

NOVIEMBRE
2024

AZAROAK
2024

BOLETÍN MENSUAL

NOVEDADES DE NOVIEMBRE

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN - BIBLIOTECA
DE MUJERES SILVIA FERNÁNDEZ VIGUERA

HILEKO BULETINA

AZAROKO NOBEDADEAK

SILVIA FERNÁNDEZ VIGUERA EMAKUMEEN
DOKUMENTAZIO GUNEA - LIBURUTEGIA

Fundación
IPES
Fundazioa



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udala

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



AGENDA
2030

Instituto
Navarro
para la Igualdad



Nafarroako
Berdintasunerako
Institutua

¡AQUÍ ESTÁN LAS ÚLTIMAS NOVEDADES DE NOVIEMBRE!

Lo fascinante de la lectura es que los libros ofrecen mil ventanas diferentes a las que asomarse. Podemos optar por mirar hacia dentro gracias las ficciones que escriben otras y hacer nuestras las historias que alguien inventó o recordó. A veces podemos querer leer a la última premio Nobel de literatura, otras veces es una escritora nueva las que nos abre su mundo escrito. Tenemos la opción de acercarnos a la realidad y sus aristas desde el ensayo y preferir cierta distancia de seguridad o lanzarnos a tumba abierta. Está la poesía para mostrarnos el yo más íntimo y la arquitectura del lenguaje. Todas las ventanas del mundo.

Hay tanto para y por leer. Aquí van las sugerencias del mes. Te esperan.

HEMEN DIRA AZAROAKO AZKEN NOBEDADEAK!

Irakurketaren alderdi liluragarria zera da, liburuek mila leiho ezberdin eskaintzen dituztela. Beste batzuek idazten dituzten fikzioei esker, barrura begiratu eta norbaitek asmatu edo gogoratu zituen istorioak geure egin ditzakegu. Batzuetan literaturako azken Nobel sariduna irakurri nahi dugu, beste batzuetan idazle berria da bere mundu idatzia zabaltzen diguna. Saiakuntzatik errealitatera eta haren ertzetara hurbiltzeko aukera dugu, eta segurtasun-distantzia jakin bat nahiago dugu, edo hilobi irekira jo. Poesia dago ni-rik intimoena eta hizkuntzaren arkitektura erakusteko. Munduko leiho guztiak.

Irakurtzeko hainbeste dago. Hona hemen hileko iradokizunak. Zure zain daude.

NOVELA - ELEBERRIA



Biografía del fuego

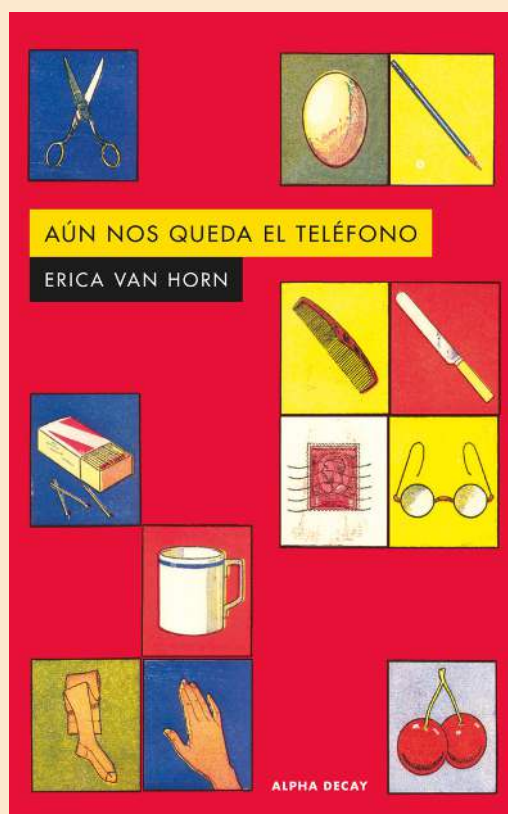
Carlota Gurt

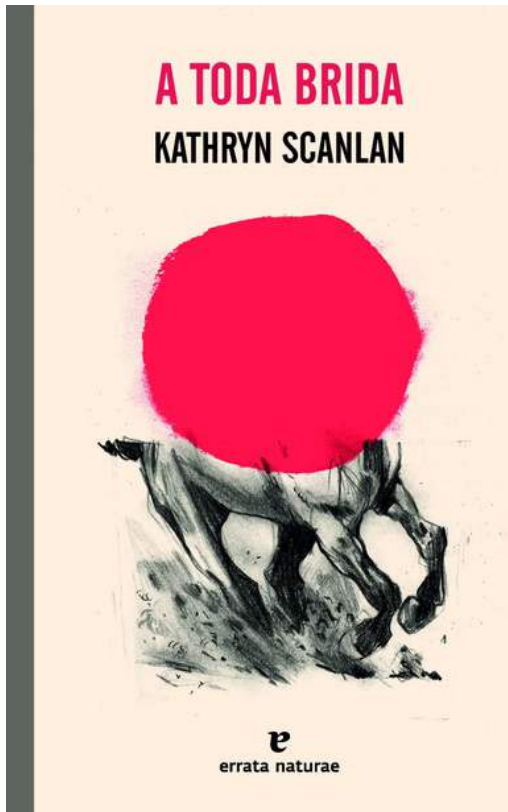
Por las páginas de este libro desfilan héroes de la ansiedad y esclavos del amor, madres ausentes, parejas que empiezan o que se estrellan contra la incertidumbre y matrimonios a punto de derrumbarse. Los personajes de Gurt, que no saben adónde van ni cómo llegar a su destino, aterrados pero eufóricos ante las posibilidades que se abren ante ellos, a veces tienen la suerte de descubrir paisajes preciosos tras la destrucción.

Aún nos queda el teléfono

Erica Van Horn

Con la ayuda de su hija, una mujer nonagenaria trabaja obstinadamente en la redacción de su obituario. Llevan ya varios años trabajando en ello y han acumulado muchos borradores. Ahora, aislada por culpa de la pandemia, le preocupa no poder terminar su proyecto a tiempo. Por suerte aún les queda el teléfono, con el que madre e hija pueden seguir hablando y reconstruyendo su historia y las particularidades de su día a día.





A toda brida

Kathryn Scanlan

Narra lo difícil, lo violento que resulta para una mujer hacerse un hueco en el hipódromo: las disputas, el abuso, el ingenio, la perseverancia; la enfermedad, las trampas y los golpes, pero también el compañerismo y la exultante felicidad del triunfo. Una novela que se lee a toda brida y que nos revela un mundo despiadado y fascinante, a la vez que el viaje de una mujer que toma las riendas y se enfrenta a todos los obstáculos.

Maldeniña

Lorena Salazar Masso

Una niña. Un padre siempre ocupado. Un hotel en mitad de la nada. Una tía que se pinta el pelo de rojo y busca amor. Un cantinero que cría cerdos. Un señor flaco que vende tintos y no enciende la luz cuando se afeita para no despertar a su mujer. Una casa naranja. Un perro guardián. Pollos. Y ajíes. Una loca que cuenta casas y hace limpias al son de Cucurrucucú paloma. Una niña a la que le duele la tripa. Porque tiene maldeniña.



HAN KANG

La vegetariana

Premio Nobel de Literatura



La vegetariana

Han Kang

Hasta ahora, Yeonghye ha sido la esposa diligente y discreta que su marido siempre ha deseado. Todo cambia cuando unas pesadillas brutales y sanguinarias empiezan a despertarla por las noches, y siente la imperiosa necesidad de deshacerse de toda la carne del frigorífico. Este será un primer acto subversivo seguido de muchos otros que la llevarán a la búsqueda de una existencia más pura y despojada, más cercana a la vida vegetal, un lugar donde el poder erótico y floral de su cuerpo romperá las estrictas costumbres de una sociedad patriarcal y ultracapitalista.

La clase de griego

Han Kang

Una mujer asiste a clases de griego antiguo. Su profesor le pide que lea en voz alta pero ella permanece en silencio; ha perdido la capacidad del lenguaje, así como a su madre y la custodia de un hijo. El profesor, que acaba de regresar a Corea después de pasar media vida en Alemania, se encuentra dividido entre dos culturas y dos lenguas. También él afronta pérdidas: su vista empeora irreversiblemente a cada día que pasa. Las voces íntimas de estos dos protagonistas se intercalan y se cruzan en un momento de desesperación. ¿Será posible que encuentren en el otro el modo de salvarse, que la oscuridad de paso a la luz y el silencio a la palabra?

HAN KANG

La clase de griego

Premio Nobel de Literatura



ENSAYO - SAIAKERA



La maternidad era eso: *Sobre cómo la literatura ha abordado la maternidad a lo largo del siglo XX*

Noemí Trujillo Giacomelli

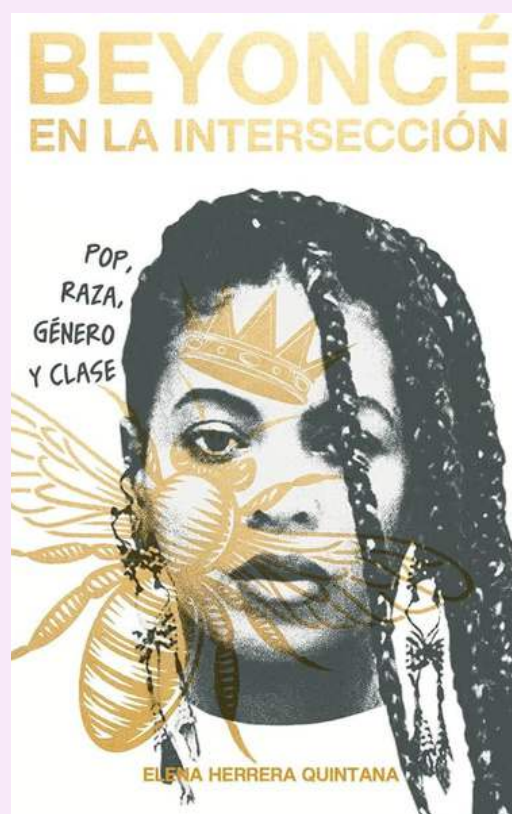
La figura de la madre, como la del héroe, trasciende fronteras y culturas. Una representación universal y enigmática no exenta de controversia.

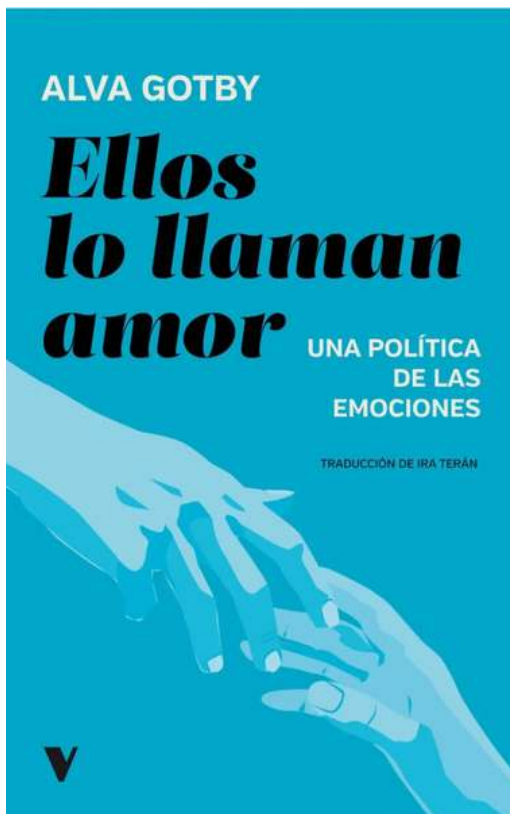
Este ensayo narrativo pretende responder a un interés compartido por muchos sobre las madres como personajes en las novelas del siglo xx desde una perspectiva global; Trujillo no intenta exponer una definición sobre qué es ser madre, sino ofrecer una mirada crítica a las maternidades literarias del siglo pasado.

Beyoncé en la intersección:
pop, raza, género y clase

Elena Herrera Quintana

Además de repasar las claves musicales de sus principales trabajos discográficos, la autora se centra en las lecturas feministas y antirracistas que se han hecho de la obra de Beyoncé, considerada en ocasiones como punta de lanza para que las personas más jóvenes tomen contacto con los feminismos y, en especial, con el feminismo afroamericano.





Ellos lo llaman amor: *Una política de las emociones*

Alva Gotby

¿Qué papel desempeñan las emociones en la reproducción del capitalismo? El trabajo emocional es un problema feminista, y exige soluciones feministas.

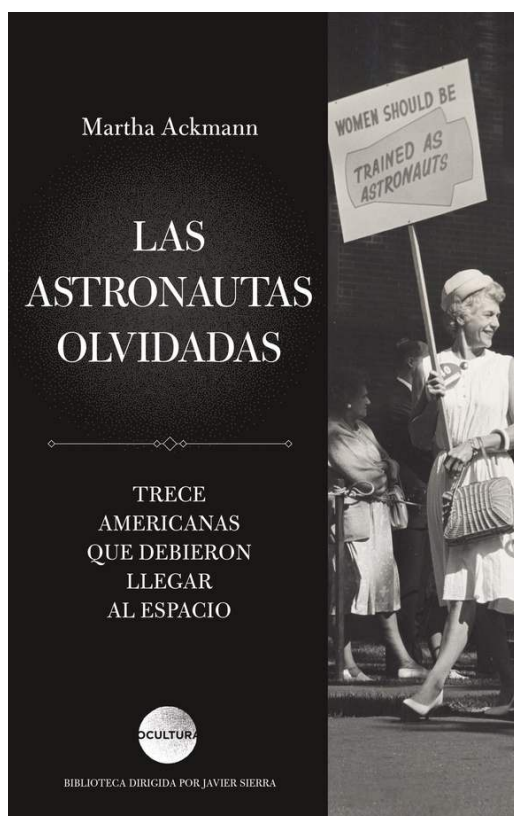
Empleando en el pensamiento feminista, la autora demuestra que las emociones son un elemento clave de la reproducción capitalista. Por tanto, para mejorar la forma en que nos relacionamos con los demás es necesaria una reestructuración radical de la sociedad.

El fantasma lesbiano

Lorena Salazar Masso

Pensar el fantasma lesbiano es muy diferente a conceptualizar al cuerpo o la existencia lesbiana, es ir más allá de la materialización y pensar más allá de la identidad sexual moderna y su sujeto político. Para ello, hace falta desarrollar una mirada espectral que identifique y desvele las operaciones de ghosting de las presencias lesbianas y reconstruya genealogías libres del requerimiento de tener que dar fe de vida, una prueba existencial documentada que tan solo podría llegar a ser proporcionada por la historicidad propia de la materialidad del sujeto lesbiano.





Las astronautas olvidadas: *Trece americanas que debieron llegar al espacio*

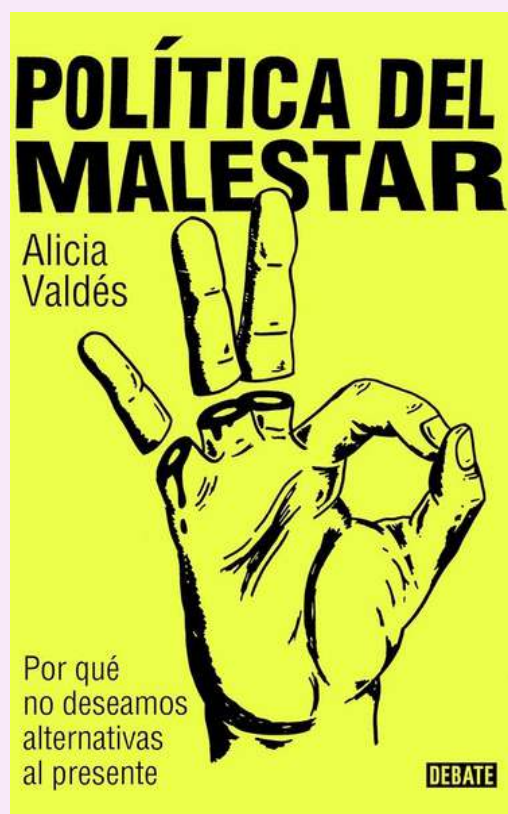
Martha Ackmann

Tres años antes de que la soviética Valentina Tereshkova se convirtiese en la primera mujer en salir al espacio, un programa secreto de la NASA había reclutado ya a trece candidatas para una misión idéntica. Fueron adiestradas a la vez que sus compañeros de las misiones «Mercury», en secreto, y más tarde ninguneadas por una agencia espacial que prefirió pilotos de pruebas varones a mujeres entrenadas en vuelos civiles. Este libro reconstruye su historia y da voz por primera vez a aquel grupo de adelantadas a su tiempo al que terminaría conociéndose como «las 13 del Mercury».

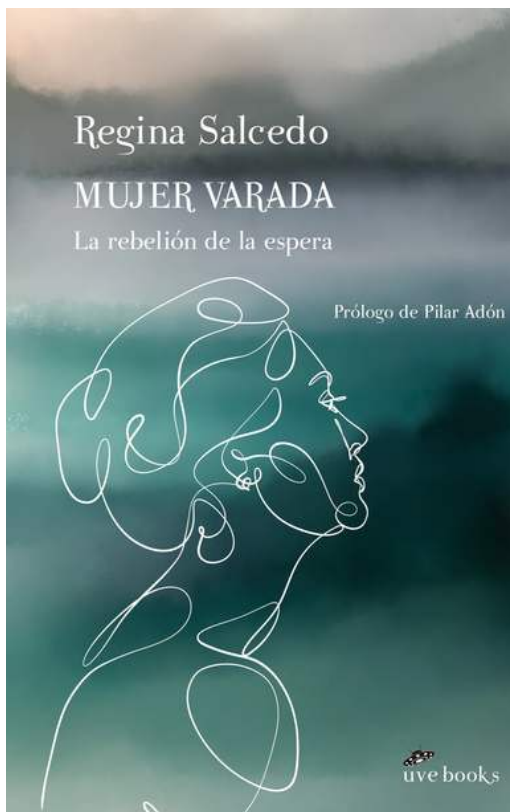
Política del malestar: *Por qué no deseamos alternativas al presente*

Alicia Valdés

Alicia Valdés profundiza en cuáles son los elementos que, más allá de la razón, consiguen que nos (des)movilicemos políticamente y por qué resulta más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo. El inconsciente y las emociones, aspectos tantas veces subestimados en el análisis político, recobran su importancia a la hora de explicar los diferentes senderos que el deseo puede llegar a recorrer en un camino dividido entre la pulsión de muerte y la posibilidad de imaginar presentes alternativos.



POESÍA - POESIA



Mujer varada: *La rebelión de la espera*

Regina Salcedo

A través de poemas que nos hacen sentir como si estuviéramos en casa, en nuestra mente, nos enfrentamos a la vulnerabilidad emocional y, en esa debilidad, encontramos una inaudita fuerza ante las adversidades. Nos recuerda que somos parte de un tejido interconectado, donde la solidaridad y la acción colectiva son fundamentales para encontrar significado y pertenencia en un mundo en constante cambio y desafío.

A rachas: *Poesía reunida*

Carmen Martín Gaité

La poesía ocupa un lugar central en la obra de Carmen Martín Gaité. Así lo defiende esta edición de *A rachas*, al cuidado de José Teruel, que incorpora también una selección de sus collages. La poesía de Martín Gaité «ilumina elementos aún no explorados», nos recuerda Teruel; el lenguaje y el pensamiento poéticos guían la prosa de la autora, y muchos de sus poemas comparten temas y atmósferas con algunas de sus narraciones. Una poesía apegada al tiempo, a su paso o a su pérdida, agrídulce y también lúdica, consciente de la tradición.



BIOGRAFÍA - BIOGRAFIA



Cuánta más gente se muere, más ganas de vivir tengo.

Maruja Torres

Maruja Torres saca punta a las rutinas de su día a día para conservar los destellos de un mundo que se apaga a través de reflexiones hilarantes sobre vivir más (o menos) y mejor (o como se pueda).

Un divertido y afilado ejercicio de adaptación a una vida que justo se empieza a comprender cuando nos acercamos al final de la escalera. La autora repasa su vida, y todos sus asuntos, con la elegancia de una narración que se ríe de todo, de todos y, sobre todo, de ella misma.

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL - HAUR LITERATURA



El odio que das

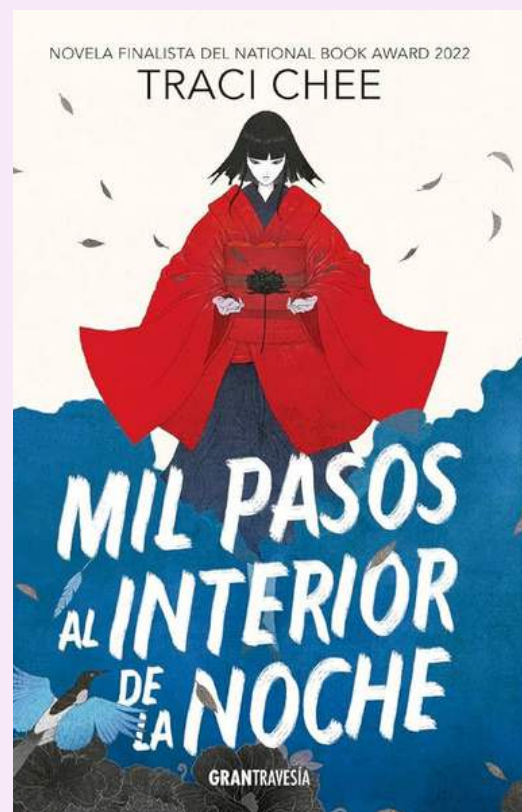
Angie Thomas

Starr es una chica de dieciséis años de edad que vive entre dos mundos: el barrio pobre de gente negra donde nació, y su instituto situado en un elegante barrio residencial blanco. El difícil equilibrio entre ambos se hace añicos cuando ella se convierte en testigo de la muerte a tiros de su mejor amigo, Khalil, a manos de un policía. A partir de ese momento, todo lo que Starr diga acerca de la aterradora noche que cambió su vida podrá ser usado de excusa por unos y como arma por otros.

Mil pasos al interior de la noche

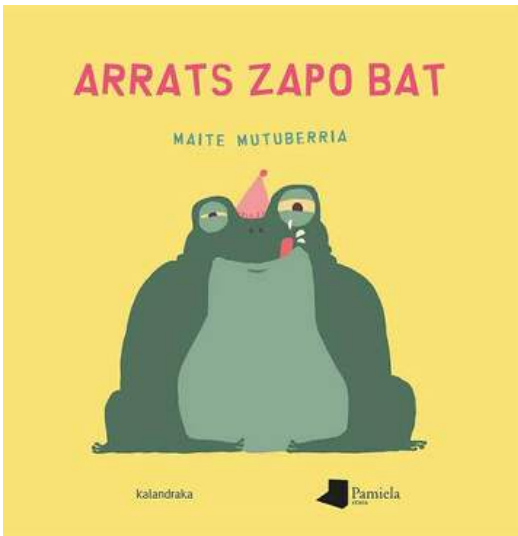
Traci Chee

En el reino de Awara, donde conviven los dioses, los monstruos y los humanos, Miuko es una chica resignada a una existencia anodina, aunque sin problemas, como hija de un posadero. Pero cuando Miuko sufre una maldición y comienza a transformarse en un demonio con un poder mortal, se embarca en una búsqueda para revertir la maldición y volver a su vida anterior.



Arrats Zapo Bat

Maite Mutuberria



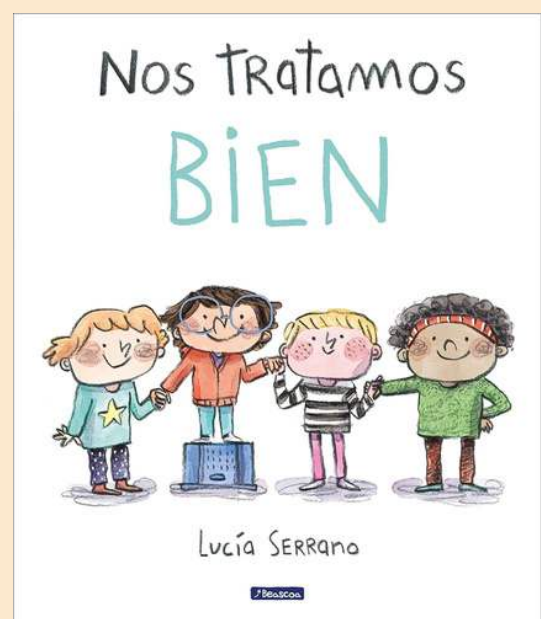
«Arrats zapo bat» gero eta narrazio-erritmo handiagoz, irakurlea ezusteko amaiera arte gidatzen duen album ilustratu dibertigarri bat da. Protagonistak modu berezian, joko fonikoak eta onomatopeiak erabiliz mintzo dira, narrazioa lagunduz eta euren buruari nortasuna emanaz. Maite Mutuberriak komikiaren gertuko hizkuntza darabil, mugimendu eta keinu-adierazpenez eta baliabide sinboliko ugariz lagunduta albumari umorezko izaera emateko.

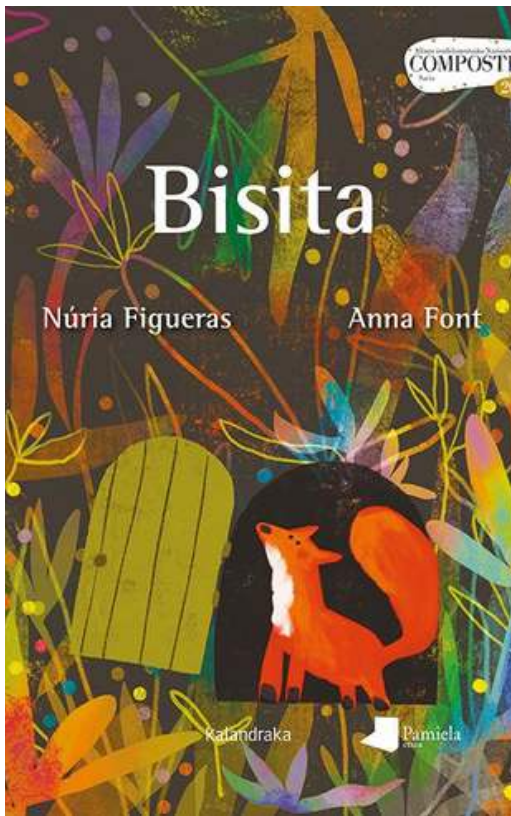
Nos tratamos bien

Lucía Serrano

Un nuevo libro Lucía Serrano, autora súper ventas, sobre la amistad, el respeto y la importancia de tratarnos bien.

“Eres una persona única en el mundo. Las niñas y los niños de tu clase también lo son. Puede que te guste algo y que a otra persona no le guste nada. Hay quienes cantan muy bien. Y quienes son increíbles leyendo en voz alta, o corriendo muy rápido ¡Somos diferentes! Pero ¿sabes qué tenemos en común? Que a todas las personas nos gusta que nos traten bien. “





Bisita

Núria Figueras eta Anna Font

Bakardadeaz eta isiltasunaz goatzera animatzen duen album goxoa. Proposamen originala eta beharrezkoa zarataz eta soinu-kutsaduraz gainezka dagoen gizarte batean. Axerikumea bakarrik geratzen da gordelekuan, eta amak atea inori ez irekitzeko esan arren, bisita harrigarri bati sartzen uzten dio: Isiltasunari. Mesfidantzaz eta beldurrez betetako une batzuen ondoren, dantzarako musikarik behar ez dela ikasiko du gonbidatuarekin batera, nahikoa da bihotzaren taupadek markatzen duten erritmoei jarraitzea. Edo lasaitasuna eta sosegua behar direla geure pentsamenduak entzuteko.

CÓMIC - COMIC



Por culpa de una flor

María Medem

La protagonista de esta historia vive en una aldea tan solo habitada por perros y salamanquesas. Todos los pueblos cercanos se han vaciado, todas las tierras parecen yermas. En la suya, o en lo que queda de ella, crece una flor que le recuerda los tiempos mejores. Que trae de vuelta la algarabía del pueblo y la fertilidad de los campos.

Una visita inesperada le ayudará a emprender un viaje de autoconocimiento en el que se reencontrará con la vida que creía perdida y en el que aprenderá a cultivar la flor de sus desvelos.