

Marzo
2023

Martxoa
2023

Boletín temático · Gaikako buletina
BOLETIN TEMÁTICO "LA CIUDAD"
"HIRIA" GAIKAKO BULETINA

Centro de Documentación - Biblioteca
de Mujeres Silvia Fernández Viguera

Silvia Fernández Viguera Emakumeen
Dokumentazio Gunea-Liburutegia

Fundación
IPES
Fundazioa



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udala

Instituto
Navarro
para la Igualdad



Nafarroako
Berdintasunerako
Institutua

25th Anniversary - 1998-2023

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



MARZO

Boletín temático

Este último boletín lo hacemos por encargo y en colaboración con la asociación vecinal Zabalsanche, dentro del ciclo "Ensanchar tu cultura/Zabaldu zure kultura" que han organizado del 20 al 25 de marzo. Nos han propuesto trabajar la temática de LA CIUDAD y es una gran oportunidad para explorar de qué manera atraviesa el género la construcción del espacio (público/privado), el urbanismo, los lugares simbólicos para la memoria y la arquitectura de las calles.

Desde el feminismo se ha escrito mucho sobre la influencia de la clase social, la racialización o el género en la distribución de los espacios. No es casualidad que uno de los principales lemas del feminismo sea que queremos andar solas y sin miedo por las calles, a cualquier hora, en cualquier lugar. Por eso agradecemos a Zabalsanche la invitación para trabajar esta gran temática y aquí tenéis este boletín bibliográfico donde encontraréis títulos muy interesantes para sumergirnos en la arquitectura de la ciudad a través de novelas, ensayos, cómics, cuentos y libros de historia.

MARTXOA

Gaikako buletina

Azken buletin hau enkarguz eta Zabalsanche auzo elkartearekin elkarlanean egin dugu, martxoaren 20tik 25era antolatu duten "Zabaldu zure kultura/Ensanchar tu cultura" zikloaren barruan. HIRIaren gaia lantzea proposatu digute, eta aukera paregabea da aztertzeko nola zeharkatzen dituen generoak espazioaren eraikuntza (publikoa/pribatua), hirigintza, oroimenerako leku sinbolikoak eta kaleen arkitektura.

Feminismoetatik asko idatzi da klase sozialak, arrazak edo generoak espazioen banaketan duten eraginaz. Ez da kasualitatea feminismoaren lelo nagusietako bat izatea bakarrik eta beldurrik gabe ibili nahi dugula kaleetan, edozein ordutan, edozein lekutan. Horregatik, eskerrak ematen dizkiogu Zabalsancheri gai hori lantzeko gonbidapenagatik, eta hemen duzue buletin bibliografiko hau. Bertan, izenburu oso interesgarriak aurkituko dituzue, eleberrien, saiakeren, komikien, ipuinen eta historia-liburuen bidez hiriaren arkitekturaren murgiltzeko.

NOVELA • ELEBERRIA

LARA MORENO

La ciudad



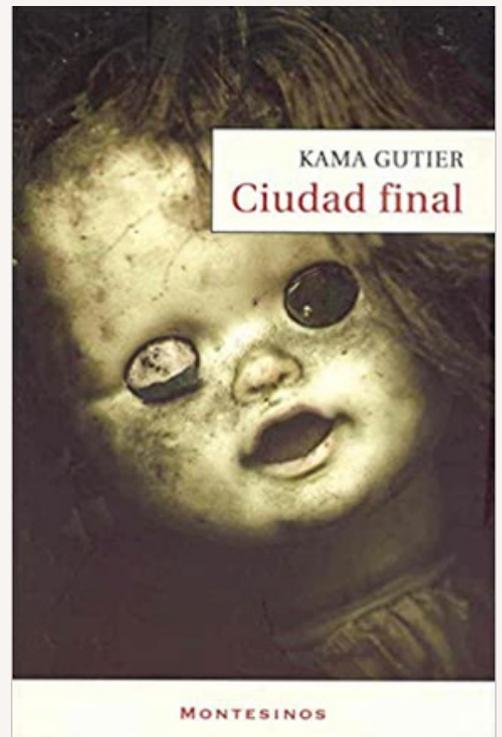
Lumen

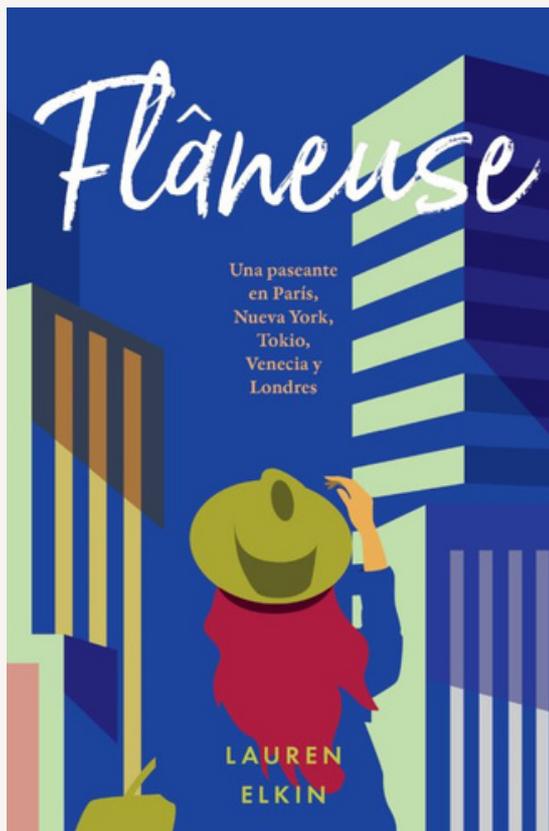
LA CIUDAD - Lara Moreno

En un edificio del barrio de La Latina, en el centro de Madrid, confluyen las vidas de tres mujeres. El pequeño piso interior de la cuarta planta es la casa de Oliva. Está atrapada en una peligrosa relación que ha transformado la pasión del inicio en una jaula. En el tercer piso, luminoso y exterior, pasa Damaris los días cuidando a los hijos de sus patronos. Cada noche regresa a su casa cruzando el río que divide social y económicamente la ciudad. Vino a España buscando un futuro mejor cuando un terremoto en Colombia truncó su vida. El mismo futuro que buscaba Horía, la mujer marroquí que llegó a Huelva para trabajar como temporera en los campos de fresas y ahora vive en la minúscula casa de la portería y limpia, en la sombra, las escaleras y el patio.

CIUDAD FINAL – Kama Gutier

Eso ha sido y parece que seguirá siendo Ciudad Juárez para centenares de mujeres, generalmente jóvenes trabajadoras, asesinadas o desaparecidas. Son crímenes que han adquirido una resonancia universal, por lo que las autoridades locales se sienten obligadas a demostrar su interés en resolverlos. Por eso deciden invitar a Kama Gutier, profesora de criminología en la universidad de la vecina ciudad de El Paso, Texas, a que se sume a la investigación. Una investigación inmediatamente torpedeada por quienes aparentemente deberían tener mayor interés en llevarla a cabo. Basada en hechos reales, Ciudad final es una novela. Narrada en primera persona, en ella se desvelan las turbias conexiones entre el narcotráfico, determinados poderes políticos y económicos locales y parte de la judicatura y la policía. Con todos los ingredientes propios de la novela negra, la lectura de Ciudad final tiene el atractivo de la mejor literatura del género, acompañado por el desasosiego que proporciona su proximidad a la realidad.





FLANEUSE - Lauren Elkin

El flâneur nació en el París del siglo XIX. Su hábitat natural son los boulevards de la ciudad. «Las multitudes son su dominio, al igual que el aire es del pájaro y el agua es de los peces», escribió Baudelaire. El flâneur es un hombre que no participa en la multitud, sino que la observa. «Una ostra central de perceptibilidad, un ojo enorme», escribió Virginia Woolf. Pero entonces, ¿qué sería una flâneuse? La versión femenina del flâneur no solo observa, sino que participa. Su presencia en un espacio que tradicionalmente no le pertenece supone un desafío. Elkin hace un recorrido literal y metafórico de las ciudades en las que ha vivido, y, a través de sus paseos, nos descubre una nueva mirada y reivindica la experiencia singular que constituye pasear siendo mujer.

BIOGRAFÍAS · BIOGRAFIK

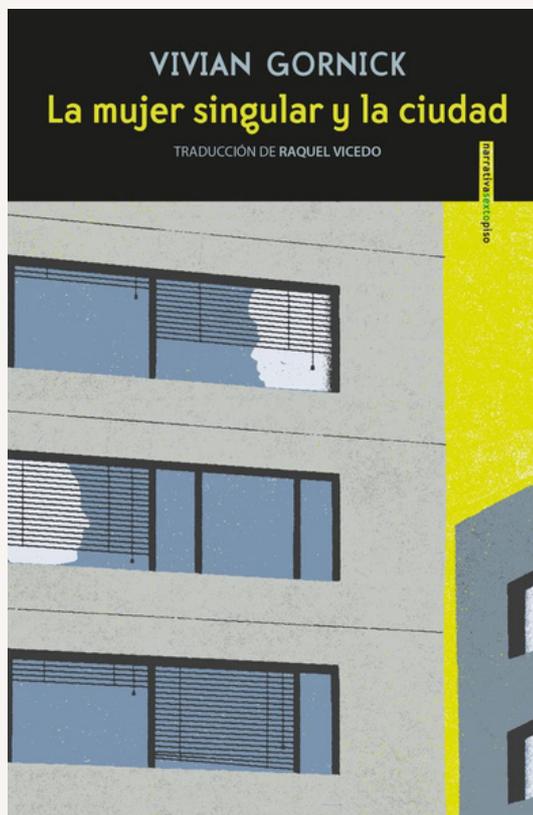


LA CIUDAD Y LA VIDA - Carmen Alborch

Carmen Alborch habla de Valencia, la ciudad de su infancia y su juventud, pero también de las ciudades como espacio de encuentro y convivencia donde se debería compaginar lo útil y lo bello; de su paso por la universidad como estudiante, profesora y decana, pero también de la universidad como lugar del saber; de la amistad, las afinidades y las redes solidarias, reivindicativas y tecnológicas en las que se ha desarrollado su vida; de las tradiciones y del mundo de la cultura, una de sus dos pasiones; de los muchos y muy positivos cambios que se han producido en este país en las últimas décadas y de los avances de la democracia; de algunos retos del mundo globalizado y de la conquista de la igualdad y la equidad, otra de sus grandes pasiones. La ciudad y la vida es un viaje interior y exterior por los lugares de la memoria y los paisajes del presente que considera especialmente significativos, en un momento en el que las ciudades contienen más sabiduría y oportunidades pero también más incertidumbre.

LA CIUDAD SOLITARIA - Olivia Laing

¿Qué significa estar solo? ¿Cómo vivimos si no estamos íntimamente comprometidos con otro ser humano? ¿Cómo nos conectamos con otras personas? ¿La tecnología nos acerca más o nos aísla detrás de las pantallas? Cuando Olivia Laing se mudó a Nueva York, a los treinta y tantos años, se encontró habitando la soledad diariamente. Cada vez más fascinada por esta «vergonzosa» experiencia, comenzó a explorar la ciudad solitaria a través del arte. Moviéndose fluidamente entre las obras y las vidas de algunos de los artistas más atractivos de la ciudad (Edward Hopper, Andy Warhol, David Wojnarowicz), Laing ofrece una investigación eléctrica y deslumbrante sobre lo que significa estar solo, iluminando no solo las causas de la soledad, sino también cómo puede resistirse y redimirse. La ciudad solitaria es un deslumbrante trabajo de biografía, memorándum y crítica cultural y una celebración de un estado extraño y encantador, alejado del continente más grande de la experiencia humana, pero intrínseco al mismo acto de estar vivo.



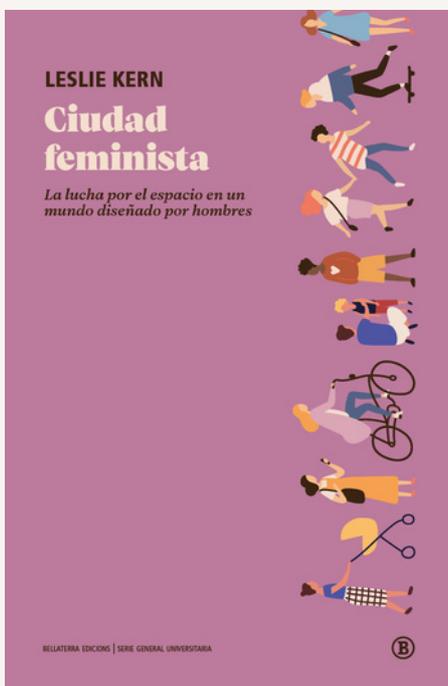
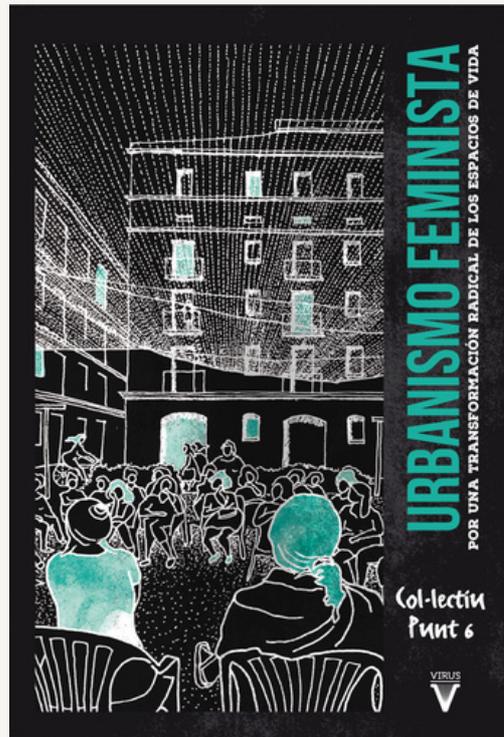
LA MUJER SINGULAR Y LA CIUDAD - Vivian Gornick

Continuación natural de «Apegos feroces», «La mujer singular y la ciudad» es un mapa fascinante y emotivo de los ritmos, los encuentros fortuitos y las amistades siempre cambiantes que conforman la vida en la ciudad, en este caso Nueva York. Mientras pasea por las calles de Manhattan, de nuevo en compañía de su madre o sola, Gornick observa lo que ocurre a su alrededor, interactúa con extraños, intercala anécdotas personales y piezas reflexivas sobre la amistad, sobre la a menudo irreprimible atracción por la soledad y sobre qué significa ser una feminista moderna. Estas memorias son el autorretrato de una mujer que defiende con ferocidad su independencia, y que ha decidido vivir hasta el final sus conflictos en lugar de sus fantasías.

URBANISMO Y ARQUITECTURA · HIRIGINTZA ETA ARKITEKTURA

URBANISMO FEMINISTA - Col-Lectiu Punt 6

La propuesta que las autoras desarrollan en este libro recoge una genealogía de décadas de elaboración crítica y experiencias prácticas, cuyo repertorio permite hoy al feminismo ofrecer un contramodelo frente a la ciudad neoliberal. Una ciudad cuidadora que subvierta el actual orden de prioridades, superando la dicotomía público-privado, mediante el diseño de entornos que pongan en el centro las necesidades de una población diversa y compleja, que sean sostenibles en términos sociales y ambientales, y en los cuales las decisiones políticas y estratégicas estén en manos de sus habitantes.



CIUDAD FEMINISTA – KERN, LESLIE

Ciudad feminista es un experimento continuo para vivir de manera diferente, vivir mejor y vivir de manera más justa en un mundo urbano. Vivimos en la ciudad de los hombres. Nuestros espacios públicos no están diseñados para cuerpos femeninos. Hay poca consideración por las mujeres como madres, trabajadoras o cuidadoras. Las calles urbanas suelen ser un lugar de amenazas más que de comunidad. La gentrificación ha dificultado aún más la vida cotidiana de las mujeres. ¿Cómo sería una metrópoli para mujeres trabajadoras? Un sistema de tránsito que acomode a las madres con cochecitos en el recorrido hacia la escuela. Un espacio público con suficientes baños. Un lugar donde las mujeres puedan caminar sin acoso.



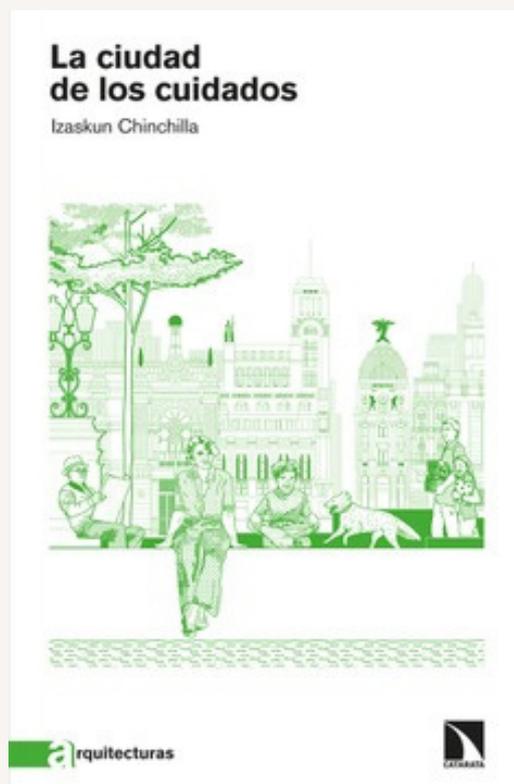
LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO -

María Elia Gutiérrez Mozo (Coord.)

Este número está dedicado a la Arquitectura y al Urbanismo con perspectiva de género, compuesto por 13 artículos, ordenados por bloques temáticos. El primero está formado por las aportaciones dedicadas a la ciudad, a su cielo, a su suelo, y a su subsuelo; el segundo recoge los artículos sobre urbanismo; el tercero está compuesto por el par de aportes que versan sobre arquitectura, en particular, sobre la casa y sus cosas; y, el cuarto y último, trata sobre arquitectos y arquitectas.

LA CIUDAD DE LOS CUIDADOS – Izaskun Chinchilla

Tras décadas de industrialización, nuestras ciudades, en sus dimensiones física y legislativa, son lugares orientados a la productividad. Pero son también un medio más hostil para las actividades no vinculadas a lo productivo: poder elegir dónde sentarse y descansar, usar un baño público, beber agua limpia sin pagar, respirar aire no contaminado, divertirse sin consumir o pasear sin mojarse cuando llueve son grandes hazañas en las ciudades actuales. El privilegio del que han gozado las actividades productivas y quienes las ejercen ha llevado a negar las diversas características biológicas y subjetivas de sus habitantes y el carácter multidimensional de la ciudad, convirtiéndose en un principio cultural y una práctica política. Este libro nos invita a pensar y repensar los modelos arquitectónicos y urbanísticos priorizando no tanto el saber técnico, formal y abstracto de sus profesionales como la dimensión pública y cívica de su actividad.



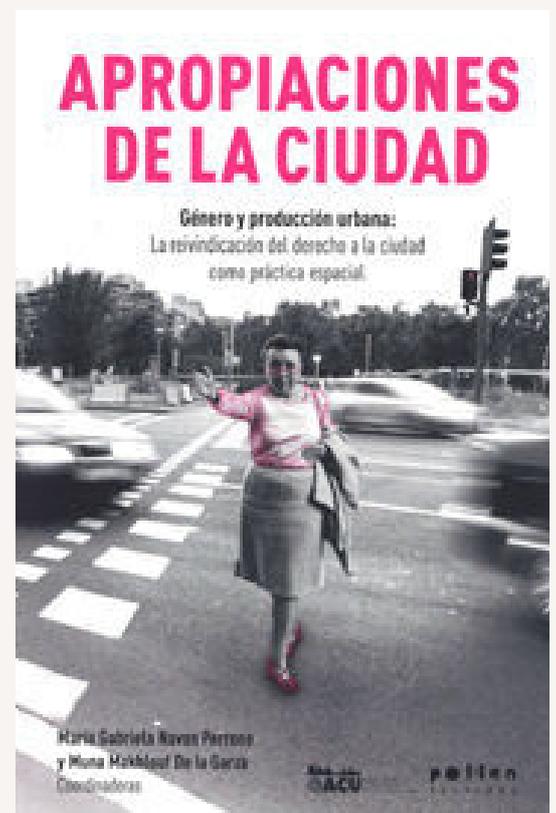


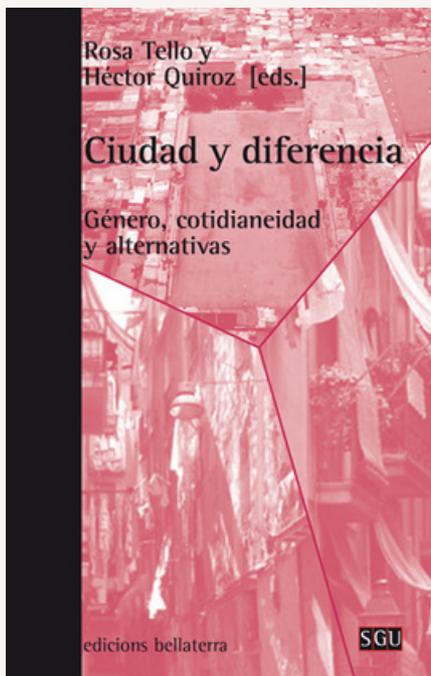
MUJERES, CASAS Y CIUDADES - Zaida Muxí Martínez

Mujeres, Casas y Ciudades propone una reescritura de la historia de la arquitectura y el urbanismo a partir de las aportaciones realizadas por mujeres que han sido silenciadas en las historias generales. El libro se enfoca en el entorno habitado, desde el diseño a la política, de la arquitectura al urbanismo; todo ello sintetizado en la casa y la ciudad, como representación de lo privado y lo público. La casa como metáfora de la arquitectura, la ciudad como síntesis de las acciones humanas. Además, hacerlo desde una postura feminista implica necesariamente la deconstrucción de la historiografía mayoritaria, desvelando la falsa neutralidad y universalidad en la transmisión de conocimientos y en la construcción de los relatos históricos. Por ello, es necesario visitar la historia de la arquitectura y de las ciudades, para reescribirla, incorporando a las mujeres como protagonistas.

APROPIACIONES DE LA CIUDAD - María Gabriela Navas Perrone y Muna Makhoul De La Garza.

Te has preguntado cómo, por quién y para quién están diseñadas las ciudades, para qué tipo de personas, cuerpos y necesidades? En ese sentido, ¿alguna vez has pensado si las ciudades son vividas de igual manera por hombres y mujeres? Y si los gobiernos proclaman políticas urbanas por la igualdad de género bajo el discurso del “derecho a la ciudad”, ¿eso garantiza su efectivo cumplimiento? Apropiaciones de la ciudad ofrece mirada(s) con criterio(s) e intención(es), presentando varios casos de estudio que analizan cómo las mujeres se enfrentan a la configuración espacial del poder, la cual impacta de manera particular su experiencia en y de la ciudad. Para ello, retomamos el debate del “derecho a la ciudad”, término acuñado por Henri Lefebvre, reivindicando su sentido como “práctica espacial”, es decir, apelando a la dimensión percibida que se ve reflejada en los usos del espacio que las mujeres articulan desde su cotidianeidad



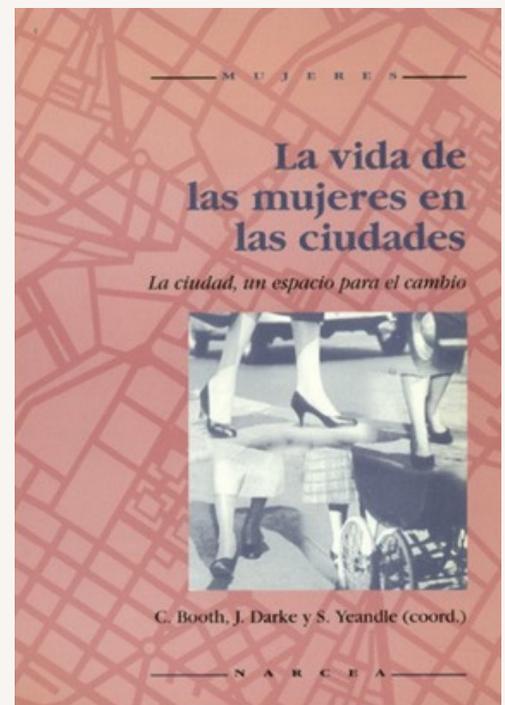


CIUDAD Y DIFERENCIA: GENERO, COTIDIANIDAD Y ALTERNATIVAS - Tello, Rosa; Quiroz, Hector

Ciudad y diferencia quiere ser un contrapunto al urbanismo homogeneizador de espacios y sociedades. Los distintos autores, partiendo de la complejidad urbana, reflexionan sobre las distintas formas de vivir la ciudad y de resolver las problemáticas derivadas de las transformaciones urbanas recientes de la Ciudad de México y de Barcelona, especialmente las de sus centros históricos. Se relaciona género y urbanismo para aportar elementos teóricos a una reformulación de los modelos intervención y prácticas urbanísticas que, teniendo en cuenta las condiciones espaciales, contemple la heterogeneidad social, la diversidad cultural y las diferencias de género, edades, condiciones económicas y ambientales. Se realiza una reflexión crítica sobre los discursos que construyen al otro, aquel que queda al margen de decisiones político-urbanísticas.

LA VIDA DE LAS MUJERES EN LAS CIUDADES : LA CIUDAD, UN ESPACIO PARA EL CAMBIO - Chris Booth, Jane Darke y Susan Yeandle.

¿Qué significa la ciudad para las mujeres? ¿Qué esquemas de discriminación y violencia se dan en ella? ¿Cómo participan en la planificación de sus servicios? Una documentada reflexión sobre la experiencia vital de las mujeres en las ciudades, el tradicional espacio público masculino, frente al hogar o espacio privado femenino, controlado por el poder patriarcal. . La ciudad, planificada históricamente por varones, puede ser un espacio para el cambio, si en su organización se deja participar a las mujeres. Un libro esencial para quienes tienen interés por los estudios de género y de mujeres, y para profesionales de planificación y sociología urbana.





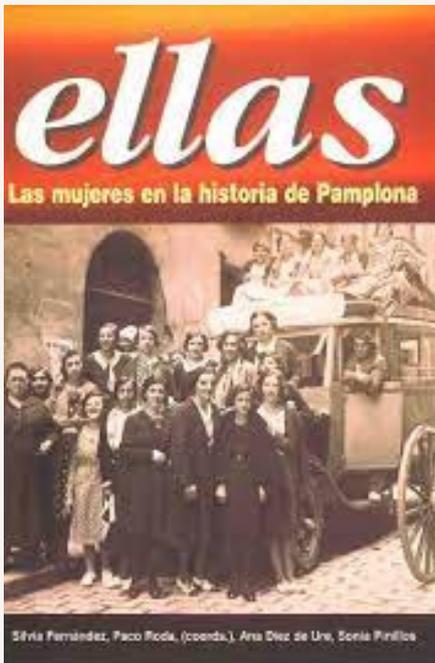
TEORIA URBANA POSTCOLONIAL Y DE GÉNERO : LA CIUDAD GLOBAL Y SU REPRESENTACIÓN - Menendez Tarrazo, Alicia

Este libro constituye un recorrido por el campo multidisciplinar de los estudios urbanos, desde su origen hasta el momento actual, prestando especial atención a las perspectivas postcolonial y de género, especialmente productivas para el análisis de la realidad urbana globalizada del siglo XXI. Entre las contribuciones de estas perspectivas destacan algunos conceptos fundamentales, como la noción de discriminación socioespacial por motivo de género, sexualidad o etnicidad, las estrategias espaciales adoptadas por individuos o colectivos marginados, la ciudad global, multicultural y glocal y el inevitable carácter discursivo de toda representación urbana.

HISTORIA · HISTORIA

MUJERES EN LA CIUDAD – Michelle Perrot

La historia ya ha descrito los roles privados de las mujeres. Por eso Michelle Perrot optó por seguirlas en la ciudad, en la nación, en contacto con una ciudadanía que las resiste, pero a la que se incorporan progresivamente. Michelle Perrot, en estos diálogos con Jean Lebrun, nos hace descubrir toda una política y poética de los lugares para aclararnos el de las mujeres en el espacio público.

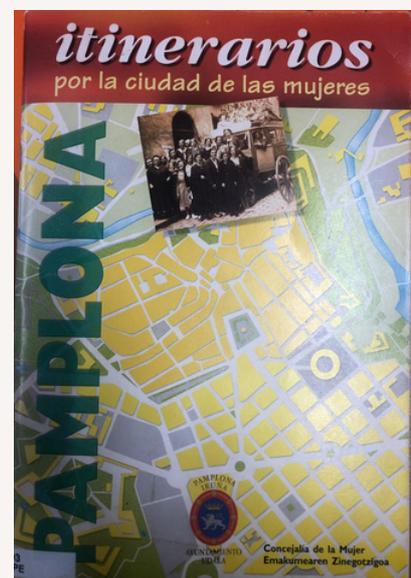


ELLAS. LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE PAMPLONA - Silvia Fernández, Paco Roda, Ana Díez de Ure y Sonia Pinillos

Escribir la historia de las mujeres implica la recuperación de la memoria colectiva feminista y una mayor visibilidad de su trayectoria histórica. El libro *Ellas*, nos abre un camino de futuras líneas de investigación en la historia de las mujeres. Aporta, de forma valiosa, la palabra y el perfil de las mujeres de épocas pasadas como testimonios que permitirán superar el silencio e integrar a las mujeres en las pautas culturales de la memoria histórica de la ciudad de Pamplona

ITINERARIOS POR LA CIUDAD DE LAS MUJERES - Silvia Fernández, Paco Roda, Ana Díez de Ure y Sonia Pinillos

Este libro recorre pasear por la historia de las mujeres de Pamplona y adapta para ello los textos del libro "Ellas. Las mujeres en la historia de Pamplona". Recorre la ciudad romana, la judería, la ciudad medieval, moderna y contemporánea para recuperar el protagonismo y la memoria colectiva de las mujeres de esta ciudad.



OTROS ENSAYOS · BESTE SAIAKERA BATZUK

Marina Garcés

Ciudad Princesa

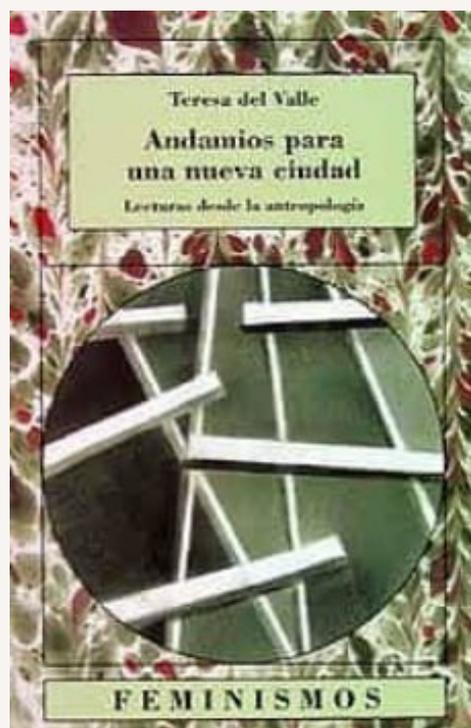


CIUDAD PRINCESA - Marina Garcés

Ciudad Princesa es un relato en primera persona en el que se cuentan una serie de vivencias políticas entre octubre de 1996 y octubre de 2017, desde el desalojo del Cine Princesa en Barcelona hasta el referéndum del 1 de octubre. El hilo del relato es: ¿qué hemos aprendido? Por eso habla desde el singular de quien vive y se transforma con cada una de las situaciones recogidas y desde el plural de los nosotros que le dan sentido. Ciudad Princesa es una crónica de ciudad que recoge una visión de lo que han sido los movimientos sociales que despertaron en la Barcelona postolímpica y en otras ciudades europeas y que se conectaron con las protestas y los movimientos del mundo global hasta hoy. Ciudad Princesa es un ensayo de pensamiento en el que los problemas filosóficos y políticos, así como las ideas que los atraviesan, van al encuentro de las vivencias concretas en las que se enraízan y de las que provienen.

ANDAMIOS PARA UNA NUEVA CIUDAD - Teresa Del Valle

Este libro recoge el trabajo antropológico de la autora en el tema del espacio que abarca dos décadas e itinerarios a un lado y otro del océano. Va unido a experiencias de vida y trabajo de campo en distintos contextos geográficos, de intereses artísticos y de preocupaciones por los procesos de transformación social. La reflexión sobre el espacio constituye una experiencia y una reflexión cotidiana. La autora se ha centrado en el espacio urbano en tanto en cuanto afecta a las mujeres que, en un amplio abanico de formas de vida distintas, residen en las ciudades sin que estén reconocidas como colectivo con intereses diferenciados que hayan de tenerse en cuenta.



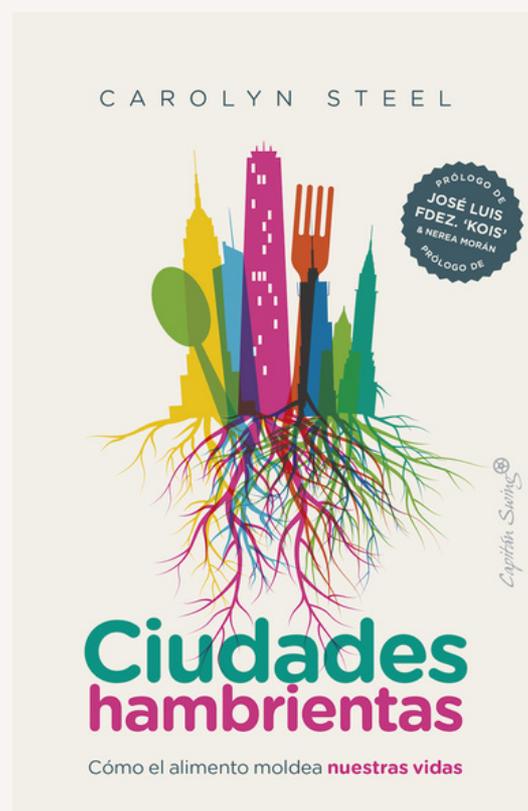


INTERSECCIONALIDAD: DESIGUALDADES, LUGARES Y EMOCIONES - María Rodó Zárte

Con este libro se traen a nuestro contexto los debates existentes a nivel internacional sobre el concepto y se propone una aproximación propia: la consideración del lugar como elemento constitutivo de las dinámicas interseccionales y la incorporación de la dimensión emocional en el análisis de las desigualdades. Se aportan herramientas concretas para aplicar marcos interseccionales en la investigación, nuevos conceptos para reflexionar sobre las propias posiciones de opresión y privilegio y elementos para afrontar algunos de los retos políticos actuales: las exclusiones dentro de los feminismos, la relación entre la lucha de clases y otros ejes de desigualdad, la crítica antirracista en los movimientos feministas y de izquierdas o el surgimiento de nuevos sujetos políticos.

CIUDADES HAMBRIENTAS: CÓMO EL ALIMENTO MOLDEA NUESTRAS VIDAS - Steel, Carolyn

La comida da forma a las ciudades y moldea el campo que las abastece. Podría decirse que alimentar ciudades tiene un impacto sobre nosotros y nuestro planeta mucho mayor que cualquier otra actividad humana. Sin embargo, pocos ciudadanos occidentales somos conscientes del proceso. Ciudades hambrientas es un libro sobre cómo comen las ciudades, un estudio insólito y revolucionario que examina la forma en que la producción moderna de alimentos ha dañado el equilibrio de la existencia humana y revela un dilema centenario aún por resolver, que podría ser la clave para muchos problemas actuales como la obesidad, el inexorable aumento de los supermercados o la destrucción del mundo natural. Una llamada de advertencia sobre el desperdicio y la destrucción causada por los sistemas alimentarios actuales, y una guía para corregir sus errores.

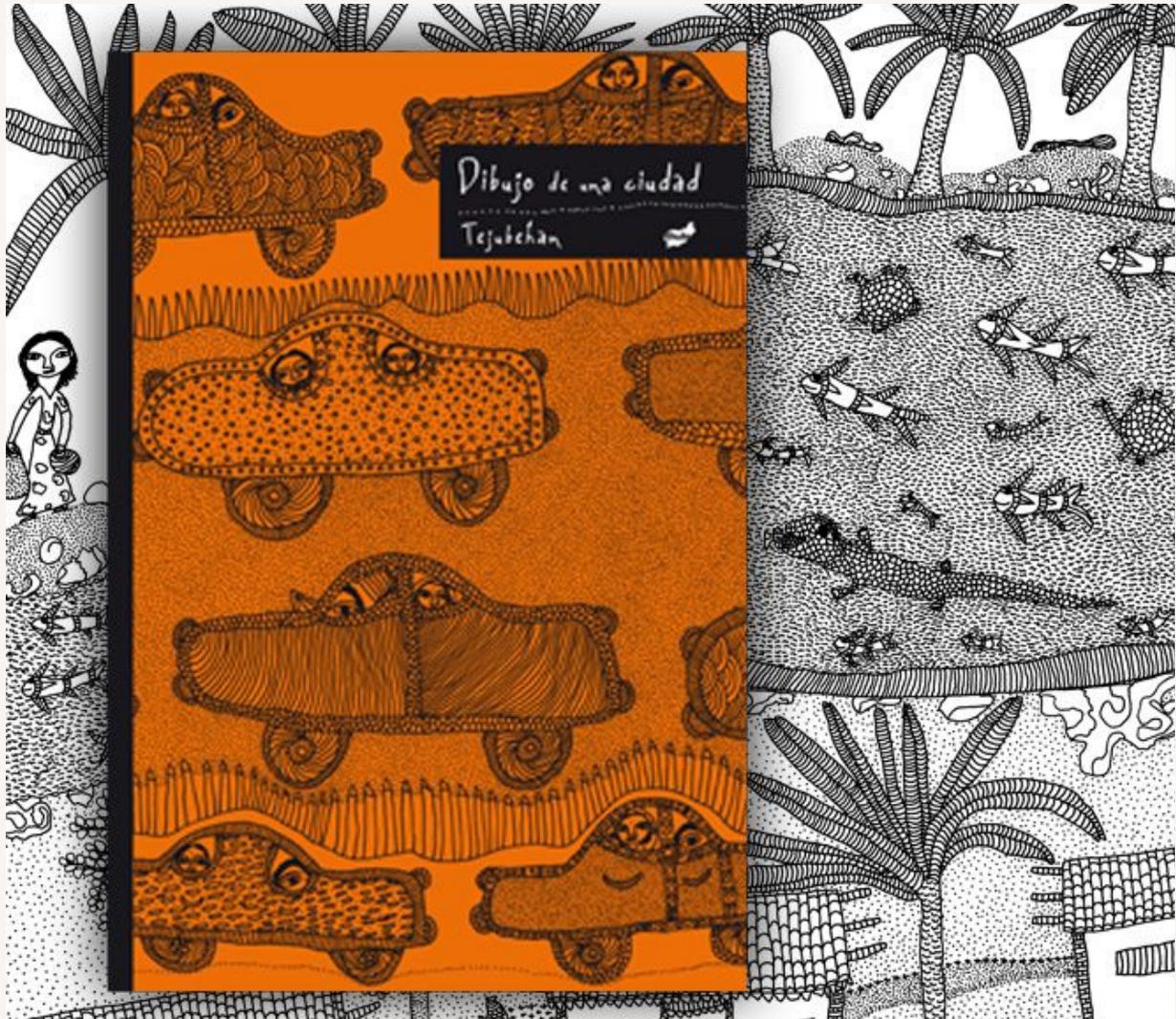




LOS DOS GOBIERNOS : LA FAMILIA Y LA CIUDAD - Genevieve Fraisse

Todo comenzó con el "Contrato social" cuando, rechazando la analogía entre familia y Estado, Rousseau planteó la disociación entre lo doméstico y lo político, entre la familia y la ciudad. Esta separación de las esferas es, ante todo, una separación de los gobiernos: gobierno doméstico y gobierno político. Marca el final de una comparación referida al ejercicio del poder. Pero ¿qué ocurre con las mujeres, desde el momento en que la sociedad civil y política se separa de la sociedad doméstica? ¿Quién, de entre los teóricos del poder, se ha parado a reflexionar sobre la sociedad doméstica? Más que nunca, una mujer es varios seres a la vez: madre, hija, hermana; esposa, amante, mujer independiente; trabajadora, ama de casa, etc. Todo el debate sobre la ciudadanía se despliega en forma de estrella a partir de la condición y los roles de la mujer contemporánea. Por ello el reto consiste ahora en idear juntos los dos gobiernos, la paridad doméstica y la paridad política, y en encontrar una nueva articulación, más allá de cualquier "conciliación" o "reconciliación", de la doble jornada de las mujeres, que también sería la de los hombres.

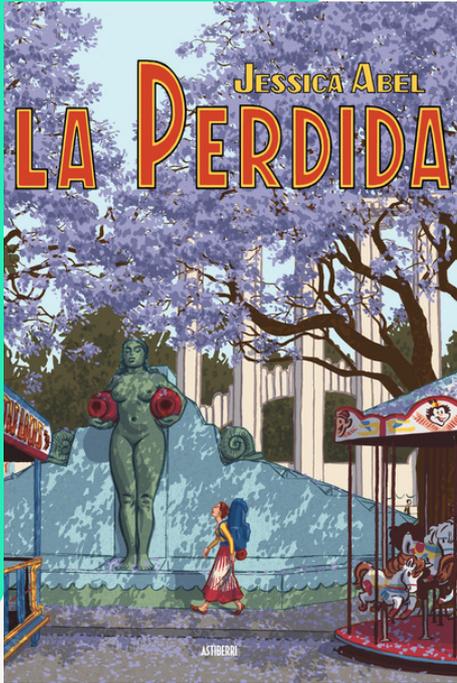
LITERATURA INFANTIL- JUVENIL · HAUR ETA GAZTE LITERATURA



DIBUJO DE UNA CIUDAD – Tejubehan

Un libro hecho a mano (fabricado con papel artesanal y serigrafiado manualmente) en el que el arte y el diseño cobran protagonismo para ofrecer la admirable autobiografía de Teju Behan (o Tejubehan), una artista autodidacta que cuenta su migración cuando era adolescente desde su pobre aldea hasta las chabolas de Bombay. Lo cuenta desde el presente, cuando ha conseguido ganarse la vida gracias al canto y al arte. El texto sin ambages conserva la inmediatez de la oralidad, que es como ella cuenta su historia. El libro-objeto en que se ofrece la historia llama la atención por sus sensaciones táctiles y aromáticas.

CÓMIC · KOMIKIA



LA PERDIDA – Jessica Abel

Carla, una norteamericana distanciada de su padre mexicano, decide ir a la capital del país azteca para “encontrarse a sí misma”. Se instala en casa de un antiguo ligue que sigue las huellas de sus héroes William S. Burroughs y Jack Kerouac por los bares de la ciudad. Harry se toma con buen humor la reaparición de Carla en su vida hasta que se da cuenta de que ésta, que se pasa los días empopándose de la ciudad, explorando la casa de Frida Kahlo y aprendiendo español, no tiene intención de largarse. Cuando la relación de mutua tolerancia entre Harry y Carla llega a su inevitable fin, ella reniega de su mundo de anglófonos expatriados y se busca su propio grupo de amigos: el guapo Óscar, un camello con ínfulas de DJ, y el carismático Memo, un mujeriego pseudointelectual de izquierdas.

BARRIOS, BLOQUES Y BASURA – Julia Wertz

En Barrios, bloques y basura, Julia Wertz nos lleva a la parte trasera de esa Nueva York que crees que conoces. No es la Nueva York turística —la Estatua de la Libertad hace apenas una breve aparición y el Empire State Building no sale en absoluto—, sino sus entrañas, los lugares más secretos de esta ciudad que, a día de hoy, sigue sin dormir. A través de magníficos y divertidos dibujos y cómics, Wertz nos descubre paisajes urbanos en los que podemos encontrar «el antes y el después» de muchos de sus rincones más increíbles y las historias más disparatadas, como la leyenda de Kim’s Video, el peliagudo negocio de Ray’s Pizza, la basura vintage y los huesos de caballo que ensucian la costa de Bottle Beach en Brooklyn, el cementerio de máquinas de pinball en el fondo del Hudson, el astillero abandonado de Staten Island o la espeluznante biografía de Madame Restell, la insaciable abortera de la Quinta Avenida. De la mano de esta neoyorquina y neoyorksófila, tan buena contadora de historias como dibujante, y con un envidiable sentido del humor, recorreremos bares, restaurantes y puestos de comida ambulante, sabremos de librerías y de basureros, y entraremos en apartamentos minúsculos o de un lujo tan desorbitado como sus precios.

