

Septiembre · 2024 · Iraila

BOLETIN MONOGRÁFICO

LGTBIQ+

LGTBIQ+ BULETINA

MONOGRAFIKOA



Centro de Documentación - Biblioteca
de Mujeres Silvia Fernández Viguera

Silvia Fernández Viguera Emakumeen
Dokumentazio Gunea-Liburutegia



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udala

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



AGENDA
2030

Instituto
Navarro
para la Igualdad



Nafarroako
Berdintasunerako
Institutua

BOLETIN monográfico LGTBIQ+

Detrás de cada sigla del colectivo hay millares de historias, de luchas, de vivencias, de reflexiones, de pasados, presentes y futuros. Sigue siendo necesario que los libros reflejen y den testimonio de todo esto, lo que se narra existe y puede vincularnos, puede crear reflejos y horizontes en los que mirarnos.

En este boletín os dejamos una pequeña muestra de una gran selección que hemos hecho en la biblioteca, para todas las edades y desde todos los géneros, nunca mejor dicho. ¡Acércate a por ellos!

LGTBIQ+ BULETINA monografikoa

Kolektiboaren sigla bakoitzaren atzean milaka istorio, borroka, bizipen, gogoeta, iragan, orainaldi eta gerokoak daude. Oraindik ere beharrezkoa da liburuek hori guztia islatzea eta testigantza ematea, kontatzen dena existitzen da eta lotu gaitzake, erreflexuak eta horizonteak sor ditzake guri begiratzeko.

Buletin honetan liburutegian adin guztietarako eta genero guztietatik, inoiz baino hobeto esanda, egin dugun aukeraketa handi baten lagin txiki bat uzten dizuegu. Hurbildu haiengana!

ENSAYO • SAIAKERA



SIN CONCESIONES

Charlene A. Carruthers

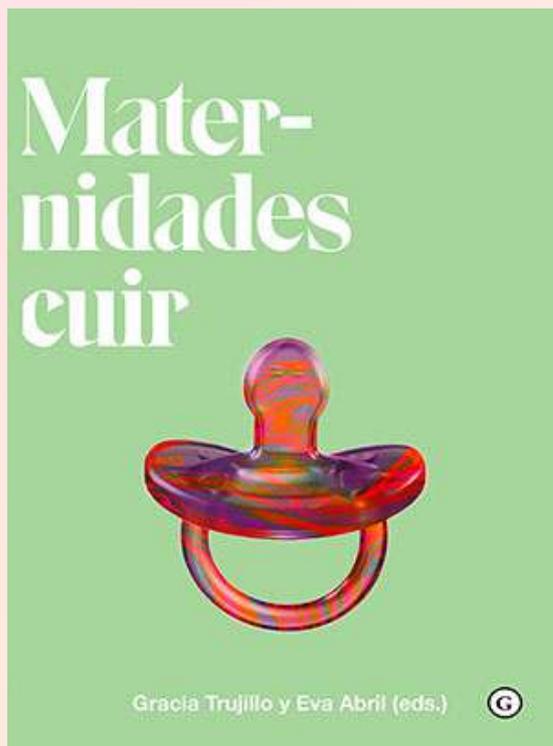
Esta guía para activistas del siglo XXI que buscan tumbar las ideas dominantes sobre raza, clase y género labra un camino hacia la liberación colectiva a través de la tradición radical negra. Sin concesiones bebe del activismo negro intelectual y comunitario — como la revolución haitiana, el movimiento estadounidense por los derechos civiles y los movimientos feminista y LGBTQ—, apelándonos a todas aquellas personas involucradas en la lucha por la justicia social o hacer de este un movimiento más negro, más radical, más queer y más feminista. El camino trazado por Charlene Carruthers ha supuesto un reto mental, físico, emocional y espiritual. En este libro habla con franqueza de su experiencia como organizadora comunitaria y de su propia vida.

TRANS - Shon Faye

¿POR QUÉ TODO EL MUNDO HABLA DE LO TRANS? Podría extrañarnos de entrada ese interés sospechosamente repentino por la liberación de una minoría. Y sin embargo el debate, partidista e ignorante, sobre riesgos y supuestos anecdóticos, predomina en los medios. Un debate y una polémica que a menudo pasan por alto el sufrimiento y la dignidad de sus protagonistas. Este libro es el texto definitivo para entender el debate, pero sobre todo para empezar a escuchar a las personas. También es la historia de una lucha que debería ser de todxs. Por todxs y por todo. Que va más allá de la escena en el vestuario deportivo o en el baño de un bar. Que tiene que ver con la vivienda, la sanidad, el trabajo, el amor, la vida. Que tiene que ver con el mundo en el que queremos vivir.



ENSAYO • SAIAKERA

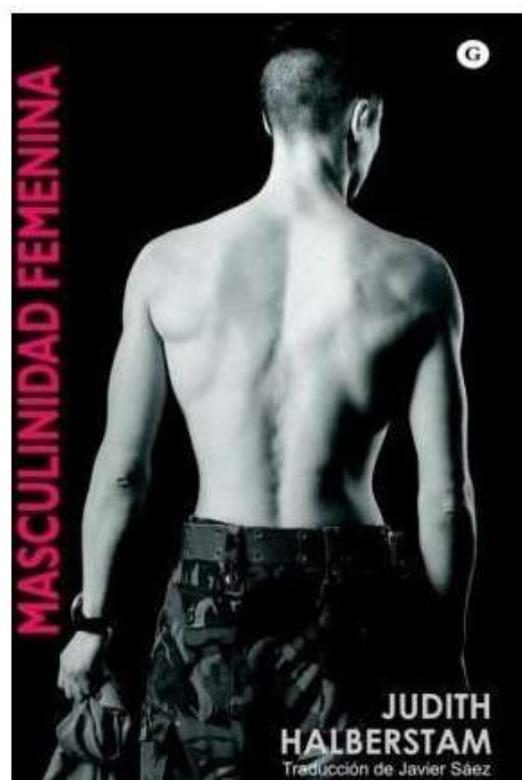


MATERNIDADES CUIR- Gracia Trujillo, Eva Abril (eds.)

Testimonios de mujeres lesbianas, trans, bisexuales y cuir que han experimentado la maternidad. Este libro que tienes en las manos es una compilación de voces de madres, trans* y cis, no heterosexuales y/o no heteronormativas ☑ esto último, como ha podido o le ha parecido a cada una☑. Desde el principio pensamos que el término que más se acerca al conjunto amplio de las maternidades que recorren estas páginas es ese, queer/cuir/kuir. Lo hemos titulado Maternidades cuir, pero también podría haber sido Queerizando la maternidad: estas páginas hablan de queerizar, de torcer, de tortillear, de atravesar, redefinir, cuestionar ☑y un largo etcétera☑ ese ideal de «maternidad» que nos encorseta y agobia.

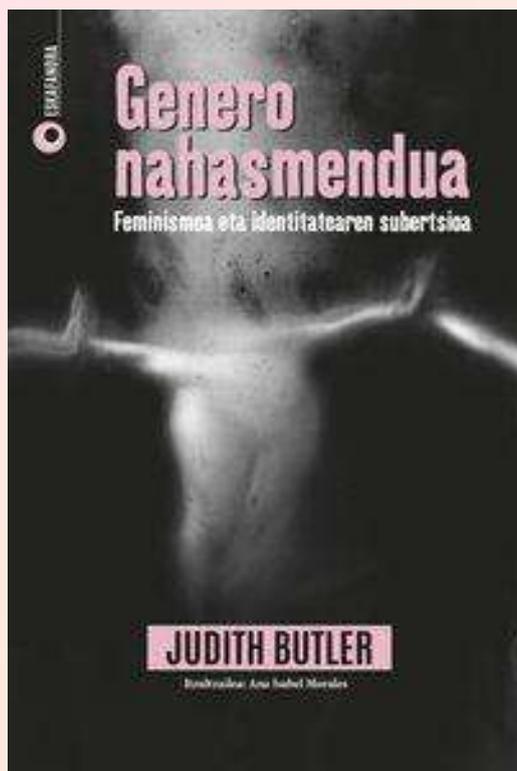
MASCULINIDAD FEMENINA - Judith Halberstam

Masculinidad femenina es un clásico de los estudios queer. Judith Halberstam realiza en este libro un itinerario apasionante por las diferentes formas de masculinidad que han sido desarrolladas por las mujeres en los últimos tres siglos: desde las mujeres que vivían haciéndose pasar por hombres en los siglos XVIII y XIX, hasta las nuevas culturas actuales transgéneros, drag kings, transexuales masculinos, pasando por el estudio de importantes subculturas lesbianas como la cultura butch-femme, y el análisis de la masculinidad femenina en el cine. Muchas de estas formas de masculinidad habían sido englobadas bajo el calificativo demasiado totalizador de ☑lesbianas☑.



ENSAYO • SAIAKERA

GENERO NAHASMENDUA - Judith Butler



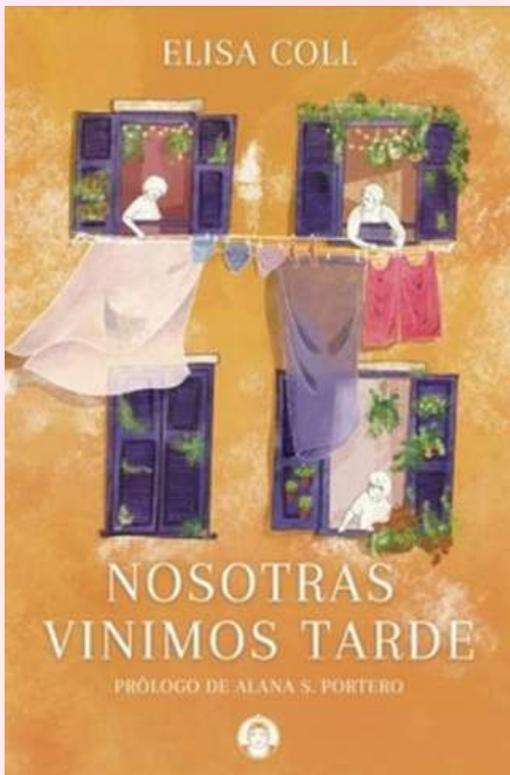
Emea izatea egitate ?natural? bat ote da? Ala antzezpen kultural bat da? ?Naturaltasuna? bera ere ez ote da eraikia? Eta, genero bitasuna? Sexua, generoa, desira ez ote dira boterearen eraikuntza soziopolitikoak? Ez ote gara heterozudentasun diskurtso eta ekintza performatiboen etengabeko errepikapenaren bitartez ekoizitako gorputzak? Gorputzaren, sexuaren, generoaren eta desiraren kategoria fundazionalak ez ote dira boterearen eraketa espezifiko baten emaitza? Arautik kanpoko sexu jardunek ez al gaituzte behartzen ?zer da gizon bat, zer emakume bat? geure buruari galdetzeraz?

MAITASUNA ETA DIRUA, SEXUA ETA HERIOTZA- McKenzie Wark

Ibilbide arrakastatsu baten eta hogeitau urteko ezkonaldi baten ostean, bi seme-alabekin, McKenzie Wark-ek bizitza erdialdeko krisi sakon bat izan zuen: emakume trans gisa atera zen armairutik. Gizartean zuen rola eta gorputzaren itxura aldatzean munduarekin modu berri batean harremantzen hasi zen. Trantsizioak bere oroitzapenak ere aldatu zituen. Haren bizitzako pertsona nabarmenei idatzi zien orduan eta bizitzako gai handiez gogoeta egin zuen: maitasunaz eta diruaz, sexuaz eta heriotzaz. Gutunen bidez bere haurtzaroko niari idatzi zion, bere amari, bere ama hildakoan amarena egin zuen ahizpari, maitaleei, kideei. Eta gutunen bidez bere iragana ernaldu zuen. Desira, politika, estetika, gorputza, aldarrikapena, zalantza, polizia, aita.



NARRATIVA • NARRATIVA



NOSOTRAS VINIMOS TARDE - Elisa Coll

Tras su reconocido ensayo *Resistencia bisexual*, Elisa Coll debuta en el campo de lo narrativo con *Nosotras vinimos tarde*, una novela valiente y rompedora en la que, a través de distintos géneros, híbrida ficción y memoria histórica, creando un caleidoscopio literario cargado de belleza, inteligencia y humor. En *Nosotras vinimos tarde*, la autora recoge relatos pasados sobre convivencias alternativas y, desde ahí, se mira en el espejo de toda una generación que, marcada por las falsas expectativas y la precariedad, siente que llega a todo demasiado tarde.

¿Por qué ser feliz cuando puedes ser normal? - Jeanette Winterson

¿¿Por qué ser feliz cuando puedes ser normal?, preguntó la señora Winterson a su hija Jeanette cuando ella, recién cumplidos los dieciséis años, le confesó haberse enamorado de otra chica. Extraña pregunta, pero poco más podía esperarse de una mujer que había adoptado a una niña para hacer de ella una aliada en su misión religiosa, y en cambio se las tuvo que ver con un ser extraño que pedía a gritos su porción de felicidad. Armada con dos juegos de dentadura postiza y una pistola escondida bajo los trapos de cocina, la señora Winterson hizo lo que pudo para disciplinar a Jeanette: en casa los libros estaban prohibidos, las amistades eran mal vistas, los besos y abrazos eran gestos extravagantes, y cualquier falta se castigaba con noches enteras al raso, pero de nada sirvió. Esa chica pelirroja que parecía hija del mismo diablo se rebeló, buscando el placer en la piel de otras mujeres y encontrando en la biblioteca del barrio novelas y poemas que la ayudaran a crecer.

Jeanette
Winterson

¿Por qué ser feliz cuando
puedes ser normal?



NARRATIVA • NARRATIVA

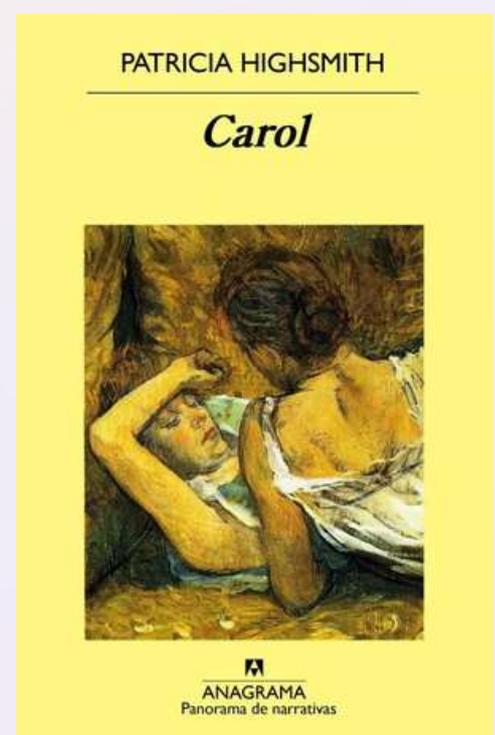


LA SEDUCCIÓN - Sara Torres

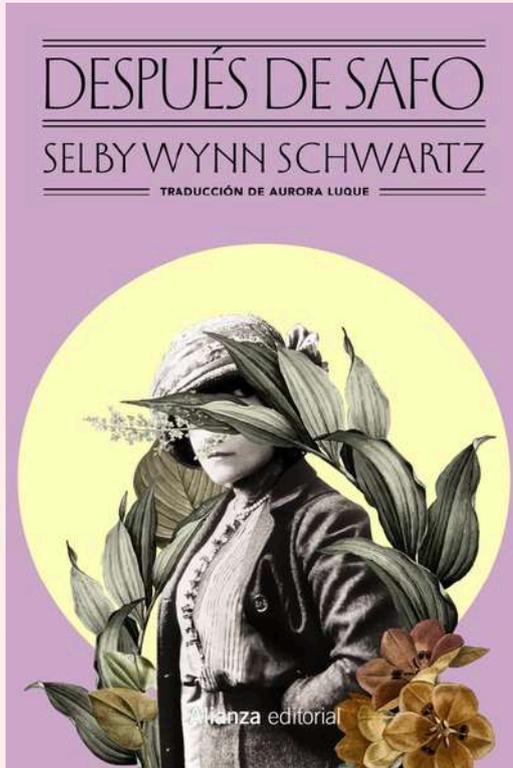
Una joven fotógrafa se pone en contacto con una escritora veinte años mayor para tomarle unos retratos mientras trabaja en su próxima novela, titulada La seducción. Tras intercambiar varios correos, la escritora la invita a pasar unos días en su casa, una pequeña masía en la costa catalana. Al llegar, nada es como esperaba, la anfitriona se muestra distante y no se deja fotografiar. Ante el rechazo, la fotógrafa tomará esas instantáneas en su mente, alimentando a la vez su ansiedad y su deseo. Esa convivencia extraña en una casa en la que todo parece dispuesto para el placer se tensará con la aparición de Greta, una amiga de la escritora con quien parece compartir una intimidad de límites difusos.

CAROL - Patricia Highsmith

Highsmith concibió Carol en 1948, cuando tenía veintisiete años y había terminado su primera novela, Extraños en un tren. Se encontraba sin dinero, y se empleó durante una temporada en la sección de juguetes de unos grandes almacenes. Un día, una elegante mujer rubia envuelta en visones entró a comprar una muñeca, dio un nombre y una dirección para que se la enviaran y se marchó. Patricia Highsmith se fue a casa y escribió de un tirón el argumento completo de Carol, que comienza precisamente con el encuentro entre Therese, una joven escenógrafa que trabaja accidentalmente como vendedora, y Carol, la elegante y sofisticada mujer, recién divorciada, que entra a comprar una muñeca para su hija y cambia para siempre el curso su vida.



NARRATIVA-NARRATIVA



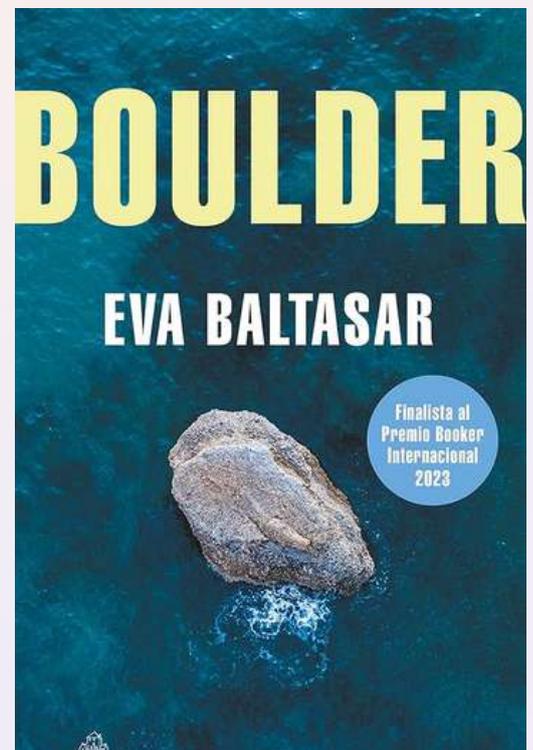
DESPUÉS DE SAFO – Selby Wynn Schwartz

En el jardín de Natalie Barney, en el París del cambio de siglo, un grupo de escritoras, artistas y activistas se dan cita para interpretar los versos de Safo. Las llaman amazonas, viragos, tríbadas e invertidas, y son algunas de las mujeres más fascinantes del siglo XX: Colette, Renée Vivien, Isadora Duncan, Romaine Brooks, Gertrude Stein, Radclyffe Hall, Eva Palmer o Lina Poletti.

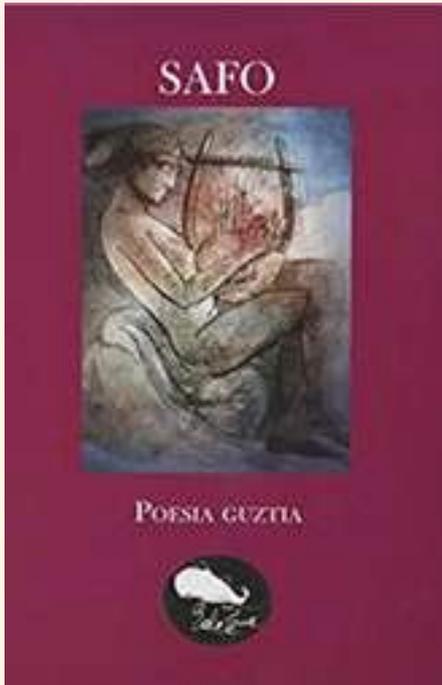
En Después de Safo, como en el Orlando de Virginia Woolf, la realidad y la ficción se fusionan para trazar un puente que conecta las búsquedas, las resistencias y las reinenciones de aquellas que, desde el siglo VII a. C. hasta hoy, han sido tocadas por el deseo de vivir y crear libremente.

BOULDER - Eva Baltasar

La protagonista de Boulder se gana la vida como cocinera en un viejo barco mercante. Es la situación perfecta: soledad, una cabina, el océano, algún puerto en el que conocer mujeres y horas para encarar el vacío, para sentir la fuerza de la provisionalidad. Hasta que un día una de ellas consigue que abandone el mar, acceda a vivir entre cuatro paredes y se implique en la gestación asistida y en la educación de un hijo.



POESÍA-POESIA

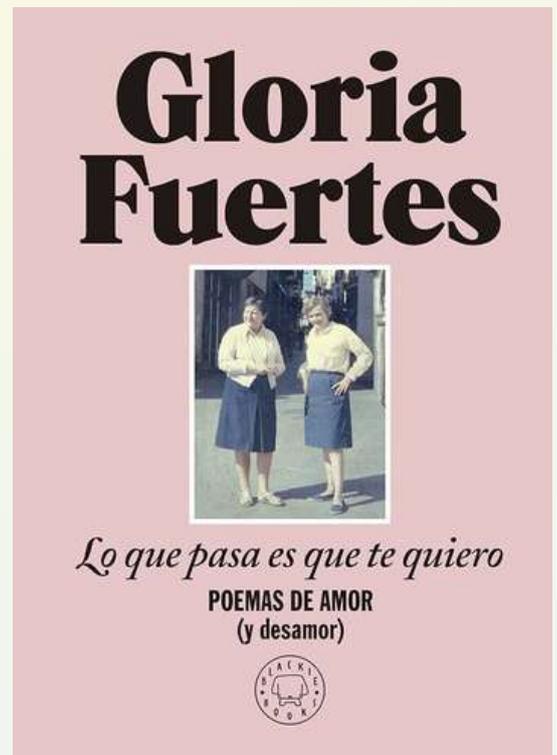


POESIA GUZTIA-SAFO

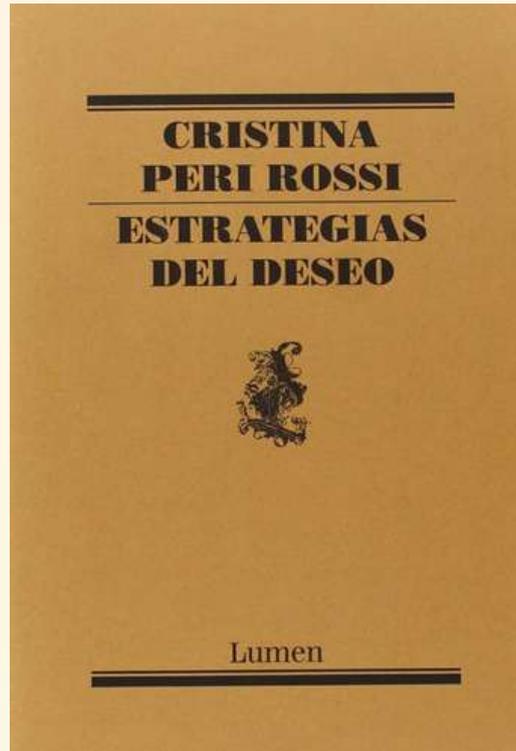
Maitasuna kolore askotakoa dela erakusten dute, beste gauza askoren artean, Saforen poemek, eta haren presentzia nabarmena da olerki guztietan. Saforen poesia ulertzeko, beraz, behar-beharrezkoa da maitasuna bere zentzurik zabalenean ulertzeko prest egotea, Safok berak maitasuna iruditzen duela onartzeraino. Dena den, komeni da ez ahaztea bertso lerro haietatik gaur egunera ia-ia hiru mila urte igaro direla, eta gogoan izan behar da haren hitzak ezin ditugula inola ere gure begiekin neurtu. Emakume batek konposaturiko poemak emakume izate hutsagatik beste ikuspegi batetik neurtzeari uzten diogunean, orduantxe iritsiko gara poesiaren edertasunaz benetan gozatzera.

LO QUE PASA ES QUE TE QUIERO-GLORIA FUERTES

Para Gloria Fuertes el amor era algo involuntario, como la poesía o el hipo. Curiosa, melancólica y mordaz, durante toda su vida amó y escribió con un espíritu de libertad y ternura insólito en la España de su época. Le rompieron el corazón mil veces, y mil veces lo recompuso para seguir queriendo. Esta antología se centra en la faceta más íntima de Gloria a través de un centenar de poemas que navegan entre el amor y el desamor, llenos de camas, bocas, desvanes, lágrimas, ríos, cuerpos y noches en vela. Un imaginario personal de una poeta única, isla ignorada, «Patrona de los Amores Prohibidos».



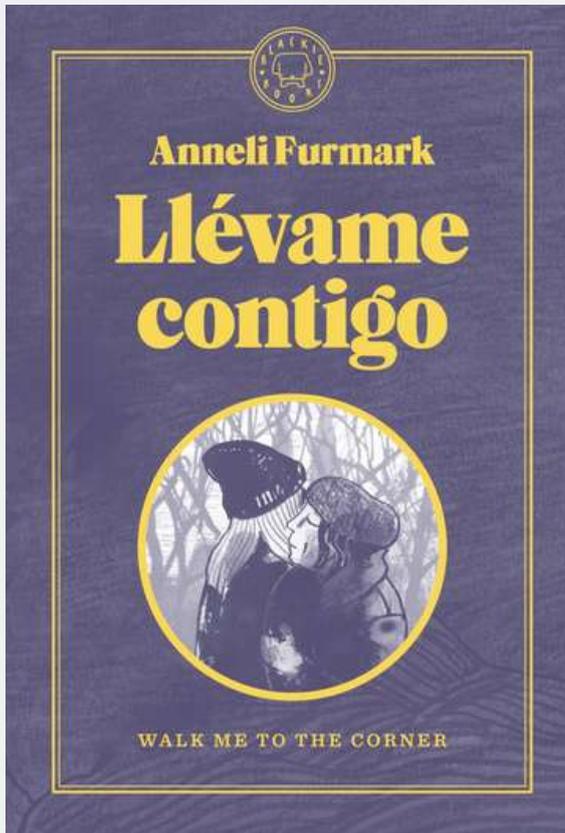
POESÍA-POESIA



ESTRATEGIAS DEL DESEO CRISTINA PERI ROSSI

Nos cuenta, sin concesiones ni disimulos, una intensa historia de amor desde los albores del deseo hasta la amenaza del olvido. Cada poema es la secuencia de un relato trepidante, entreverado de cuidado erotismo, esplendor, nostalgia y sueño. Los escenarios del amor, las palabras, la memoria o el cuerpo son los elementos con que Cristina Peri Rossi construye la trama verbal de este poemario memorable y turbador, uno de los testimonios amorosos más impresionantes de los últimos tiempos.

CÓMIC· KOMIKIA



LLÉVAME CONTIGO-ANNELI FURMARK

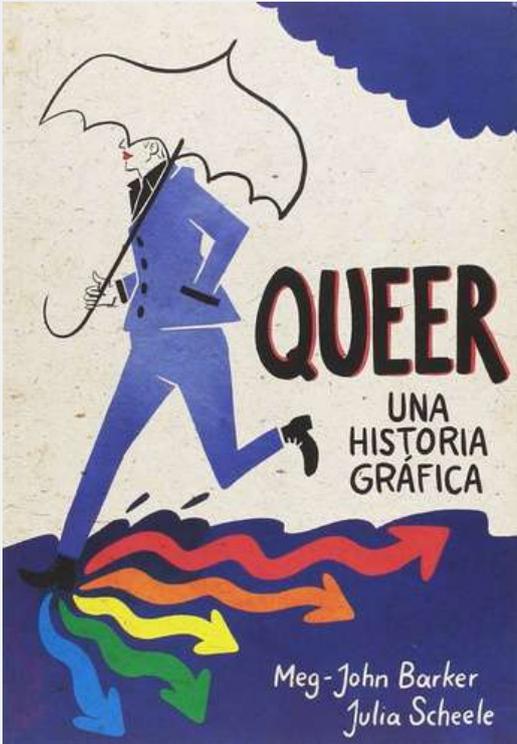
Dos mujeres casadas de mediana edad se enamoran inesperadamente en esta premiada novela gráfica. Un magnífico retrato del deseo, el desamor y el descubrimiento de la orientación sexual en la madurez. Elise y Dagmar se comportan como cualquier otra pareja de enamorados: las dos mujeres intercambian mensajes hasta bien entrada la madrugada, comparten canciones que parecen hablar de su historia, se envían emojis de corazones, una vez, y otra más, y otra. Nada que no hayamos hecho todos. Salvo que Elise y Dagmar están en la cincuentena y felizmente casadas con otras personas... Ninguna esperaba que sucediese, pero ya es tarde para frenarlo.

QUE NO SE OLVIDE - MARINA VELASCO

Ante el temor de que las historias de aquellos que tuvieron que aceptar su orientación sexual en una época sin apenas referentes queden relegadas al olvido, Marina Velasco decide crear esta novela gráfica cargada de momentos íntimos, complicidad y ternura. Paquita, Arnau, Santiago, Manuel, Carmen y Olivia, testimonios rebosantes de memoria histórica y conocimiento sobre nuestro pasado más reciente, son seis personas mayores con vidas muy distintas, pero con el común denominador de que forman parte de la comunidad LGTBQ+.



CÓMIC-KOMIKIA



QUEER-MEG JOHN BAKER, JULIA SCHEELE

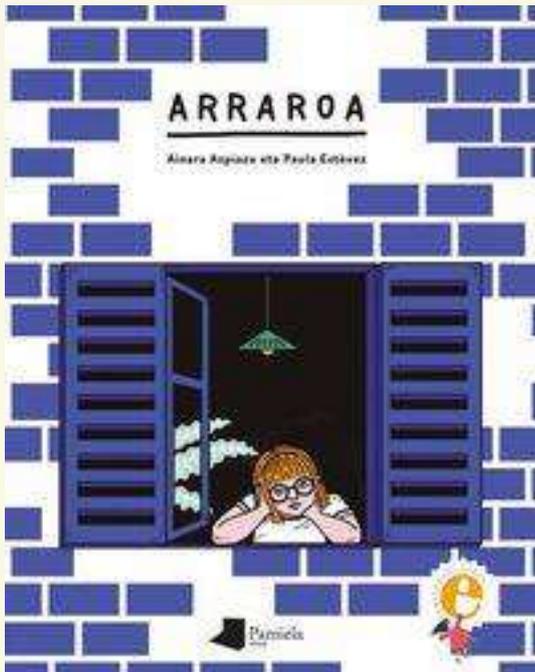
Este libro tiene como objetivo: - Abrirte el apetito para que te apetezca descubrir más cosas. - Explicar cómo la teoría queer se hizo necesaria como manera de cuestionar ciertas suposiciones populares sobre sexo, género e identidad. - Presentarte algunas de las ideas clave de la teoría queer y sus pensadores de forma tan sencilla como sea posible así como algunas de las tensiones internas de la teoría queer, además de las diferentes direcciones que ha tomado estos últimos años. - Extraer de la teoría queer aquello que parezca más útil para nuestras vidas diarias, nuestras relaciones y nuestras comunidades. - La idea es invitarte a conocer la teoría queer y animarte a que intentes pensar de forma queer.

SUPERBOLLO CONTRA LA L.E.F.A - VVAA

“La activista Korki Kent trabaja como periodista en la redacción del periódico Ovarios Liberados, en Barcelona. Korki es gorda, vegana y transfeminista. También es tremendamente vulnerable, y prueba de ello es su secreto enamoramiento por su aguda compañera de redacción, Bollis Bane. Tras su tímida personalidad, Korki esconde un increíble alter ego: SuperBollo. Esta heroína combina el activismo y la autodefensa feminista, haciendo uso de clásicas armas bolleras: letales tijeretas, poder supercamión o discoteca con música petardo-queer. No obstante, la L.E.F.A. (Liga Exterminadora de Feminazis Antisistema) amenaza con infiltrarse en los recovecos de las vidas de nuestrxs protagonistas con el fin último de perpetuar sus privilegios.



INFANTIL-JUVENIL · HAUR-GAZTE LITERATURA

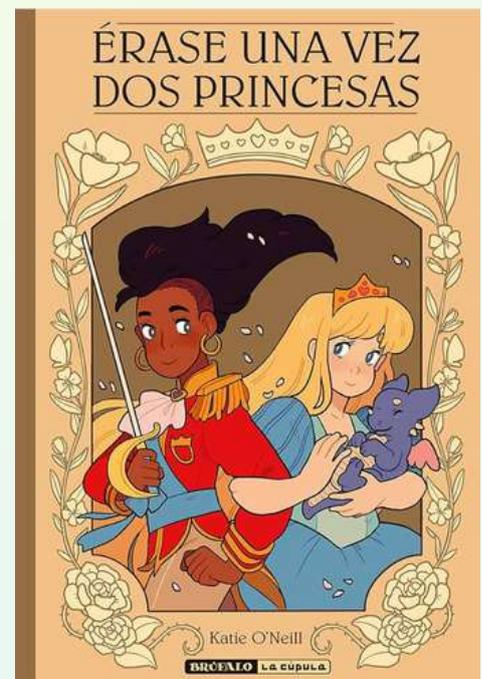


ARRAROA- AINARA AIZPIAZU

Arraroa lan ausarta eta grafikoki interesgarria da. Album ilustratuaren definizioari trebeki heltzen dio: testua irudiaren bidez osatzen da, eta baita alderantziz ere. Tonua album guztian mantentzea lortzen du, liburu orekatua lortuz. Album ilustratu honek estereotipoak alboratzeko proposamen umoretsua eskaintzen digu eta, aldi berean, irakurleoi gogoeta egiteko aukera helarazten.

ÉRASE UNA VEZ DOS PRINCESAS - KATIE O'NEILL

Cuando la intrépida Amira rescata a la dulce Sadie de la torre donde ésta se encuentra prisionera, ninguna de las dos esperaba que su planificada vida diera un vuelco. A medida que el vínculo entre ambas se hace más fuerte, descubren que juntas pueden afrontar sus miedos, aprender a aceptarse a sí mismas y llegar a ser el tipo de princesa que realmente querrían ser.



INFANTIL-JUVENIL · HAUR-GAZTE

LITERATURA



GUÍA PARA LESBIANAS EN UN COLEGIO CATÓLICO-SONORA REYES

Yamilet quiere que la conozcan por su impecable raya del ojo y no por ser una de las únicas lesbianas en su nuevo instituto católico. La cuestión es que es difícil fingir ser heterosexual cuando Bo, la única chica abiertamente queer en la escuela, es tan irritantemente perfecta y, bueno..., tan atractiva. A sus dieciséis años, Yami tiene claras sus prioridades: mantener a su hermano lejos de los problemas, enorgullecer a su madre y, lo más importante, no enamorarse. Pero, para lograrlo, tendrá que luchar contra sus instintos y empezar a comportarse como las chicas heterosexuales que hay en su instituto. Aunque eso nunca se le ha dado demasiado bien...

MARIQUITA - JUAN NARANJO

Desde un primer momento, Juanito descubre que no encaja con los demás. En el colegio empiezan a llamarle mariquita y no sabe muy bien qué significa. Esta obra personal cuenta una historia universal: la de los marginados, los diferentes, los acosados. Una historia autobiográfica sobre la homofobia.

Desde su infancia y hasta nuestros días, Juanito Libritos nos cuenta sus vivencias como homosexual en la España de los años 90. La homofobia que sufrió en su etapa escolar, la búsqueda de la identidad en la adolescencia y sus inicios en la vida adulta como hombre abiertamente gay.

