

7 VIERNES 7 DE JUNIO, GOLEM BAIONA, 19,30 HORAS

Un lugar común

de Celia Giraldo (España, 2024, 88')

Pilar vive en una rutina diaria que nunca ha cuestionado y que únicamente consiste en trabajo, familia y hogar. Sin embargo, de un día para otro, un repentino despido de su trabajo la deja aferrándose a su papel como madre de dos adolescentes que ya no la necesitan.

Celia Giraldo. Cornellá de Llobretal, 1995. Graduada en la ESCAC en la especialidad de Dirección. Ha trabajado en varias obras en el campo de la dirección como el cortometraje *Te busco en todos* (2018) o el largometraje colectivo *La filla d'algú* (2019). *Un lugar común* es su ópera prima.

Invitada: **Celia Giraldo**, directora de la película.



12 MIÉRCOLES 12 DE JUNIO, GOLEM BAIONA, 11,00 Y 19,30 HORAS

Le retour

de Catherine Corsini (Francia, 2023, 106')

Kheïdidja vuelve con sus hijas adolescentes Jessica y Farah a Córcega, la isla que abandonaron quince años atrás en circunstancias trágicas. Allí se hará cargo durante todo el verano de los hijos de una adinerada familia blanca.

Catherine Corsini, directora de cine, guionista y actriz francesa. Estudió en el Conservatorio de Arte Dramático de París. Debutó con *Poker* (1987) pero se dio a conocer internacionalmente con *La nueva Eva* (1999), seleccionada en Berlín. A partir de entonces ha dirigido una decena de películas como *Partir* (2009), *Tres mundos* (2012), *Un amor de verano* (2015) premiada en Locarno, *Un amor imposible* (2018) o *La fractura* (2021).

Invitada: **Vanina Vázquez**, Licenciada en Psicología, Experta en género y en Mediación familiar. Técnica de proyectos en Equala Iniciativas. Conductora de El eclipse un podcast dedicado a la aventura del cinematógrafo.



13 JUEVES 13 DE JUNIO, GOLEM BAIONA, 11,00 Y 19,30 HORAS

Solo

de Sophie Dupuis (Canadá, 2023, 101')

Premio a la Mejor Película en el Festival de Toronto (2023), Premio Directores a seguir del Palm Springs International Film Festival.

Simon, una joven estrella drag emergente de Montreal, tiene un amor a primera vista cuando conoce a Olivier, el nuevo integrante del espectáculo. Aunque el Simon del mundo de la noche, la música y las performances dista mucho del de la vida real.

Sophie Dupuis, directora de cine canadiense y guionista originaria de Val-d'Or, Quebec. Su película debut, *Family First (Chien de garde)*, se estrenó en 2018 y fue seleccionada como la candidata para el premio a la Mejor Película en Lengua Extranjera en los 91.º Premios de la Academia.

Invitada: **Albina Stardust** (Eneko Garcia) es una artista Drag no binaria de Burlada. Además de shows y otros eventos, ofrece talleres sobre el Drag y su historia, también trabaja en MMCC, como el programa Biba Zuek! de EITB1 o el podcast Flop Kultura de Euskalerrria Irratia. Destaca por su activismo político.



10 LUNES 10 DE JUNIO, GOLEM BAIONA, 11,00 Y 19,30 HORAS

Blondi

de Dolores Fonzi (Argentina, 2023, 88')

Premio a la mejor actuación de elenco en Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente 2023.

Blondi y Mirko son mejores amigos. Les encanta vivir juntos, escuchan la misma música, las mismas películas, tienen los mismos amigos. Todo es perfecto entre ellos, pero aunque parecen casi de la misma edad, Blondi es la madre de Mirko.

Dolores Fonzi. Buenos Aires, 1978. Se formó como actriz, ha trabajado en cine, televisión y teatro desde los diecisiete años. Entre sus trabajos como actriz destacan *El fondo del mar* (2003) o *Truman* (2015). *Blondi* ha sido su primer trabajo como guionista y directora.

Invitada: **Sonia Herrera.** Doctora en Comunicación Audiovisual y Publicidad de estudios audiovisuales desde la perspectiva de género por la Universidad Autónoma de Barcelona. Investigadora, docente, activista, especializada en educomunicación, periodismo de paz y estudios feministas.



12 MIÉRCOLES 12 DE JUNIO, GOLEM BAIONA, 17,00 HORAS

Cortos en femenino 2024

Colorado de Sandra Gallego y Pilar Gómez (España, 2023, 12'). Las circunstancias personales de Carmen, una mujer de 74 años, la llevan a forzar un encuentro con una antigua amiga, Ángeles, a la que hace 30 años que no ve.

Estigma de Aida Argüelles (España, 2023, 7'). Estigma narra la vida de una mujer especial, inteligente y talentosa que tras un suceso traumático sufre una crisis que marca su libertad para siempre.

Hábitat de Elena Escura (España, 2023, 18'). Cada día, Marisa observa esa casa desde la calle: el edificio, el balcón, la vida que transita detrás del ventanal. Un día Marisa decide hacer algo que dejó pendiente: despedirse.

Intercambio de Amaia Yoldi (España, 2023, 14'). Antonio e Inés son dos completos desconocidos que se citan a través de una aplicación para intercambiarse algo que Inés no tolera más y que Antonio quiere probar.

Mentiste Amanda de Eva Libertad, Nuria Muñoz (España, 2023, 16'). Amanda y la Virgi son dos amigas inseparables, pero nada volverá a ser lo mismo cuando una tarde un hombre se cruce en su camino.

O de María Monreal (España, 2023, 24'). María de la O es una mujer que acaba de enviudar y sufre un trastorno de pica que se manifiesta en su necesidad compulsiva de tragar aceitunas enteras sin curar.

Invitadas: **María Monreal** (Pamplona, 1996) directora de *O* y **Amaia Yoldi** (Pamplona, 1973), directora de *Intercambio*.



Selección realizada por TRAMA (Coordinadora de Muestras y Festivales de cine, vídeo y multimedia realizado por mujeres)



14 VIERNES 14 DE JUNIO, GOLEM BAIONA, 11,00 Y 19,30 HORAS

Paradise is burning

de Mika Gustafson (Suecia, 2023, 108')

Premio a la mejor dirección (Orizzonti) del Festival de Venecia (2023), mejor película y mejor diseño de producción de los Premios Guldbagge Suecia (2024) y mejor ópera prima del London Film Festival (2023)

Tres hermanas de entre 7 y 15 años viven solas después de que su madre desapareciera durante largos periodos de tiempo. Cuando los servicios sociales exigen una reunión familiar, la hermana mayor, Laura, planea encontrar un sustituto para su madre.

Mika Gustafson (Suecia, 1988). Es graduada en la Valand Film Academy (Suecia). El documental *Silvana*, fue galardonado en los Premios Nacionales de Cine de Suecia al mejor documental en 2017. *Paradise Is Burning* es su primer largometraje de ficción.

Invitada: **Laura Latorre.** Educadora social, terapeuta narrativa y escritora. Desde hace más de una década, facilita espacios formativos grupales y participa como ponente en jornadas y congresos relacionados con la violencia machista y la construcción patriarcal y capitalista del amor.



11 MARTES 11 DE JUNIO, GOLEM BAIONA, 11,00 HORAS

Parir

de Clàudia Reig (España, 2023, 88')

En un pequeño hospital público comarcal, un paritorio liderado por matronas acompaña los partos con un modelo humanizado: poniendo a las mujeres en el centro y respetando sus derechos. Parir es un relato coral sobre la violencia obstétrica y sus consecuencias.

Clàudia Reig. Valencia, 1990. Directora de documentales en Barret Cooperativa, productora de la que es socia. Estudió Comunicación Audiovisual. Entre otros proyectos ha dirigido los documentales de reivindicación feminista y LGTBIQ+ *En la brecha*, *Resistencia trans*. También es productora, operadora de cámara y montadora.

Invitada: **Claudia Reig**, directora de la película.



11 MARTES 11 DE JUNIO, GOLEM BAIONA, 18,00 HORAS

Krutzalteatik Uronarat

Pueblo de Uztárroz y Marina Lameiro (España, 2024, 28')

Uztarroz es un pueblo del Pirineo Navarro en el que hasta el verano de 2022 se habían rodado 3 películas sin contar con la autoría y decisiones de sus habitantes. En esta cuarta película ellos determinan de manera colectiva cómo retratar el pueblo y autorrepresentarse.

Marina Lameiro. Pamplona, 1986. Se licenció en Comunicación Audiovisual por la URJC e hizo el máster en Documental de Creación de la UPF. En 2013 se especializó en Montaje en la misma universidad y posteriormente fue artista residente en UnionDocs en Nueva York. Cofundadora de Hiruki Filmak.

Invitada: **Marina Lameiro**, directora de la película.



Luces en sombra

de Ione Atenea (España, 2024, 45')

Lida, Cándida, Katia, Silvia, Rosa Mari y Helena describen la realidad que no se quiere escuchar, la incómoda, la de las cuidadoras, la que no se nombra. Su relato incluye todas las desigualdades estructurales y los vacíos legales y morales a los que se enfrentan.

Ione Atenea. Pamplona, 1985. Licenciada en Bellas Artes por la EHU-UPV. Máster en Fotografía, Arte y Técnica en la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Documental de Creación en la Pompeu Fabra.

Invitadas: **Ione Atenea**, directora de la película, **Katia Reimberg** y **Soraya Ronquillo**, ambas activistas trabajan en la Asociación Bidez Bide.



11 MARTES 11 DE JUNIO, GOLEM BAIONA, 20,00 HORAS

Diario de mi sextorsión

de Patricia Franquesa (España, 2024, 64')

Atrapada en un laberinto de chantaje digital tras el robo de su ordenador, la directora Patricia Franquesa, documenta la persecución en tiempo real como forma de supervivencia y como víctima de chantaje sexual a través de Internet.

Patricia Franquesa. Empieza su carrera en Tel Aviv, trabajando con Heymann Brothers Films y Hilla Medalia. Tras años de aprendizaje, decide volver a Barcelona y cofunda Gadea Films, produciendo con México *La Mami* de Laura Herrero Garvin. Su película debut como directora es la coproducción *Oh Dear Sara*.

Invitada: **Patricia Franquesa**, directora de la película. Sesión amadrinada por CIMA, Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales, que será conducida por **María Monreal**, delegada de CIMA en Navarra.



Pamplona, del 7 al 14 de junio de 2024
38 Muestra Internacional de Cine y Mujeres
Zinemaren eta Emakumeen 38. Erakusketa Internazionala
Iruñea, 2024ko ekainaren 7tik 14 era

Colaboran/
Laguntzaileak



Organizan/
Antolatzaileak



TODAS LAS PROYECCIONES SON EN GOLEM BAIONA
PRECIO SESIÓN: Mañanas 5 €. Tardes 6 €. Bono de seis sesiones 30 €

www.golem.es
www.fundacionipes.org/cineymujeres