



2025

Boletín mensual Novedades de diciembre

Centro de Documentación -
Biblioteca de Mujeres Silvia Fernández Viguera

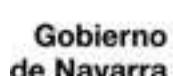
Hileko buletina Abenduko nobedadeak

Silvia Fernández Viguera Emakumeen
Dokumentazio Gunea - Liburutegia



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udala



Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



Instituto
Navarro
para la Igualdad



Nafarroako
Berdintasunerako
Institutua

Diciembre llega a la biblioteca de IPES: tiempo de cerrar el año y brindar por lo que viene. Entre luces de colores y reencuentros, nuestro catálogo se renueva con una selección de lecturas que invitan a mirar hacia atrás sin dejar de imaginar nuevos comienzos.

Os invitamos a recorrer estas novedades que hemos seleccionado, para acabar bien el año... leyendo.

Abendua iritsi da IPESeko liburutegira: urtea itxi eta datorrenaren alde topa egiteko garaia. Koloretako argien eta berrelkartzeen artean, gure katalogoa berritu egiten da, hasiera berriak imajinatzeari utzi gabe atzera begiratzeko gonbita egiten duten irakurketen aukeraketa batekin.

Hautatu ditugun nobedade hauetan zehar ibiltzera gonbidatzen zaituztegu, urtea ondo amitzeko... irakurtzen.



Narrativa - Narratiba



TESTIMONIOS SOBRE MARIANA

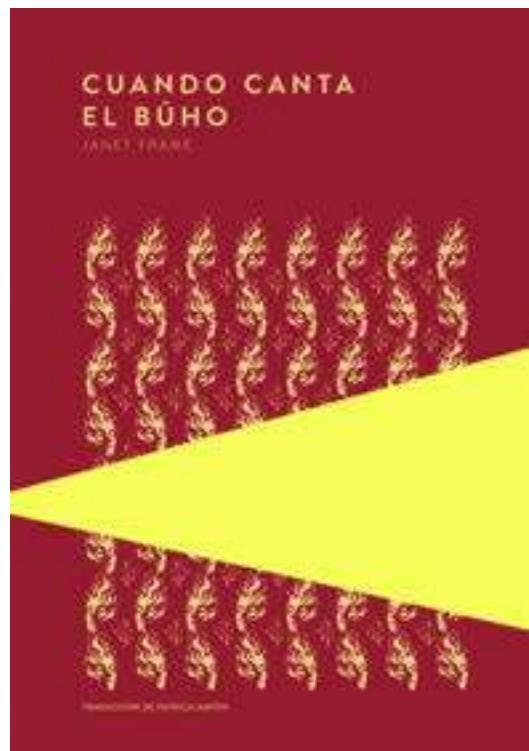
ELENA GARRO

Tres personajes tratan de resolver el misterio que envuelve a Mariana, una mujer que fue importante en sus vidas y ha desaparecido. En los testimonios que la invocan, el recuerdo de la desvanecida se construye como un mosaico surreal de caras múltiples, perfilando a una Mariana onírica y mitológica, pero a la vez terrenal y atravesada por el dolor. Una mujer compleja imposible de alcanzar y a la que nadie parece comprender, encorsetada entre rumores y habladurías y un marido que la aprisiona. Con un lenguaje poético y sensorial, de imágenes propias del sueño, Elena Garro desdibuja las fronteras entre el recuerdo y la realidad, y muestra la resistencia de una mujer frente a las estructuras de poder que la oprimen.

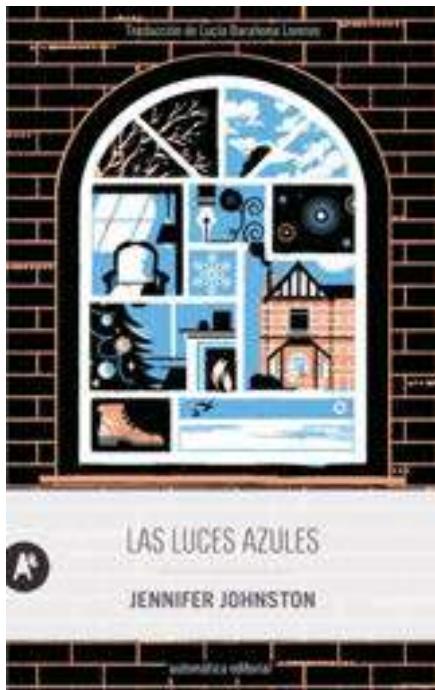
CUANDO CANTA EL BÚHO

JANET FRAME

La voz de Daphne Whitters resuena en la habitación oscura de un manicomio. Sus palabras van componiendo la historia de su familia y de la tragedia alrededor de la que orbitan ella y sus hermanos: Francie, que se rebeló contra las normas de papá; Toby, cuyos ataques epilépticos lo condenan a la soledad, y Teresa, que se agarra a la respetabilidad social para tapar las heridas del pasado.



Narrativa - Narratiba



LAS LUCES AZULES

JENNIFER JOHNSTON

Constance Keating ha llevado una vida de exilio interior, alejada de su familia y de Irlanda. A los cuarenta y cinco años, y después de haber dado a luz a su hija, recibe la noticia de que se está muriendo. Constance decide entonces regresar a su casa de la infancia en Ballsbridge, un próspero barrio de Dublín, para morir a su manera: no quiere luchar contra la enfermedad en un hospital, para gran consternación de su hermana Bibi, que ha aceptado cuidar del bebé. Reconfortada por las luces del árbol de Navidad, Constance apura los días escribiendo su historia, decidida a reclamar su particular victoria frente a la muerte.

NARRUGORRIK

IXIAR ROZAS

Irudimenak bi aho ditu, gutxienez bi, zein baino zein hezeago. Arnas bihurtu ginen ibilera harten, lurrali emanak, aireari emanak. Narrua huts, hats, ez narrats, narruari hats. Nola soinu baten bibrazioa, hezurretan. Nola sentsazio lipar hori bihurtzen den memoria zati bat. Nola animaliaren dardara heredatu dugun. Hazi baten antzera, indar horren guztiaaren intentsitatean. Horrela biziraun dute hotsek. Horrela biziraungo gaituzte, hitzak barne, edozein eztarriko zintzurretan, paisaiako marketan, txorien kantuan, belarri-zuloetan, ahoen harreman erotikoan. Narrugorrik gorputzetik idatzitako liburua da, entzumenetik pentsatua, bizitzatik bibratua. Fisikoa, prekarioa, zaurgarria, transzentalala. Eta ibilian zentzu bat ehuntzen doa. Paisaia mota bat. Idazketak eratzen duen espacio sozialean.



Narrativa - Narratiba



CARBONERAS

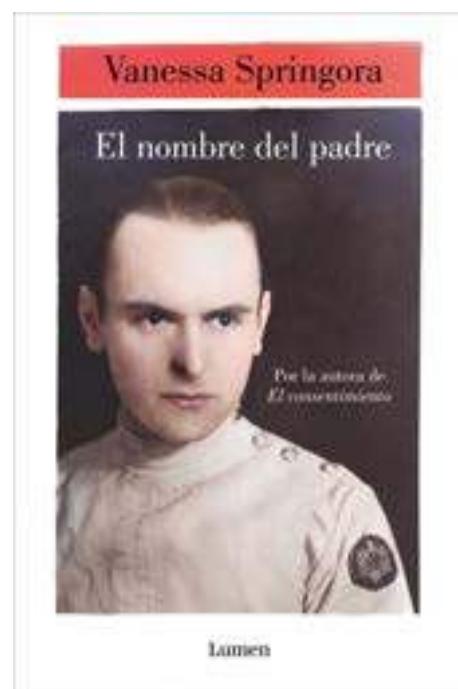
AITANA CASTAÑO Y ALFONSO ZAPICO

Trabajaban en las tolvas eligiendo el mejor mineral y descartando restos de piedras y madera. Cuidaban de las casas, de las familias, de los niños, de los mayores... También se cuidaban entre ellas. Todo el polvo del carbón de las minas asturianas pasaba por sus pulmones. Luchaban contra la silicosis, contra el olvido, contra una sociedad que las ignoraba y contra ellas mismas y sus destinos. Eran las carboneras. Madres, abuelas, tíos, hermanas, vecinas, amantes y esposas de todos los niños de humo que nacieron, se criaron y murieron con las cuencas mineras metidas en el corazón. Sus vidas están llenas de llantos, amores y batallas, a las había que sumar la de una clase dirigente represora que no dudó en hacer de las comarcas carboníferas uno de sus laboratorios de torturas.

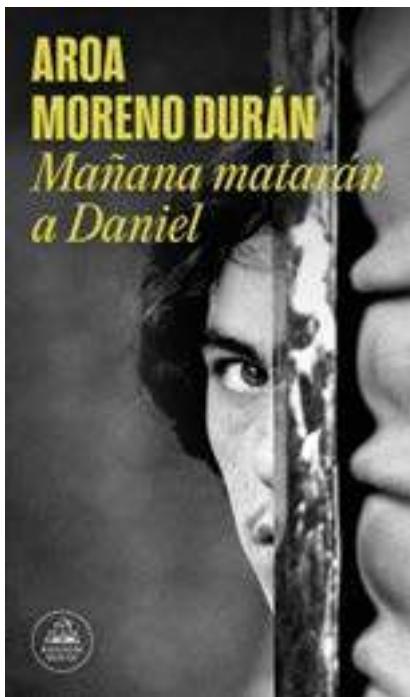
EL NOMBRE DEL PADRE

VANESSA SPRINGORA

En medio de la promoción de su primera novela, *El consentimiento*, que provocó un seísmo social y literario, Vanessa Springora recibe una llamada de la policía para que acuda a identificar el cuerpo sin vida de su padre, un hombre fabulador y misántropo que había terminado por convertirse en un extraño para ella. Pero al vaciar su casa, algo llama su atención: dos fotos antiguas de su abuelo paterno en las que exhibe la esvástica. Un descubrimiento que echa por tierra la versión del querido abuelo checo, Josef, reclutado a la fuerza por el ejército nazi, desertor en Francia, colaborador de los estadounidenses durante la liberación y «refugiado privilegiado» como disidente del régimen comunista.



Narrativa - Narratiba



MAÑANA MATARÁN A DANIEL

AROA MORENO DURÁN

Poco antes de la muerte de Franco, en la madrugada del 27 de septiembre de 1975, tres jóvenes fueron ejecutados en la sierra de Madrid. Daniel, Hidalgo y Pito habían sido detenidos y torturados por la policía, acusados de matar ese verano a un policía y a un guardia civil. La condena se impuso sin juicio legal y de forma precipitada, después de una farsa militar en la que no hubo pruebas ni posibilidad de defensa. Junto a otras dos ejecuciones, aquellos jóvenes fueron los últimos fusilados por el Régimen. Muchos años después, Aroa Moreno Durán encuentra por casualidad, muy cerca de su casa, las huellas de aquellos asesinatos.

SUYA ERA LA NOCHE

MARÍA OVELAR

Un palpitante debut narrativo sobre el deseo sexual de las mujeres, la noche madrileña y sus fantasmas. Una audaz voz en el panorama literario. Victoria, poeta e influencer, vive al límite: fines de semana de música, sexo, alcohol y drogas; relaciones tóxicas con narcisistas; jornadas interminables en una revista de moda. Cuando Victoria desaparece, Mireia, su mejor amiga, decide entender por qué conocidos y amigos (incluida la propia Mireia) la han acabado por odiar. Y para comprenderla, escribe. Estamos en el año 2018, y a la ola de sororidad desatada por el #MeToo le seguirá el despertar propiciado por el caso de la manada, un escenario que reactivará la memoria dormida de Mireia y le hará reflexionar sobre el deseo y la culpa. Una historia trepidante, audaz y turbadora sobre el despertar de la conciencia personal y colectiva de las mujeres en los últimos años.



Biografía - Biografía



ENIGMA

JAN MORRIS

Tenía tres años, o tal vez cuatro, cuando me di cuenta de que había nacido en el cuerpo equivocado, pues en realidad debía ser una niña. Retengo con nitidez el momento; es el primer recuerdo de mi vida.

ENIGMA

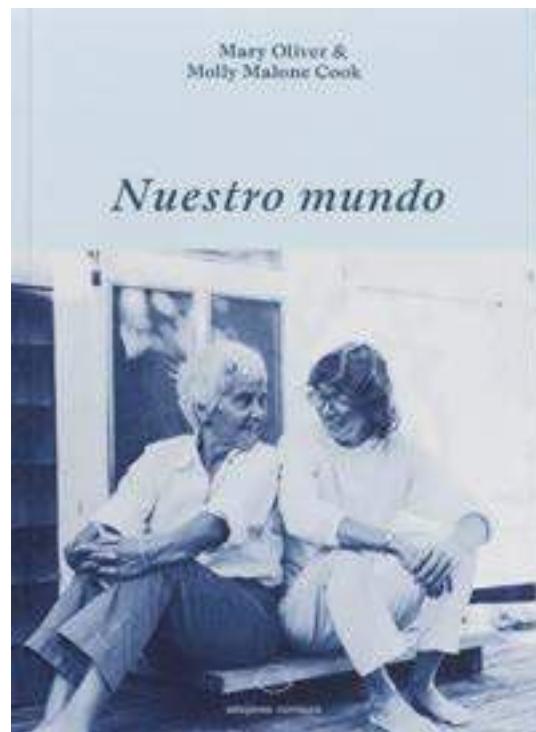
Traducción de Ana Mata Brill

La gran escritora de viajes Jan Morris nació como James Morris. Con ese nombre se distinguió en el ejército británico y se convirtió en un audaz reportero de éxito: escaló montañas, cruzó desiertos y se ganó la reputación de historiador del Imperio británico. Estaba felizmente casado y con hijos. Pero las apariencias, como James Morris supo desde la niñez, pueden ser profundamente engañosas, pues durante toda la primera mitad de su vida sufrió la disonancia entre un cuerpo masculino y su alma de mujer. Enigma es uno de los primeros libros en plantear la transexualidad con honestidad y naturalidad. Jan Morris nos cuenta cómo decidió someterse a un tratamiento hormonal para luego enfrentarse a una arriesgada cirugía que la convertiría en la mujer que realmente era.

NUESTRO MUNDO

MARY OLIVER Y MOLLY MALONE COOK

Nuestro mundo muestra de una forma cercana, íntima y poética la relación de amor entre la poeta Mary Oliver y la fotógrafa Molly Malone Cook, a través de diarios, notas y poemas. Una ventana a la magia privada de un universo compartido repleto de palabras y de imágenes, guiado por la atención al detalle y por el asombro ante lo cotidiano. Un libro sencillo y honesto que es un canto al amor, a la naturaleza y a la creación.



Ensayo - Saiakera



MUJERES Y PENSAMIENTO POLÍTICO

RAFFAELLA BARITONO

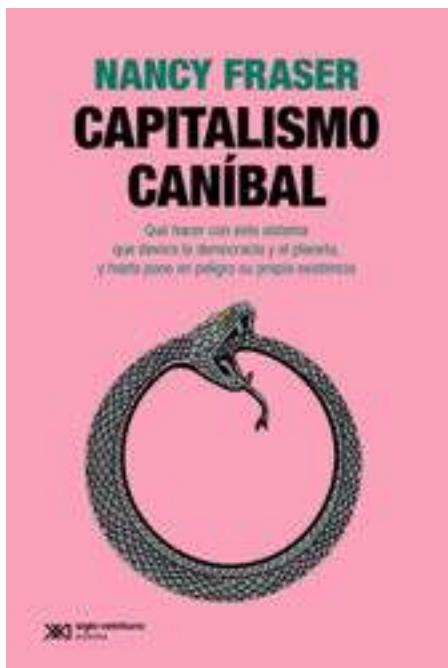
Esta colección ofrece una serie de estudios dedicados a pensadoras y teóricas de la política, fruto de recientes investigaciones confiadas a estudiadoras y estudiosos de la disciplina, con el objetivo de paliar la falta de reconocimiento femenino en el canon del pensamiento político contemporáneo.

(H)AMOR CO(M)ADRES. IDENTIDADES

Una historia de amor, pérdida y redención en la que los personajes deben enfrentarse a sus propios miedos para encontrar la verdad que los une.



Ensayo - Saiakera



CAPITALISMO CANÍBAL

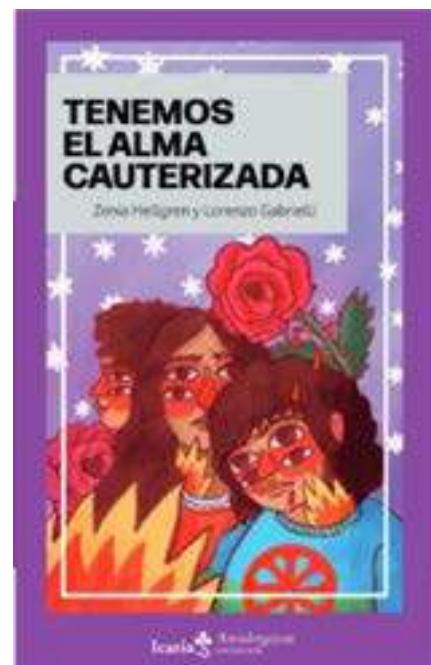
NANCY FRASER

En este ensayo esclarecedor, la gran estudiosa del capitalismo y el socialismo Nancy Fraser ofrece un repaso respetuoso pero agudo a la tradición marxista buscando en qué ejes se puede hacer coherente la agenda del socialismo en el siglo xxi. Pero cuando esta agenda (crisis climática, defensa de las minorías, fronteras, libertad sexual) no encaja con la vieja teoría, Fraser no duda en inventar formas de extender el socialismo y hacerlo más grande, más inclusivo a nivel teórico haciendo entender con increíble claridad al lector que estas cuestiones que se despachan con desprecio como "minoritarias" o "identitarias" no son caprichos, sino ejes centrales para el replanteamiento de un sistema que está a punto de devorarse a sí mismo.

TENEMOS EL ALAMA CAUTERIZADA

ZENIA HELLGREN Y LORENZO GABRIELLI

"Tenemos el alma cauterizada" nos dijo un hombre mayor, refiriéndose a las cicatrices que dejan las expresiones cotidianas del antigitanismo: que no te llamen para una entrevista de trabajo, que te persigan los vigilantes en tiendas y centros comerciales, que los vecinos no te saluden o hasta intenten echarte, entre otras. Con este libro queremos acercar la investigación académica a un público más amplio, para invitar a la reflexión sobre el racismo cotidiano y, en particular, sobre una de sus expresiones más persistentes en nuestra sociedad: el antigitanismo.





Ensayo - Saiakera

LIBRES Y SIN MIEDO: HORIZONTES FEMINISTAS PARA CONSTRUIR OTROS SENTIDOS DE JUSTICIA

SUSANA DRAPER

Este libro emerge de un deseo de hilar formas de lucha y análisis sobre a qué llamamos horizontes feministas de justicia, para imaginar y crear un mundo en el que la cárcel no exista como forma de solucionar" y "responder" a las violencias creadas por el propio capitalismo. En la ola de #MeToo, en Estados Unidos, empezaron a surgir una serie de preguntas claves sobre la relación que necesitábamos establecer entre el universo de la denuncia, que usualmente se engarza con el sistema judicial y penal patriarcal, racista y clasista, y la incomodidad que la exigencia de más penalización implica para quienes venimos del universo abolicionista penal, donde el énfasis está puesto en cómo terminamos con las relaciones abusivas en medio de un capitalismo depredador. Sin embargo, este libro no sigue un formato nacional ni se ajusta a una división entre norte y sur como unidades monolíticas y homogéneas.



*incomprendible
la última frase.*

Camila Cañequé



LA ÚLTIMA FRASE

CAMILA CAÑEQUE

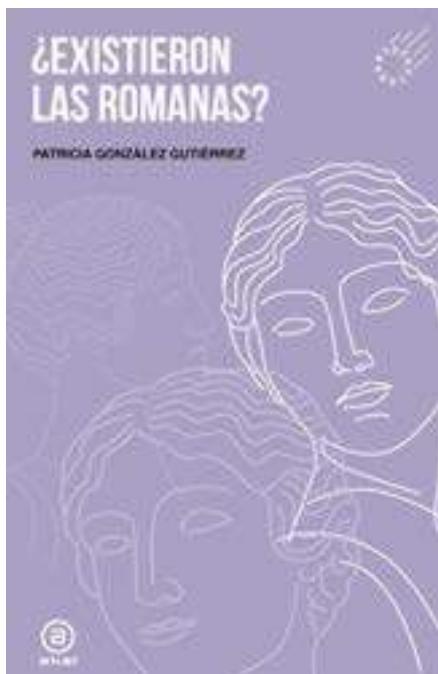
Un ensayo en torno a la idea de final a partir de las últimas frases de los libros que nos rodean. Hay comienzos de libros memorables. Cuesta más recordar la frase final. La primera frase vendría a ser una promesa; la última, la verificación, o no, de lo que se nos ofreció cuando iniciamos la lectura.

Como dice Camila Cañequé, «la primera frase es una gran seductora, o eso se espera de ella», en cambio, «el mayor encanto de empezar una novela es saber que termina».

La última frase es un ensayo y una investigación personal y, al mismo tiempo, un relato hecho de finales de relatos, agrupados por vínculos de parentesco, un mapa para pasear por algunas de estas constelaciones de finales de una multitud de obras literarias.



Historia



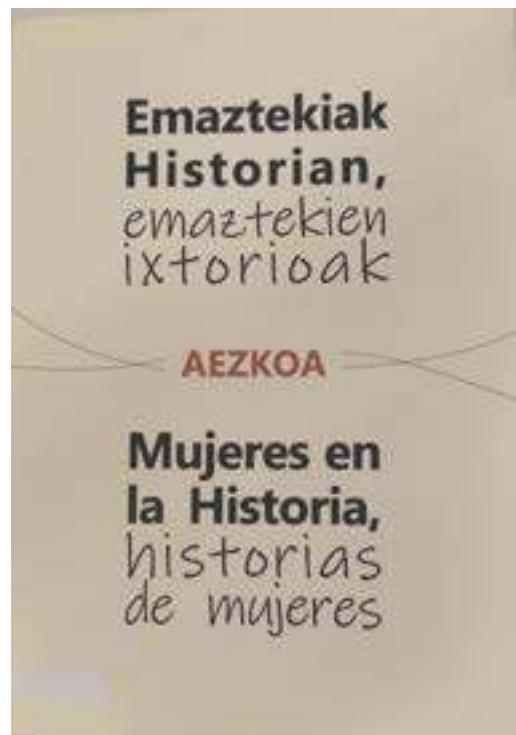
¿EXISTIERON LAS ROMANAS?

PATRICIA GONZÁLES GUTIÉRREZ

Este libro no solo busca visibilizar el protagonismo que tuvieron nuestras antepasadas en la Antigüedad, sino algo aún más importante: por qué, hasta hace poco, no éramos conscientes de ello. No es un simple libro de historia, sino de cómo se hace la historia. Una historia que no está escrita en piedra, que debe someterse a continua revisión.

MUJERES EN LA HISTORIA, HISTORIAS DE MUJERES

La idea de este libro surgió a raíz de la publicación de La Aezkoa que se fue, un estudio sobre la emigración aezkoana que se publicó en junio del año pasado y que les permitió conocer muchas historias de las mujeres emigrantes del siglo XIX y XX que habían quedado relegadas al olvido. Se descubrió que, entre las personas que emigraron, un tercio fueron mujeres; en algunos pueblos, hasta un 40 %. Más allá de las emigrantes, este trabajo también rinde tributo a aquellas mujeres que, de uno u otro modo, soportaron el peso de la vida al quedarse al frente de la familia, el hogar y las arduas labores del campo.



Salud - Osasuna



GAURE GORPUTZEAN ETA ETXEEAN BURUJABE

AIORA URBIETA EIZAGIRRE

Gero eta gehiago, besteek egindako produktu eta teknologien menpeko gara, baina gero eta gehiago dira, halaber, bizimodu naturalago baten bila dabiltsanak: naturarekin kontaktu handiagoan, erritmo lasaiagoan, izadiaren zikloekin lotuago. Aiora Urbieta egileak urte osorako eskuliburu ilustratu bat ondu du, urtarro bakoitzean, bai gure etxerako bai gure gorputzerako balio duten errezeta eta proposamenak eskainiz: xaboiak, ukenduak, sendabelarrak, errezetak...

ERES UNA EXAGERADA: SESGO DE GÉNERO Y SEXO EN SALUD

ISABEL MUNTANÉ Y BLANCA COLL-VINENT

La práctica médica no escapa de la mirada androcéntrica que ha considerado el sexo masculino como referente universal en los estudios. El sesgo atraviesa todos los ámbitos médicos, desde la investigación y la innovación hasta el diagnóstico y tratamiento. En medicina persisten criterios y protocolos que pueden ser inadecuados para las personas que no se identifican como hombres. El modelo médico masculino es sesgado y omite parte de la casuística médica, pero se sigue aplicando a todo el mundo y puede ocasionar consecuencias indeseadas para la salud física y psíquica, sobre todo de las mujeres y de otras personas con diferentes expresiones de sexo y género. Eres una exagerada es un proyecto colaborativo entre diferentes hospitales, médicas y médicos, con el objetivo de subsanar incorrecciones de la investigación médica, y actualizar procesos y prácticas para acercarlos a una atención más individualizada.



Salud - Osasuna

SEXOPAUSIA: GUÍA PARA EL PLACER EN LA MENOPAUSIA

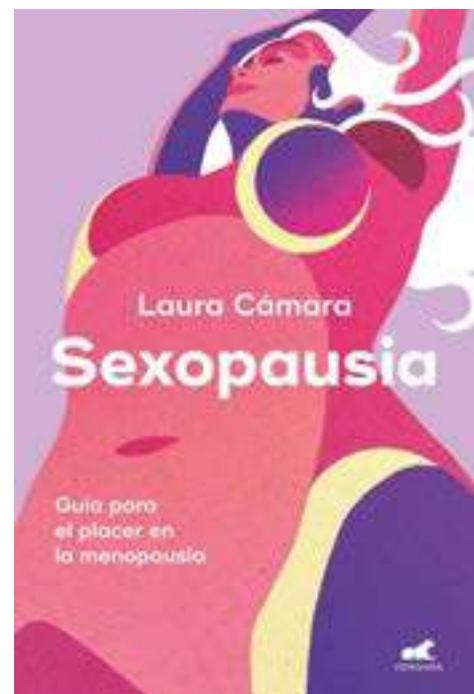
LAURA CÁMARA

La menopausia está saliendo del lugar oscuro y oculto donde se encontraba: por fin, encontramos la información que necesitábamos sobre la sexualidad durante esta etapa de la vida. Tras la publicación de Desearte, Laura Cámará ofrece, en este libro, una visión cercana y positiva del sexo durante la menopausia, invita a descubrir, desde su experiencia como profesional, y proporciona recomendaciones que no pasarán desapercibidas, revolucionando la sexualidad femenina de las mujeres.

Prepárate para entender y vivir una vida llena de placer a cualquier edad. Atender, revolucionar y cambiar la visión de la sexualidad femenina durante la menopausia va mucho más allá de recomendar un lubricante.

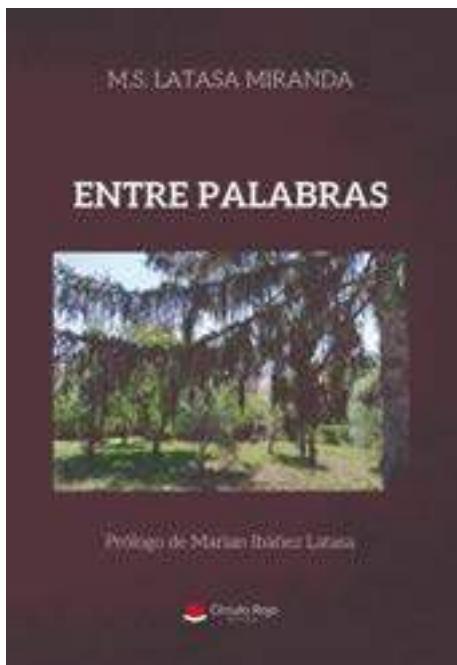
Es necesario un cambio más profundo que mire hacia nosotras y para nosotras.

Este libro reivindica acabar con el tabú y ponderar el placer de la mujer como un derecho y un elemento primordial de calidad de vida.





Poesía - Poesia



ENTRE PALABRAS

M.S. LATASA MIRANDA

La obra Entre palabras presenta dos partes claramente diferenciadas. Una primera, más breve, constituida por ochenta aforismos y versos de nueva creación, de diferente métrica y registro. Y una segunda parte compuesta por textos rescatados de anteriores poemarios que conforman su bibliografía.

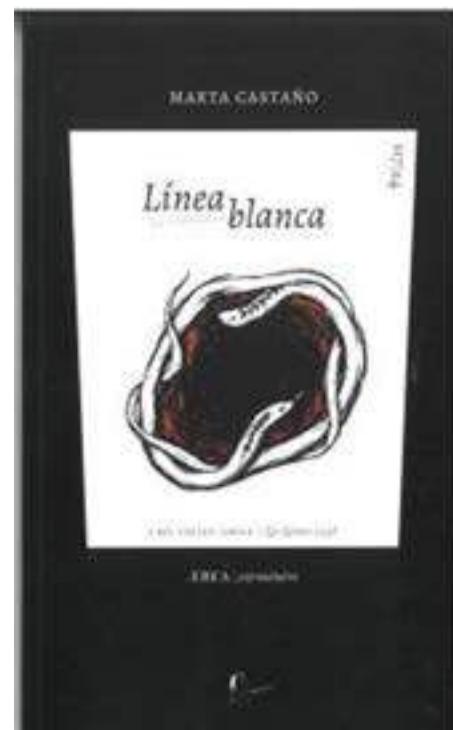
El manuscrito explora temas fundamentales de la existencia humana, como el paso del tiempo, la memoria, la naturaleza o la creación artística. Uno de los aspectos más notables del libro es su capacidad para conjugar la poesía con elementos de la vida cotidiana y lo trascendental.

Así pues, la autora nos invita a pararnos y conectar con nosotros mismos.

LÍNEA BLANCA

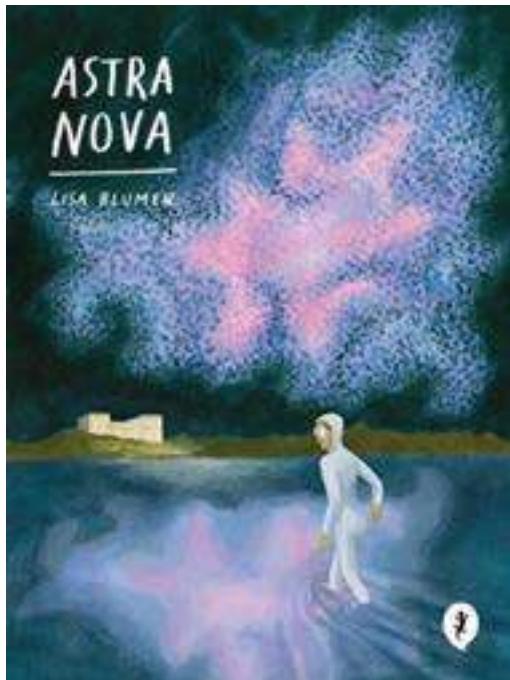
MARTA CASTAÑO

Línea blanca habla abiertamente de una pérdida y un duelo gestacional, combinando lo mitológico, lo onírico y lo gótico con la luminosidad que conlleva reconstruirse desde lo oscuro de estas vivencias. Con reminiscencias del estilo victoriano y del haiku japonés, la poesía de Marta Castaño ahonda en lo cotidiano, la intimidad, la naturaleza, lo bello y lo cruel de la existencia humana.





Novela gráfica - Nobela grafikoa



ASTRA NOVA

LISA BLUMEN

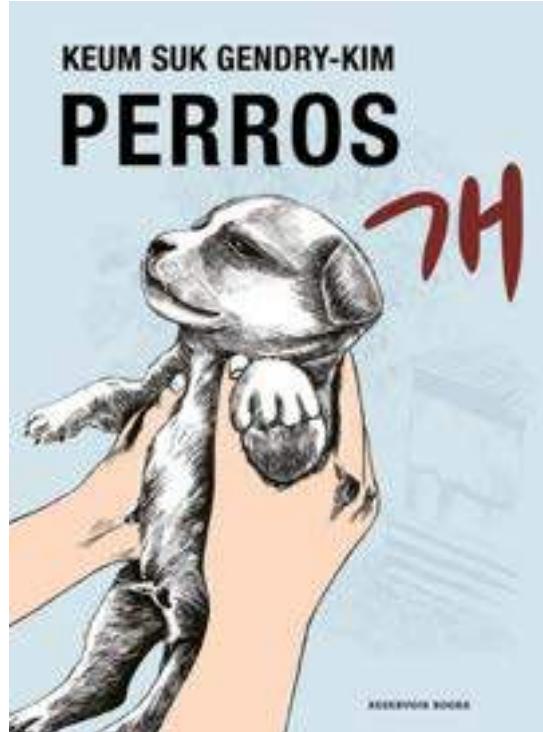
Después de un largo entrenamiento, Nova se prepara para embarcarse en una misión científica sin retorno. Encerrada en un cohete de última generación, la joven astronauta deberá llegar al planeta L31, situado a 2,5 millones de años luz de la Tierra. Un viaje que le llevará entre 20 y 50 años. Antes de la gran salida, deberá cumplir con un compromiso: debe acudir a la fiesta de despedida organizada en su honor. Nova, siempre solitaria, tendrá que reencontrarse con sus tres únicos amigos.

PERROS

KEUM SUK GENDRY-KIM

En el centro de esta historia hay una mujer que nunca consideró traer un perro a casa. Pero su marido, triste por la muerte de su abuela, con la que le unían fuertes lazos desde la infancia, insiste y acaban teniendo uno. Es el primer paso para un cambio en la vida de esta familia sin hijos, pues terminarán mudándose al campo, a una hora de Seúl. Al poco, ya habrán adoptado un segundo perro.

En sus paseos diarios se cruzan con gente y perros de todo tipo, algunos abandonados, otros maltratados por sus dueños o encerrados en jaulas, esperando a ser sacrificados o incluso cocinados... vestigios de antiguas maneras de tratar a los animales.



Novela gráfica - Nobela grafikoa



SAKAOMI YUZAKI

COCINANDO JUNTAS, COMIENDO JUNTAS

COLECCIÓN (VOL 1 – 5)

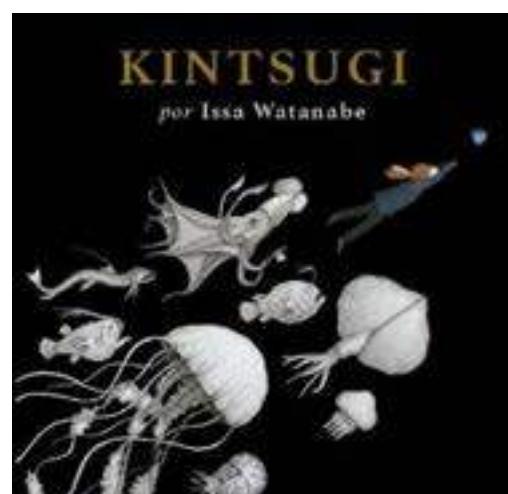
Libros de historietas de estilo manga y de género Yuri (orientado al público interesado en la temática Lgtbi).

A Nomoto le encanta cocinar y le sirve para relajarse. Pero por culpa de los comentarios machistas que recibe en el trabajo y las llamadas de su madre urgiéndola a que busque novio y se case, siente tanto estrés que siempre acaba cocinando más de la cuenta. Esto es todo un problema hasta que se le ocurre compartir sus platos con su vecina Kasuga, una mujer que también vive sola. A pesar de su aspecto intimidante, Kasuga resulta ser muy atenta y considerada. Las dos comparten inquietudes y traban una amistad que es un bálsamo contra la presión social a la que se enfrentan en el día a día. Poco a poco, Nomoto se da cuenta de que cocinar para Kasuga y estar con ella la hace muy feliz...

ISSA WATANABE

KINTSUGI

La filosofía de esta técnica ancestral —reparar la fractura, curar la herida, ennobecer la cicatriz— inspira el nuevo libro de la autora de *Migrantes* (Premi Llibreter 2020). Una fábula silente sobre la pérdida y la caída, la posibilidad de superar la adversidad, la aceptación de la propia fragilidad. Una elaboración serena de los avatares de la existencia, de todo lo vivido, dotada de un elocuente simbolismo gráfico que sigue la estela del celebrado *Migrantes*, aunque de manera más intimista, y cuya lectura pueden compartir grandes y pequeños.





Infantil y juvenil - Haur eta gazteak



EURITAN

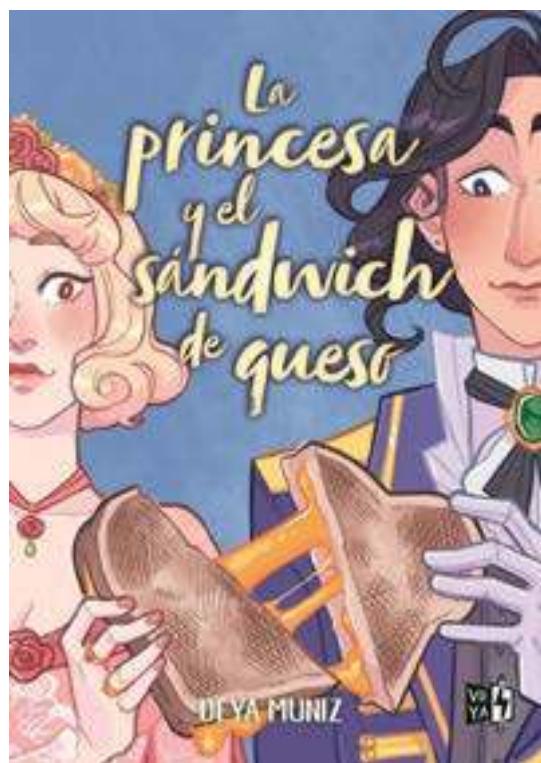
IDOIA RODRIGUEZ MONDRAGON

Hamabost urteko neska lesbiana baten egunerokoa da hau. Maitasuna, harremanak, ikasketak, nerabezaroa eta helduaroa ditu hizpide.

LA PRINCESA Y EL SANDWICH DE QUESO

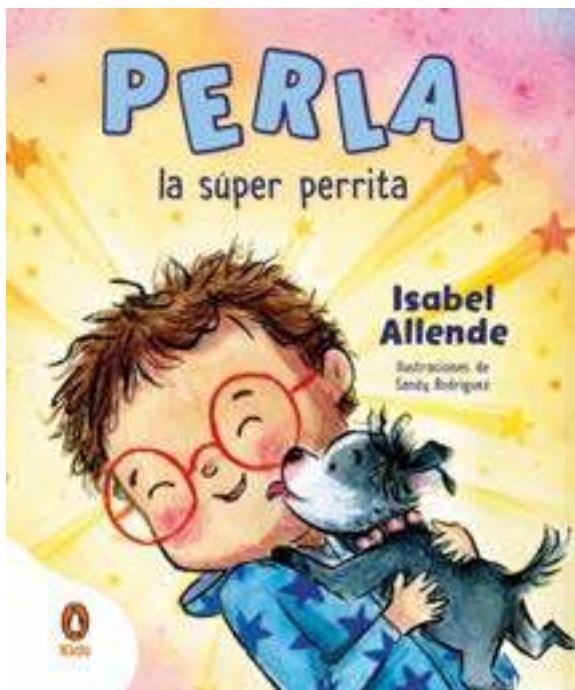
DEYA MUNIZ

Lo último que quiere lady Camembert es casarse. Bueno, casarse con un hombre. Pero la ley es la ley, y una chica no puede heredar por su propia cuenta. Así que, cuando su padre muere, a Cam no le queda más remedio que hacerse pasar por un hombre y mudarse a la capital para empezar de cero como un modesto conde. Sin embargo, áqué difícil es mantener un perfil bajo y vivir en las sombras cuando la preciosa, inteligente y feroz princesa Brie le ha echado el ojo! Cam no puede resistirse a su compañía, pero cuánto más cercana se vuelve su relación, más peligro corre su secreto. ¿Qué ocurrirá si la descubre? ¿Podrán las leyes del corazón vencer a las del reino?





Infantil y juvenil - Haur eta gazteak



PERLA LA SUPER PERRITA

ISABEL ALLENDE Y SANDY RODRIGUEZ

Perla es una súper perrita que tiene dos súper poderes: hacer que todos la quieran y rugir como un león. Cuando descubre que su hermano humano, Nico Rico, está siendo acosado en la escuela, sabe que tiene que intervenir! Pero ¿qué hará Perla?

LOS DIARIOS DE CEREZA: LA DIOSA SIN CARA

JORIS CHAMBLAIN Y AURÉLIE NEYRET

Hola, me llamo Cereza y mi sueño es convertirme en escritora. Mi truco es observar a las personas, imaginar sus vidas, sus secretos...

Mamá y yo nos vamos juntas de vacaciones a la costa, y lo mejor es que visitaremos la mansión de los cien misterios. Hay un enigma me interesa especialmente..





Centro de Documentación - Biblioteca de Mujeres Silvia Fernández Viguera

Lunes - viernes de 10 a 14 horas.

Lunes - jueves de 17 a 20 horas.

Silvia Fernández Viguera Emakumeen Dokumentazio Gunea - Liburutegia

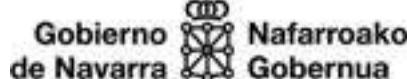
Astelehenetik ostiralera, 10:00etatik 14:00etara.

Astelehenetik ostegunera, 17:00etatik 20:00etara.



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udala



Instituto
Navarro
para la Igualdad



Nafarroako
Berdintasunerako
Institutua