

Mayo  
2024

Maiatza  
2024

Hileko buletina · Boletín mensual

# NOVEDADES DE MAYO

# MAIATZEKO NOBEDADEAK

Centro de Documentación - Biblioteca  
de Mujeres Silvia Fernández Viguera

Silvia Fernández Viguera Emakumeen  
Dokumentazio Gunea-Liburutegia



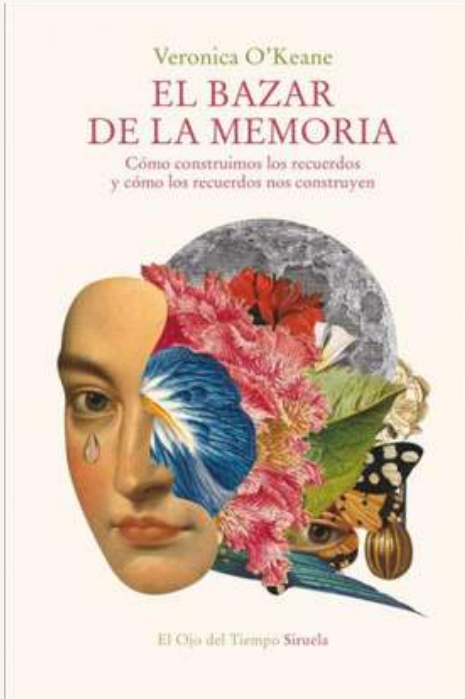
## ¡Aquí están las últimas novedades de mayo!

En este mayo de rabiosa primavera en el que ha llovido más de lo que ha salido el sol, en IPES no han parado de florecer encuentros brillantes que nos han interpelado, conmovido, incomodado, reparado... Por aquí han pasado Irantzu Varela, Sara Torres, Esti Urresola, Itxaso Arana, Jaione Camborda, Alauda Ruiz de Azúa; y también han tenido lugar nuestros preciados clubs de lectura o las visitas guiadas en la biblioteca. En fin, una conversación constante con el feminismo como emisor, canal, y receptor de tanta inteligencia colectiva para desplazar los marcos del sistema patriarcal. Pues aquí va este último ramillete de flores en forma de recomendaciones de las novedades que han llegado a la biblioteca. Más flores para, vosotras, nuestro jardín.

## Hemen dira maiatzeko azken nobedadeak!

Eguzkia baino euri gehiago egin duen udaberri amorratuko maiatz honetan, IPESen etengabe loratu dira topaketa distiratsuak, interpelatu, hunkitu, deseroso, konpondu gaituztenak... Hemen izan dira Irantzu Varela, Sara Torres, Esti Urresola, Itxaso Arana, Jaione Camborda, Alauda Ruiz de Azua; baita gure irakurketa-klub preziatuak eta liburutegiko bisita gidatuak ere. Azken batean, etengabeko elkarrizketa, sistema patriarkalaren markoak lekuz aldatzeko, feminismoa igorle, kanal eta hainbesteko adimen kolektiboaren hartzaile gisa hartuta. Hona hemen azken lore-sorta, liburutegira iritsi diren nobedadeen gomendio gisa. Lore gehiago, zuentzako, gure lorategirako.

# ENSAYO - SAIAKERA

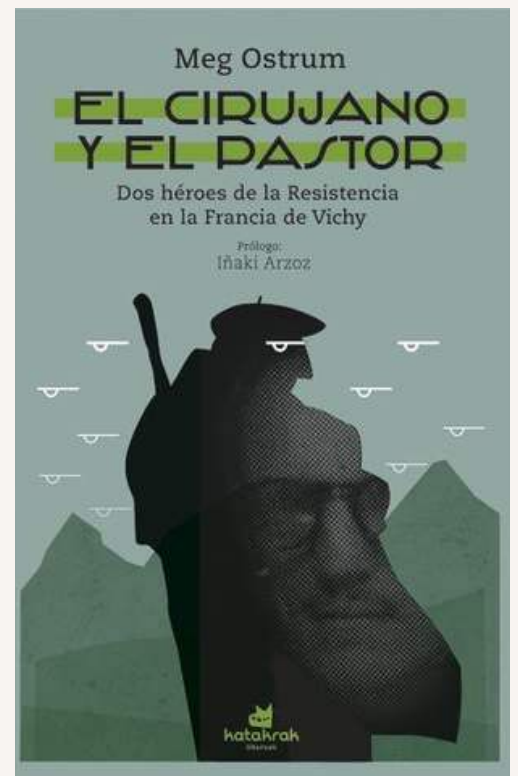


## EL BAZAR DE LA MEMORIA - Veronica O´Keane

Una punzada de tristeza, un suspiro de pesar, el ímpetu del amor, el entumecimiento que produce la pérdida... los recuerdos tienen el poder de conmovernos, a menudo cuando menos lo esperamos, señal del complejo proceso neuronal que actúa tras los bastidores de nuestra vida cotidiana. Un proceso, además, que nos conforma y nos construye al filtrar el mundo que nos rodea, moldear nuestro comportamiento y alimentar nuestra imaginación.

## EL CIRUJANO Y EL PASTOR: RESISTENCIA AL NAZISMO EN LA SELVA DE IRATI - Meg Ostrum

En plena II Guerra Mundial, la muga se convirtió, controlada su vertiente septentrional por fascistas franceses y destacamentos policiales nazis, en un territorio fronterizo y peligroso. Entre 1940 y 1944, la famosa Red Comète logró evacuar a 878 pilotos aliados a través del Bidasoa. Pero hay otra red, menos conocida, que logró salvar a más de cien perseguidos por el Reich empleando una ruta por el Pirineo, entre el valle de Aezkoa y la Baja Navarra. Entre 1942 y 1943, el gran hayedo de la Selva de Irati, entre la Francia de Vichy y la España de Franco, se convirtió en el paso clandestino de quienes escapaban de la guerra y la tiranía hacia Inglaterra. Este libro nos sumerge en la época y en el lugar con una viveza extraordinaria: se trata de una auténtico ejercicio de memoria democrática.



## MATERNIDADES S. A. : EL NEGOCIO DE LOS VIENTRES DE ALQUILER - Laura Nuño

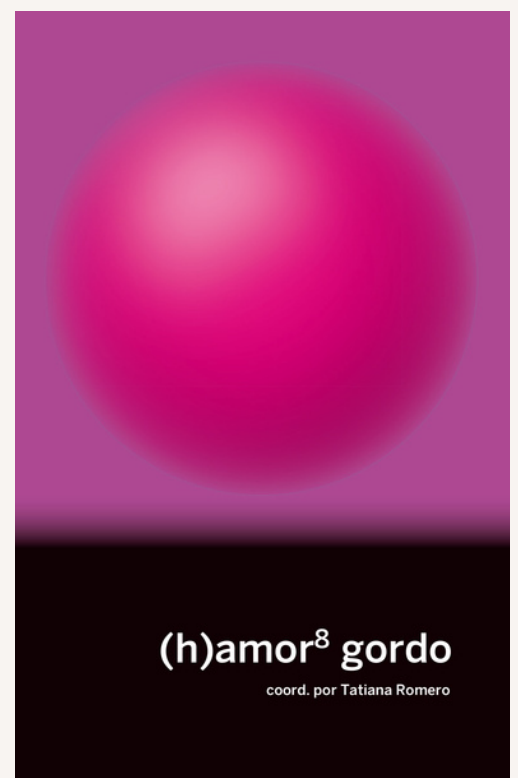


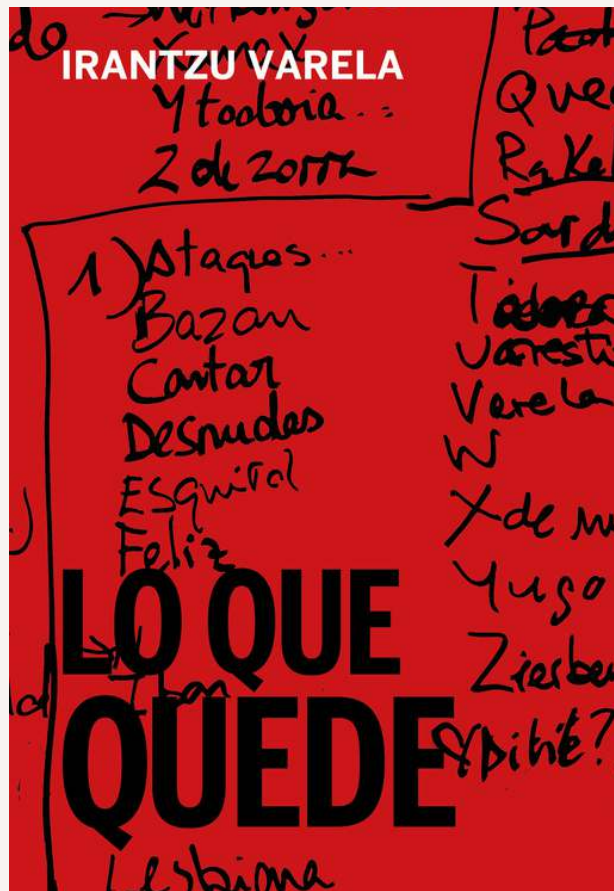
"La industria de los vientres de alquiler —conocida eufemísticamente como "gestación subrogada" y en la cual mujeres fértiles gestan hijos e hijas para terceras personas— es un lucrativo negocio de alcance mundial que ha sabido atender a la presión social o el deseo individual de tener descendencia propia. Así, es reclamado hoy por las posturas que lo defienden como un "derecho" y una alternativa a la infertilidad. La apropiación y explotación del cuerpo de las mujeres para fines sexuales o reproductivos o los proyectos de eugenesia no son ajenos a la historia de la humanidad. Pero lo que sí resulta una novedad es una mercantilización del embarazo que desvincula maternidad, gestación y sexualidad y convierte a las personas en objetos de intercambio económico según encargos "a la carta" (con la opción de elegir el sexo, la carga genética o las características físicas). Es por ello que los argumentarios a favor o en contra de esta nueva y sofisticada práctica de reproducción requieren una reflexión sosegada y contrastada como la que ofrece Laura Nuño en este libro

## (H)AMOR 8 GORDO

¿Cómo se habita el mundo desde un cuerpo no-normativo? ¿Cómo (se) desea? ¿Cómo se establecen vínculos desde la desmesura? ¿Cómo se vive la violencia disciplinaria del mandato de delgadez? ¿Cuál es la relación entre gordofobia y colonialismo? ¿Cuánto de animalidad y monstruosidad habita las resistencias gordas?

(h)amor8 gordo es una compilación de voces que, desde corporalidades distintas y vivencias diversas, se aproximan a la opresión, el daño y las distintas formas de gordofobia más o menos explícitas que de manera individual y colectiva han visto ejercidas sobre sus/nuestros cuerpos.





## LO QUE QUEDE - Irantzu Varela

Queda lo escrito, todo lo demás no queda, escribió Emilia Pardo Bazán, e Irantzu Varela, comunicadora vasca, feminista, bollera y activista gorda, retoma estas palabras y las trasforma en una invitación a adentrarnos en estas memorias autopornográficas en las que nos cuenta cómo ha llegado a ser quien es hoy. La escritora y monologuista compone esta biografía a través de relatos cerrados que, potentes como disparos, en ocasiones nos queman la piel, nos llenan de rabia y nos dan ganas de quemar cosas. Sin embargo, en sus palabras siempre hay una puerta abierta, el apoyo de las suyas, la ternura con la que habla de sus raíces y por supuesto la intención deliberada de convertir los dolores y violencias propias en movimientos y acciones colectivas. Varela no se presenta sola, sino que a lo largo del libro convoca un akelarre de mujeres artistas, a través de cuyas citas y referencias podemos aproximarnos al universo más personal y político de la autora. A falta de reparación, o a la espera de ella, ojalá Lo que quede sirva como alivio de lo vivido.



# BIOGRAFÍA - BIOGRAFIA



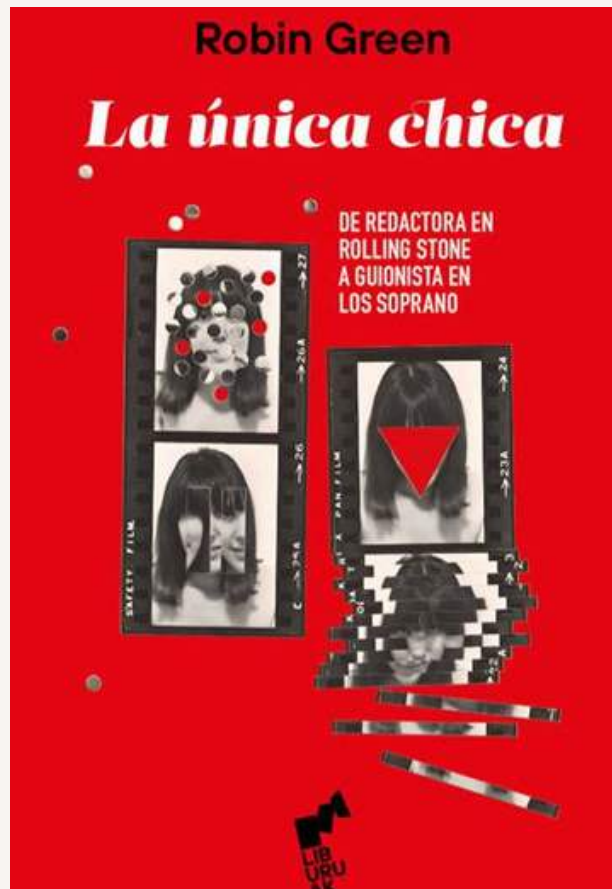
## LÉEME.txt - Chelsea Manning

Febrero de 2010. Chelsea Manning, una analista de inteligencia militar estadounidense destinada en Irak, revela 720.000 documentos militares clasificados a través de WikiLeaks. Su coraje se apodera del mundo entero al protagonizar la mayor filtración de la historia.

Manning fue acusada de veintidós cargos y condenada a treinta y cinco años de prisión militar. Pero, al día siguiente de conocer su sentencia, declaró su identidad de género como mujer y empezó otra lucha: la del derecho a la transición en una prisión de hombres.

En 2017, después de un largo desafío legal y un gran apoyo civil, el presidente Obama conmutó su pena y la dejó en libertad. Hoy Chelsea Manning es una de las mayores activistas globales por la transparencia de la información y por los derechos de las mujeres trans.

Léeme.txt está destinado a convertirse en uno de los testimonios definitivos de nuestra era digital. Es una historia impresionante de rebelión personal, resiliencia y supervivencia: desde la adolescencia atormentada de Manning y los motivos que la llevaron a alistarse en el ejército hasta el juicio kafkiano al que fue sometida y su heroica lucha por la libertad.

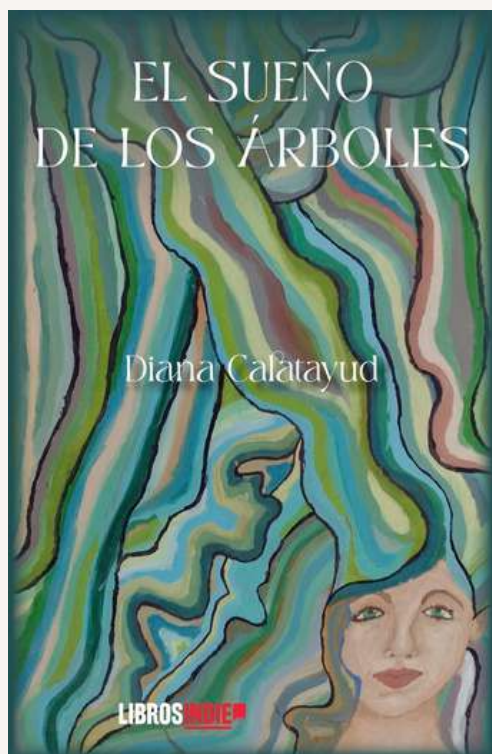


## LA ÚNICA CHICA - Robin Green

Aunque, a principios de los años 70, firmara algunos de los artículos más reseñables de la edad de oro de Rolling Stone —como el reportaje sobre Dennis Hopper en Nuevo México— Robin Green jamás fue reconocida en la revista como realmente se mereciera. Auténtica especialista en retratar al sujeto con una inalterable energía, no duró mucho en aquel selecto círculo del Nuevo Periodismo. Fue expulsada por el fundador de la revista Jann Wenner al negarse a cumplir un encargo con uno de los Kennedy, en un acontecimiento que quedaría para siempre en mítico imaginario de la prensa musical mundial. Con el paso del tiempo, ya como guionista y productora de televisión, Green recibió tres premios Emmy y dos Globos de Oro por su trabajo en las series Doctor en Alaska y Los Soprano.



# NOVELA • ELEBERRIA



## EL SUEÑO DE LOS ÁRBOLES - Diana Calatayud

Adèle es una joven que trabaja en un jardín botánico como cuidadora de árboles. Extrañas circunstancias de su vida y su pasado hacen que se meta en una aventura casi épica para atrapar a un asesino de mujeres enamoradas.

Adèle encuentra su sentido en un peripecia que le lleva a colaborar como una ayudante fuera de lo común de la no menos extraordinaria Herta, su vecina alemana que se presenta como detective privada para los casos que la policía no resuelve. Lo que conduce a nuestra protagonista hacia un mundo desconocido en el que la joven percibe una misión importante que viene su pasado oculta.

## MIS MALOS PENSAMIENTO - Nina Bouraoui

"Mis malos pensamientos" es una confesión, la de la narradora frente a su terapeuta, un extenso monólogo en el que la nostalgia de la infancia se funde con el relato de sus pasiones e impulsos, sus secretos, heridas y fobias. Basada en las sesiones semanales de psicoanálisis a las que asistió Nina Bouraoui durante tres años, esta novela trata sobre su desarraigo y su amor por dos países: Argelia, donde vivió hasta los catorce años y floreció su deseo por las mujeres, y Francia, donde aprendió a ser ella. Es su historia entrelazada con la de la Amiga, la Cantante y Hervé Guibert. Una novela como una tormenta, impetuosa y sensual, que nos habla sobre la experiencia de vivir y la experiencia de amar.





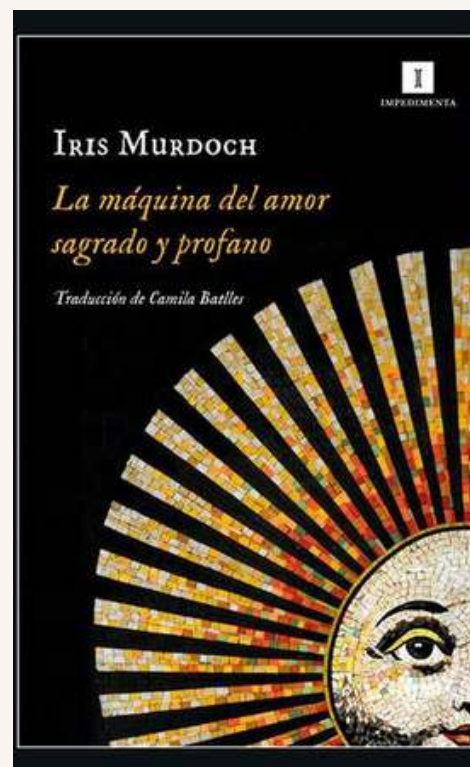
## NADA QUE DECIR - Silvia Hidalgo

Una mujer aguarda en el interior de un coche a que su exmarido recoja a la hija de ambos, que llora en el asiento de atrás. Mientras cae la lluvia y las figuras se desdibujan iluminadas por los intermitentes, ella está pendiente de su móvil y de una cita con un desconocido. Como un animal desorientado y furioso, se deja llevar por su deseo crudo, sin tapujos, en el que la maternidad, la familia, el trabajo ocupan un lugar secundario. Quiere huir de los espejismos de una falsa felicidad, pero se sitúa ante el abismo de una relación enfermiza, desquiciada, con un directivo de la empresa de su exmarido, un «hombre tumor». Nada que decir confirma a Silvia Hidalgo como nuestra Marguerite Duras: escenas turbadoras, emociones inconfesables y una escritura tersa y brillante, que deja zarpazos.



## LA MÁQUINA DEL AMOR SAGRADO Y PROFANO - Iris Murdoch

Incapaz de sobreponerse al colapso emocional que le ocasiona la pérdida, se centra en los problemas de sus amigos, Blaise Gavender, un psicoterapeuta mediocre, y su mujer, Harriet, que siente por su marido y su hijo un enorme amor que la desborda. Lo que pocos saben es que desde hace una década, Blaise ama a otra mujer, Emily, y el propio Monty es cómplice del engaño, pues lleva años encubriéndolo. Hasta que la verdad amenaza con salir a la luz, y Blaise ha de tomar una decisión. Aunque albergue la esperanza de mantener su relación con ambas mujeres, que se rebelan de maneras distintas, debe elegir entre el amor nupcial y la emoción de lo prohibido. Ágape y Eros. Lo sagrado y lo profano.





## ESPACIOS SIN AIRE - Shulamith Firestone

Las memorias en forma de relatos de una de las grandes voces del feminismo sobre la enfermedad mental y la burocratización de la pobreza y las instituciones mentales.

En 1970 *La dialéctica del sexo* se convirtió inmediatamente en un clásico del feminismo de la segunda ola. Con solo veinticinco años, Shulamith Firestone analizó cómo el feminismo radical podía y debía dar forma al futuro.

En *Espacios sin aire*, casi unas memorias en forma de viñetas, describe con perspicacia y sensibilidad unas vidas cautivas de un malestar y una pobreza cada vez más burocratizados, y sus encuentros con algunas personalidades como Valerie Solanas, Allen Ginsberg o Diane Arbus.

El epílogo de Susan Faludi, publicado en *The New Yorker*, rinde homenaje al activismo de Firestone y a los movimientos feministas radicales de los setenta en Estados Unidos.





## LA SEDUCCIÓN - Sara Torres

Una joven fotógrafa se pone en contacto con una escritora veinte años mayor para tomarle unos retratos mientras trabaja en su próxima novela, titulada La seducción. Tras intercambiar varios correos, la escritora la invita a pasar unos días en su casa, una pequeña masía en la costa catalana. Al llegar, nada es como esperaba, la anfitriona se muestra distante y no se deja fotografiar. Ante el rechazo, la fotógrafa tomará esas instantáneas en su mente, alimentando a la vez su ansiedad y su deseo. Esa convivencia extraña en una casa en la que todo parece dispuesto para el placer se tensará con la aparición de Greta, una amiga de la escritora con quien parece compartir una intimidad de límites difusos.



# POESÍA • POESIA

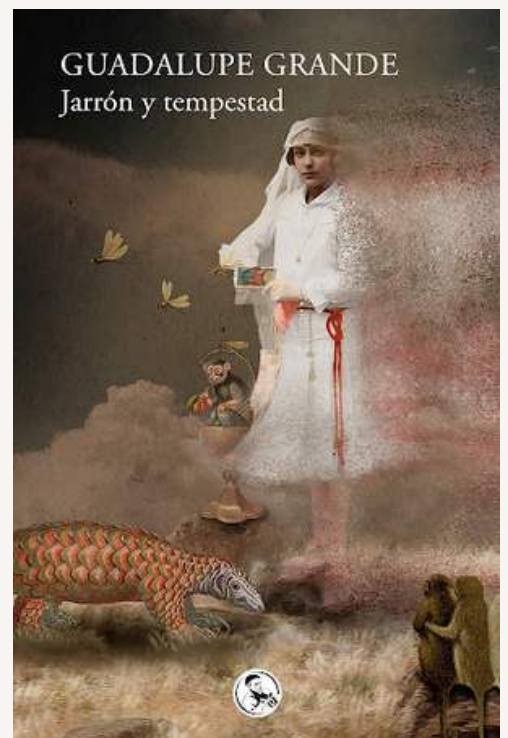


## POR QUÉ NO BESO BIEN - Mary Ruefle

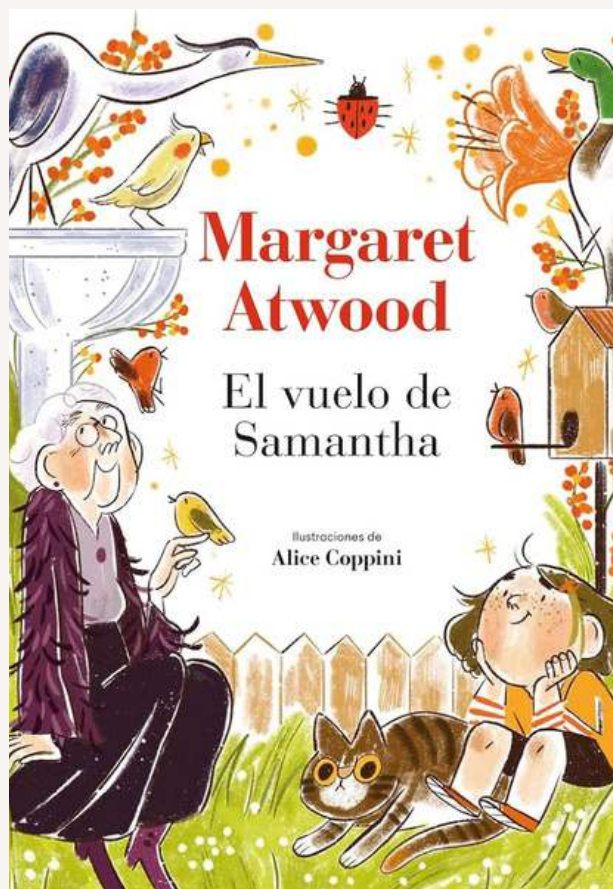
Ser agricultor es el oficio más solitario del mundo. El campo es como una religión a la que uno se consagra, y cuando cae un chaparrón no te puedes mover de ahí. La esperanza y la tendencia a preocuparse se cuentan entre los atributos básicos del agricultor. Estás completamente solo con tus semillas y tu concentración. No tienes tiempo para ver a tus amigos, y no es algo que ellos puedan entender. No tienes a nadie, sólo a un cerdo y a un par de gallinas, y tienes que pensar por ellos. Estás completamente solo con su alimentación y concentración, y eso es lo único que tienes. Eres un agricultor.

## JARRÓN Y TEMPESTAD - Guadalupe Grande

Pienso que escribir poesía quizá sea una derrota necesaria. Pienso en la palabra derrota y me abrazo a ella como el náufrago se abraza a la última ola. Pienso en la palabra naufragio. Escribo la palabra naufragio y veo las calles de esta ciudad, los coches, los trenes, las farolas, los alimentos llegando de no se sabe dónde, la gente que viene y va, como las olas, el movimiento confuso las cosas y los seres: tal vez los restos de un viaje transoceánico que nunca supimos a dónde conducía y que ha llegado hasta aquí, hasta la palabra naufragio, hasta la palabra derrota. Escribo la palabra derrota y pienso en la palabra sentido: en el sentido de abrazarse a la última ola, de abrazarse al rescoldo, a la memoria que tartamudea en el centro de cada palabra, a la ceniza desde la que la memoria arde en los ojos, al hueco oceánico y ceniciento por el que se desploman las palabras y que siento como la única juntura posible. Ver, mirar, hablar. El horizonte, el tiempo, la historia. El corazón que trabaja, envejece y no comprende. El alma que comprende, o lo intenta, que se abisma, se aturde, se ilumina, y como nadie sabe si existe dice su palabra con la cautela y la precaución del fantasma.



# LITERATURA INFANTIL · HAUR LITERATURA

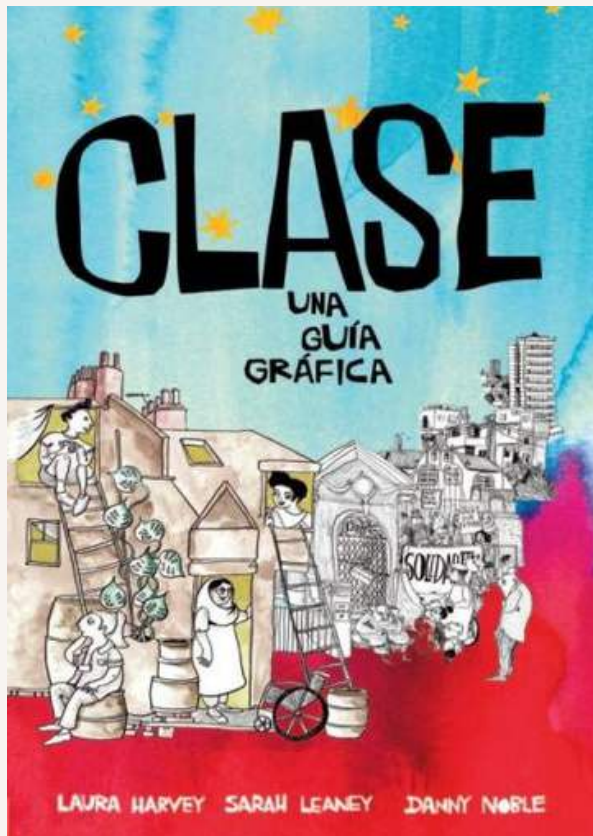


## EL VUELO DE SAMANTHA - Margaret Atwood

En los viejos tiempos, los mineros llevaban un canario en una jaula. Si había gases venenosos en la mina, la pequeña criatura sería la primera en morir; y, si el canario moría, los hombres sabrían que corrían peligro. Aún hoy podemos ver en los pájaros el estado del planeta: si los dañan la despreocupación humana y la polución del aire y el agua, eso quiere decir que a todos los seres vivos, nosotros incluidos, también les espera lo mismo. La pequeña Samantha no piensa mucho en los pájaros. No le parecen más que animales gritones que ella y su gata, Bola de Pelo, persiguen para divertirse. Hasta que un día, su vecina de al lado, la señora Phoebe Merganser, la lleva a hacer un viaje muy extraño, y Samantha aprende cómo es de verdad la vida para las aves.



# CÓMIC - KOMIKIA



## CLASE: UNA GUÍA GRÁFICA - Laura Harvey ; Sarah Leaney ; Danny Noble

Desde que Marx enunciara la contradicción de clases en el seno del capitalismo, nuestras sociedades se han visto sacudidas por profundos cambios sociales propiciados por las guerras y la disrupción tecnológica, que han puesto patas arriba el concepto de clase decimonónico. ¿Realmente podemos hablar en el siglo xxi de una lucha de clases entre la burguesía y el proletariado?

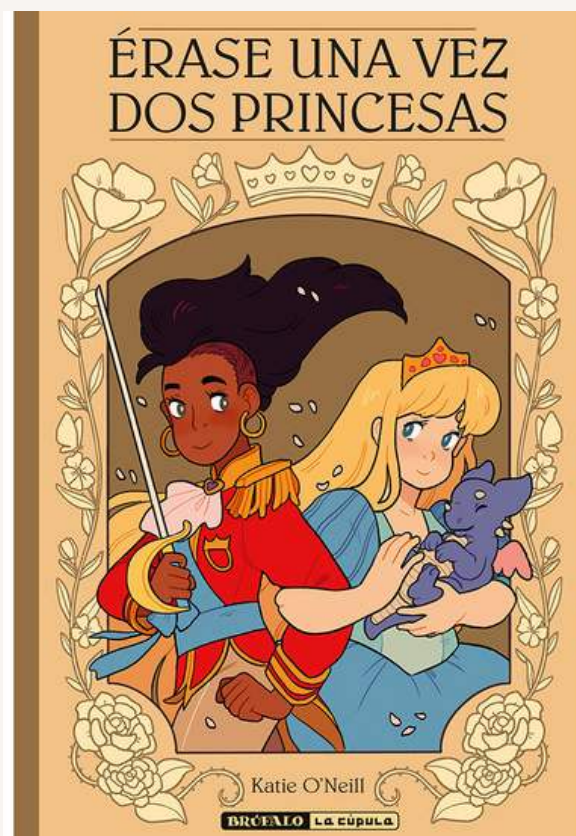
Esta guía ilustrada indaga en la fascinante mutación que ha sufrido la noción de «clase» y se detiene en sus aspectos más actuales como la gentrificación, el trabajo precario, el papel de las élites en la sociedad y el acceso a la educación, además de poner en tela de juicio las ideas simplistas y estigmatizadoras sobre la clase trabajadora, analizar las raíces colonialistas de los sistemas de clase y la intersección entre racismo, género, discapacidad y edad.

## ATRAVIÉSAME - Andrea Ganuza

"Lo han llamado paisaje emocional, catálogo de estilos, no-cómic y varios libros en uno. Yo lo veo como un interrogante luminoso, una canción cálida en mitad de la noche, un ejercicio seducción, una invitación a que te chupe los ojos, un baile eléctrico y una carcajada de puñetazos: Si lo lees con el corazón abierto verás que los colores del atardecer están también en las alcantarillas."



# CÓMIC JUVENIL · GAZTEEN KOMIKIA



## ÉRASE UNA VEZ DOS PRINCESAS - Katie O'Neill

Cuando la intrépida Amira rescata a la dulce Sadie de la torre donde esta se encuentra prisionera, ninguna de las dos esperaba que su planificada vida diera un vuelco. A medida que el vínculo entre ambas se hace más fuerte, descubren que juntas pueden afrontar sus miedos, aprender a aceptarse a sí mismas y llegar a ser el tipo de princesa que realmente querría ser.

Acompaña a Sadie y a Amira en esta vuelta de tuerca a los cuentos de hadas clásicos que derriba uno a uno los clichés de género para descubrir qué significa realmente aquello de ser "felices para siempre".

