

Pamplona, del 7 al 14 de junio de 2024
38 Muestra Internacional de Cine y Mujeres

Zinemaren eta Emakumeen 38. Erakusketa Internazionala
Iruñea, 2024ko ekainaren 7tik 14 era

La 38 Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona, también en Alsasua, Estella y Tafalla.

Es la primera Muestra de Cine y Mujeres a nivel estatal, que organizamos desde 1987, y una iniciativa muy importante para la cultura en Navarra.

Sus objetivos: Visibilizar y potenciar el liderazgo de las mujeres cineastas, transformar los valores patriarcales y difundir otras miradas del mundo. En definitiva, llevar la perspectiva de género y el feminismo en todos los ámbitos, utilizando el cine como herramienta, porque necesitamos generar relatos alternativos a los establecidos hegemoníamente.

En su edición 38, en la programación, que contará con directoras e invitadas especialistas para el coloquio, se abordan temáticas imprescindibles hoy en día, como son: los cuidados, los distintos modelos de maternidad posibles, la violencia obstétrica, el ciberacoso, la sextorsión, los vínculos familiares, el duelo, el racismo, las relaciones tóxicas, las familias desestructuradas y la adolescencia.

Es el cuarto año consecutivo que desde Fundación IPES, hacemos la Muestra extensible a otras localidades del territorio foral, contando este año con el interés y apoyo del Ayuntamiento de Alsasua, el Ayuntamiento de Estella, y el Ayuntamiento de Tafalla, concretamente desde las Áreas de Igualdad y Cultura.

Os esperamos en las salas de cine.

Accesibilidad de los coloquios para personas sordas en colaboración con la Asociación Eunate.

Conexión on-line al coloquio con Pamplona

Iruñeko Zinemaren eta Emakumeen Erakusketa Internazionalaren 38. edizioa, baita Altsasun, Lizarran eta Tafallan ere.

Estatuko lehen Zinemaren eta Emakumeen Erakusketa da, 1987az geroztik egiten duguna eta Nafarroako kulturarako oso ekimen garrantzitsua.

Helburuak: emakume zinemagileen lidergoa indartzea eta ikusgai egitea, balio patriarkalak eraldatzea eta munduko beste begirada batzuei zabalkunde ematea. Azken batean, genero-ikuspegia eta feminismoa arlo guztietara eramatea, zinema tresna gisa erabilita, hegemonikoki ezarri diren kontaketen alternatiba diren kontaketa sortu behar baititugu.

38. edizio honetan, programazioan –solasaldietarako zuzendariak eta gonbidatu espezialistak egongo dira–, egun ezinbestekoak diren gaiak helduko zaie, besteak beste: zainketak, egon daitezkeen amatasun-eredu desberdinak, indarkeria obstetrikoa, ziberjazarpena, sexu-estortzioa, familia-loturak, dolua, arrazakeria, harreman toxikoak, familia desegituratuak eta nerabearoa.

Laugarren urtez jarraian, IPES Fundazioak Erakusketa foru-komunitateko beste udalerrri batzuetara eraman nahi izan du, eta Altsasuko Udalaren, Lizarrako Udalaren eta Tafallako Udalaren interesa eta babesa erakarri du aurten, zehazki, Berdintasun eta Kultura Arloena.

Zain izango gaituzue zinema-aretoetan.

Pertsona gorrentzako irisgarritasuna solasaldietan, Eunate Elkartearekin lankidetzan.

On-line konexioa Iruñeko solasaldiarekin



www.fundacionipes.org/cineymujeres

Réplica de la Muestra/ Erakusketaren erreplika hemen

Organizan/ Antolatzaileak



golem



IPES



IPES



IPES

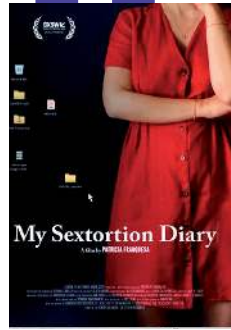
TAFALLA EKAINAK 11, 12, 14 DE JUNIO

11

MARTES 11 DE JUNIO 20,00 HORAS

Diario de mi sextorsión

de Patricia Franquesa (España, 2024, 64')



Atrapada en un laberinto de chantaje digital tras el robo de su ordenador, la directora Patricia Franquesa, documenta la persecución en tiempo real como forma de supervivencia y como víctima de chantaje sexual a través de Internet.

Patricia Franquesa. Empieza su carrera en Tel Aviv, trabajando con Heymann Brothers Films y Hilla Medalia. Tras años de aprendizaje, decide volver a Barcelona y cofunda Gadea Films, produciendo con México *La Mami* de Laura Herrero Garvin. Su película debut como directora es la coproducción *Oh Dear Sara*.

Invitada: **Patricia Franquesa**, directora de la película. Sesión amadrinada por CIMA, Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales, que será conducida por **María Monreal**, delegada de CIMA en Navarra.

EKAINAREN 11N, ASTEARTEA, 20:00ETAN

Diario de mi sextorsión

Patricia Franquesarena (Espainia, 2024, 64')

Ordenagailua lapurtu ondoren xantaia digitalaren labirinto batean harrapatuta, Patricia Franquesa zuzendariak jazarpena dokumentatzen du denbora errealean, bizirik irauteko modu gisa eta Internet bidez sexu-xantaia baten biktima gisa.

Patricia Franquesak. Tel Aviven hasi zuen ibilbidea, Heymann Brothers Films eta Hilla Medaliarekin lan egiten. Hainbat urtean ikasten aritu eta gero, Bartzelonara, itzultzea erabaki zuen, eta Gadea Films sortu zuen beste batzuekin batera. Mexikorekin, Laura Herrero Garvinen *La Mami* ekoitzi zuten. Zuzendari moduan debuta egin duen *Oh Dear Sara* koprodukzioa da.

Gonbidatua: **Patricia Franquesa**, filmaren zuzendaria. Saioaren amabitxia CIMA izango da, Emakume Zinemagileen eta Ikus-entzuzko Hedabideetako Emakumeen Elkarte. **María Monreal**ek gidatuko du, CIMAk Nafarroan duen ordezkarriak.

12

MÍRCOLES 12 DE JUNIO, 19,30 HORAS

Le retour

de Catherine Corsini (Francia, 2023, 106')



Kheididja vuelve con sus hijas adolescentes Jessica y Farah a Córcega, la isla que abandonaron quince años atrás en circunstancias trágicas. Allí se hará cargo durante todo el verano de los hijos de una adinerada familia blanca.

Catherine Corsini, directora de cine, guionista y actriz francesa. Estudió en el Conservatorio de Arte Dramático de París. Debutó con *Poker* (1987) pero se dio a conocer internacionalmente con *La nueva Eva* (1999), seleccionada en Berlín. A partir de entonces ha dirigido una decena de películas como *Partir* (2009), *Tres mundos* (2012), *Un amor de verano* (2015) premiada en Locarno, *Un amor imposible* (2018) o *La fractura* (2021).

Invitada: **Vanina Vázquez**, Licenciada en Psicología, Experta en género y en Mediación familiar. Técnica de proyectos en Euala Inicativas. Conductora de El eclipse un podcast dedicado a la aventura del cinematógrafo.

EKAINAREN 12AN, ASTEAZKENA, 19:30EAN

Le retour

Catherine Corsinirena (Frantzia, 2023, 106')

Kheididja Korsikara itzuliko da, Jessica eta Farah alaba nerabeekin, hamabost urte lehenago uhartera baldintza tragikoetan atzean utzi bazuten ere. Han, familia zuri dirudun baten seme-alaben arduraduna izango da uda osoan.

Catherine Corsini, zinema-zuzendari, gidoilari eta aktore frantziarra. Parisiko Arte Dramatikoko Kontserbatorioan ikasi zuen. Debuta *Poker* (1987) lanarekin egin bazuen ere, *La nueva Eva* (1999) lanarekin egin zen ezaguna nazioartean, Berlinen hautatu baitzuten. Geroztik, hamar bat film zuzendu ditu, esate baterako, *Partir* (2009), *Tres mundos* (2012), *Un amor de verano* (2015), *Locarno saritua*, *Un amor imposible* (2018) eta *La fractura* (2021).

Gonbidatua: **Vanina Vázquez**, lizentziaduna Psikologian eta aditua Generoan eta Familia Bitartekotzan. Proiektu-teknikaria da Euala Inicativas enpresan. Zinematografoaren abenturari eskainitako El eclipse podcasta gidatzen du.

14

VIERNES 14 DE JUNIO, 19,30 HORAS

Paradise is burning

de Mika Gustafson (Suecia, 2023, 108')



Premio a la mejor dirección (Orizzonti) del Festival de Venecia (2023), mejor película y mejor diseño de producción de los Premios Guldbagge Suecia (2024) y mejor ópera prima del London Film Festival (2023)

Tres hermanas de entre 7 y 15 años viven solas después de que su madre desapareciera durante largos periodos de tiempo. Cuando los servicios sociales exigen una reunión familiar, la hermana mayor, Laura, planea encontrar un sustituto para su madre.

Mika Gustafson (Suecia, 1988). Es graduada en la Valand Film Academy (Suecia). El documental *Silvana*, fue galardonado en los Premios Nacionales de Cine de Suecia al mejor documental en 2017. *Paradise Is Burning* es su primer largometraje de ficción.

Invitada: **Laura Latorre**. Educadora social, terapeuta narrativa y escritora. Desde hace más de una década, facilita espacios formativos grupales y participa como ponente en jornadas y congresos relacionados con la violencia machista y la construcción patriarcal y capitalista del amor.

EKAINAREN 14AN, OSTIRALA, 19:30EAN

Paradise is Burning

Mika Gustafsonena (Suedia, 2023, 108')

Zuzenari onenaren saria (Orizzonti) Veneziaako Zinemaldian (2023), film onena eta produkzio-diseinu onena Suediako Guldbagge sarietan (2024) eta opera prima onena London Film Festivalen (2023)

7 eta 15 urte arteko hiru ahizpa bakarrik bizi dira, amak desagertuta ematen baititu denboraldi luzeak. Gizarte-zerbitzuek familia-bilera egiteko exijitzen dutenean, ahizpa zaharrenak, Laurak, amaren ordeko bat bilatzea planeatuko du.

Mika Gustafson (Suedia, 1988). Graduduna da Valand Film Academyn (Suedia). *Silvana* dokumentalak 2017ko dokumental onenaren saria jaso zuen Suediako Zinemako Sari Nazionalan. *Paradise Is Burning* fikziozko lehen film luzea da.

Gonbidatua: **Laura Latorre**, gizarte-hezitzailea, terapeuta narratiboa eta idazlea da. Duela hamarkada batetik baino gehiagotik, taldeentzako prestakuntza-guneak errazten ditu, eta hizlari moduan parte hartzen du jardunaldi, biltzar, indarkeria matxistarekin eta maitasunaren erakuntza patriarkal eta kapitalistarekin lotutakoetan.

Todas las proyecciones son en el
CENTRO CULTURAL TAFALLA KULTURGUNEA
Calle Hortanco, s/n, 31300 Tafalla, Navarra. Teléfono: 948 75 59 69

Compra de entradas: https://es.patronbase.com/_Tafalla/Productions

PRECIO / PREZIOA: 3 €