



# Boletín temático MITOLOGÍA Gaikako buletina

2026



Ayuntamiento de  
Pamplona

Iruñeko  
Udala

Gobierno  
de Navarra



Nafarroako  
Gobernua



Instituto  
Navarro  
para la Igualdad



Nafarroako  
Berdintasunerako  
Institutua

Desde la tradición clásica grecolatina hasta mitologías de otras culturas como la india, japonesa, egipcia y la vasca, pasando por reinterpretaciones literarias y enfoques contemporáneos, los libros reunidos en este boletín\* permiten comprender que **los mitos no son solo relatos antiguos**, sino verdaderos reflejos de las sociedades que los crearon.

A través de sus personajes y leyendas, la mitología ofrece **claves para entender el mundo** en cada época, convirtiéndose en una herramienta esencial para acercarse a la historia y a la cultura de distintos pueblos. La presencia de relecturas modernas y estudios actuales muestra cómo estos relatos siguen vivos y en constante transformación.

Os esperamos en la Biblioteca de IPES para seguir aprendiendo de la mitología del mundo juntas.

\* Boletín realizado en colaboración con nuestro alumnado en prácticas durante el curso 2025/26. ¡Gracias por vuestro trabajo e implicación!

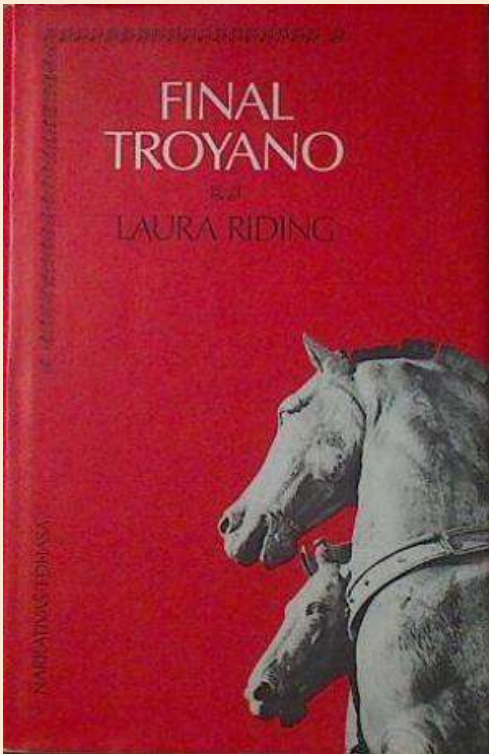
Grekolatinoen tradizio klasikotik hasi eta indiar, japoniar, egiptoar eta euskal kulturetako mitologietaraino, literatur berrinterpretazioak eta ikuspegi garaikideak barne, buletin honetan bildutako liburuek mitoak antzinako kontakizunak ez ezik, sortu zituzten gizartearen benetako islak ere badirela ulertzea ahalbidetzen dute.

Bere pertsonaia eta elezaharren bidez, mitologiak garai bakoitzeko mundua ulertzeko moduari buruzko gakoak eskaintzen ditu, herri desberdinen historiara eta kulturara hurbiltzeko funtsezko tresna bihurtuz. Berrirakurketa modernoaren eta egungo azterketen presentziak erakusten du kontakizun horiek bizirik eta etengabe aldatzen ari direla.

IPESen Liburutegian itxarongo zaituztegu munduko mitologiatik elkarrekin ikasten jarraitzeko.

\* 2025/26 ikasturtean praktiketako gure ikasleek egindako buletina. Eskerrik asko zuen lan eta inplikazioagatik!

# Mitología Clásica- Mitologia klasikoa



## FINAL TROYANO

**Laura Riding**

Riding utiliza la caída de Troya como una alegoría para explorar temas universales como la decadencia, el fracaso y la naturaleza del heroísmo. Aunque se enmarca dentro del mito clásico, el enfoque de la autora es radicalmente diferente al de otros relatos tradicionales. En lugar de glorificar la guerra y el heroísmo de figuras como Aquiles o Héctor, Riding desafía la noción de grandeza que suele atribuirse a estos personajes y examina sus debilidades y el inevitable colapso de sus mundos.

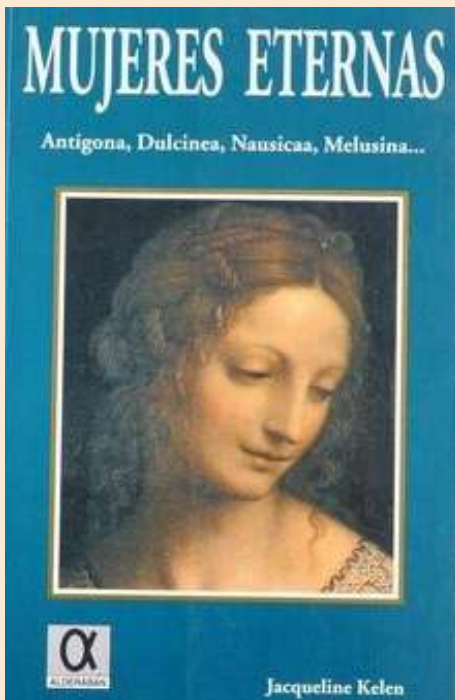
## OLIMPIA

**Dolores Mirón**

El libro Olimpia de la historiadora Dolores Mirón Pérez rescata la figura de la madre de Alejandro Magno de los estereotipos tradicionales que la pintan como una mujer cruel o mística. A través de un análisis histórico riguroso, la autora presenta a Olimpia como una actora política fundamental en la corte macedonia, destacando su papel en la legitimación de la dinastía y su capacidad para ejercer el poder en un mundo dominado por hombres.



# Mitología Clásica- Mitologia klasikoa



## MUJERES ETERNAS

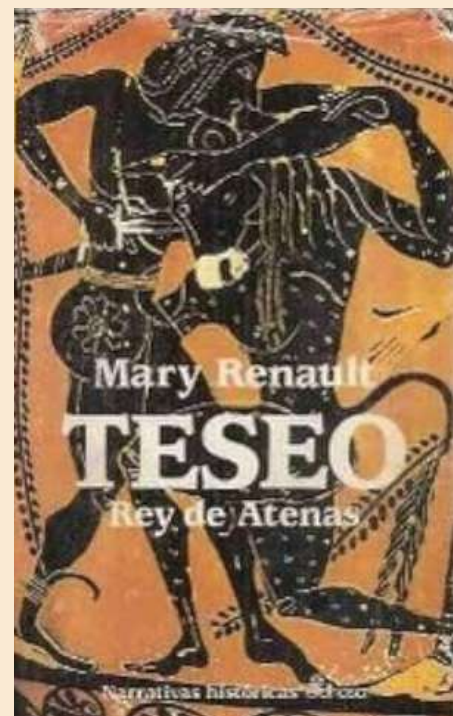
**Dolores Mirón**

En el libro *Mujeres eternas: Antígona, Dulcinea, Nausicaa, Melusina...*, la autora Jacqueline Kelen explora y da voz propia a grandes figuras femeninas de la mitología y la literatura clásica, rescatándolas de los roles secundarios o distorsionados que la historia escrita por hombres les asignó. A través de una serie de capítulos donde cada protagonista narra su propia historia.

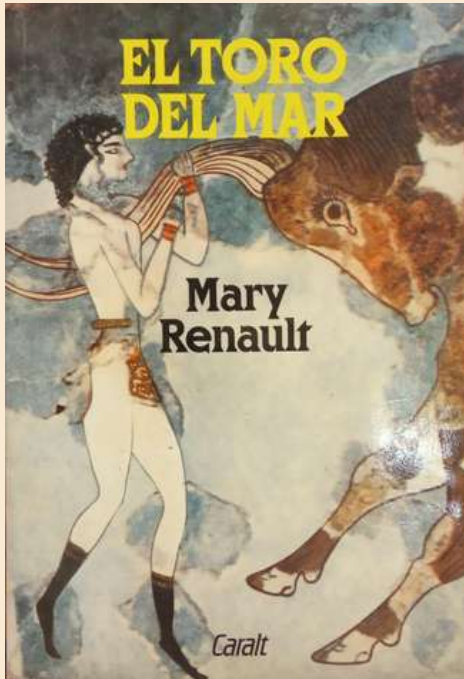
## TESEO: REY DE ATENAS

**Mary Renault**

Esta novela completa la recreación del mito de Teseo que la autora, inspirada en las viejas leyendas áticas, inició con *El Rey debe morir*. Teseo, el legendario rey de Atenas, hijo de Egeo o Poseidón y de Etra, es uno de los personajes más controvertidos y fascinantes de la Grecia clásica. Destructor de Knossos, residencia real de la dinastía minoica, fundador de la dinastía ateniense, reformador religioso, gran navegante y pirata, a él se atribuye el sinecismo ateniense.



# Mitología Clásica- Mitologia klasikoa



## EL TORO DEL MAR

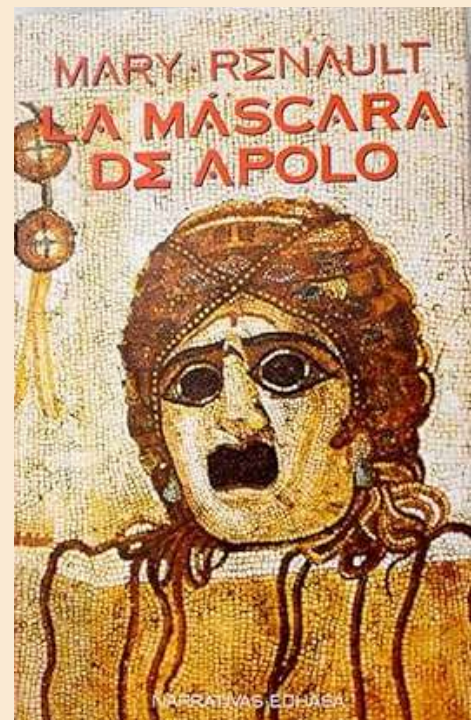
Mary Renault

Esta novela narra el reinado de Teseo tras su regreso a Atenas, centrándose en su esfuerzo por consolidar el poder y unificar a su pueblo bajo una visión heroica. Mary Renault reimagina el mito clásico con un realismo asombroso, sustituyendo la fantasía por conflictos políticos, dilemas éticos y las complejas relaciones personales del héroe, especialmente su vínculo con la guerrera Hipólita y su matrimonio con la princesa cretense Fedra.

## LA MÁSCARA DE APOLO

Mary Renault

Nos adentramos en la Antigua Grecia de la mano de un famoso (y ficticio) actor trágico del siglo IV a. C.: Nicérato. En sus viajes con una compañía de teatro, y narrado todo como si de una obra dramática se tratase, conoceremos la vida cotidiana en Atenas, los desvaríos políticos de los siracusanos, los ideales de Platón e incluso las puestas en escena de las más preciadas obras de los poetas clásicos, como Eurípides, Sófocles, Esquilo o el mismo Dinisio el Viejo, tirano de Siracusa.



# Reinterpretaciones - Berrinterpretazio



## DE CRISEIDA A PENÉLOPE

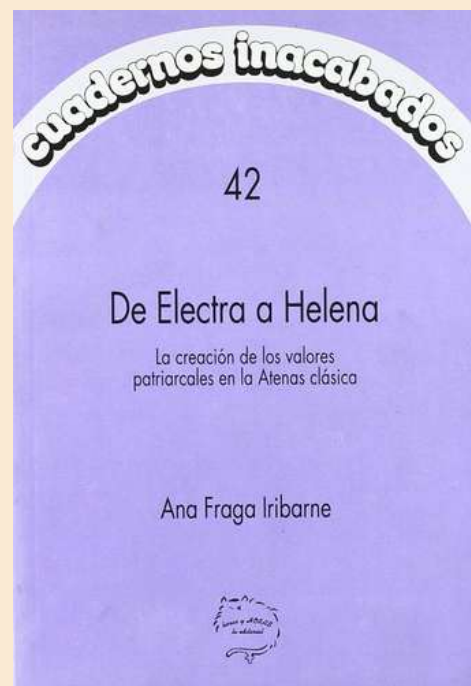
Ana Fraga Iribarne

Al leer los poemas homéricos, miles de veces hemos visto las figuras femeninas de la *Iliada* y sobre todo de la *Odisea*, Afrodita, Hecate o Penélope a las que Homero da vida, interpretada como prototipos de mujeres: la madre, la que espera, la sensual. El problema planteado es si esos contrastes de tipos ideales representan solamente la voluntad, la necesidad literaria de expresión del creador de los poemas o si representan distintas sociedades y sus relaciones de género.

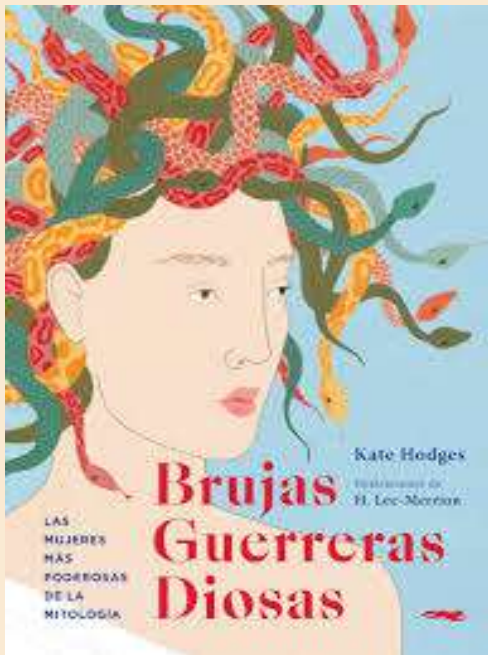
## DE ELECTRA A HELENA

Ana Fraga Iribarne

La mujer discriminada por la razón de su género y no por su clase es el centro de adicción de muchas piezas trágicas siendo la tragedia y la comedia el lugar privilegiado de análisis de los valores morales y de las realidades sociales. De Electra a Heleana infroma los relatos, las tesis, os personajes de las obras de Esquilo, Sófocles y Eurípides en cuyas obras predominan las figuras negativas de la mujer. Valores patriarcales nacidos de coordenadas sociales.



# Reinterpretaciones - Berrinterpretazio



## BRUJAS, GUERRERAS, DIOSAS

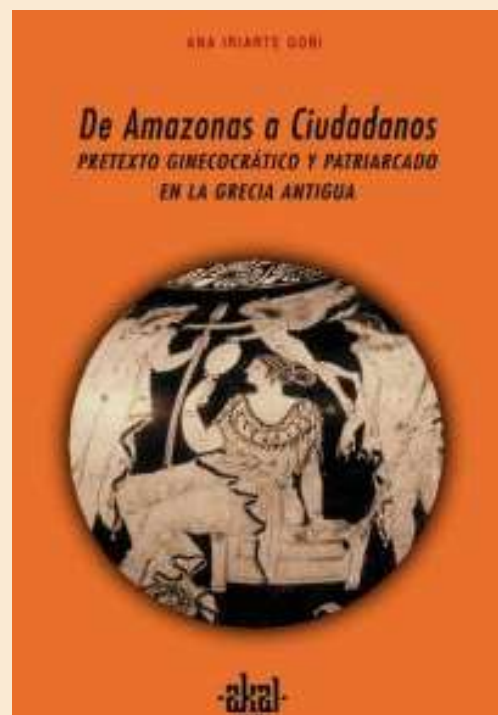
**Kate Hodges**

Increíbles historias de cincuenta mujeres de leyenda de todo el mundo: desde hadas y espectros hasta vampiras, hechiceras y diosas vudú. Entre las páginas desfilan las feroces Furias, las Valquirias o la espeluznante Medusa, la Mujer Búfalo Blanco, espíritu indígena norteamericano, o Yennenga, la ingobernable princesa africana mossi. Kate Hodges sitúa en el centro de la narrativa popular a todas estas heroínas.

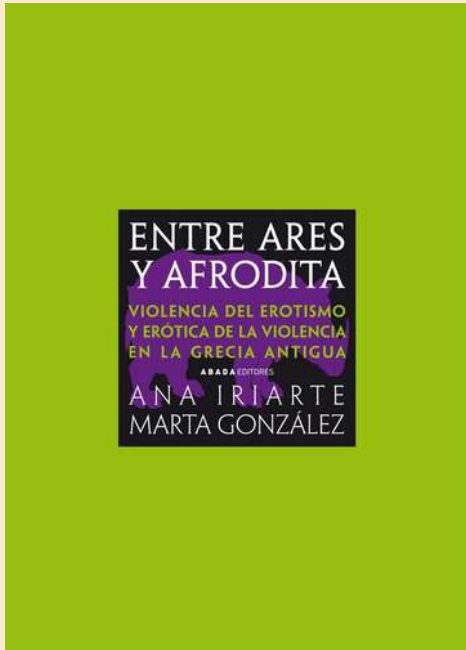
## DE AMAZONAS A CIUDADANAS

**Ana Iriarte**

El presente libro propone dar cuenta de la singular creatividad con la que, en la antigua Grecia, el hombre se autodefinió sobre la base de la categoría de mujer. Un objetivo prioritario que, no por respetar el postulado de Ortega y Gasset según el cual "ser historiador es descubrir que lo que hoy es de una manera fue ayer de otra", renuncia a exponer el carácter transtemporáneo de las operaciones ideológicas detectadas.



# Reinterpretaciones - Berrinterpretazio



## ENTRE ARES Y AFRODITA

**Ana Iriarte**

La violencia entre esposos que aparece en la Iliada es una violencia acorde con la antigua división de los roles sexuales: frente a la fuerza bruta de Zeus, la persuasión erótica de Hera. Una «guerra de sexos» desde la que el presente libro se propone acceder a hilos de pensamiento capaces de elucidar un tipo de conflicto que la modernidad, cargada con el lastre del pasado, sigue estando lejos de resolver.

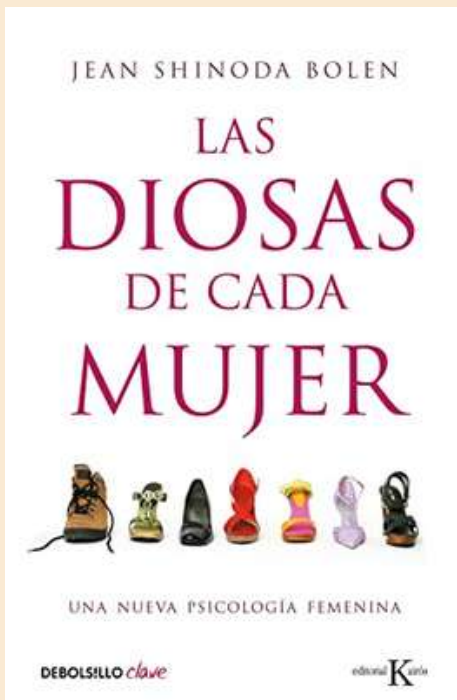
## MITOLOGÍAS FEMINISTAS

**Chiara Bottici**

Una fascinante investigación en forma de viaje poético a través de los mitos canónicos de la feminidad. Chiara Bottici explora las diferentes variantes del mito de la feminidad, la manera en que se transforman y los cuestionamientos al orden patriarcal que revelan diversas formas de ser mujer. El mito no es solo una mezcla de narrativa, diálogos filosóficos y metafísica: es un proceso que los atraviesa a todos, desbordando los límites que encuentra.



# Reinterpretaciones - Berrinterpretazio



## LAS DIOSAS DE CADA MUJER

**Jean Shinoda**

*Las diosas de cada mujer* explica que cuando una mujer comprende sus propios patrones internos puede llegar a superar dicotomías restrictivas, tales como: masculino/ femenino, madre/ amante, profesional/ama de casa, etc. Estos patrones internos toman la forma de siete diosas arquetípicas que son otros tantos tipos de personalidad. Se trata de que cada mujer identifique a sus diosas dominantes

## LAS DIOSAS DE LA MUJER MADURA

**Jean Shinoda**

Al saber quiénes son las diosas, las mujeres pueden llegar a ser más conscientes de las potencialidades que hay en ellas, las cuales, una vez reconocidas, son fuente de espiritualidad, sabiduría, compasión y acción». Las diosas de la mujer madura ofrece así una perspectiva que revolucionará la idea que cada mujer se hace del envejecimiento y la liberará para que vea su rostro en el espejo de modo completamente distinto.



# Reinterpretaciones - Berrinterpretazio



## PENÉLOPE Y LAS DOCE CRIADAS

**Margaret Atwood**

Cuando, al cabo de veinte años, Odiseo regresa a casa tras superar un sinfín de contratiempos, enfrentarse a seres monstruosos y acostarse con diosas, mata a los pretendientes de Penélope y, curiosamente, también a doce de sus doncellas. En una vuelta de tuerca al mito, cuenta su versión de Penélope y sus doce criadas ejecutadas. Presenta una dimensión desconocida de la abnegada esposa de Odiseo.

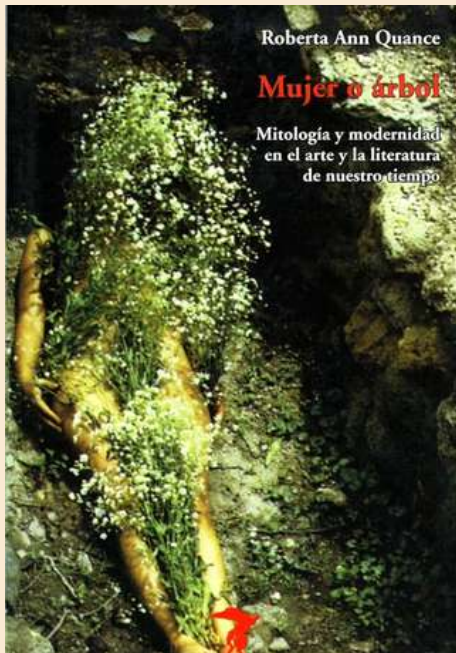
## CUENTOS Y LEYENDAS

**Myriam Cameros**

"Cuentas y Leyendas: Iximulew eta Euskal Herriko kondairak berpiztuz" es una iniciativa impulsada por Entreamigos - Lagun Artean (2022-2024) que entrelaza la tradición oral de Guatemala (Iximulew) y el País Vasco. Utilizando una perspectiva feminista, este proyecto narra y revive historias para sanar el pasado y fortalecer la memoria colectiva, actuando como una herramienta de resistencia cultural y artística.



# Reinterpretaciones - Berrinterpretazio



## MUJER O ÁRBOL

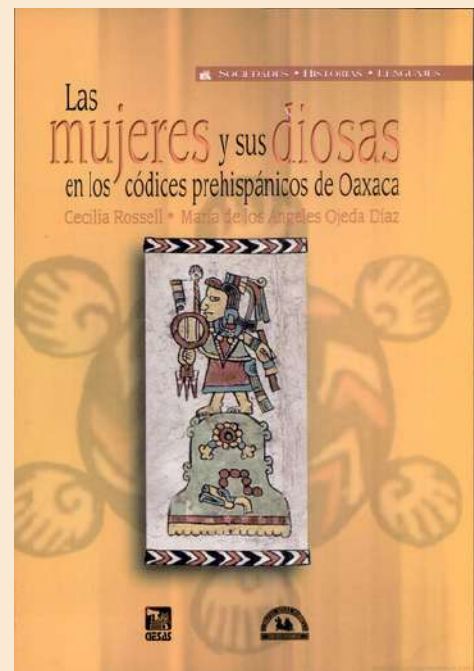
**Roberta Ann**

Aborda algunos de los mitos centrales de la mujer en el imaginario contemporáneo. Analiza la presencia de estos mitos en las obras de autores como García Lorca, Hilda Doolittle, Virginia Woolf, etc., así como en las pinturas, fotografías y la iconografía popular, especialmente latinoamericana. Destaca por su hondura e intensidad el mito de las «Diosas madre» o, como prefiere decir la autora, «Las Madres».

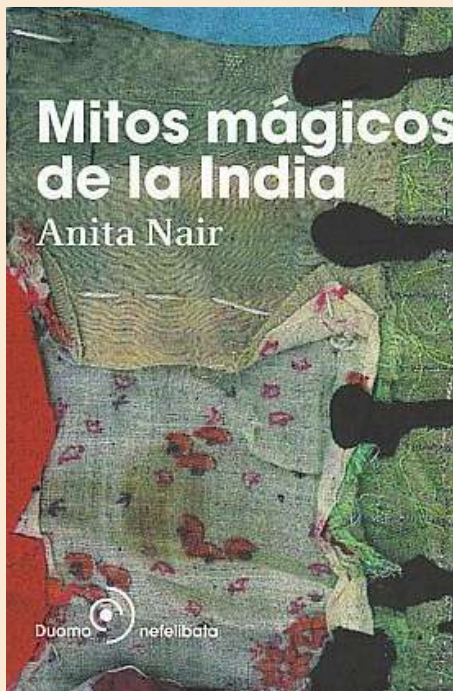
## LAS MUJERES Y SUS DIOSAS EN LOS CÓDIGES PREHISPÁNICOS DE OAXACA

**Cecilia Rossell, María de los Ángeles Ojeda**

Analiza el papel y la concepción de las mujeres en la Mixteca Alta (siglos IX-XVI) a través de: su liderazgo en dinastías políticas y militares, destacando las figuras de la reina, la guerrera y la sacerdotisa como modelos sociales; y, su naturaleza divina, donde las deidades funcionaban como arquetipos que regían el comportamiento e ideal femenino. vincula la historia de estas heroínas con esta cosmogonía sagrada.



# Mundo y tradiciones - Mundua eta tradizioak



## MITOS MÁGICOS DE LA INDIA

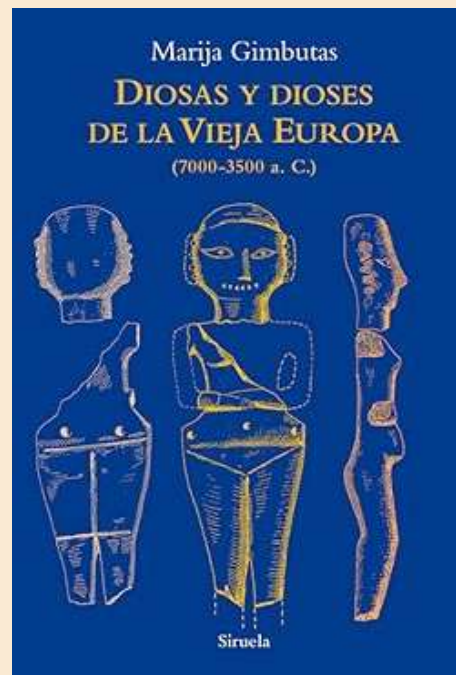
**Anita Nair**

«Mi madre, Suomini, y mi abuela Janaki alimentaron mi apetito por los mitos y las leyendas. Gopalakrishnan, profesor adjunto de kathkali en Kerala, a su manera algo adusta enriqueció y embelleció estos mitos con frescas aclaraciones y contribuyó a llenar los vacíos. Cuando empecé a trabajar en este libro, lo que intenté recrear fueron sus relatos y su arte para contarlos.» Anita Nair.

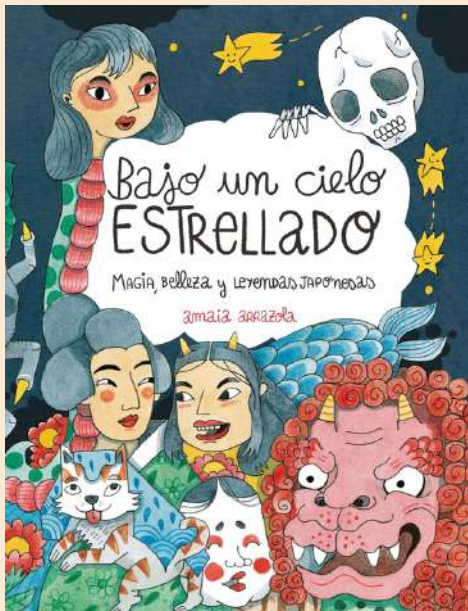
## DIOSES Y DIOSAS DE LA VIEJA EUROPA

**Marija Gimbutas**

Estudio de una cultura matrifocal y probablemente matrilineal, agrícola y sedentaria, en la Vieja Europa (7000-3500 a. C.), en el área sudeste del continente, es decir, en la cultura pre-indoeuropea, en claro contraste con la cultura proto-indoeuropea, decididamente patriarcal, pastoral, nómada y guerrera, que se impuso en toda Europa en el transcurso de tres olas de infiltración desde la estepa rusa, entre los años 4500 y 2500 a. C.



# Mundo y tradiciones - Mundua eta tradizioak



## BAJO UN CIELO ESTRELLADO

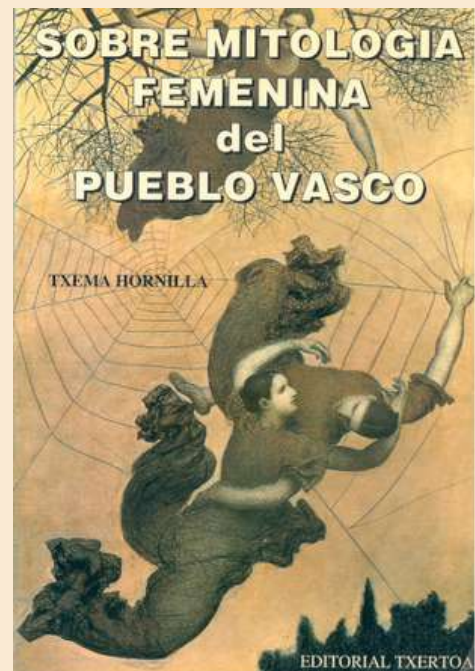
**Amaia Arrazola**

“En este libro exploro leyendas que abordan el origen del mundo, el amor, el miedo y nuestra relación con la naturaleza. He recopilado los relatos que más me cautivaron sobre los kamis, onis, yokais y kitsunes, seres que unen lo humano con lo divino. Espero que tú también descubras el fascinante encanto de las leyendas de Japón”. Amaia Arrazola.

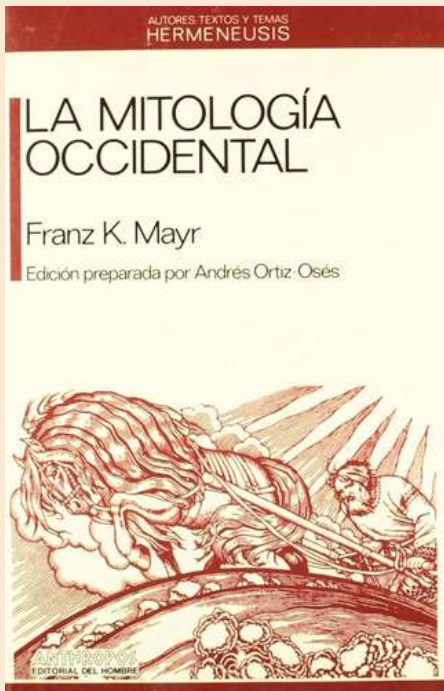
## SOBRE MITOLOGÍA FEMENINA DEL PUEBLO VASCO

**Txema Hornilla**

El autor analiza cómo la figura central del panteón vasco es femenina —la diosa Mari—, quien personifica a la Madre Tierra y dicta las leyes naturales y morales, castigando la mentira y educando a la mujer en conocimientos sagrados. A través de sus páginas, la obra conecta estos mitos con conceptos de antagonismo sexual y división del trabajo, defendiendo la tesis de que el universo simbólico vasco es esencialmente femenino y naturalista frente al racionalismo individualista exterior



# Mundo y tradiciones - Mundua eta tradizioak



## LA MITOLOGÍA OCCIDENTAL

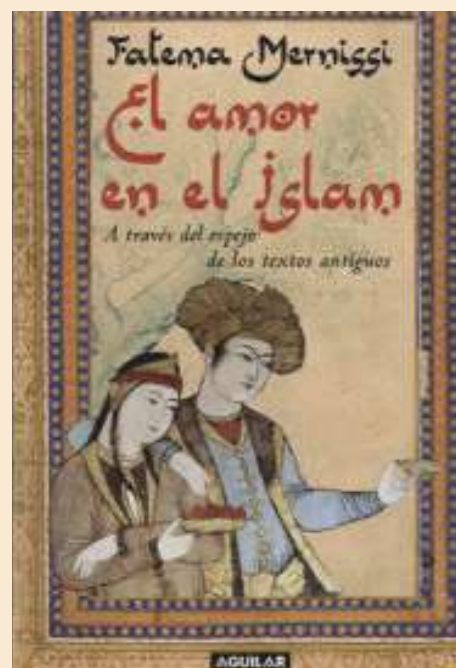
**Mayr Franz**

Este libro es un análisis filosófico y simbólico que rastrea la evolución del pensamiento en Occidente, desde las raíces de los mitos griegos y bíblicos hasta la llegada de la razón moderna. Las figuras mitológicas no son solo fantasías antiguas, sino estructuras que todavía moldean nuestra identidad, nuestra religión y nuestra forma de entender el mundo, planteando que para comprender la cultura actual debemos primero descifrar los símbolos que la fundaron.

## EL AMOR EN EL ISLAM

**Fatema Mernissi**

La autora rescata la rica tradición erótica y mística del Islam clásico para reivindicar un legado de amor, belleza y refinamiento, a menudo olvidado por el fundamentalismo y los prejuicios occidentales. A través de la relectura de textos antiguos y maestros sufíes, la autora defiende que la cultura musulmana posee una profunda herencia humanista que celebra la unión emocional y física, proponiendo el amor como el puente necesario para superar los conflictos entre civilizaciones.





**Centro de Documentación -  
Biblioteca de Mujeres Silvia Fernández Viguera**

Lunes \_ viernes de 10 a 14 horas.

Lunes - jueves de 17 a 20 horas.

**Silvia Fernández Viguera Emakumeen  
Dokumentazio Gunea - Liburutegia**

Asteleheneretik ostiralera, 10:00etatik 14:00etara.

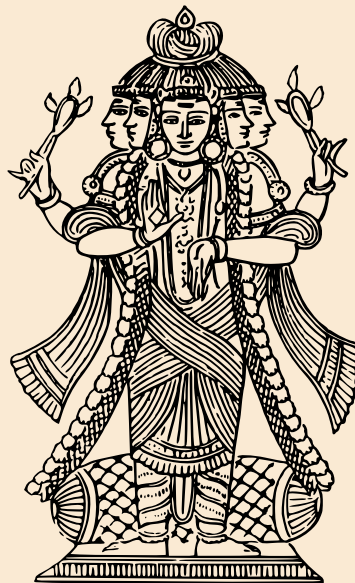
Asteleheneretik ostegunera, 17:00etatik 20:00etara.



Buleñín temátic  
Gaikak buleñina



# MITOLOGÍA



**2026**