

OCTUBRE
2024

URRIA
2024

Hileko buletina · Boletín mensual

NOVEDADES DE OCTUBRE

URRIKO NOBEDADEAK

Centro de Documentación - Biblioteca
de Mujeres Silvia Fernández Viguera

Silvia Fernández Viguera Emakumeen
Dokumentazio Gunea-Liburutegia



Fundación
IPES
Fundazioa



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udala

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



Instituto
Navarro
para la Igualdad



Nafarroako
Berdintasunerako
Institutua

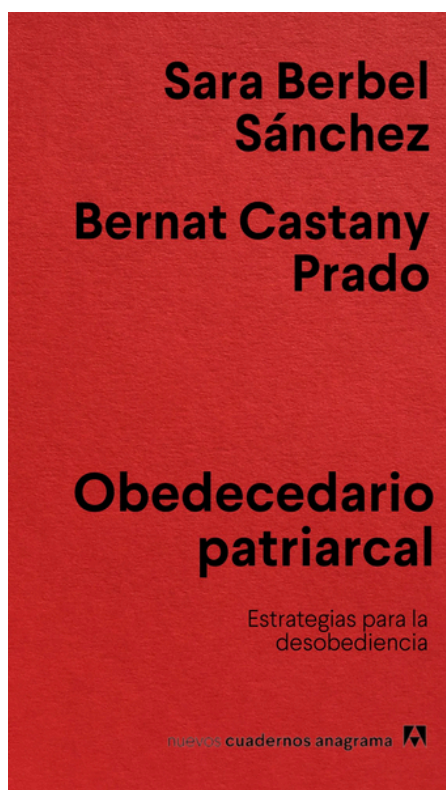
¡AQUÍ ESTÁN LAS ÚLTIMAS NOVEDADES DE OCTUBRE!

Despedimos octubre con las copas de los árboles incendiadas de rojo y las calles abrigadas por las hojas suicidas que saltan al vacío. El planeta cruje porque ya no quiere intoxicarse más, y deja lluvias torrenciales en otros territorios que hoy amanecen inundados de dolor. También siguen lloviendo explosiones en Palestina y en Líbano; y gotean las agresiones machistas en cada esquina. En esta biblioteca queremos proponerte lecturas y actividades para que tratemos menos de salvarnos de manera individual, y lo hagamos más en conexión, reconociéndonos, siendo críticas con el abuso, movilizándonos ante la indecencia. Aquí tienes las recomendaciones para octubre, pare que las acompañes con un buen café calentito, si es en tu bar de toda la vida mejor, más barato, sin madrugar para hacer colas y, además, sin gentrificar los barrios.

HEMEN DIRA URRIKO AZKEN NOBEDADEAK!

Urria agurtzen dugu zuhaitzen adaburuak gorritz kiskalita eta kaleak hutsera jauzi egiten duten hosto suizidek babestuta. Planetak kirrinka egiten du, ez duelako gehiago intoxikatu nahi, eta euri-jasak uzten ditu gaur minez itota dauden beste lurralde batzuetan. Palestinan eta Libanon ere leherketen ekaitzak jarraitzen dute; eta eraso matxistak tantaka ari dira izkina bakoitzean. Liburutegi honetan irakurketak eta jarduerak proposatu nahi dizkizugu, banaka salbatzen gutxiago saia gaitezen, eta konexioan gehiago egin dezagun, elkarri aitortuz, gehiegikeriarekin kritikoak izanez, lotsagabekeriaren aurrean mobilizatuz. Hemen dituzu urrirako gomendioak, kafe bero on batekin lagun ditzazun, zure betiko tabernan bada hobe, merkeago, ilarak egiteko goiz jaiki gabe eta, gainera, auzoak gentrifikatu gabe.

ENSAYO - SAIAKERA



Obedecedario patriarcal: Estrategias para la desobediencia

Sara Berbel Sánchez y Bernat Castany Prado

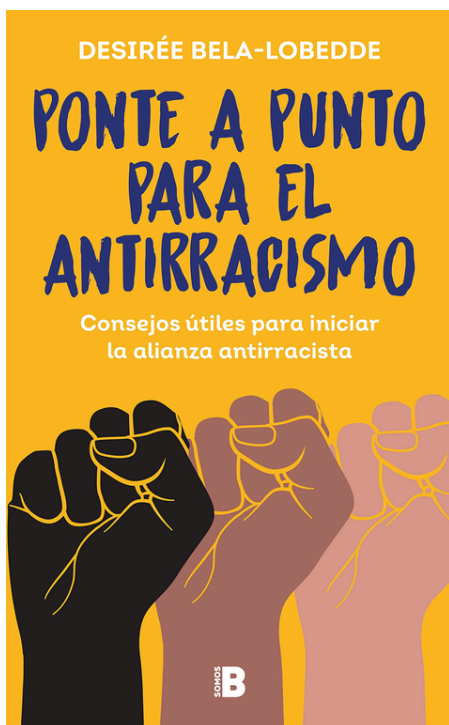
Pese a los avances del feminismo, el patriarcado sigue vigente. Gracias a su capacidad de adaptación, sus mandatos siguen limitando la libertad de las mujeres, y también de los hombres. Basándose en la filosofía y la psicología social, los autores elaboran, en un tono lúdico e irónico, y en forma de «obedecedario», una herramienta que nos permite reconocer el funcionamiento patriarcal y urdir un conjunto de estrategias de desobediencia para desinstalar sus preceptos.

Contarlo para no olvidar

Mónica G. Prieto y Maruja Torres

El instinto de la escritura, la responsabilidad de la prensa o los retos de trabajar como mujer en el mundo árabe son algunos de los temas que abordan las reporteras Maruja Torres y Mónica G. Prieto en esta conversación de larga distancia. Ambas hablan de sus primeras crónicas, de los cambios en la prensa, del machismo en las redacciones y de su pasión por contar el mundo y por querer saber más.





Ponte a punto para el antirracismo: Consejos útiles para iniciar la práctica antirracista

Desiree Bela Lobedde

Este libro es una guía fundamental hacia la educación antirracista. A través de apuntes teóricos e históricos, reflexiones, consejos y ejercicios para analizar nuestros comportamientos, la activista Desiree Bela-Lobedde -autora de Ser mujer negra en España y Minorías- recoge los principios básicos del antirracismo y nos invita a poner en marcha de manera práctica alternativas para contribuir activamente a un cambio real.

Gazako egunerokoa

Atef Abu Saif

Israelek Gazan egindako genozidioaren azken erasoaldiaren hasieran, 2023ko urrian, Atef Abu Saif hiria bisitatzen ari zen Yasser 15 urteko semearekin. Han harrapatuta geratu ziren hiru hilabete baino gehiagoz. Hemen daude jasota beldurrezko eta heriotzazko egun horiek, gure mendeko sarraskirik larrietako baten testigantza paregabea.





Sexualitateak: Sexuari, plazerari, aniztasunari eta adostasunari buruzko gida inklusiboa

Isa Duque eta Lyona

Gizadiaren historia osoan inoiz ez genuen eskura izan informazio gehiago, sexuari buruzko mota guztietako edukiak barne. Eta inoiz ez da hain zaila izan informazio egokia jasotzea. Nork iragazten du? Nola dakigu zein den egokia? Nola bereizi egia eta gezurra algoritmoek menderatutako mundu batean? Sexuaz hitz egiteak "saldu" egiten du, eta jende askok sortzen du edukia, begirada kritikorik edo prestakuntza espezifikorik gabe.

Kapitalaren lantegi ezkutzuak

Nancy Fraser

Zerk ezberdintzen ditu soldatapeko gizonaren esplotazioa eta soldatarik gabeko emakumeen desjabetzea? Nola ulertu behar dugu justizia soziala testuinguru berri honetan? Nola antolatu behar dira mugimendu sozialak emantzipazioa denona izan dadin? Galdera horien inguruko gogoetak ageri dira liburuan. Gogoeta horiek, aldiz, praktika eta antolaketa berrien gauzatzea dute xede.



NOVELA - ELEBERRIA



Cometierra

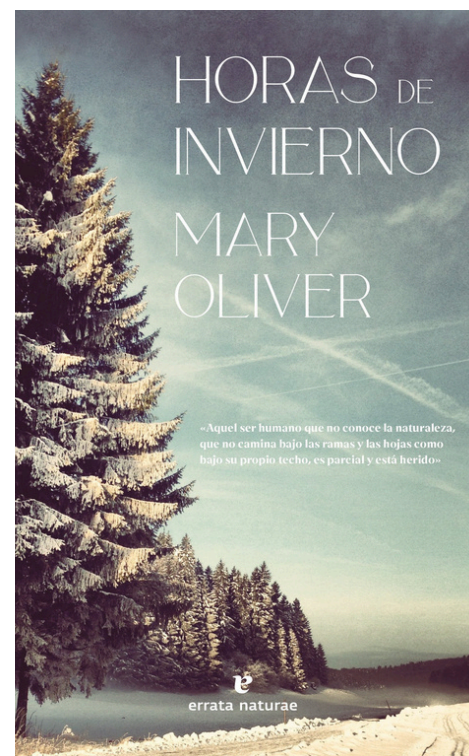
Dolores Reyes

Nacer con un don implica una responsabilidad hacia los otros y a Cometierra le tocó uno que hace su vida doblemente difícil, porque vive en un barrio en donde la violencia, el desamparo y la injusticia brotan en cada rincón y porque allí las principales víctimas son las mujeres. En la persecución de la verdad, en el descubrimiento del amor, en el cuidado entre hermanos, Cometierra buscará su propio camino.

Horas de invierno

Mary Oliver

Son nueve ensayos repletos de recuerdos y experiencias personales, acompañados de una selección de poemas «escritos en plena naturaleza» y con la obligación autoimpuesta de que reflejen «una existencia vivida con pasión, paciencia e inteligencia». A través de una mirada tan sobria como sagaz, Mary Oliver ve el mundo con una claridad que muy pocos poseen. Y así nos ofrece la posibilidad de aprender a experimentar nuestras vidas con un fulgor propio de la más misteriosa de las auroras.





Todo lo que crece: naturaleza y escritura

Clara Obligado

Clara Obligado nos invita, con su escritura híbrida, a un paseo por la naturaleza en el que se mezclan pensamiento y literatura, ensayo y memorias. Un itinerario por los espacios más indómitos y los más sometidos que chocan y crecen dentro de nosotros. Desde la niñez, desde la semilla, desde distintas partes del mundo, una reflexión poética y conmovedora, un canto a todo lo que crece.

TAJ MAHAL

Deborah Eisenberg

Los seis relatos de Taj Mahal están llenos de encanto, ironía, observaciones filosas, y una lucidez que por momentos puede resultar perturbadora. En estas historias para leer y releer, Deborah Eisenberg escribe sobre familias, amistades, parejas, enamoramientos y duelos, y nos conmueve con personajes tan frágiles como valientes. De su mano nos acercamos a las verdades más íntimas, y a veces oscuras, de nuestra existencia



MILENA BUSQUETS

Ensayo general




ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

Ensayo general

Milena Busquets

Un lienzo impresionista de momentos vitales: alegrías, dolor, recuerdos, anhelos... Una suma de elegantes piezas breves que conforman un mosaico: lo que hemos dejado atrás, lo que atesoramos en la memoria y lo que está por venir; la persona que fuimos, la que somos y la que acaso seremos en el futuro.

Tirar el hilo

Teresa Moure

El relato de los recuerdos de Elsa, quien tuvo una infancia poco convencional dentro de un gineceo ubicado en el entorno rural gallego, rodeada de varias mujeres de su familia y un único hombre: el temido padre. Todas ellas comparten una vida llena de secretos celosamente guardados, a causa de las normas sociales, los valores tradicionales y el machismo de la época.





Hetero

Uxue Alberdi

Araua eta arrakala. Bien arteko tentsioan ageri zaizkigu ipuin hauetako protagonistak. Emakumezkoak dira ia denak, eta gizonez ari dira, nagusiki. Haiek euren gorputzetan, memoria afektiboan eta egunerokoan utzitako arrastoez. Gizonekiko espektatibez eta dezepzioez: unean bertan egin eta esan ez ziren horiez.

El Descontento

Beatriz Serrano

El descontento es la historia de Marisa, una mujer en la treintena que vive anestesiada mediante orfidales y vídeos de Youtube para soportar las rutinas y pesares de su día a día en una agencia de publicidad. Esta novela es un dardo afilado que atraviesa al lector con cada palabra. Una radiografía magistral sobre las crisis vividas por cualquier persona que trabaja; sobre la soledad, la necesidad de vínculos y conexiones para encontrar la chispa y no tirarse delante de un autobús un lunes por la mañana.



CÓMIC - COMIC



Dominga habla sola: mejor hablar sola que callar acompañada

Elisabeth Justicia

Dominga reflexiona sobre la soledad (la elegida y la obligada), el miedo (como obstáculo y como reto) y el paso del tiempo (que a veces vuela y otras se hace eterno), y a través de ello nos habla de otras muchas cosas, como las emociones, el feminismo, la salud mental o el edadismo. Siempre a través de la ironía deslenguada y la sabiduría que solo alguien que ha vivido mucho puede permitirse.

Almudena: una biografía

Aroa Moreno Durán y Ana Jarén

La primera biografía ilustrada de Almudena Grandes: un hermoso homenaje de Aroa Moreno Durán y Ana Jarén a una de las autoras más queridas de la literatura española. Almudena, empeñada en recuperar las huellas de un pasado oculto por la dictadura, investigó, descubrió y ficcionó los márgenes de un país olvidado, haciendo de la memoria el eje central de su obra literaria y convirtiéndose en una rastreadora de personajes y de historias.





Lo sabes aunque no te lo he dicho

Candela Sierra

Habla de las relaciones actuales basadas en el individualismo, en la falta de sinceridad, pero sobre todo en el narcisismo. Y lo hace de una manera absolutamente despiadada, aprovechando el lenguaje del cómic de una manera sublime y mostrando escenas que el lector va a recibir como chocantes y casi paródica, pero que con solo reflexionar un poquito en lo que nos cuentan y no en cómo nos lo cuenta.

Ideal Estandarizado

Aude Picault

Claire, una enfermera treintañera, ve con desesperación desfilarse sus aventuras amorosas mientras intenta construir una pareja, la real, la buena, la ideal. Cuando elige vivir con Franck, cree que por fin lo ha logrado. Pero la realidad estandarizada de lo que le espera no está a la altura.



FLORENCE DUPRÉ LA TOUR

Doncella

1. PRINCIPIANTE



Doncella 1. Principiante

Florence Dupré La Tour

Florence no tiene ni idea de lo que se cuece de cintura para abajo y se asoma a la adolescencia con rechazo y angustia. Además, intuye que haber nacido mujer se va a convertir en una trampa, y empieza a resistirse. Doncella es un díptico autobiográfico que aborda con un humor ácido el paso de la infancia a la pubertad y el descubrimiento del sexo, tabúes absolutos en una familia regida por el conservadurismo y el patriarcado.

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL - HAUR

LITERATURA



Las guardianas de las polillas

K. O' Neill

Anya está a punto de convertirse en la protectora de las polillas lunares, unas criaturas luminosas que polinizan la Flor Nocturna una vez al año. Este árbol otorga bendiciones a la aldea de la noche, y ayuda a sus habitantes a sobrevivir. Ser la Guardiania de las Polillas es un gran honor, pero también una gran responsabilidad. Aun así, Anya está deseando probar su valía y mostrar su agradecimiento a toda la aldea. Pero... ¿valdrá la pena semejante esfuerzo

El consentimiento (¡para niños y niñas!): como poner límites, pedir respeto y estar a cargo de ti mismo

Rachel Brian

Novela gráfica que enseña temas cruciales para el desarrollo de niños/as autónomos/as y les da herramientas para evitar los abusos sexuales y las violaciones de fronteras corporales y emocionales. Y lo hace con encanto, mediante páginas muy ilustradas e imágenes y metáforas claras y contundentes que buscan alejarse de la lógica de la culpa y la vergüenza y hacerse responsable por uno/a mismo/a.





Hideane eta bere lagunak

Ane Bastida Lizaso eta Nadia Beltran de Lubiano

Ane Bastida Lizasok ipuin hau idatzi zuenean bere etxean konfinatuta zegoen. Hitzen konfinamendu horretatik sortutako ideia, emozioz betetako istorioa bilakatu zen Hideane eta bere lagunekin.

Lortuko du gure protagonistak herriko koloreak berreskuratzea?

Ipuina bukarea arte irakurriz jakingo duzue lortuko duen ala ez, bitartean bidaia disfrutatzerara.

POESÍA - POESIA



Itzalen Tektonika

Itxaro Borda

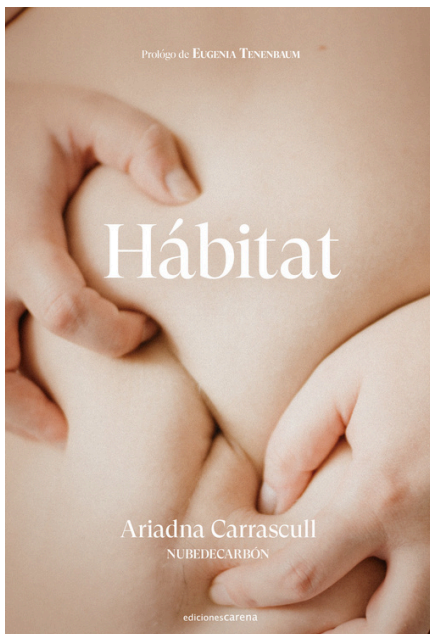
Hamalau urterekin idaztea hil ala biziko jarduntzat deskubritzen duen norbaiten aitortzak abiatzen du Itzalen tektonika. Erdian du epizentroa, eta hark hedatzen dituen uhinak dira albo bietara datozen olerkiak. Bitoriano Gandiaga, Jeanne Dielman, Mariupol, Olot. Garai izugarri baten ikarak, poetaren paseoak eta desirak adinik ez duela ospatzen duten lerroak. Argitasunaren ehundurak eta larruaren hedadurak. Hotelak eta geltokiak, haranak eta ur-jauziak. Ostatuak eta hiztegiak aizolbe diren herri bat, basamortua eta gerra. Lurrikara baten dardara dakar Itxaro Bordaren poema liburu berriak.

Me llamo cuerpo que no está: poesía completa

Cristina Rivera Garza

El adjetivo que mejor define la poesía de Cristina Rivera Garza, una de las escritoras más relevantes de la literatura mexicana actual, es "indómita". Porque quiebra los géneros con un sinfín de formas que van desde los posts o los tuits hasta los textos comunales, los telegramas y las bitácoras, pero también porque rompe la sintaxis y hasta el mismo lenguaje. Estas profundas fisuras señalan ausencias: de cuerpos —mal de cien mil personas han desaparecido en el lapso de dos décadas en México— y de palabras.





Hábitat

Adriadna Carrascull

Los cuerpos son objeto de dolor y a través de ellos también podemos encontrar amor, gozo y celebración. Aprendemos desde pequeñxs a menospreciar nuestra forma y de adultxs nuestra autoestima queda en un recodo lejano al cual ni siquiera sabemos acceder. Este es el abrazo en forma de libro que recoge el recorrido corporal y emocional de quien no se reconoce. Y quizá quien lo lea sienta ese abrazo hacia el cuerpo que habita.

Autobiografía con objetos

Fernanda García Lao

Fernanda García Lao emprende un ejercicio literario a base de evocar aquellos objetos donde el recuerdo ancla y, al mismo tiempo, se construye. Entre el apego y el rescate del olvido, su autobiografía se despliega como un inventario o una maleta que contiene las piezas a través de las cuales se cuenta una vida. Cada una de estas cosas que la prosa poética ilumina con una lengua delicada y precisa se enlaza con el cuerpo, la familia, el fin de la infancia, la pérdida, un exilio y el regreso al país.

