NOTA DE PRENSA

XXI MUESTRA DE CINE, EL MUNDO Y LOS DERECHOS HUMANOS · 2026

El cine premiado en Berlín y San Sebastián llega a Pamplona con la XXI Muestra de Cine, El Mundo y los Derechos Humanos

Del 16 al 20 de noviembre, los Cines Golem Baiona acogerán 12 sesiones con películas como *Yellow letters*, Oso de Oro en Berlín; *Tender Loving Care*, Concha de Oro en San Sebastián; y *Hermanas*, ópera prima de la cineasta donostiarra Ione Hernández, protagonizada por Emma Suárez y Elena Anaya.

Organizada por Fundación IPES, Cines Golem, Fundación Felipe Rinaldi y Mugarik Gabe Nafarroa, la Muestra ofrecerá **cinco proyecciones de lunes a viernes a las 19:30 horas (6 € por sesión)** y **cuatro sesiones gratuitas**: tres a las **17:15 horas**, dos en colaboración con IndiFest y una con NAPAR; y una cuarta el **jueves 19 de noviembre a las 18:00 horas**, dedicada a *El congelador*, de Raúl de la Fuente y Amaia Remírez. La programación se completa con **tres sesiones matinales gratuitas dirigidas a centros educativos**.

La represión política, la violencia sexual en el ámbito familiar, los cuidados, el derecho a la vivienda y la defensa del territorio son algunas de las cuestiones que recorrerán la XXI Muestra de Cine, el Mundo y los Derechos Humanos. Durante cinco días, la programación reunirá películas de distintas procedencias y estilos que, a través de historias concretas, invitan a conocer otras realidades y reflexionar sobre los derechos humanos.

El cartel de esta XXI edición, titulado *Hogar frágil hogar*, vuelve a llevar la firma de Carmen Zudaire, diseñadora que colabora habitualmente con la Muestra y que, un año más, se ha encargado de dar forma a su identidad visual. El título pone el foco en la fragilidad del hogar, un concepto que conecta con algunas de las cuestiones presentes en la programación, como el desplazamiento forzoso, la pérdida del territorio o la vulneración de derechos en los espacios que deberían ofrecernos protección.

Uno de los grandes valores de la Muestra son los coloquios que acompañan a las proyecciones, concebidos también como espacios de aprendizaje y formación abiertos al público. Este año tendrán un particular protagonismo especialistas, activistas y representantes de colectivos sociales que trabajan directamente sobre las realidades abordadas en las películas. Sus conocimientos y experiencias permitirán profundizar en cuestiones complejas, comprender sus causas y consecuencias y conocer las iniciativas que buscan transformarlas. **Cada coloquio supone así una oportunidad de formación y reflexión colectiva**, en la que el público podrá escuchar a personas con experiencia directa, plantear preguntas y contrastar perspectivas. Una dimensión que convierte la Muestra en un espacio donde adquirir conocimientos,

desarrollar una mirada crítica y conectar las historias de la pantalla con los desafíos de nuestra sociedad.

Entre los títulos seleccionados destacan *Yellow letters*, de İlker Çatak, que muestra cómo las represalias políticas contra una pareja de artistas afectan a su vida familiar; y *Tender Loving Care*, de Mike Leigh, que se acerca a las relaciones humanas y a las dificultades que acompañan a los cuidados. A ellas se suma *Hermanas*, de Ione Hernández, sobre los silencios y las lealtades familiares ante una denuncia de agresión sexual; *Amora*, de Ana Petta, que aborda la amenaza de demolición de una comunidad de São Paulo desde la mirada de un niño; y *El viaje del Kokorrdit*, de Guido Bilbao y Elio Cunampio, que nos acerca a la cultura del pueblo wounaan y su relación con el territorio.

La programación se amplía con **cuatro sesiones gratuitas**. La Muestra da continuidad a sus colaboraciones con **NAPAR e IndiFest**, con tres sesiones a las **17:15 horas** dedicadas a la creación audiovisual navarra y al cine realizado desde las propias comunidades indígenas del Sur Global. A ellas se suma, el **jueves 19 de noviembre a las 18:00 horas**, la proyección de *El congelador*, de los cineastas navarros Raúl de la Fuente y Amaia Remírez, que narra la búsqueda de justicia de una niña que logra escapar de una red criminal en la Amazonía peruana.

Este año contaremos también con **la presencia de Ione Hernández, directora de *Hermanas*; Iñigo Ávila García, director de *Kabia*; y con algunos de los protagonistas del documental *Atlas oculto***, estas dos últimas películas incluidas en la sesión organizada en colaboración con NAPAR. Compartirán con el público las experiencias, los procesos de creación y las motivaciones que hay detrás de sus películas, ofreciendo la oportunidad de conocer de primera mano cómo nacen estas historias y cómo se trasladan a la pantalla.

Desde su primera edición en 2005, la Muestra apuesta por el cine como herramienta para conocer y denunciar las vulneraciones de derechos humanos, pero también para cuestionar nuestra propia mirada y nuestra responsabilidad ante las injusticias. Los coloquios posteriores a las proyecciones, con la participación de cineastas, activistas, especialistas y organizaciones sociales, son una parte esencial de esta propuesta, que busca conectar las historias de la pantalla con la realidad que nos rodea.

Tras 21 ediciones, la Muestra sigue siendo un espacio de encuentro y reflexión compartida, sostenido por el trabajo de las entidades organizadoras, la implicación del tejido social y cultural y un público que año tras año se acerca a las salas para mirar, escuchar y debatir. Porque el cine no termina cuando se encienden las luces: continúa en las preguntas y conversaciones que nos llevamos fuera de la sala.

CINCO PELÍCULAS, CINCO MANERAS DE ACERCARSE A OTRAS VIDAS

Las sesiones principales de la Muestra tendrán lugar **de lunes a viernes a las 19:30 horas, con entradas a 6 euros por sesión**. La programación reúne cinco largometrajes de distintas procedencias y estilos cinematográficos, entre ellos obras reconocidas y

premiadas en algunos de los festivales internacionales. Sus historias abordan la represión política, la violencia sexual en el ámbito familiar, los cuidados, el derecho a la vivienda y la defensa del territorio.

Ganadora del Oso de Oro a la Mejor Película en la Berlinale 2026, *Yellow letters*, de İlker Çatak, cuenta cómo una pareja de artistas turcos ve alterada su vida profesional y familiar tras sufrir represalias políticas. Una historia sobre la libertad de expresión y las consecuencias de defender las propias convicciones frente al poder. El **coloquio** contará con **Idil Safiye Soyseçkin Ceylan**, socióloga, investigadora feminista y activista nacida en Ankara, que ha vivido en primera persona experiencias similares a las que retrata la película. Su testimonio permitirá profundizar en las consecuencias personales de la represión política en Turquía.

En *Hermanas*, **ópera prima de la cineasta donostiarra Ione Hernández, presentada en el Festival Internacional de Cine de Toronto y en la SEMINCI de Valladolid**, Emma Suárez y Elena Anaya interpretan a dos hermanas cuya relación se ve sacudida por una denuncia de agresión sexual en el seno de la familia. La película explora los silencios, las lealtades y las difíciles decisiones que surgen cuando proteger a una persona implica enfrentarse a otra dentro del propio entorno familiar.

Galardonada con tres premios en el Festival de San Sebastián 2026 (la Concha de Oro a la Mejor Película, el Premio del Jurado al Mejor Guion y la Concha de Plata a la Mejor Interpretación Protagonista para Kate O'Flynn), *Tender Loving Care*, de Mike Leigh, se acerca a los cuidados y a las relaciones cotidianas, poniendo el foco en quienes cuidan, quienes necesitan ser cuidados y las tensiones que aparecen cuando las responsabilidades, los afectos y las necesidades personales se entrecruzan. La que, según el director, sea probablemente su última película, constituye un manifiesto en defensa de la compasión y de lo público.

Ganadora del Premio al Mejor Largometraje y de una Mención del Jurado Mayor en el Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay *Tenemos Que Ver* 2026, así como del Premio del Público en el Festival Internacional de Cine Ambiental (FINCA 2026), *Amora*, de la cineasta brasileña Ana Petta, nos lleva a una pequeña comunidad de São Paulo a través de los ojos de Pedro, un niño de cuatro años cuya casa está amenazada por la demolición. Una peculiar defensa del derecho a la vivienda y a la vida comunitaria se realiza a través de su mirada, que transforma una cuestión tan compleja como la especulación inmobiliaria en una historia sobre los juegos, las amistades y los lugares que forman parte de una infancia.

Por último, **dentro de la programación principal y en colaboración con IndiFest**, se proyectará *El viaje del Kokorrdit*, de Guido Bilbao y Elio Cunampio. En esta película, **ganadora de los premios del Jurado y del Público al Mejor Largometraje en el XIX IndiFest 2026 y del Premio a la Mejor Película Ambiental en el London Latino Film Festival,** voces del pueblo Wounaan nos acercan a su territorio, en concreto a la selva del Darién, donde la búsqueda de un ave sagrada da paso a un recorrido por sus conocimientos, tradiciones y relación con la naturaleza.

LA MUESTRA AMPLÍA SU PROGRAMACIÓN CON CUATRO SESIONES GRATUITAS: NAPARZINEKM0, INDIFEST Y *EL CONGELADOR*

Cuatro sesiones gratuitas amplían la programación con una selección de proyecciones que abordan, desde distintas miradas, la memoria colectiva, los vínculos comunitarios, la defensa del territorio y la búsqueda de justicia. Tres de ellas tendrán lugar a las 17:15 horas, dando continuidad a las colaboraciones con NAPAR e IndiFest, mientras que la cuarta se celebrará el jueves 19 de noviembre a las 18:00 horas, con la proyección de *El congelador*, de los cineastas navarros Raúl de la Fuente y Amaia Remírez.

El **viernes 20 de noviembre, a las 17:15 horas y con entrada gratuita**, la Muestra acogerá una sesión especial en colaboración con **NAPAR, Asociación de Productoras y Profesionales del Audiovisual de Navarra**, que reunirá dos obras de temáticas muy diferentes: *Kabia*, de Iñigo Ávila García, que retrata la amistad entre una mujer argelina y una vecina de Pamplona y muestra cómo los vínculos personales pueden ayudar a romper la soledad y el aislamiento; y *Atlas oculto*, de Anne-Laure Boyer, un documental que rescata la memoria de los pueblos sumergidos bajo las aguas de los embalses y de las comunidades obligadas a abandonar sus hogares. **La sesión contará con la presencia del director Iñigo Ávila García y con uno de los protagonistas de *Atlas Oculto***, que participarán en un coloquio con el público tras las proyecciones.

Por su parte, IndiFest, Festival de Cinema Indígena de Barcelona, impulsado por alterNativa, estará presente con dos sesiones de cortometrajes los días martes 17 y miércoles 18 de noviembre. La primera, *Tierra y territorio*, reúne cuatro historias sobre las transformaciones de la Amazonía, la resistencia frente a la minería y los proyectos hidroeléctricos y la transmisión de conocimientos ancestrales. La segunda, *Femenino en plural e identidades*, presenta cuatro obras centradas en las experiencias de mujeres y niñas indígenas, sus saberes, su autonomía y su papel en la vida de sus comunidades. Ambas sesiones contarán con Jana Montllor Blanes, cineasta y coordinadora de IndiFest, que participará en los coloquios posteriores.

***El congelador*: el cine de Raúl de la Fuente y Amaia Remírez, Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2025**

El **jueves 19 de noviembre, a las 18:00 horas y con entrada gratuita**, la Muestra dedicará una sesión a *El congelador*, el cortometraje documental de los cineastas navarros **Raúl de la Fuente y Amaia Remírez**, galardonados con el **Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2025** en reconocimiento a su trayectoria cinematográfica.

La película, premiada recientemente como **Mejor Cortometraje Documental en Octubre Corto 2026** y con el **Segundo Premio Documental en FECISO 2026**, narra la historia de una niña que logra escapar de una red criminal en la Amazonía peruana y emprende una búsqueda de justicia. Un relato sobre la violencia contra la infancia, la determinación de su protagonista y las dificultades para obtener justicia y reparación.

EL CINE TAMBIÉN ENTRA EN LAS AULAS

La programación se completa con **tres sesiones matinales gratuitas dirigidas a centros educativos**, los días 17, 18 y 19 de noviembre, a las 9:15 horas. Una de las apuestas fundamentales de la Muestra, que **busca acercar los derechos humanos a las generaciones más jóvenes a través del cine, el diálogo y la reflexión crítica.**

Las películas seleccionadas son *Black Water*, de Natxo Leuza, que aborda los desplazamientos forzosos provocados por la crisis climática en Bangladesh; *Viaje al país de los blancos*, de Dani Sancho, basada en la experiencia migratoria de Ousman Umar desde Ghana hasta Europa; y *Vidas irrenovables*, de Francisco J. Vaquero Robustillo, que invita a debatir sobre los modelos de transición energética y sus consecuencias para el territorio y las comunidades rurales.

Una parte fundamental de esta propuesta educativa es la elaboración de tres unidades didácticas, una por cada película, diseñadas para que el trabajo en derechos humanos trascienda a las proyecciones. Estos materiales ofrecen al profesorado recursos y actividades para abordar en el aula las cuestiones planteadas en cada historia con el fin de profundizar en sus causas y consecuencias, así como promover el análisis crítico y la participación del alumnado.

MÁS DE VEINTE AÑOS DE CINE Y DERECHOS HUMANOS EN PAMPLONA

Desde su primera edición en 2005, la Muestra de Cine, el Mundo y los Derechos Humanos ha hecho del cine un espacio de encuentro entre la cultura y el compromiso social. A lo largo de su trayectoria, ha acercado al público películas de distintas procedencias, cinematografías poco habituales en los circuitos comerciales y conversaciones con personas vinculadas al cine y a la defensa de los derechos humanos.

La Muestra mantiene una forma de entender el cine que va más allá de la proyección: las películas permiten conocer otras realidades, compartir preguntas y abrir espacios de conversación sobre los asuntos que atraviesan nuestras sociedades.

Con esta XXI edición, Fundación IPES y las entidades organizadoras renuevan su invitación a disfrutar del cine, descubrir historias y participar en un espacio cultural que lleva más de dos décadas formando parte de la vida de Pamplona.

PROGRAMACIÓN COMPLETA

La XXI Muestra combina cinco proyecciones principales y cuatro sesiones gratuitas, acompañadas de coloquios con especialistas, activistas y cineastas para profundizar en los temas abordados.

SESIONES PRINCIPALES · 19:30 h | Cines Golem Baiona | 6 €

Cinco largometrajes sobre derechos humanos, con coloquios posteriores abiertos al público.

SESIONES GRATUITAS · 17:15 h martes, miércoles y viernes |18:00 h jueves | Cines Golem Baiona

Cuatro sesiones gratuitas: dos dedicadas al cine indígena en colaboración con IndiFest, una al cine navarro junto a NAPAR y una proyección especial de El congelador, de Raúl de la Fuente y Amaia Remírez.

LUNES 16 (AMORA)

AMORA | Ana Petta *(Brasil, 77'. 2025)*

SINOPSIS. Pedro tiene 4 años y la pequeña villa donde vive con su familia, llena de árboles, vecinos y juegos, está situada en el corazón de la ciudad de São Paulo y será demolida para construir un edificio. A través de su mirada y su imaginación, el documental nos enfrenta al mundo de los adultos, marcado por la especulación inmobiliaria y la destrucción de la memoria. Desde una perspectiva infantil, la película reflexiona sobre la infancia, la naturaleza y las transformaciones de la ciudad.

PREMIOS. Premio del voto del público en el Festival Internacional de Cine Ambiental (FINCA). Premio al mejor largometraje y mención de honor del Jurado Mayor en el Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay *Tenemos Que Ver*.

INVITADAS. MAUGE CAÑADA ZORRILLA. 65 años, madre de un hijo y una hija, abuela de dos hermosas personas. Parte de una red diversa y grande que incluye muchas personas con las que vive. Ha vivido en comunidad desde los años 80, y desde 2014 hasta hoy, es Co-fundadora de la Ecoaldea Arterra Bizimodu, primer proyecto de "vivienda colaborativa" (Co-housing) en Navarra; donde actualmente vive.

MARTES 17 (HERMANAS + INDIFEST 1)

HERMANAS | Ione Hernández *(España, 102'. 2026)*

SINOPSIS. Chelo y Marta son hermanas y su vida está a punto de cambiar para siempre. Ese verano, un acontecimiento inesperado sacudirá los cimientos familiares y traerá al presente fantasmas del pasado. Lo que parecía un vínculo inquebrantable se pondrá a prueba, obligándolas a enfrentarse a un dilema doloroso: hasta dónde están dispuestas a llegar para proteger a quienes más quieren, aunque eso signifique romper con una parte de su propia familia.

IONE HERNANDEZ. Licenciada en Periodismo por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), estudió Comunicación en la Universidad Michel de Montaigne (Burdeos) es máster en dirección en la Chapman University y realizó un curso de guion en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños (Cuba). Ha dirigido y escrito varios cortos con recorrido internacional, como *Aizea, ciudad del viento* (2001),

Juego (2007) o *El palacio de la luna* (2008), y el largometraje documental *1% esquizofrenia* (2007). Ha sido coordinadora y tutora del máster en dirección cinematográfica de la escuela EFTI (Centro Internacional de Fotografía y Cine) de Madrid

INVITADA. Ione Hernández, directora de la película.

***

INDIFEST · Primera sesión: Tierra y territorio | 17:15 h · Entrada gratuita

Esta sesión reúne cuatro cortometrajes sobre la relación de los pueblos indígenas con sus territorios y las amenazas que afrontan. *Heridas de asfalto* muestra las transformaciones provocadas por la construcción de una carretera en la Amazonía ecuatoriana; *Ixquic* aborda la defensa de un río frente a un proyecto hidroeléctrico; *Charip* acompaña a la Guardia Indígena Wampís en su lucha contra la minería ilegal; y *Sueño de una noche de selva* explora la transmisión de conocimientos entre una abuela y su nieta ante la crisis climática.

INVITADA. Jana Montllor Blanes, cineasta, productora y coordinadora de IndiFest.

MIÉRCOLES 18 (YELLOW LETTERS + INDIFEST 2)

YELLOW LETTERS | Ilker *Çatak (Alemania-Francia-Turquía, 128'. 2026)*

SINOPSIS. Derya y Aziz, una célebre pareja de artistas de Ankara, llevan una vida plena con su hija de 13 años, Ezgi, hasta que un incidente en el estreno de su nueva obra lo cambia todo. De la noche a la mañana, se ven en el punto de mira del Estado turco y pierden sus trabajos y su hogar.

PREMIOS. Oso de oro a la Mejor película del Festival Internacional de Cine de Berlín (2026). Premios del cine alemán 2026 - 2ª mejor película y Mejor banda sonora (Marvin Miller)

INVITADA. Idil Safiye Soyseçkin Ceylan, doctora en sociología por la Universidad Técnica de Oriente Medio e investigadora feminista nacida en Ankara. Ha desarrollado su trayectoria entre la investigación social, la igualdad de género y los feminismos, el activismo político, la docencia en migraciones y multiculturalismo y la defensa de los derechos humanos además de vincularse a la producción de cortometrajes y el vídeo-activismo como formas de expresión política y acción colectiva. Actualmente, trabaja en Asociación SEI en Navarra, una entidad que acompaña a familias, niños, niñas y adolescentes en procesos migratorios y de reagrupación familiar.

***

INDIFEST · Segunda sesión: Femenino en plural e identidades · 17:15 h · Entrada gratuita

La segunda sesión reúne cuatro cortometrajes centrados en las experiencias, los saberes y la autonomía de mujeres y niñas indígenas. *Pajuyuk* se acerca a las prácticas ancestrales de las parteras napurunas; *Kusi sonríe* narra el regreso de una joven quechua a su comunidad para afrontar el duelo; *Akababuru: expresión de asombro* cuenta la historia de una niña emberá que encuentra en la risa una forma de desafiar la opresión; y *Women of Wampun* muestra cómo un grupo de mujeres indígenas recupera el papel del wampum en la gobernanza y la transmisión de conocimientos entre generaciones.

INVITADA. Jana Montllor Blanes, cineasta, productora y coordinadora de IndiFest.

JUEVES 19 (EL VIAJE DEL KOKORRDIT + EL CONGELADOR)

EL VIAJE DEL KOKORRDIT | Elio B Cunampio, Guido Bilbao *(Panamá, 72'. 2026)*

SINOPSIS. Un líder indígena y su sobrina rebelde inician un viaje a través del Darién en busca del Kokorrdit, un ave sagrada desaparecida debido a la deforestación. Si los niños no ven las aves, no pueden aprender las danzas tradicionales que imitan sus movimientos. La supervivencia cultural está en riesgo. Ayned y Areo encontrarán en su camino infinidad de amenazas. Ayned enfrentará el sufrimiento de su pueblo y Areo descubrirá que el Kokorrdit quizá siga vivo en el espíritu rebelde de su sobrina.

PREMIOS. Premio del Jurado a Mejor Largometraje y Premio del Público en el Festival de Cine Indígena de Barceloan IndiFest. Premio Mejor película ambiental en el London Latino Film Festival. Premio especial del Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de Isla Verde en Cuba.

INVITADO. Mikel Berraondo, socio en Atolónica. Asesor del Gobierno de Navarra sobre derechos humanos y convivencia. Asesor de la AECID sobre empresas y derechos humanos. Lleva más de 25 años trabajando con pueblos indígenas. Actualmente es abogado de un grupo de comunidades indígenas de Salinas grandes en Argentina en su demanda contra el Estado por la minería de litio y acompaña a organizaciones Wayuu en procesos de ejercicio de DDHH.

***

EL CONGELADOR | Raúl de la Fuente y Amaia Remírez (España, 20'. 2026)

SINOPSIS. En las tierras arrasadas de la explotación minera en Madre de Dios, al sureste de Perú en la Amazonía, una niña consigue escapar de la mafia que la retiene. Tras escapar, comienza su búsqueda de justicia, que la llevará a compartir su caso con toda la nación, reclamando la atención de políticos, fiscales, jueces y policías.

INVITADO. **Mikel Berraondo**

VIERNES 20 (TENDER LOVING CARE + NAPARZINEKM0)

TENDER LOVING CARE | Mike Leigh *(Reino Unido, 107'. 2026)*

SINOPSIS. Amy (Kate O'Flynn), trabajadora social en el servicio público de protección a la infancia, regresa a vivir con su alegre mejor amiga, Rosie (Alice Bailey Johnson), tras el fracaso de una relación amorosa. Rosie, que trabaja como asistente social, se enfrenta a diario a la ira y el resentimiento de las personas a las que atiende. A su vez, los padres de Amy (Marion Bailey y Paul Jesson), ya mayores y preocupados por la felicidad de su hija, se ven obligados de pronto a afrontar una crisis propia.

PREMIOS. Concha de Oro a la mejor película, Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista (Kate O'Flynn, ex aequo), Premio del Jurado al mejor guion (Mike Leigh), Premio Transforma Make & Mark y Premio SIGNIS, en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2026

INVITADAS. Begoña Elizalde-San Miguel es profesora e investigadora en el Departamento de Sociología y Trabajo Social de la Universidad Pública de Navarra. Es licenciada en Sociología por esta universidad y doctora por la Universidad Carlos III de Madrid. Cuenta con experiencia en cooperación y relaciones internacionales en organismos como Naciones Unidas y la Comisión Europea. Su investigación se centra en el estudio, desde una perspectiva de género, de la organización social del cuidado, las políticas familiares, la conciliación laboral y familiar y el envejecimiento poblacional.

***

NAPARZINEKM0 · Sesión de cine navarro

KABIA | Iñigo Ávila García *(España/Ecuador, 18'. 2026)*

SINOPSIS. Badra, una inmigrante argelina en Pamplona que sufre de soledad y enfermedad, busca conectar con el mundo. Al unirse a un grupo local conoce a Eider, con quien entabla una profunda y transformadora amistad que rompe cualquier frontera. Kabia retrata una comunidad que convierte el acompañamiento en una forma de resistencia.

IÑIGO ÁVILA GARCÍA. Graduado en Sociología, creo arte de diferentes maneras. Literatura, cine y teatro son las disciplinas que abarco. He participado en diferentes cortometrajes y documentales, recibiendo algunos premios. En 2022 publiqué De Jimena a la Txantrea, un libro de relatos de vida que cuenta las historias de personas que migraron de Jaén al barrio. Actualmente tengo en cartel mi obra La maleta de Markel, inspirada en un cuento infantil, que narra la historia de un refugiado que huye de la guerra.

INVITADO: Iñigo Ávila García, director del cortometraje.

–

ATLAS OCULTO | Anne-Laure Boyer *(España, Francia, 65' 2026)*

SINOPSIS. En España, muchos pueblos quedaron sumergidos en los lagos de las presas hidráulicas después de la guerra, un fenómeno masivo como en ningún otro país de Europa. Atlas Oculto es una película que explora el imaginario de este pueblo de agua, borrado de todos los mapas y de la memoria colectiva.

ANNE-LAURE BOYER nacida en París y afincada en Burdeos, desarrolla un trabajo multidisciplinar que combina fotografía, vídeo, escritura y cartografía. Su obra explora la memoria colectiva, los territorios transformados y las comunidades desplazadas. Desde 2012 investiga la historia de los pueblos sumergidos en España, un trabajo desarrollado gracias a una residencia artística en la Casa de Velázquez de Madrid. *Atlas Oculto* es su primer largometraje documental.

INVITADA: uno de los protagonistas del largometraje.

SESIONES MATINALES PARA CENTROS EDUCATIVOS

Educar en derechos humanos a través del cine

La XXI Muestra mantiene su compromiso con la educación en derechos humanos a través de tres sesiones matinales gratuitas dirigidas a centros educativos, los días 17, 18 y 19 de noviembre, de 9:15 a 11:45 horas, en los Cines Golem Baiona.

Las proyecciones estarán acompañadas de coloquios para fomentar la reflexión y el diálogo con el alumnado sobre cuestiones como las migraciones, el racismo, la crisis climática y la defensa del territorio.

MARTES 17 DE NOVIEMBRE · 9:15 H | BLACK WATER - Natxo Leuza *(España, 82'. 2025)*

SINOPSIS. El documental aborda las consecuencias del cambio climático en Bangladesh, donde la subida del nivel del mar amenaza con sumergir parte del territorio y provocar el desplazamiento forzoso de millones de personas. Una mirada a las migraciones climáticas y a las desigualdades que acompañan a esta crisis.

COLOQUIO. Fundación Sustrai Erakuntza, con Martín Zelaia García, ingeniero agrónomo y colaborador de la entidad.

MIÉRCOLES 18 DE NOVIEMBRE · 9:15 H | VIAJE AL PAÍS DE LOS BLANCOS - Dani Sancho *(España, 110'. 2026)*

SINOPSIS. Basada en la historia real de Ousman Umar, un joven ghanés que emprende un largo y difícil viaje hacia Europa, atraído por la idea del «país de los blancos». Al llegar a Barcelona conoce a Montse, que lo acoge en su familia y le ofrece la oportunidad de construir un futuro diferente. Una historia sobre la migración, las expectativas y la importancia de la acogida.

COLOQUIO. SOS Racismo Nafarroa, con Agustín Cuevas y Brenda Esquivel, profesionales de incidencia política y militantes de la asociación.

JUEVES 19 DE NOVIEMBRE · 9:15 H | VIDAS IRRENOVABLES - Francisco J. Vaquero *(España, 50'. 2024)*

SINOPSIS. El documental cuestiona el impacto de los grandes proyectos de energías renovables sobre los ecosistemas y las comunidades rurales de España. A través de las experiencias de colectivos que defienden sus territorios, plantea las contradicciones de determinados modelos de transición energética y sus consecuencias sociales y ambientales.

COLOQUIO. Fundación Sustrai Erakuntza, con Martín Zelaia García, ingeniero agrónomo y colaborador de la entidad.

MUCHO MÁS QUE CINE: UN ESPACIO PARA EL ENCUENTRO

La continuidad de la Muestra durante estas 21 ediciones también es fruto del compromiso de las entidades y colectivos que participan en ella y, especialmente, de un público que sigue encontrando en el cine un lugar para compartir inquietudes, hacerse preguntas y escuchar otras perspectivas.

En un contexto en el que las guerras, los genocidios y las vulneraciones de derechos humanos forman parte de la actualidad cotidiana, la Muestra reivindica la importancia de no acostumbrarnos a la injusticia ni permanecer indiferentes ante ella. Una invitación a seguir mirando, pensando y participando, dentro y fuera de las salas de cine.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Actividad: XXI Muestra de Cine, el Mundo y los Derechos Humanos.

Fechas: Del 16 al 20 de noviembre de 2026.

Lugar: Cines Golem Baiona, Pamplona-Iruña.

Sesiones de las 19:30 h: Entrada de 6 € por sesión.

Sesiones de las 17:15 h: Entrada gratuita.

Sesiones matinales: 9:15 h. Gratuitas y dirigidas a centros educativos, con inscripción previa.

Organizan: Fundación IPES, Cines Golem, Fundación Felipe Rinaldi y Mugarik Gabe Nafarroa.

CONTACTO PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Fundación IPES Fundazioa

Responsable de comunicación: Olatz Ovejero Alfonso
Correo electrónico: olatzove@gmail.com
Teléfono: 639 518 196

Web: www.fundacionipes.org
Instagram: @fundacionipes