Fundación IPES Fundazioa



2026

Mujeres rurales
Landa-eremuko emakumeak

Aoiz K/, 9 (Casa de las Mujeres · Emakumeen Etxea)

Ayuntamiento de Pamplona | Iruñeko Udala
Gobierno de Navarra | Nafarroako Gobernua
AGENDA 2030
Instituto Navarro para la Igualdad | INAI NABI | Nafarroako Berdintasunerako Institutua

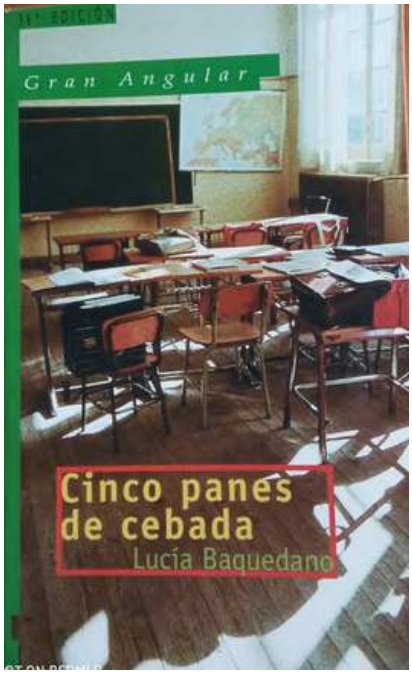
Durante demasiado tiempo, la historia del mundo rural se ha contado dejando en segundo plano a las mujeres. Ellas han trabajado la tierra, sostenido los hogares y cuidado de las comunidades, mientras sus voces, saberes y reivindicaciones quedaban invisibilizados. Con esta selección de narrativa, poesía, ensayo y documentos sobre las luchas de las mujeres rurales, queremos recuperar sus historias, reconocer su trabajo y acercarnos a las realidades del campo desde una mirada crítica. Textos que nos invitan a reflexionar sobre el territorio, las desigualdades, la memoria y los vínculos con la tierra, pero también sobre las luchas y los desafíos del presente. Porque leer a las mujeres rurales y sobre ellas es también un acto de memoria y justicia histórica.

¡Os esperamos en la Biblioteca de Mujeres de IPES!

Luze joan da landa-eremuaren historia emakumeak bigarren planoan utzita kontatu den garaia. Lurra landu, etxeko lanak egin eta herrietako bizimoduari eutsi diote, baina haien ahotsak, jakintzak eta aldarrikapenak sarritan ikusezin bihurtu dira. Eleberri, poesia, saiakera eta landa-eremuko emakumeen borrokei buruzko dokumentuen aukeraketa honekin, haien istorioak berreskuratu, egindako lana aitortu eta landa-eremuko errealitateetara begirada kritiko batetik hurbildu nahi dugu. Lurraldeaz, desberdintasunez, memoriaz eta lurrarekiko loturaz hausnartzera gonbidatzen gaituzten testuak dira, baita gaur egungo borrokez eta erronkez ere. Izan ere, landa-eremuko emakumeen lanak irakurtzea eta haiei buruz irakurtzea memoria eta justizia historikoa lantzeko modu bat ere bada.

IPESeko Emakumeen Liburutegian espero zaituztegu!

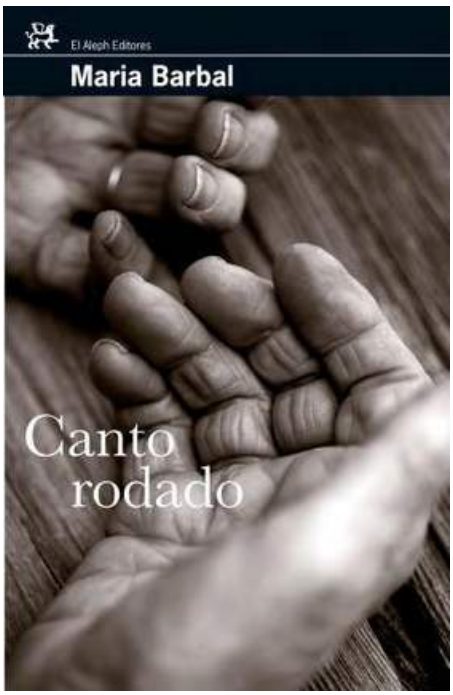
Narrativa - Narratiba



CINCO PANES DE CEBADA

Lucía Baquedano

Una excelente novela realista ambientada en el mundo rural. Muriel, una joven de veintiún años, se dirige a su primer puesto como maestra, en un pueblo del Pirineo navarro. Pero adaptarse es de trabajo difícil porque la cultura de la gente de este pueblo es diferente de la suya. A Muriel le parece que el pueblo tiene una mentalidad muy cerrada. Muriel aspiraba a más... Sin embargo, el cariño de la gente le hará cambiar de opinión y aparecerá un nuevo objetivo que cumplir en su vida.



CANTO RODADO

María Barbal

Con el ritmo apacible pero con tensión contenida de las voces de los que sólo han conocido el sometimiento, Conxa narra en primera persona el mundo rural de principios de siglo, donde las mujeres eran poco más que fuerzas animales capaces de trabajar y procrear. En ese mundo brutal—no exento de sensualidad—irrumpe la guerra, le arrebata la vida y el amor y la condena a ser ese «canto rodado» que se precipita por la pendiente sin que nadie repare en él.

Narrativa - Narratiba



BASA

Mirea Amuriza

Zaharra da Altzerreka, erreka-bazter ainube batean dagoen baserria. Zaharra bertako seme Henry, urte luzez Ameriketan artzain ibilia, zangoa anputatu ziotenez geroztik ohean datzana. Zaharra da Sabina Gojenola ere, koinatu elbarria eta etxaldea egoskorkeriaz gobernatzen dituen alarguna. Seme-alabek egunerokoa erraztu nahi dioten arren, uko egiten dio modernitateari, erosotasunari, inork ezarritako arrastoan sartzeari... Behiekin, ardiekin, txakurrekin, katuekin bat egiten du ondoen Sabinak, animaliei baizik ez die gozotasunik adierazten. Etxekoekin dena du errezeloa, ika-mika eta tentsioa; auzoekin, dena liskar eta norgehiagoka. Mundu ikuskera baten akabera kontatzen digu Miren Amurizak, modu zehatz eta indartsuan, pertsonaia baten eta gizarte eredu hil-hurren baten erretratu gordin bezain fidela eskainiz, hizkuntza malguz eta estilo sendoz.

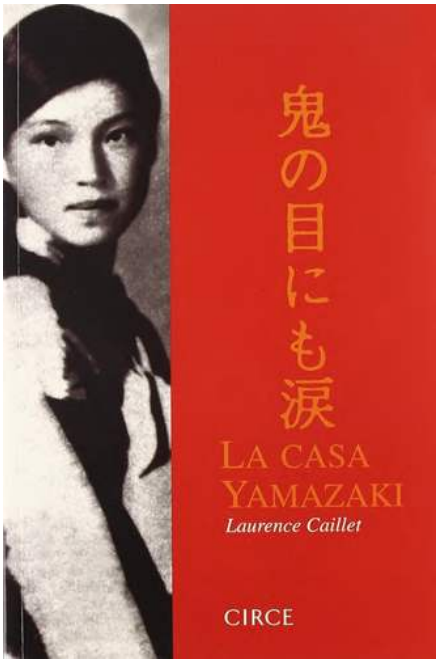
PANZA DE BURRO

Andrea Abreu

La panza de burro es una expresión para denominar un fenómeno característico del norte de las Islas Canarias consistente en una acumulación de nubes de baja altura que actúa como pantalla solar. Andrea Abreu aparta esa bruma de la panza de burro y observa a la abuela que transmite malos consejos desde la pura inocencia y el puro salvajismo, a la niña prematuramente crecida que domina a su amiga, pero, sobre todo, a la amiga dócil que, con el tiempo, escribe su historia y se siente en deuda con la amiga dominadora.



Narrativa - Narratiba



LA CASA YAMAZAKI

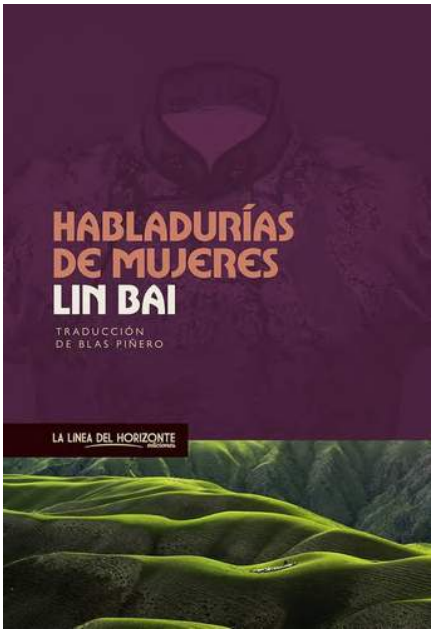
Laurence Caillet

Narra la apasionante biografía de Ikue Yamazaki, una mujer nacida en el Japón rural de 1918 que desafía las rígidas estructuras de una sociedad profundamente patriarcal para forjar su propio destino. A través de su viaje desde una infancia marcada por las tradiciones y la espiritualidad folclórica hasta su éxito como empresaria en el Tokio de la posguerra, la obra ofrece un fresco histórico que retrata la transformación de Japón hacia la modernidad sin perder sus raíces. Es la historia de una "maestra de la belleza" que logra equilibrar la ambición comercial con la devoción por lo sagrado, convirtiéndose en un testimonio vivo de la evolución social y cultural del país nipón durante el siglo XX.

HABLADURIAS DE MUJERES

Lin Bai

Escrita desde el oído, y con un estilo personalísimo, este recuento de habladurías, chismes y conversaciones de mujeres nos lleva al corazón de la China rural, la que ni siquiera es audible para los urbanitas de las grandes ciudades. Con desparpajo y sin pelos en la lengua, su protagonista, Li Muzhen, nos muestra las costumbres de la vida en el campo, sus rituales, creencias y relaciones familiares; pero, sobre todo, nos habla de la vida de sus mujeres. Un relato de indudable valor antropológico tejido como un mosaico de historias breves, en las que prevalece la mirada de estas campesinas sobre un mundo silenciado y oculto.



Narrativa - Narratiba



LA SECA

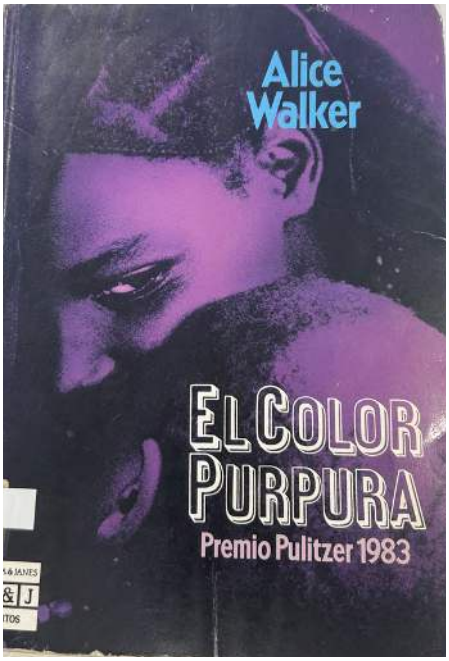
Txani Rodríguez

Una joven del norte de España regresa con su madre al pueblo de la infancia. Durante ese verano se produce un cambio decisivo en la relación entre ambas mujeres y en el pueblo, inmerso en un proceso de modernización entre las viejas tradiciones y las nuevas formas de ganarse la vida: entre agricultores y ecologistas, y entre locales y veraneantes, que sienten nostalgia por un pueblo que no quieren que cambie.

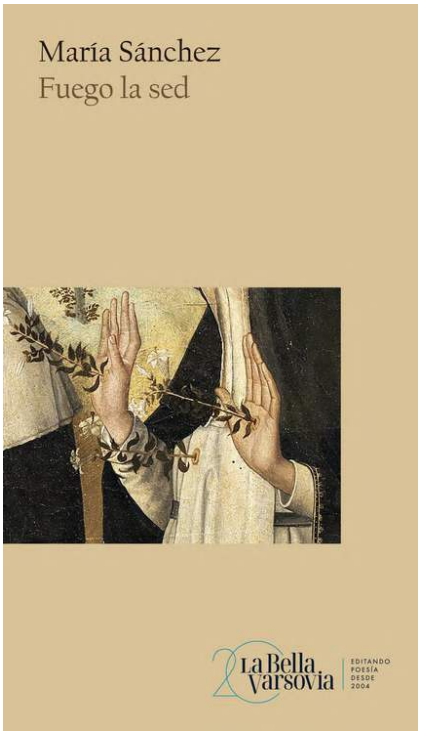
EL COLOR PÚRPURA

Alice Walker

Esta es la historia de dos hermanas: Nettie, que ejerce como misionera en África, y Celie, que vive en el Sur de Estados Unidos, casada con un hombre al que odia y abrumada por la vergüenza de haber sido violada por quien cree que es su padre. A lo largo de treinta años ambas mantienen el recuerdo y la esperanza de reencontrarse y vuelcan sus sentimientos en unas cartas conmovedoras. Pero la dramática existencia de Celie cambiará cuando entre en su vida la amante de su marido, una extraordinaria mujer llama Shug Avery.



Poesía - Poesia



FUEGO A LA SED

María Sánchez

Un cuerpo habita un lugar: un cuerpo con sus circunstancias y su historia, en un lugar también con sus circunstancias, también con su historia. Ese lugar no es un decorado, porque tiene la vida de los fantasmas y las estrellas fugaces, la sequía, la hierba, un rebaño de cabras, las huellas que deja en la tierra todo lo que también fue. En los poemas de Fuego la sed toman la palabra los cuerpos y los lugares, sí, para contarnos la historia de un peligro: el que acecha a un mundo –el nuestro– que se extingue. María Sánchez ha escrito un libro militantemente político, militantemente lírico, sobre nuestra relación con nuestro entorno: sobre la forma en la que las decisiones humanas repercuten en el curso de un arroyo o en el vuelo de un pájaro, sobre la desmemoria por la que nos imponemos al territorio, y borramos la posibilidad de otras experiencias.

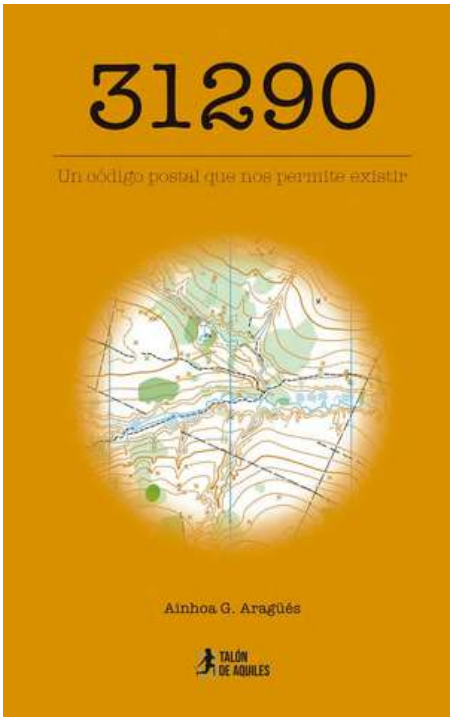
ALMÁCIGA: UN VIVERO DE PALABRAS DE NUESTRO MEDIO RURAL

María Sánchez

Un glosario poético ilustrado que recoge palabras del medio rural en riesgo de desaparecer. María Sánchez se ha convertido en una de las voces más reconocidas en la defensa del mundo rural y en la dignificación de su cultura. De ese afán nació Almáciga, un proyecto colaborativo en el que ha ido recogiendo palabras asociadas al campo para que no caigan en el olvido. La recolección ve la luz ahora en forma de libro, un glosario poético que huele a tierra arada y a lumbre, iluminado con las bellas ilustraciones de Cristina Jiménez.



Poesía - Poesia



31290. Un código postal que nos permite existir

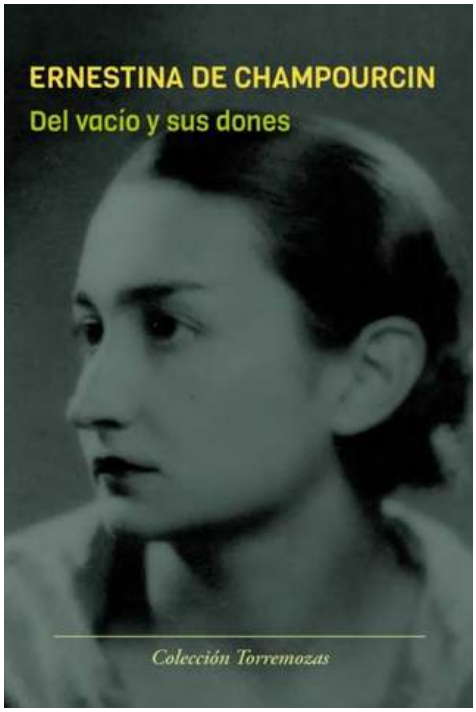
Ainhoa G. Aragüés

"Un amalgama de sentires y pensares expresados de la forma más bonita y real posible se juntan en este poemario. No es uno cualquiera, es un poemario rural que busca poner en valor la vida en nuestros pueblos y crear miradas distintas hacia la ruralidad actual. Estos poemas intentan crear una genealogía de quienes estuvieron, agradecer a quienes están y ofrecer un futuro digno a quienes vendrán. 31290 es un código postal que aúna 10 pueblos en los que vive gente las 4 estaciones del año. Pero es a su vez también es un intento de abrir un nuevo camino, de sentar precedentes, de construir un futuro digno desde un presente de lucha y sin dejar de lado un pasado olvidado."

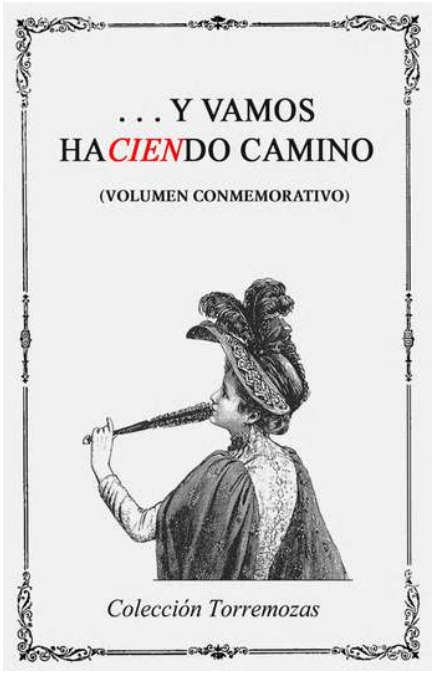
DEL VACÍO Y SUS DONES

Ernestina de Champourcin

ERNESTINA DE CHAMPOURCIN (1905-1999), perteneciente a la Generación del 27, ha mantenido en toda su obra la misma coherencia creativa y poética, sin atender a modas, ofreciéndonos poesía pura y poesía verdadera. Del vacío y sus dones, publicado por primera vez en 1993, nos habla de la alegría de recordar –siempre desde un ángulo de la belleza y la esperanza– pero con esa luz interna que advierte la otra claridad cósmica de lo eterno. Un libro lleno de íntimo gozo y de ritmo, en el que se incluyen además ocho poemas manuscritos de Ernestina.



Poesía - Poesia



Y VAMOS HACIENDO CAMINO

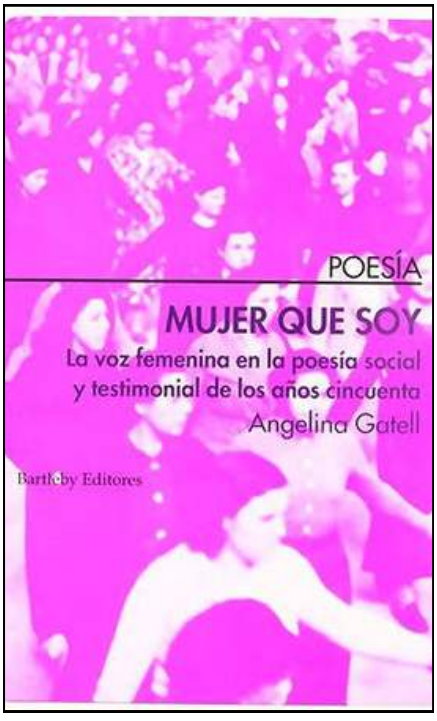
Varias autoras

Esta antología conmemorativa celebra el centenario de la colección de poesía femenina de Ediciones Torremozas, reuniendo una cuidada selección de poemas autógrafos de diversas autoras hispanas. Bajo la coordinación de Luzmaría Jiménez Faro, la obra funciona como un testimonio visual y literario del recorrido de la editorial, capturando la esencia y el trazo personal de voces fundamentales de la lírica femenina del siglo XX en un volumen que simboliza la consolidación de un espacio propio para las mujeres en la literatura.

MUJER QUE SOY - LA VOZ FEMENINA EN LA POESÍA SOCIAL Y TESTIMONIAL DE LOS AÑOS CINCUENTA

Angelina Gatell

Las mujeres que empezaron a escribir poesía en los años cincuenta tenían en común algo fundamental, determinante: todas habían sido niñas, adolescentes o jóvenes durante la Guerra Civil y la inmediata posguerra. Habían vivido la tragedia que dotaría a sus ojos de otra manera de mirar los problemas que la malherida sociedad de su momento tenía planteados. A todas las unía un destino y una responsabilidad como mujeres y como artistas-parte de la sociedad: reivindicar su derecho a expresarse poéticamente y a hacerlo con una...



Ensayo - Saiakera



TIERRA DE MUJERES. UNA MIRADA ÍNTIMA Y FAMILIAR AL MUNDO RURAL

María Sánchez

A partir de historias familiares, de reflexiones sobre ciencia y literatura fruto de sus lecturas y de algunos de los conflictos que asolan al medio rural en España (la despoblación y el olvido de los pueblos, la explotación de los recursos naturales, el incumplimiento de políticas ambientales o las condiciones laborales en el campo), Tierra de mujeres viene a llenar un hueco en el debate sobre feminismo y literatura rural. Busca, además, ofrecer una visión de la vida en campo realista, alejada de las postales bucólicas dadas desde las grandes ciudades, y subrayar el peligro de perder para siempre un conocimiento hasta ahora transmitido de generación en generación.

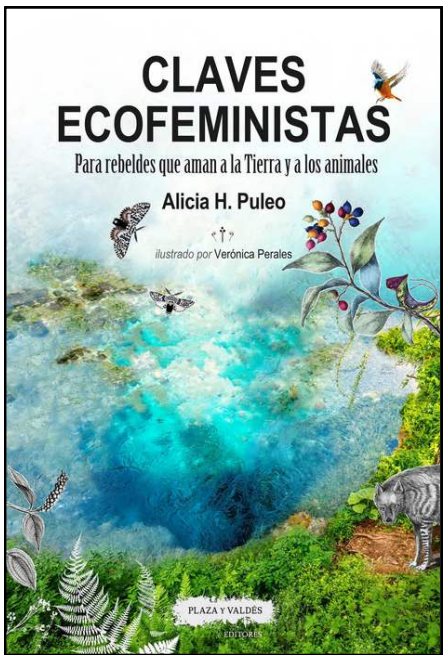
SOBRE LA TIERRA, BAJO LA SOMBRA

Leire Milikua

En este libro las protagonistas son las mujeres campesinas, muchas de las cuales también son mujeres rurales. Invisibles entre las más invisibles. Milikua quiere dirigir la mirada de la persona lectora a un lugar concreto: el medio rural, la actividad agraria y las mujeres campesinas. Luz. Foco. Visibilidad. Reconocimiento. Sin embargo, precisamente una de las características del patriarcado, es la sombra sobre las mujeres. El libro se basa en un estudio que reúne las voces de 43 mujeres campesinas del País Vasco, a través de las cuales se retrata la participación de las mujeres en el sector agrario, desde un enfoque que abarca lo estructural, lo público, lo personal, lo íntimo y la interrelación existente en todo ello.



Ensayo - Saiakera



CLAVES ECOFEMINISTAS PARA REBELDES QUE AMAN LA TIERRA Y LOS ANIMALES

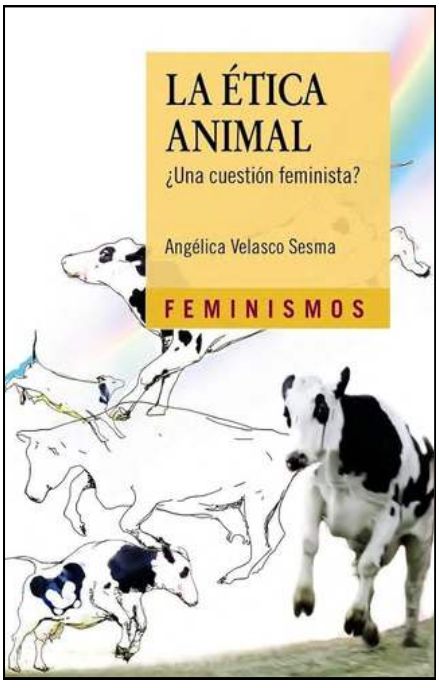
Alicia H. Puleo

Con lenguaje claro e ilustraciones evocadoras, este libro nos ofrece las claves de un pensamiento contemporáneo emergente. ¿Qué es el ecofeminismo? ¿Cómo ha surgido y evolucionado? ¿Qué nos dice con respecto a nuestros cuerpos y nuestra sexualidad? ¿Cómo cultivar una ética del cuidado en la vida cotidiana, la ciencia y la tecnología? ¿Qué características debe tener una educación ambiental ecofeminista? ¿Es la violencia hacia los animales una práctica patriarcal? ¿Cómo se transforman las identidades de género gracias a las nuevas formas de sensibilidad y conciencia hacia los animales? Estas son algunas de las preguntas que encuentran respuesta en esta obra innovadora.

LA ÉTICA ANIMAL, ¿UNA CUESTIÓN FEMINISTA?

Ángela Velasco

En la actualidad, el trato que damos a los animales es objeto de una importante teorización desde la Ética y ha dado lugar a un potente movimiento internacional de defensa de los no humanos en el que participan activamente innumerables mujeres. En relación a ello, este libro se plantea una serie de interrogantes ineludibles: ¿Debe esta Ética Animal tener en cuenta los componentes de género que subyacen a la dominación de los animales? ¿Es posible alcanzar un pensamiento crítico e igualitario sin atender a la interconexión que existe entre las distintas formas de dominación? ¿Feminismo y Ética Animal deben necesariamente complementarse?



Ensayo - Saiakera



MOVIMIENTO CINTURÓN VERDE

Wangari Maathai

En 1977, estremecida por la devastación medioambiental provocada por la deforestación en su querida Kenia, Wangari Maathai (premio Nobel de la Paz 2004) fundó el Movimiento Cinturón Verde, que ha permitido a mucha gente, sobre todo mujeres, plantar árboles en sus regiones, proporcionándoles de esta forma comida y madera, y frenando también la erosión del suelo y la desertificación. Este libro relata la lucha y la estructura de este extraordinario esfuerzo realizado para la reforestación de una vasta región y para liberar a su gente.

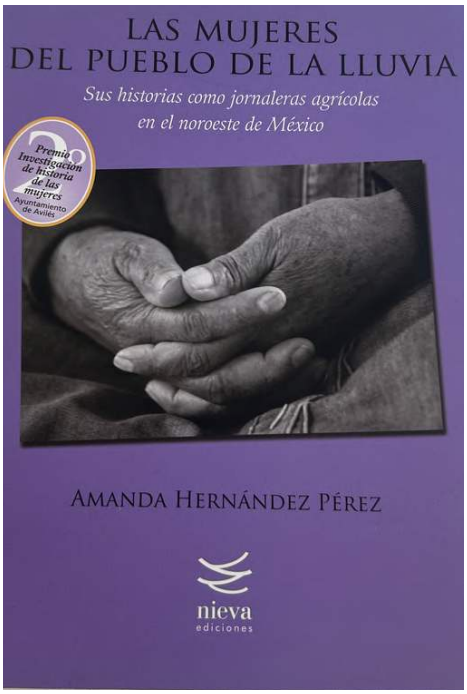
SALIRSE DEL TIESTO

Ana Daiaz Marco

Tradicionalmente los ensayos escritos por mujeres en el siglo XIX han sido soslayados por la crítica al considerar que se trataba de un género literario eminentemente masculino. Sin embargo, Concepción Arenal (1820-1893), Rosario de Acuña (1850-1923) y Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919) fueron prolíficas ensayistas y sus escritos resultan claves para entender el surgimiento de la conciencia feminista en España. Estas intelectuales llevaron a cabo un poderoso trabajo cultural retando al arquetipo prevalente del "ángel del hogar" y planteando propuestas de modelos alternativos. La mujer del porvenir, la mujer agrícola o la Eva futura son iconos de una plétora de representaciones que insisten en la heterogeneidad de la experiencia femenina y en el potencial de la mujer para promover el cambio.



Ensayo - Saiakera



LAS MUJERES DEL PUEBLO DE LA LLUVIA

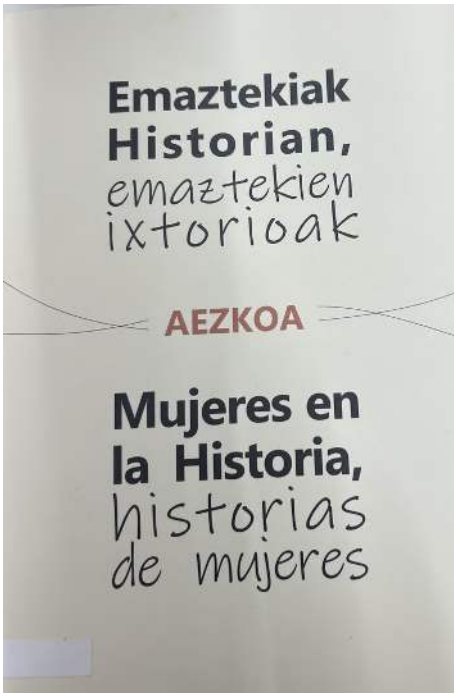
Amanda Hernández Pérez

Esta obra explora la cruda realidad de las mujeres mixtecas que se desplazan desde Oaxaca hasta los campos de Sinaloa para trabajar como jornaleras agrícolas, analizando cómo su identidad de género y etnia las expone a una precariedad extrema. A través de un enfoque antropológico y testimonios directos, Amanda Hernández Pérez documenta sus historias de vida, los desafíos de la migración y la doble discriminación que enfrentan, transformando una tesis doctoral en un relato humano esencial sobre la supervivencia y el trabajo femenino indígena en el México contemporáneo

AEZKOA. EMAZTEKIAK HISTORIAN, EMAZTIEN IXTORIOAK. MUJERES EN LA HISTORIA, HISTORIAS DE MUJERES.

Asociación Gure Aizpea Elkartea

Este libro es una obra coral que rescata del olvido la memoria de las mujeres del Valle de Aezkoa, documentando su papel fundamental en la historia local. A través de testimonios y una profunda investigación, el texto entrelaza la vida cotidiana, las tareas de cuidados y el impacto de la emigración femenina con hitos históricos como los procesos de brujería, devolviendo el protagonismo a las mujeres que sostuvieron la vida en el valle durante siglos.



Documentos - Dokumentuak



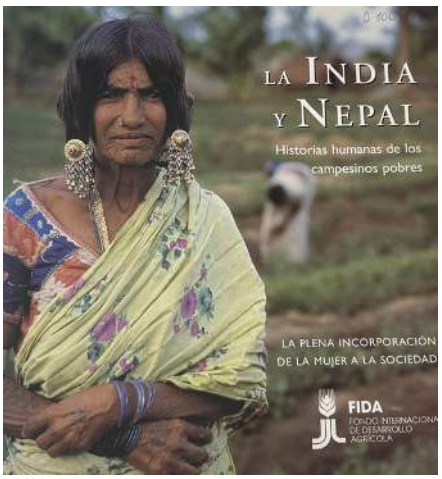
DERECHOS Y REIVINDICACIONES: MUJERES CAMPESINAS

Mundubat

Las desigualdades de género caracterizan el día a día de las mujeres campesinas, que se ven sometidas a prácticas discriminatorias que vulneran sus derechos fundamentales, limitan su desarrollo personal, e invisibilizan plenamente su participación en la producción agrícola. Por otro lado hay que señalar que tradicionalmente la figura de la agricultora o la ganadera aglutina no sólo las labores agrícolas sino también el trabajo de cuidado de la casa, y las personas dependientes, siendo ellos tareas gratuitas, no valoradas socialmente y plenamente invisibilizadas.

LA INDIA Y NEPAL. HISTORIAS HUMANAS DE LOS CAMPESINOS POBRES.

FIDA



Explora las condiciones de vida y los desafíos estructurales que enfrentan las comunidades rurales más vulnerables, poniendo un énfasis central en la plena incorporación de la mujer a la vida social y productiva. A través de relatos directos, la obra documenta cómo el acceso limitado a la tierra, el cambio climático y la falta de servicios básicos perpetúan la pobreza, pero también destaca el impacto transformador de los proyectos de desarrollo rural. El texto subraya que el empoderamiento femenino y el fortalecimiento de las organizaciones locales son los motores fundamentales para lograr la seguridad alimentaria y romper el ciclo de marginación en la región.

Documentos - Dokumentuak



MUJERES PRODUCTORAS Y SOBERANIA ALIMENTARIA EN NAFARROA: UNA MIRADA DESDE EL GÉNERO

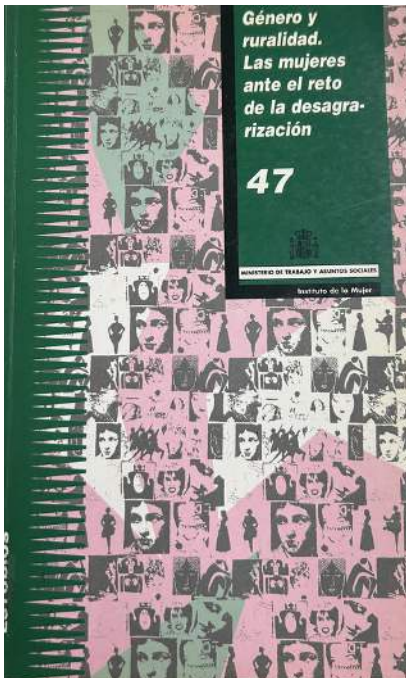
Mugarik Gabe Nafarroa, Fundación Mundubat y Fundación IPES.

El informe "Mujeres productoras y Soberanía Alimentaria en Navarra: una mirada desde el género" (2017) es un estudio impulsado por Mugarik Gabe Nafarroa, la Fundación Mundubat e IPES. El texto no es solo un análisis académico; se elaboró mediante talleres prácticos y entrevistas con productoras de las cinco merindades de Navarra, recogiendo testimonios reales sobre sus problemas cotidianos y sus propuestas de cambio.

GENERO Y RURALIDAD. LAS MUJERES ANTE EL RETO DE LA DESAGRARIZACIÓN

Rosario Sampedro Gallego

Este libro analiza cómo la pérdida de peso de la agricultura en la economía rural obliga a las mujeres a redefinir su identidad y papel social, explora cómo, ante la desaparición del modelo tradicional de "ayuda familiar" en la explotación agraria, las mujeres se debaten entre la búsqueda de empleo asalariado —a menudo precario o en servicios— y la persistencia de las cargas domésticas, evidenciando que la modernización rural no ha eliminado las desigualdades de género, sino que ha creado nuevas formas de exclusión que impulsan el éxodo femenino hacia las ciudades.



Fundación IPES Fundazioa

Centro de Documentación -
Biblioteca de Mujeres Silvia Fernández Viguera

Lunes _ viernes de 10 a 14 horas.
Lunes - jueves de 17 a 20 horas.

Silvia Fernández Viguera Emakumeen
Dokumentazio Gunea - Liburutegia

Astelehenetik ostiralera, 10:00etatik 14:00etara.
Astelehenetik ostegunera, 17:00etatik 20:00etara.

Ayuntamiento de Pamplona | Iruñeko Udala
Gobierno de Navarra | Nafarroako Gobernua
AGENDA 2030
Instituto Navarro para la Igualdad | INAI NABI | Nafarroako Berdintasunerako Institutua