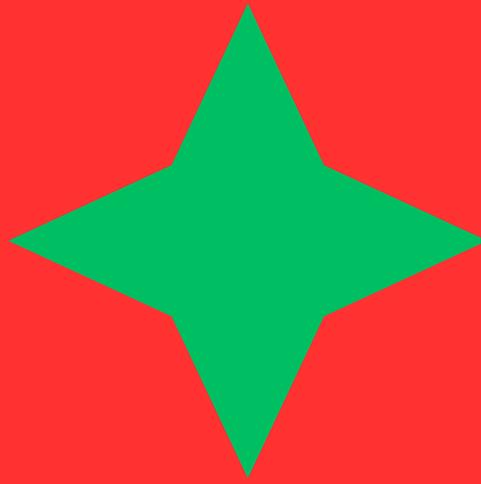


Enero
2024

Urtarrila
2024



BOLETÍN DE NOVEDADES DE ENERO URTARRILAKO NOBEDADEEN BULETINA

Centro de Documentación - Biblioteca
de Mujeres Silvia Fernández Viguera

Silvia Fernández Viguera Emakumeen
Dokumentazio Gunea-Liburutegia



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udala

**Gobierno
de Navarra**



**Nafarroako
Gobernua**



AGENDA
2030

Instituto
Navarro
para la Igualdad



Nafarroako
Berdintasunerako
Institutua

URTARRILA - Boletín de novedades

Ha comenzado el año y el mundo sigue siendo un lugar terrible que observa imposible un genocidio, una infamia que el futuro no podrá borrar, un silencio clamoroso. Nuestras armas seguirán siendo nuestras conciencias y nuestros cuerpos, alzar la voz, no claudicar en la indiferencia o la impotencia. La lectura, poner la atención, la imaginación, la sensibilidad y el intelecto en los relatos que se nos despliegan en las manos desde diversos géneros, puede que no cambie el mundo, pero sí hace que lo conozcamos mejor, que nunca le demos la espalda.

Aquí os espera esta selección de novedades y 18.000 libros más a vuestra disposición.

URTARRILA - Nobedadeen buletina

Hasi da urtea, eta mundua leku beldurgarria da oraindik, sorgor ikusten duena genozidioa, etorkizunak ezabatu ezingo duen doilorkeria, isiltasun garratza. Gure armak gure kontzientziak izango dira, eta gure gorputzak, ahotsa altxatzea, axolagabetasunean edo ezintasunean amore ez ematea. Irakurtzeak, arreta jartzeak, irudimenak, sentiberatasunak eta adimenak, genero desberdinetatik eskuetan hedatzen zaizkigun kontakizunetan, agian ez du mundua aldatuko, baina hobeto ezagutzen dugu, inoiz ez diogu bizkarra emango.

Hemen dituzue nobedade sorta hau eta 18.000 liburu gehiago.

ENSAYO · SAIAKERA

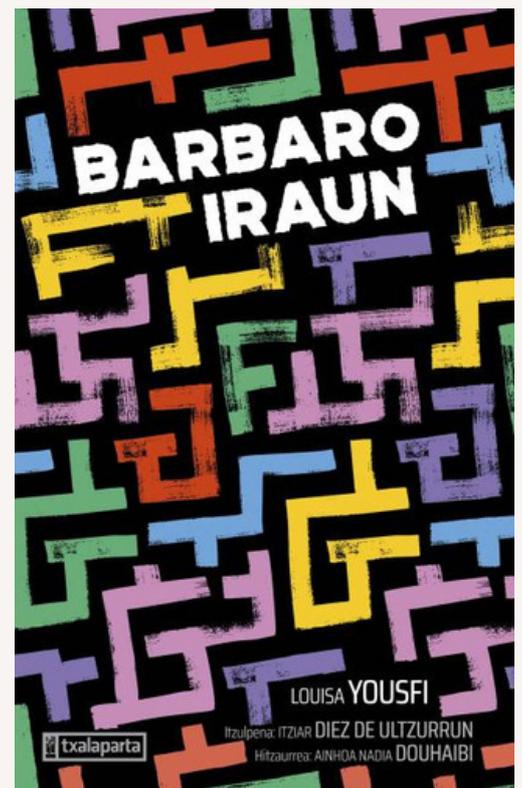
LAS HIJAS HORRIBLES – Blanca Lacasa



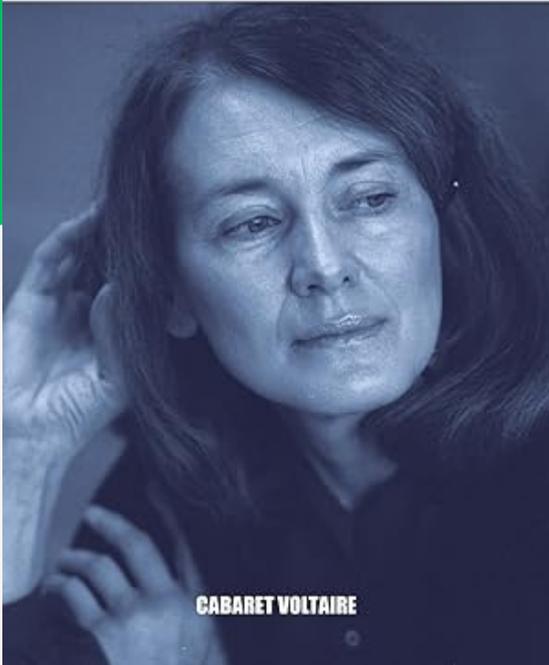
Llevarse mal con la madre es motivo de mucha frustración, malestar y dolor. Blanca Lacasa investiga por qué esta tensión es tan común. La relación entre madres e hijas está marcada, con frecuencia sospechosa, por la dificultad, el desencuentro o el dolor. Madres e hijas parecemos estar condenadas a no entendernos. ¿Por qué subyace tanta tensión entre nosotras? ¿Por qué es tan común que este lazo sea tan complejo y, en ocasiones, tan perjudicial? ¿De verdad somos todas tan iguales? ¿Por qué, sin embargo, la figura paterna suele percibirse de manera más amable? Si ellas tienen que lidiar con el odioso cliché de la mala madre, nosotras hemos de hacerlo con el de mala hija. Quizá haya llegado la hora de empezar a cuestionarse cuánto hay de verdadero en esto y cuánto de ambiental. Igual ya es hora de dejar de sentirse hijas despiadadas, egoístas u olvidadizas. Hijas horribles.

BARBARO IRAUN- Louisa Yousfi

«Sumatzen dut hainbeste gauza ditudala esateko non hobe baita ez nadin oso ikasia izan. Barbarotasun gisako bat gorde behar dut, barbaro iraun behar dut». Kateb Yacine aljeriar idazlearen aipu hori formula magiko modura ulertzen du Louisa Yousfi kazetari eta aktibistak: aldi berean eslogan estetiko eta alegia politikotzat. Ikuspegi horrek aukera ematen dio manifestu politiko eta literario honetan Chester Himes eta Toni Morrison idazleak, Booba eta PNL rap musikariak eta inperioari aurre egin dioten beste norbanako basatu batzuk elkarrizketan jartzeko, domestikazio mendebaldar zibilizatzailearen aurka.



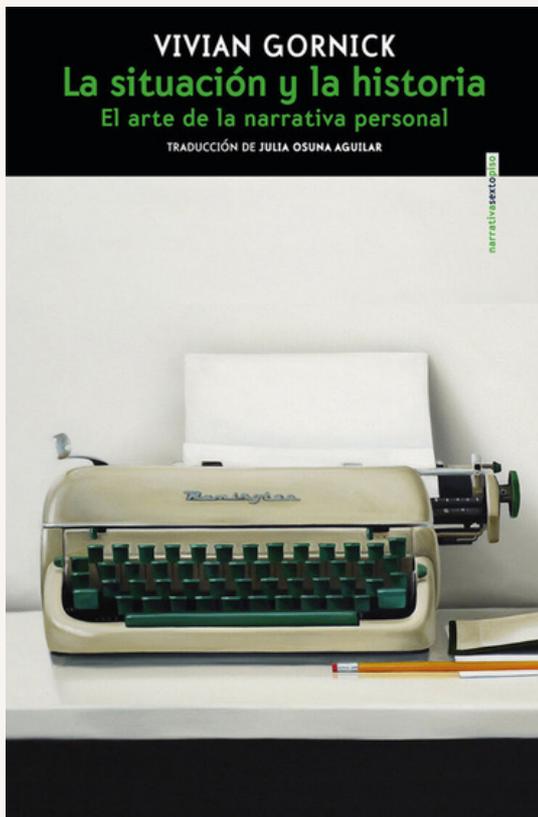
Annie Ernaux La escritura como un cuchillo



LA ESCRITURA COMO UN CUCHILLO- Annie Ernaux

Durante un año, aproximadamente, sin una regularidad fija, Frédéric-Yves Jeannet le envió a Annie Ernaux una serie de preguntas y reflexiones. En sus respuestas, la autora de *La mujer helada* y *Los años* se esfuerza por rendir cuentas de una praxis de escritura iniciada décadas atrás, por describir su manera de trabajar, por hacer explícitas las «razones» de sus textos. La presente edición incorpora dos nuevos capítulos que amplían y actualizan este diálogo hasta el año 2021.

LA SITUACIÓN Y LA HISTORIA- Vivian Gornick



En este libro magistral, Vivian Gornick nos brinda toda su sabiduría acerca del arte de la escritura, destilada a lo largo de años de enseñanza en universidades estadounidenses, y se concentra en la narrativa personal, aquella que se origina en la experiencia propia del autor. Donde tantos otros predicán que los escritores principiantes han de centrarse en perfeccionar la técnica y el estilo, Gornick defiende que solo un narrador que conoce íntimamente aquello que relata será capaz de transmitir verdad, y que la clave radica en saber «quién está hablando, qué está diciéndose y cuál es la relación entre ambas cosas». ¿Cómo extraer de la propia experiencia vital una historia que merezca ser contada, que aporte a quien la lea algo de sabiduría?



DESEARTE – Laura Cámara

No hay una sola forma de expresar y sentir deseo, ni una vivencia del placer que sea universal. Por eso, no hay una sola forma de abordar la sexualidad femenina. Sin embargo, en el pasado el deseo sexual de las mujeres ha estado en el punto de mira, se ha reducido a la mínima expresión y aún hoy perdura como un tema tabú y que a menudo se vive con malestar.

Desearte muestra cómo se construye el deseo y las formas en las que aparece y se expresa en las distintas etapas de nuestra vida. No solo pretende guiarte en la mejora de tu deseo, sino ayudarte y hacerte sentir que no estás sola.

NARRATIVA·NARRATIBA

LIBRE- Lea Yipi

Un deslumbrante retrato personal, histórico y político del derrumbe del estalinismo en Albania y la turbulenta llegada de la democracia. Mezcla de memorias, ensayo histórico y reflexión sociopolítica, con el añadido de una prosa de soberbia factura literaria y pinceladas de un humor tendente al absurdo –como no podía ser de otra manera, dado el lugar y tiempo que se retrata–, Libre es de una lucidez deslumbrante: refleja, desde la experiencia personal, un momento convulso de transformación política que no necesariamente desembocó en justicia y libertad.



Karmele Jaio MAITASUN KAPITALA



MAITASUN KAPITALA- Karmele Jaio

Emakume ahaldundua eta kontzientziatua izan arren, liburuko protagonista bere bikotekideak abandonatzen duenean pott eginda geratzen da, eta galdera sortzen da orduan: zer da maitasuna gure bizitzetan? Nola konfiguratu gaituzte, beste alor guztietan pertsona independenteak izan arren, harreman sentimentaletan hain menpeko eta zaurgarri izateko?

MAGMA- Thora Hjörleifsdottir

Magma A los veinte años, Lilja se enamora de un brillante y atractivo joven universitario que cita a Derrida y prepara comidas vegetarianas. Muy pronto se encuentra atrapada en una dinámica de manipulación y maltrato psicológico, y entra en una vorágine de degradación personal y obsesión por complacerlo -sexual, intelectual y culinariamente-, una deriva autodestructiva de la que es consciente pero ante la que, aislada y humillada, no consigue reaccionar. En esta novela, de una honestidad desasosegante, la voz atormentada de Lilja describe, en breves escenas y con una prosa cruda y desnuda, el aislamiento extremo al que es capaz de llegar y la distorsión de la lógica interna cuando es sometida a un abuso despiadado.



Thora Hjörleifsdottir **Magma**

Traducción del islandés de Elías Portela



Galaxia Gutenberg

Libros del Asteroide

Rachel Cusk

Un trabajo para toda la vida

Sobre la experiencia de ser madre

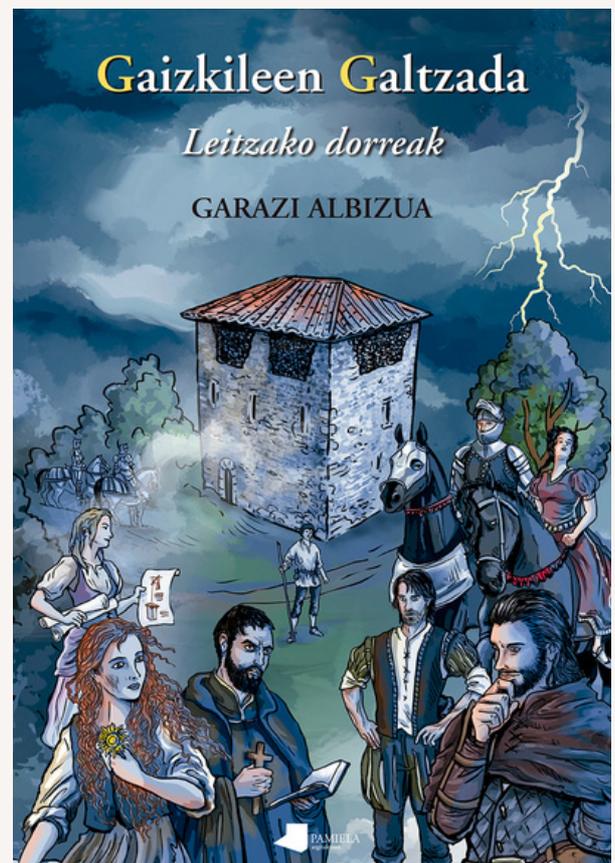
Traducción de Catalina Martínez Muñoz

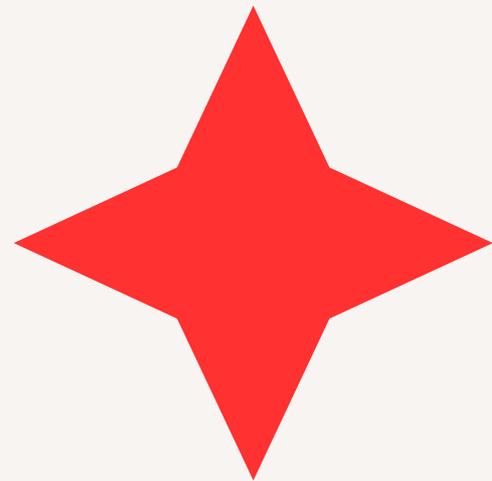
UN TRABAJO PARA TODA LA VIDA- Rachel Cusk

Rachel Cusk relata en estas páginas sus primeras experiencias como madre y reflexiona con desacostumbrada franqueza sobre lo que supone esta etapa: un adiós a la libertad, al sueño y al tiempo, un viaje a las raíces del amor y una esforzada lección de humildad. La autora analiza brillantemente cuestiones esenciales relativas al embarazo y la maternidad, desde las ambivalencias y los sentimientos contradictorios que desarrollan las madres hasta las trampas que encierra el discurso mayoritario en torno a ese periodo, pasando también por la infantilización social de las embarazadas y las madres primerizas o la soledad del puerperio.

GAIZKILEEN GALTZADA-Garazi Albizua

«Gaizkileen Galtzada. Leitzako dorreak» eleberriak fikzioa eta historia bilbatzen ditu XIV. mendeko Gaizkileen mugako gizartearen adierazgarri izan ziren bidelapurrak, ahaide nagusien boterea, herritik hesitu bezala basorantz bidalitako pertsonak, gosetea, Gaztelaren hasierako trikimailu maltzurak eta, oro har, giroa gogortzen zuten botere nahiaren ustelkeria sarea adierazteko. Irakurle, esku artean duzun hau, txatal askorekin ondutako testu berezia da, puzzle baten piezak bailiran, batu beharko dituzu gertaerak. Pertsonaia bakoitzaren beldurrak, asmoak eta betebeharrak jakitearekin batera, murgilduko zara giro pozoitsu eta erakargarrian.





PALESTINA EN PEDAZOS-Lina Meruane

Palestina en pedazos amplía y profundiza la reflexión que Lina Meruane inició en 2012, tras un viaje a Beit Jala que constituiría un paradójico volver a casa en nombre de quienes nunca pudieron regresar.

Desde esa posición acaso desautorizada pero políticamente comprometida, Meruane escribió la crónica que abre este volumen —«Volverse Palestina»— y continuó escribiendo porque, como diría después, «por más que una ponga un punto final, la terrible realidad de la ocupación ha continuado».

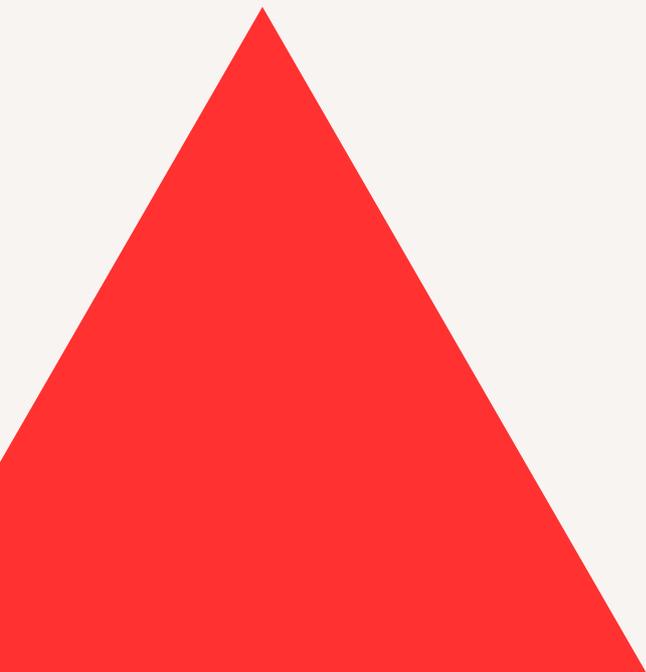
A esas páginas se sumó una segunda parte —«Volvernos otros»—, una aguda y audaz meditación en torno al lenguaje del conflicto, y una tercera, hasta ahora inédita —«Rostros en mi rostro»—, en la que se repiensa la identidad individual y colectiva impresa en las caras y en las lenguas así como los contrasentidos culturales que los cuerpos portan.



POESÍA · POESIA

OBRAS COMPLETAS – Teresa Wilms

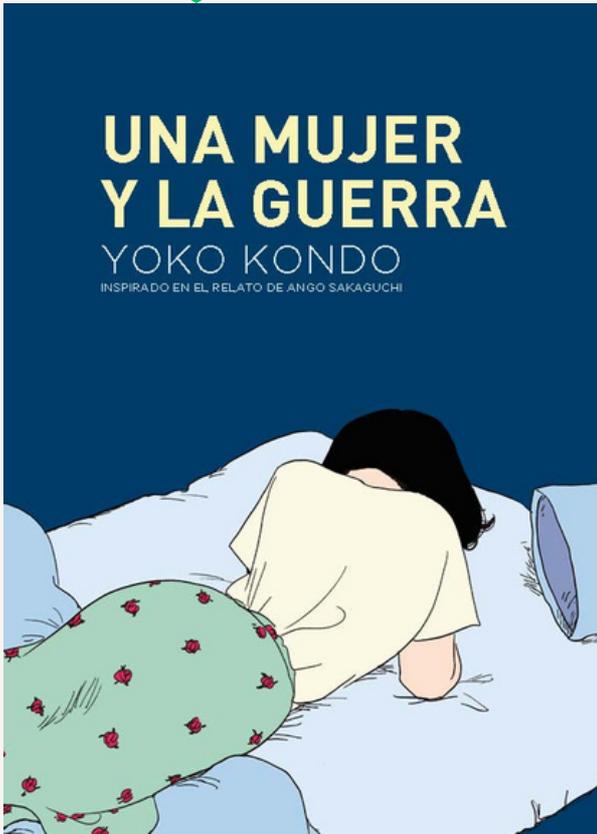
En la producción poética, narrativa y diarística de la escritora chilena Teresa Wilms Montt (1893-1921), de alta calidad estética, se hacen visibles los ecos del último modernismo y la atención a las transformaciones vanguardistas, un angustiado nihilismo que brota del *tedium vitae*, la ausencia de respuestas en un imaginario fantasmático, la presencia absorbente de la muerte y la búsqueda de un itinerario espiritual de gran profundidad en que desarrolló una obra breve y honda de notable belleza. Desde ella mantiene un perdurable diálogo con el futuro.



CÓMIC · KOMIKIA

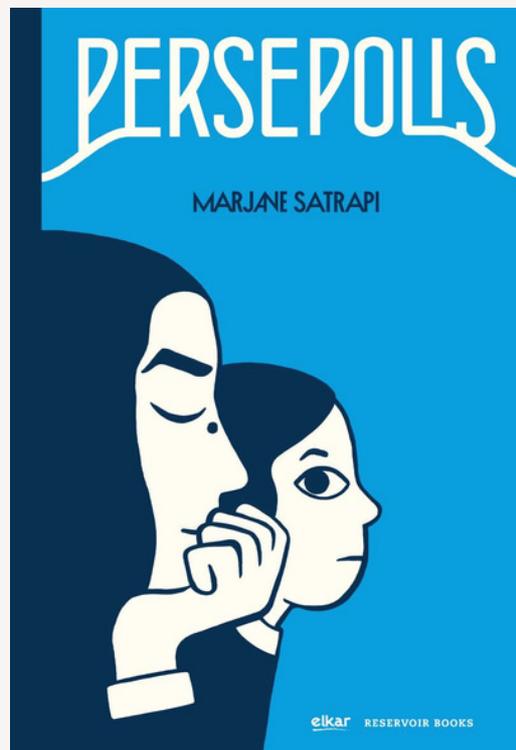
UNA MUJER Y LA GUERRA - Yoko Kondo

Mujer libre e independiente, Alice Guy fue testigo y pieza clave en el nacimiento del En los meses posteriores a la rendición japonesa de 1945, Sakaguchi Ango, autor provocador e inconformista, escribió dos relatos reunidos bajo el título de Una mujer y la guerra. Cada relato ofrecía dos perspectivas distintas sobre la vida bajo las bombas: una masculina y otra femenina. En 2012, Yoko Kondo, mangaka con un estilo único y cercana al círculo de la revista Garo, decide narrar el día a día de esa pareja entrelazando las dos historias en un único relato en forma de manga.



PERSEPOLIS (Euskaraz)- Marjane Satrapi

Persepolis-ek Irango iraultza islamikoa kontatzen digu neskatila baten ikuspegitik, bere familian eta herrialdean gertatzen diren aldaketa handiei harritura begiratzen baitie, berak zapia eramaten ikasi behar duen bitartean. Guztiz pertsonala eta sakonki politikoa, Marjane Satrapiren kontakizun autobiografikoak trebeki aztertzen du zer esan nahi duen gerra eta zapalketa giro batean hazteak.

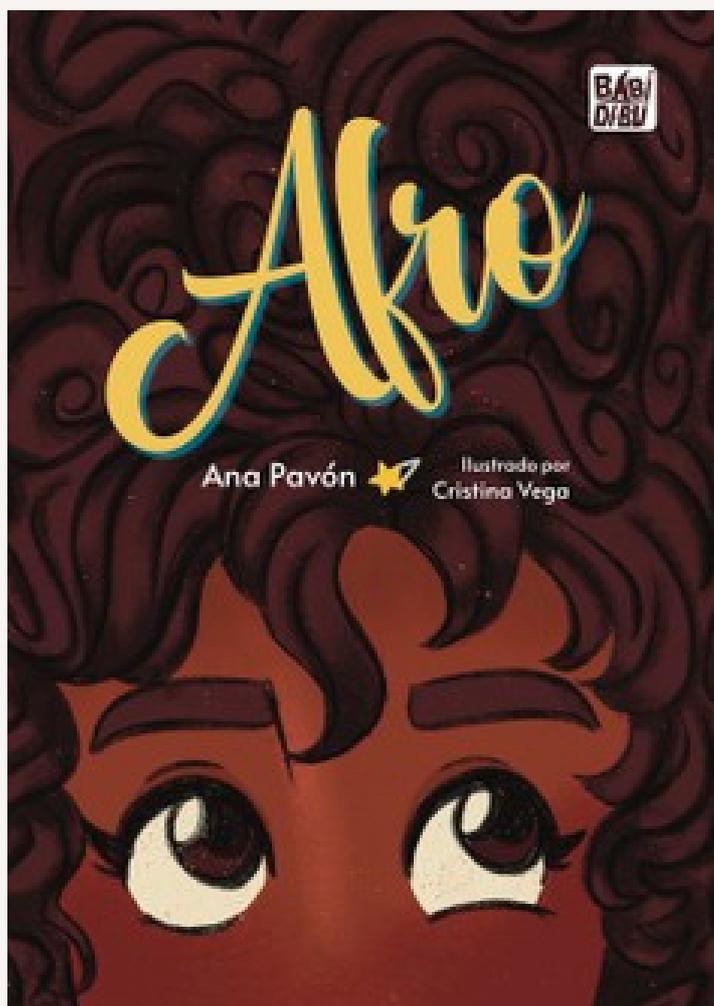




ELLAS IBAN SIN SOMBRERO- Carolina Corvillo

Las Sinsombrero fueron cinco mujeres artistas excepcionales de la época en la que se conformó la generación del 27, cinco nombres que deben ser desempolvados.

LITERATURA INFANTIL · HAUR LITERATURA



AFRO- Ana Pavón

Nala es una niña de diez años, que desde hace un tiempo se siente insegura por ser «distinta» al resto. De hecho, aunque no se lo ha dicho a nadie, le encantaría tener la melena rubia y lisa de sus amigas, en lugar de su pelo negro y rizado. Sin embargo, a través de su melena «afro» y con el amor incondicional de sus padres, descubrirá lo mucho que puede aportar a quienes la rodean, además de la fuerza que reside en ella misma.