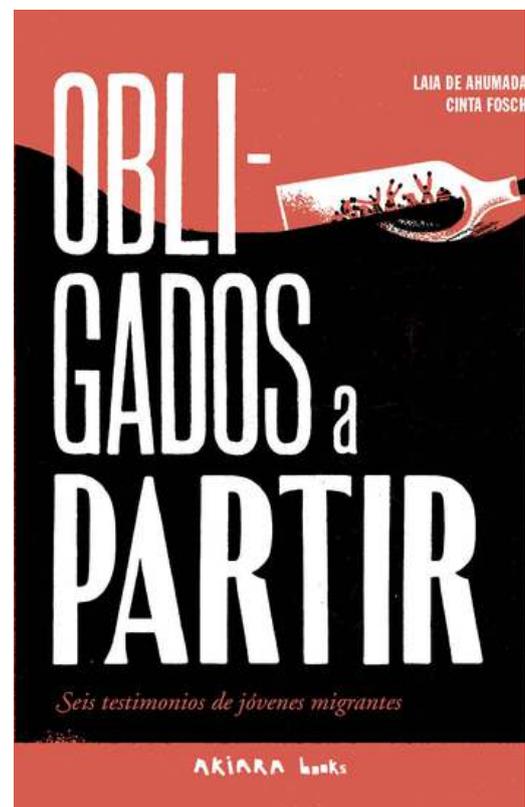
Chimamanda Ngozi Adichie

A Chino le encanta el pañuelo de su mamá: está lleno de círculos rojos y azules, es suave y sedoso... ¡y hace fiuuu cuando se mueve! Su madre siempre se lo pone en la cabeza por las noches. Un día, cuando mamá se va a trabajar, se lo deja para que juegue con el. ¡Que divertido! Mientras espera a que vuelva, pasará el día con su papá, su abuelo y su abuela, y llevar el pañuelo puesto hará que se sienta más unida a su mamá.

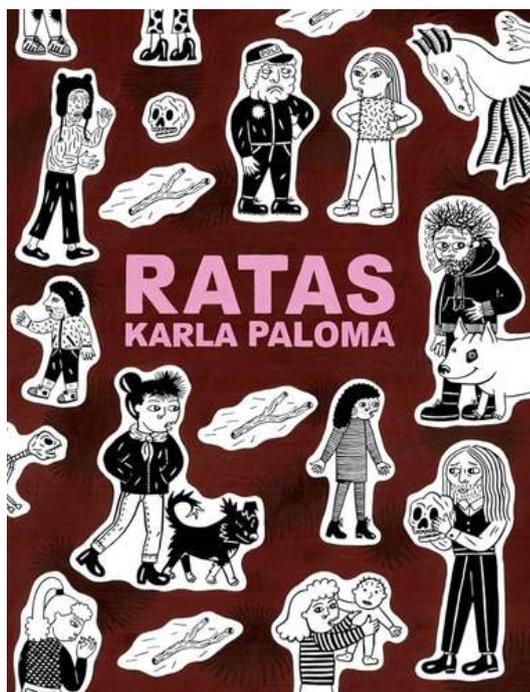
## Obligados a partir: seis testimonios de jóvenes migrantes

Lana del Ahumada y Cinta Fosch

SOLY es originario de Senegal. HELENA dejó Bolivia. SAID tuvo que huir de Siria. RUTH nació en El Salvador. MERIEM se fue de Marruecos, igual que OSSAMA. Lo que entrelaza sus historias es que todos ellos se han visto OBLIGADOS A PARTIR. Con este libro queremos mostrar seis historias de vida, seis recorridos llenos de dificultades y retos. Tres mujeres y tres hombres que tuvieron que emigrar nos explican cómo era su vida antes; por qué y cómo se fueron, y cómo es actualmente su vida en un nuevo país donde no conocían a nadie.



# CÓMIC - KOMIKIA



## Ratas

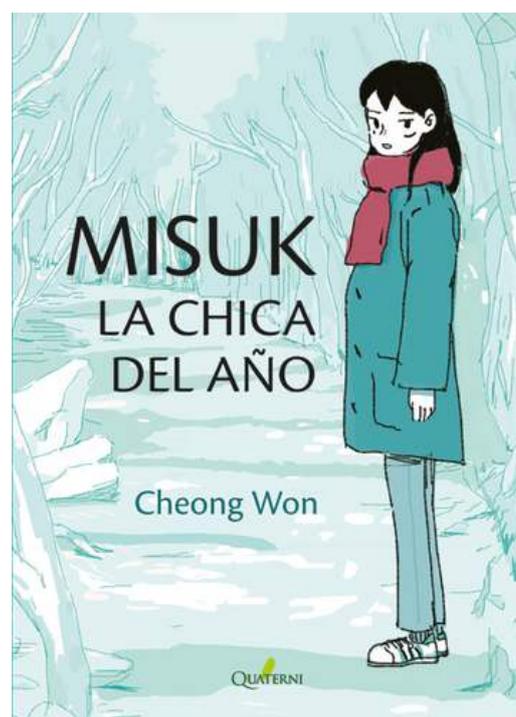
Karla Paloma

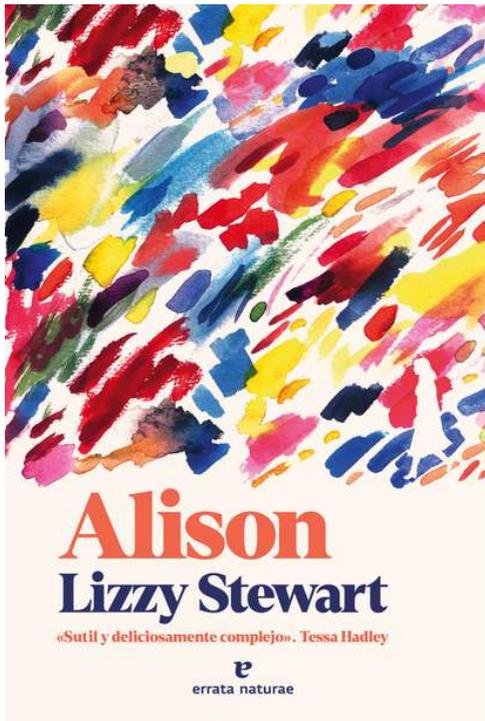
Karla es una artista de cómics precaria. En su día a día se enfrenta a multitud de situaciones rocambolescas: la visita de Herle, una niña de nueve años, con la que va a robar a un supermercado; el avistamiento de dragones; un encuentro desagradable con un segurata en un supermercado. Mientras tanto, la vida sigue, sus amigas se quedan embarazadas, su perro Lilsky para de recordarle que a sus treinta y cuatro años se le está pasando el arroz, ella se enamora de un artista que viste como Indiana Jones. Y Karla lo único que quiere es hacer cómics y estar tranquila, pero los ángeles, o los dragones, parecen tener otros planes para ella.

## Misuk: la chica del año

Cheong Won

Esta es la historia de Misuk. Un relato sobre la soledad que se puede sentir viviendo en familia y sobre el daño que nos provocan los seres queridos. Pero también es una historia de autodescubrimiento, del difícil camino hacia la madurez, de la necesidad que tenemos de querer y sentirnos queridos, y de las cicatrices que el paso del tiempo deja en el cuerpo y en el alma.





## Alison

Lizzy Stewart

Tan talentosa como ingenua, con apenas veinte años Alison está recién casada, es moderadamente feliz y también está moderadamente insatisfecha. Hasta que un encuentro con un artista mayor le hace replantearse su lugar en el mundo y sustituir sus raíces de clase trabajadora en Dorset por la exclusiva escena artística del Londres de finales de los ochenta. Un testimonio sobre el derecho a elegir tu propia vida, una reflexión delicada y desgarradora acerca de los vínculos entre mujeres, el fulgor de la ciudad y la sosegada luz de lo rural, la lucha constante que conlleva ser artista y mujer dentro de los límites del patriarcado, y el deseo de dejar huella.