



años



# el mundo y los derechos humanos

10-14 noviembre 2025  
muestra de cine

en golem baiona



# SESIONES EDUCATIVAS MATINALES

## *Para alumnado de Enseñanza Media*

Las sesiones consisten en la **proyección de películas** para introducir la temática y **generar un debate con el alumnado** a través de la exposición de las personas invitadas para la sesión.

**Todas las sesiones serán  
de 9:15h a 11:45h**

LUNES 10 NOVIEMBRE

## LA VOZ DE HIND

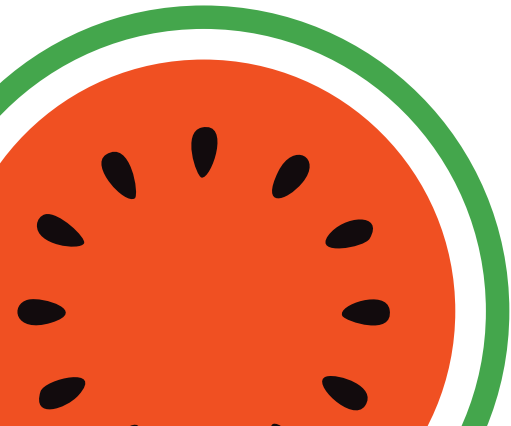
*Kaouther Ben Hania (Túnez-Francia, 89'. 2025)*

29 de enero de 2024. Los voluntarios de la Media Luna Roja reciben una llamada de emergencia. Una niña de 6 años está atrapada en un coche bajo fuego en Gaza, suplicando ser rescatada. Mientras intentan mantenerla en la línea, hacen todo lo posible por enviarle una ambulancia. Su nombre, **Hind Rajab**.

## INTERVIENE EN EL COLOQUIO

### LIDÓN SORIANO

Licenciada y Doctora en Ciencias de la Educación Física y el Deporte, también tiene los grados de Fisioterapia, Magisterio y Enfermería, carrera en la que, además, es profesora de Emergencias Sanitarias en la escuela sanitaria de Navarra. Lleva más de 20 años compaginando su tarea docente, asistencial e investigadora con su actividad solidaria, colaborando con una ONG de salud en Palestina y ha coordinado 17 delegaciones tanto a los territorios palestinos ocupados como a Israel, teniendo un amplísimo conocimiento del conflicto tanto en el plano académico como vivencial.



MARTES 11 NOVIEMBRE

## LOS SUEÑOS DE PEPE. MOVIMIENTO 2052

*Pablo Trobo (Uruguay, 86'. 2024)*

A sus 90 años, **José Mujica** recorre el mundo compartiendo su historia de vida y sus ideas, tras haber pasado de preso político durante 12 años a presidente de Uruguay. Un documental de **Movimiento 2052** sigue sus viajes, mostrando su pensamiento, su lucidez política y la influencia global de su mensaje. En un contexto de colapso climático y con la humanidad siguiendo un modelo depredador de desarrollo y consumo desmedido, el discurso de **Mujica** advierte sobre la necesidad de un cambio profundo hacia una sociedad más justa, solidaria y sostenible, con la esperanza de dejar un planeta mejor para las generaciones futuras.

### INTERVIENEN EN EL COLOQUIO

#### RAFA ALDAY

Militante ecologista, licenciado en Ciencias Físicas, técnico en comunicación y participación pública sobre el cambio climático.

#### LOREA FLORES COMPAINS

Licenciada en Biología, coordinadora de Greenpeace en Navarra y militante ecofeminista.

#### JULEN REKONDO

Miembro de la Fundación Clima/Klima Fundazioa. Técnico y divulgador ambiental. Químico.

MÉRCOLES 12 NOVIEMBRE

## MARIPOSAS NEGRAS

*David Baute (España, 83'. 2024)*

El cambio climático impacta en las vidas de **Tanit**, **Valeria** y **Shaila**, tres mujeres de puntos muy distintos del planeta, pero con algo en común: las tres lo pierden todo por el efecto del calentamiento global y se van forzadas a migrar. Esta película narra sus historias, su lucha por no desaparecer pese a que su lugar de origen ya no exista. Vidas que, como las de miles de personas que sufren las consecuencias del calentamiento global, merecen ser contadas.

### INTERVIENE EN EL COLOQUIO

#### ANI URRETAVIZCAYA LOINAZ

Licenciada en Pedagogía con amplia experiencia en el ámbito de la educación formal y para la transformación social. Desde 2006 trabaja como Técnica de educación formal en Alboan Navarra, donde ha impulsado proyectos educativos, elaboración de material didáctico, formaciones a profesorado y procesos de sensibilización en torno a la ciudadanía global, las migraciones y los derechos humanos. Su trayectoria combina la docencia y el voluntariado, tanto en el ámbito local como internacional, con una sólida vocación por la justicia social, la cooperación y la inclusión.

# PROGRAMA

| 10/11

19:30h - 6€

## LA VOZ DE HIND

de Kaouther Ben Hania  
*Invitada: Lidón Soriano*

|| 11/11

17:15h · Gratuita

## CORTOMETRAJES INDIFEST RESISTENCIAS INDÍGENAS

*Invitado: Mikel Berraondo*

19:30h - 6€

## EL SENDERO AZUL

de Gabriel Mascaro  
*Invitadas: Maite Velasco García  
y Cristina Serantes Castro*

||| 12/11

17:15h · Gratuita

## CORTOMETRAJES INDIFEST EN FEMENINO Y PLURAL

*Invitado: Mikel Berraondo*

19:30h - 6€

## CIUDAD SIN SUEÑO

de Guillermo Galoe  
*Invitado: Guillermo Galoe*

||| 13/11

19:30h · 6€

## BELÉN

de Dolores Fonzi  
*Invitada: Luciana Peker*

|||| 14/11

17:15h · Gratuita

## NAPARZINEKMO

### UXINA

de Lucía Ezker  
*Invitada: Lucía Ezker*

### LA CASA DE ANA

de Iker Oiz  
*Invitado: Iker Oiz*

### YOUR OWN BOSS

de Álvaro Guzmán Bastida  
*Invitado: Álvaro Guzmán Bastida*

19:30h · 6€

## LES INVERTUEUSES (LAS INMORALES)

de Chloé Aïcha Boro  
*Invitadas: Fátima Djarra  
y Farmata Watt*



LUNES 10 NOVIEMBRE

SESIÓN 19:30h / 6,00€

GENOCIDIO EN GAZA

# LA VOZ DE HIND

*Kaouther Ben Hania (Túnez-Francia, 89'. 2025)*

## INVITADA

**LIDÓN SORIANO.** Licenciada y Doctora en Ciencias de la Educación Física y el Deporte, también tiene los grados de Fisioterapia, Magisterio y Enfermería, carrera en la que, además, es profesora de Emergencias Sanitarias en la escuela sanitaria de Navarra. Lleva más de 20 años compaginando su tarea docente, asistencial e investigadora con su actividad solidaria, colaborando con una ONG de salud en Palestina y ha coordinado 17 delegaciones tanto a los territorios palestinos ocupados como a Israel, teniendo un amplísimo conocimiento del conflicto tanto en el plano académico como vivencial.

## SINOPSIS

29 de enero de 2024. Los voluntarios de la Media Luna Roja reciben una llamada de emergencia. Una niña de 6 años está atrapada en un coche bajo fuego en Gaza, suplicando ser rescatada. Mientras intentan mantenerla en la línea, hacen todo lo posible por enviarle una ambulancia. Su nombre, **Hind Rajab**.

**KAOUTHER BEN HANIA** (Sidi Bouzid, 1977). Directora y guionista tunecina, una de las voces más destacadas del cine árabe contemporáneo. Formada en la Fémis de París, su filmografía explora las tensiones entre libertad, religión y género. Ha sido nominada dos veces al Óscar (por **EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU PIEL**, 2020 y **LAS CUATRO HIJAS**, 2023).

## PREMIOS

Premio a la Mejor Dirección del Festival de Cannes (Sección Oficial, 2024)  
Gran Premio del Jurado del Festival de Venecia (2025)  
Premio del Público, Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country del Festival Internacional de Cine de San Sebastián (2025)  
Mención Especial del Jurado de Sarajevo Film Festival (2024)



### THE WITNESSES OF THE DEVIL'S ANGEL

*Dedetria Holyri, 13 min, 2024*

Una joven, Feni, y dos jóvenes, Hendrik y Riko, miembros de un equipo de documental, investigan a un policía corrupto sospechoso de colaborar con un jefe de la minería ilegal.



### WITNESS: ARCTIC INDIGENOUS VOICES

*Ashley Oilavaq-Savard, Carmen Kuptana, Eriel Lugt, Jennifer Kilabuk, Johannes Vang, Marc Fussing Rosbach, Princess Daazhrai Johnson, 21 min, 2024*

El corto captura cinco historias íntimas de comunidades indígenas del Ártico en la primera línea del cambio climático.



### DEFENDIENDO AL YASUNÍ EN CARAVANA

*Edison Muenala Muenala, 11 min, 2024*

Esta crónica documenta cuatro momentos clave de la "Caravana por el Yasuní SI y Punto" en Ecuador, que promovió el «Sí» en la Consulta Popular sobre la explotación del bloque ITT.



### RÍOS LIBRES PARA LA VIDA

*Olmedo Carrasquilla Aguila, 31 min, 2024*

El pueblo indígena Ngábe Buglé y los campesinos iniciaron una fuerte lucha contra el Plan Puebla Panamá PPP cuya matriz es la implementación del Sistema de Interconexión Eléctrica para América Central SIEPAC.

**INVITADO MIKEL BERRAONDO**, socio en Atolónica. Asesor del Gobierno de Navarra sobre derechos humanos y convivencia. Asesor de la AECID sobre empresas y derechos humanos. Lleva más de 25 años trabajando con pueblos indígenas. Actualmente es abogado de un grupo de comunidades indígenas de Salinas grandes en Argentina en su demanda contra el Estado por la minería de litio y acompaña a organizaciones Wayuu en procesos de ejercicio de DDHH.



MARTES 11 NOVIEMBRE

SESIÓN 19:30h / 6,00€

EDADISMO



# EL SENDERO AZUL

*Gabriel Mascaro (Brasil, 86'. 2025)*

## INVITADAS

**MAITE VELASCO GARCÍA** y **CRISTINA SERANTES CASTRO**, integrantes de la Comisión de Cultura de la Asociación Pacto por la Persona Mayor San Juan-Donibane.

## SINOPSIS

**Tereza**, de 77 años, ha vivido siempre en una pequeña ciudad industrial de Brasil. Un día recibe una notificación oficial del gobierno para trasladarse a una colonia remota, creada para que los jubilados pasen sus "últimos años" y así dejar espacio a los más jóvenes para que sigan siendo plenamente productivos. Pero en lugar de aceptar este destino impuesto, **Tereza** se rebela y decide embarcarse en un viaje transformador por el Amazonas para cumplir un último deseo antes de que le arrebaten su libertad. Esto marcará su vida para siempre.

**GABRIEL MASCARO** (Recife, 1983). Cineasta brasileño. Entre sus trabajos, figuran VIENTOS DE AGOSTO (2014) que recibió una mención especial en Locarno y BOI NEON (2015), incluida en el 'top ten' del año por *The New York Times*, con la que conquistó el premio especial del jurado en Venecia. Con DIVINO AMOR (2019) compitió en Sundance y en la sección Panorama del Festival de Berlín. Sus películas han cosechado medio centenar de premios internacionales y en 2016 el Lincoln Center de Nueva York le dedicó una retrospectiva.

## PREMIOS

Oso de Plata Gran Premio del Jurado en el Festival de Berlín (2025)  
Premio Diario Berliner Morgenpost a la mejor película en el Festival de Berlín (2025)

**SESIÓN 17:15h / GRATUITA**

**EN FEMENINO Y PLURAL**



## **JKIIRU'U KO'OIKAA (LA MEMORIA DE LA AVISPA)**

*Leiqi Uriana, 14 min, 2024*

Para el pueblo wayuu, los rituales de “encierro” marcan la primera menstruación de las mujeres y son esenciales para preservar la vida y garantizar la continuidad de su espiritualidad y cultura.



## **MUJER DE BARRO**

*Concepción Vásquez, 17 min, 2025*

En el crisol de barro y tradición, Rufina, una alfarera Ayuujk de Oaxaca, transforma su dolor en arte, desafiando el machismo y la violencia.



## **VIENTRE DE LUNA**

*Liliana K'an, 29 min, 2024*

En un pequeño lugar de los Altos de Chiapas, una joven tsotsil que dará a luz por primera vez, invoca la memoria de las mujeres que la precedieron para afrontar este momento.



## **GUARDIANA DE VIDA**

*Rolan Luis Tapayuri Salazar, 11 min, 2024*

Margarita, una anciana Shawi, mantiene viva una de las tradiciones más sagradas de su pueblo: traer nuevas vidas al mundo.

**INVITADO MIKEL BERRAONDO**, socio en Atolónica. Asesor del Gobierno de Navarra sobre derechos humanos y convivencia. Asesor de la AECID sobre empresas y derechos humanos. Lleva más de 25 años trabajando con pueblos indígenas. Actualmente es abogado de un grupo de comunidades indígenas de Salinas grandes en Argentina en su demanda contra el Estado por la minería de litio y acompaña a organizaciones Wayuu en procesos de ejercicio de DDHH.



## INVITADO

**GUILLERMO GALOE,**  
director de la película.

**MIÉRCOLES 12 NOVIEMBRE**

**SESIÓN 19:30h / 6,00€**

**DISCRIMINACIÓN,  
PUEBLO GITANO**

# CIUDAD SIN SUEÑO

*Guillermo Galoe (España, 97'. 2025)*

## SINOPSIS

**Toni**, un chico gitano de 15 años, vive en el asentamiento irregular más grande de Europa, a las afueras de Madrid. Orgulloso de pertenecer a una familia de chatarreros, sigue a su abuelo a todas partes. Pero los derribos se acercan a su parcela y su abuelo se niega a marcharse, sea cual sea el sacrificio. En oscuras noches sin electricidad, mientras las leyendas de su infancia cobran vida, **Toni** debe elegir: enfrentarse a un futuro incierto o aferrarse a un mundo que se desvanece.

**GUILLERMO GALOE** (Valencia, 1985). Director, guionista y fotógrafo. Formado en la ECAM y con experiencia en cine experimental, ha dirigido cortos premiados como SILENCIO BLANCO (2017) y LOS DÍAS SUMERGIDOS (2020). CIUDAD SIN SUEÑO es su primer largometraje de ficción.

## PREMIOS

Premio Especial del Jurado del Festival Internacional de Cine de Bruselas 2025  
Premio a la Mejor Película del Festival Internacional de Cine de Murcia (2025)  
Premio SACD a Mejor Guion en la Semana de la Crítica de Cannes 2025





JUEVES 13 NOVIEMBRE

SESIÓN 19:30h / 6,00€

CRIMINALIZACIÓN  
DEL ABORTO

# BELEN

*Dolores Fonzi (Argentina, 105'. 2025)*

## INVITADA

**LUCIANA PEKER**, es una reconocida periodista y escritora argentina, autora de los libros *Putita Golosa, por un feminismo del goce*; *Sexteame, amor y sexo en la era de las mujeres deseantes*; o *La revolución de las hijas y ¿El amor es o se hace?*, ambos traducidos al francés. Es columnista en Infobae, EIDiarioEs y La Diaria. En 2024, la CNN la destacó entre las 30 principales defensoras de los derechos de las mujeres y el colectivo LGBTQ+ a nivel mundial, y entre las 5 más influyentes de América Latina. Amnistía Internacional la distinguió por su rol periodístico en la legalización del aborto en Argentina.

## SINOPSIS

Tucumán, Argentina, 2014; una joven ingresa en un hospital con un severo dolor abdominal, sin saber que está embarazada. Despierta esposada a la camilla y rodeada de policías. Es acusada de haberse provocado un aborto. Después de dos años en prisión preventiva, es sentenciada a ocho años de prisión por homicidio agravado por el vínculo. Una abogada tucumana luchará por su libertad junto al apoyo de miles de mujeres y organizaciones, quienes se unirán para cambiar el curso de la historia.

**DOLORES FONZI** (Buenos Aires, 1978). Actriz y directora argentina. Su carrera comenzó en televisión y cine con títulos como *EL AURA* (2005), *TRUMAN* (2015) y *LA CORDILLERA* (2017). Su debut como directora, *BLONDI* (2023), fue aclamado por la crítica y premiado en múltiples festivales. *BELEN* es su segundo largometraje como realizadora.

## PREMIOS

Premio del público del Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz (2025)  
Concha de Plata a la mejor interpretación de reparto (Camila Plaate), Premio RTVE – Otra Mirada del Festival Internacional de Cine de San Sebastián (2025)





#### UXINA

*De Lucía Ezker (España, 22'. 2025)*

Febrero, 1894. Francia. Mientras fuera sopla el viento, en una humilde habitación de Mauleón, un grupo de jóvenes alpargateras del Valle de Salazar se recogen y discuten. Las cosas están yendo mal, algunas no están dispuestas a aguantar allí. No pueden. Pero es febrero y para volver a casa, a Navarra, deben cruzar el Pirineo. Es un viaje muy peligroso. ¿Cuántas estarán dispuestas?

**LUCÍA EZKER** (Pamplona, 1985). Licenciada en Historia del Arte por la UPV-EHU y formada en cine en la Scuola Civica di Cinema de Milán. Ha desarrollado su carrera principalmente en la producción cinematográfica, además de escribir y dirigir sus propios proyectos. Desde 2021 también trabaja en teatro con la compañía navarra *Lore More* en *Trapu Zikinak* y junto a **Mikele Urroz** en *La montaña*.



#### LA CASA DE ANA

*De Iker Oiz (España, 30'. 2025)*

En 2020, una familia de Castellar de la Frontera (Cádiz) recupera la casa que les fue arrebatada en 1936 durante la Guerra Civil. A través de sus muros, se entrelazan las huellas de Ana y su familia, y los ecos de tantas otras historias del pasado y el presente, revelando una memoria silenciada donde conviven el expolio, la represión y la resistencia

**IKER OIZ** (Pamplona, 1986). Cineasta y creador audiovisual independiente cuya obra combina dirección, montaje y dirección de arte para explorar lo colectivo desde una mirada social, política e íntima. Sus trabajos abordan temas como la memoria y la identidad, destacando los documentales ZAURIA(K) (2018), LA CASA DE ANA (2025) y CINEMA ACEDO (2025).



#### YOUR OWN BOSS

*De Álvaro Guzmán Bastida (EEUU-España, 20'. 2024)*

Un repartidor de comida a domicilio y padre primerizo se esfuerza para compatibilizar sus obligaciones familiares en un ambiente hostil y con una aplicación que le lleva al límite.

#### ÁLVARO GUZMÁN BASTIDA

(Pamplona, 1990) es un realizador, guionista y escritor que ha trabajado como productor para Al Jazeera y Netflix y firmado tres cortometrajes de ficción, premiados en festivales de todo el mundo.



VIERNES 14 NOVIEMBRE

SESIÓN 19:30h / 6,00€

AUGE TOTALITARISMO  
YIHADISTA

# LES INVERTUEUSES

## LAS INMORALES

*Chloé Aïcha Boro (Burkina Faso-Francia 97'. 2024)*

### INVITADAS

**FÁTIMA DJARRA** y **FARMATA WATT**, activistas antirracistas, mediadoras interculturales en Médicos del Mundo y cofundadoras de *Flor de África*, *Kairaba* y *Dunia Musso*, asociaciones que trabajan por los derechos fundamentales de las mujeres y niñas de origen africanas. Ambas son referentes activistas contra la mutilación genital femenina y se dedican a la sensibilización y prevención en Navarra.

### SINOPSIS

En Burkina Faso, con el avance del yihadismo como telón de fondo, **Natie**, una adolescente que no se siente a gusto consigo misma, descubre por casualidad que su abuela se casó con un hombre al que no amaba. Al intentar reparar el destino roto de su abuela, **Natie** espera también encontrarse a sí misma. ¿Logrará emanciparse?

**CHLOÉ AÏCHA BORO** Escritora, realizadora y guionista franco-burkinesa. Licenciada en Lenguas modernas, trabajó como periodista para la prensa escrita antes de involucrarse en el mundo del documental con su primer largometraje, *FARAFIN KO, UNE COUR ENTRE DEUX MONDES* (2014). En 2019 obtiene el primer premio de documentales de FESPACO además del Premio especial ACP-UE por *LE LOUP D'OR DE BALOLÉ*, un tercer largometraje al encuentro de mineros en Ouagadougou. Su último documental, *AL DJANAT, PARADIS ORIGINEL* (2023).