



Novedades de enero Urtarrileko nobedadeak

2026



Ayuntamiento de
Pamplona | Iruñeko
Udala

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



Instituto
Navarro
para la Igualdad



Nafarroako
Berdintasunerako
Institutua

Enero llega entre titulares y cambios que inquietan, invitan a pensar y a no apartar la mirada.

Nuestro catálogo se renueva con una selección de lecturas que acompañan este agitado comienzo de año, dialogan con la realidad y nos ayudan a situarnos en un tiempo que exige atención y pensamiento crítico.

Os esperamos en la biblioteca con estas novedades y 19.000 libros más a vuestra disposición.

Urtarrila kezkutzen duten titular eta aldaketen artean iristen da, pentsatzera eta begirada ez aldentzera gonbidatzen gaituzte.

Gure katalogoa urte hasiera aztoratu honekin batera doazen irakurketen aukeraketa batekin berritzen da, errealitatearekin hitz egiten dute eta arreta eta pentsamendu kritikoa eskatzen duen garai batean kokatzen laguntzen digute.

Liburutegian itxaroten zaituztegu nobedade hauekin eta 19.000 liburu gehiago zuen eskura.

Narrativa - Narratiba



Fue tu magia la que me trajo hasta aquí

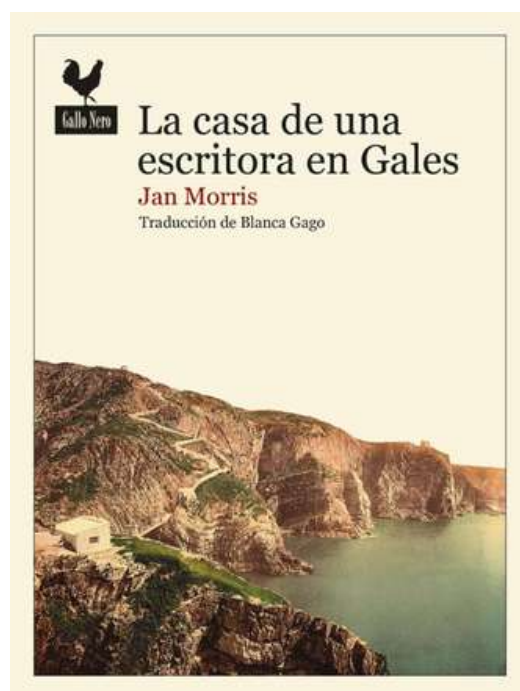
Djamila Ribeiro

Los recuerdos de su infancia tienen el sabor agrisado del mango verde y la fuerza silenciosa de las mujeres que la precedieron. En este relato, presentado en forma de cartas dirigidas a su abuela Antônia, Djamila Ribeiro, conocida por sus escritos teóricos sobre género y raza, nos abre su mundo y aborda estas cuestiones desde una mirada íntima. Sus reflexiones teóricas se entrelazan con las memorias de su propia vida para mostrar cómo el racismo y el machismo marcaron su subjetividad desde la niñez, pero también cómo el amor, la amistad, la ancestralidad, la militancia, la maternidad y las experiencias profesionales la fortalecieron.

La casa de una escritora en Gales

Jan Morris

Es un relato íntimo y nítido que recorre la turbulenta historia de los galeses y su batalla para mantener vivos su idioma y su cultura a la sombra de su vecino más poderoso. Entretejiendo algo de poesía y tradición galesa, Morris nos lleva por un camino sinuoso hasta su casa, una humilde estructura del siglo XVIII construida para el ganado y posteriormente convertida en hogar. Este modesto edificio se convierte en un espejo de su vida, así como del alma del pequeño y complejo país de Gales, que ha desafiado al mundo durante siglos para preservar su propia identidad. En su recuerdos están el aroma de la madera quemada, el sonido de las vigas, bosques encantados, torres de libros, muchos recuerdos y, por supuesto, su gato Ibsen.



Narrativa - Narratiba



Comerás flores

Lucía Solla Sobral

Meses después de la muerte de su padre y recién graduada, Marina conoce a Jaime. Veinte años mayor que ella, irrumpe en su vida colmándola de atenciones y planes. En poco tiempo, su día a día da un vuelco. Deslumbrada por la sofisticada vida adulta y el encanto de Jaime, quien enseguida se gana a su familia, Marina se ve sumergida por completo en su mundo, comenzando a olvidar lo que la definía. Con una prosa que oscila entre la delicadeza lírica y la crudeza visceral, *Comerás flores*, la novela debut de Lucía Solla Sobral, explora qué significa ser joven, madurar y construirse una identidad. Una novela sobre las caras del amor y los espejismos de las relaciones, las dificultades del duelo y la amistad como refugio.

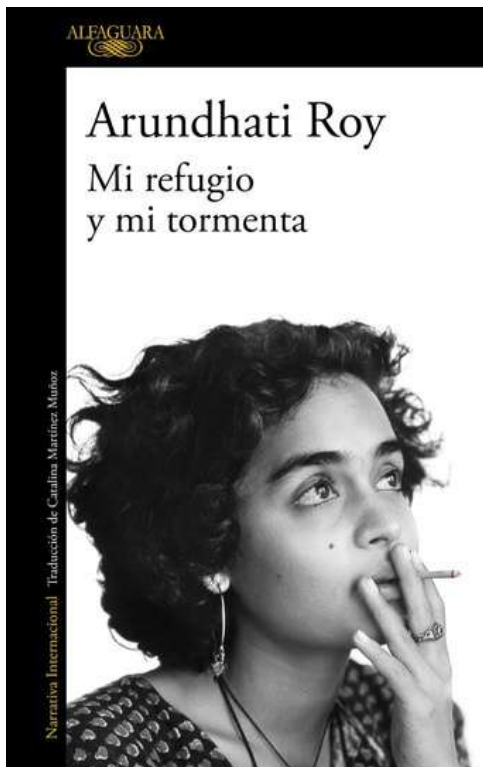
Corazón de siete leguas

Katharina Winkler

Autobiografía ficticia de una mujer que narra los abusos sexuales a los que la somete su padre en su niñez y que, poco a poco, descubre cómo este trauma impregna y condiciona toda su vida posterior. Katharina Winkler ha recogido numerosos testimonios de mujeres que han sufrido abusos sexuales durante su infancia para componer *Corazón de siete leguas*, novela en verso –comparable a *Autobiografía de rojo*, de Anne Carson– en la que –en forma de monólogo interior– las canciones infantiles, el lenguaje de los cuentos de hadas y el pensamiento mágico de una niña que aún no tiene palabras para describir lo inefable desembocan en la descarnada descripción que la mujer adulta hace de unos hechos terribles, de su vergüenza y su soledad extremas, de unas heridas que, infligidas por un padre abusador y agravadas por una madre fría, permanecerán abiertas de por vida.



Narrativa - Narratiba



Mi refugio y mi tormenta

Arundhati Roy

Destrozada por la muerte de su madre y, al mismo tiempo, desconcertada y «más que un poco avergonzada» por la intensidad de su reacción, Arundhati Roy comenzó a escribir estas memorias en un intento de comprender sus sentimientos hacia la madre de la que huyó a los dieciocho años, «no porque no la amara, sino para poder seguir amándola».

Así empieza esta historia asombrosa, el libro que Roy lleva «escribiendo toda la vida», un texto radicalmente honesto, divertido y profundamente conmovedor.

Caída de las nubes

Violaine Bérot

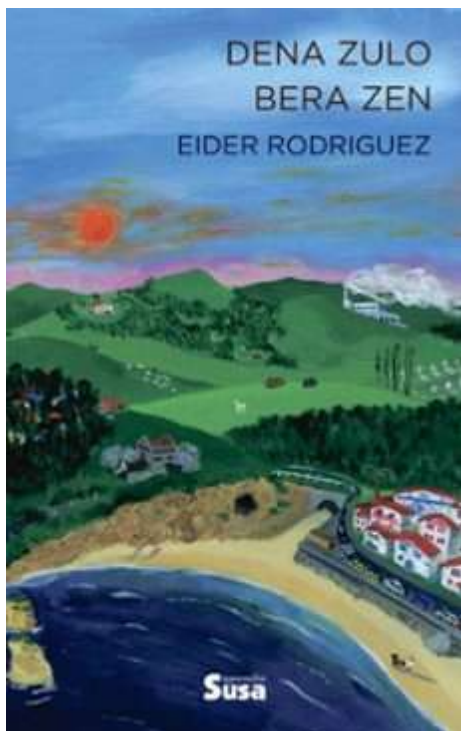
Baptiste y Marion llevan una vida feliz y tranquila con sus cabras a las afueras de un pequeño pueblo en la montaña. Una noche de invierno, Marion sufre fuertes dolores y, para asombro de ambos, da a luz en el baño de casa.

Este es el punto de partida de *Caída de las nubes*, un relato coral que combina múltiples puntos de vista sobre la llegada de este bebé inesperado que pondrá en cuestión todo lo que los personajes creían saber y que explora el conflicto íntimo entre el instinto maternal y las consecuencias de un hecho traumático.

Bérot vuelve a hacer gala en este libro de su distintivo estilo: una prosa fragmentada, ágil y precisa, casi sin puntos, y con un sugerente formato de lectura que contribuye a hacer del libro un original juego que implica también al lector.



Narrativa - Narratiba



Dena zulo bera zen

Eider Rodriguez Martin

Sute arrisku handieneko urte-sasoia da kanikula, uda-mina, eta hark ematen dio izena liburu honetako sei istorioetan lehenari. "Nor zara?", galdetzen dio pertsonaietako batek besteari. "Ur asko eta beste elementu batzuk, zu bezala", erantzuten dio.

Zerua argi egon arren, arnasa hartzea hain erraza ez den paisaia bat hedatzen da liburu honetan. Edertasunaren eta heriotzaren igurtzi amaigabea, bakea ez, egia aitzurtu nahia da protagonista. Laguntasuna eta sentsualtasuna ageri dira, olatu artifizialak eta uharteak, doluen aurreko doluak, zorion moderatua, esku batzuek egin dezaketena baina sekula egingo ez dutena. Inoiz baino gorputzago sentitzen den jendea —hortzak, hazia, hezurak—, eta, tarteka, inoiz baino hondakinago, zakarrak eta ametsak, biak, eguzkitara ateraz.

Hendaiar, Bordelen, Donostian, Irunen, Koh Pha Ngan-en, Hondarribian, Errearterian; elkar besarkatuta kabitzeke moduko zulo txiki batekin aski zatekeen. Gauza guztien azken aldi bat —eta ondorioz lehena— Eider Rodriguezen bosgarren ipuin liburuan.

beste zerbait

Danele Sarriugarte

beste zerbait ez da ohiko nobela bat: nobela mutante bat da, gorputza eta hizkuntza aldatzen saiatzen dena, desira kuir baten itsasargi. Protagonistak mutazio-gosez eta desiraz desplazatuta bizitzen eta idazten du; bizipen afektiboak, heziketa-esperientziak eta irakurketa feministak kiribilka doaz, hainbat ahots, forma eta tonuren bidez adierazita. Testuak lekukotasuna, hausnarketa kritikoa eta eszena narratibo gordinak tartekatzen ditu; espazio zartatu batetik idatzita dago: zakarra, sutsua, batzuetan hauskorra eta beste batzuetan amorrutza bete. Ez da edukiaren aldetik kuir nobela bat bakarrik, narrazioaren dispositiboa bera da disidentea, eta euskara ez-bitar baten bidez idatzita dago, desira eta plazeretik abiatuta.



Ensayo - Saiakera



La sociedad de la desconfianza

Victoria Camps

La desconfianza es hoy una forma de respirar. Un gesto aprendido, casi involuntario. Desconfiamos de los gobiernos, de los otros, de los discursos, de las promesas. Desconfiamos incluso de nuestras propias decisiones. Y, sin embargo, seguimos viviendo juntos, compartiendo el espacio público, pidiendo ayuda en silencio, buscando sentido. Este libro parte de una preocupación moral: ¿qué pasa cuando dejamos de creer en lo común? Victoria Camps escucha ese murmullo de fondo que recorre nuestras democracias cansadas y nuestras vidas fragmentadas. Lo interroga sin estridencias. Lo piensa con cuidado. Porque tras la desconfianza habita siempre una pregunta: ¿cómo seguir?

Metamorfosis

Yayo Herrero

Debemos combatir las respuestas derrotistas ante las múltiples crisis de nuestro presente. Hay que entender las razones por las que han emergido la ultraderecha y otras fuerzas devastadoras de la vida en la Tierra, y para ello tenemos que asumir la dimensión ecosocial en la que sustentar nuestras acciones de hoy y asegurar un futuro justo a escala planetaria. Urge una transformación radical en todos los ámbitos que nos permita frenar el naufragio antropológico en el que nos encontramos, y Yayo Herrero cree que es posible a través de la apertura de procesos comunitarios, diálogo, aprendizaje y políticas que nos lleven a una auténtica metamorfosis social. Su ensayo despliega argumentos y estrategias para abandonar la cultura del extravío y acercarnos, cada vez más, a otro mundo posible.



Ensayo - Saiakera



El imperativo categórico

Victoria Szpunberg

Una profesora de filosofía que roza los cincuenta años se enfrenta a un mundo que parece haber olvidado el sentido de la justicia. Entre aulas donde nadie la escucha, alquileres imposibles y vecinos que revientan las paredes con música, su vida se convierte en un ensayo sobre el colapso cotidiano. «El imperativo categórico» es una tragicomedia que, con humor ácido y un filo inquietante, lleva la ética kantiana a las trincheras de la precariedad urbana.

Victoria Szpunberg traza con destreza una voz femenina feroz y frágil, que mezcla ironía, desesperación y lucidez. El resultado es un texto intenso, punzante, que desmonta el lenguaje burocrático, el cinismo académico y la violencia silenciosa de lo doméstico. Esta obra, estrenada en Barcelona con gran éxito, confirma a Szpunberg como una de las dramaturgas más incisivas de la escena contemporánea.

Cruces de culturas

Maite Méndez Baiges

Resultado del simposio internacional del mismo nombre celebrado a raíz de la exposición «Maestras», organizada por el Museo Nacional ThyssenBornemisza de Madrid, algunas de las principales especialistas actuales en arte y género abordan en sus textos la aportación de mujeres artistas de la modernidad en diversas coordenadas geográficas y culturales.

Cruces de culturas Transiciones y



alianzas entre artistas modernas Akal / Arte y estética

Maite Méndez Baiges (ed.)

Ensayo - Saiakera

Música. Cinco puntos para hacer explotar un corazón

Maitane Beaumont Arizaleta

Bajo lo que se conoce como «música clásica» se esconden siglos de historias sobre búsquedas, hallazgos y revoluciones sonoras fascinantes. Acercarse a ellas desde una escucha despreocupada ofrece la posibilidad de pasear sin rumbo, dejarse llevar y disfrutar de caminos que conducen a lugares desconocidos y maravillosos. Sin embargo, desarrollar un tipo de escucha más concreta que busque responder a la pregunta de cómo funciona la música puede abrir una enorme puerta que permita disfrutarla de una manera completamente nueva.



La trama de la memoria

Mayka Lahoz

Una extraordinaria reflexión sobre el carácter narrativo de la memoria personal y la construcción de nuestra identidad.

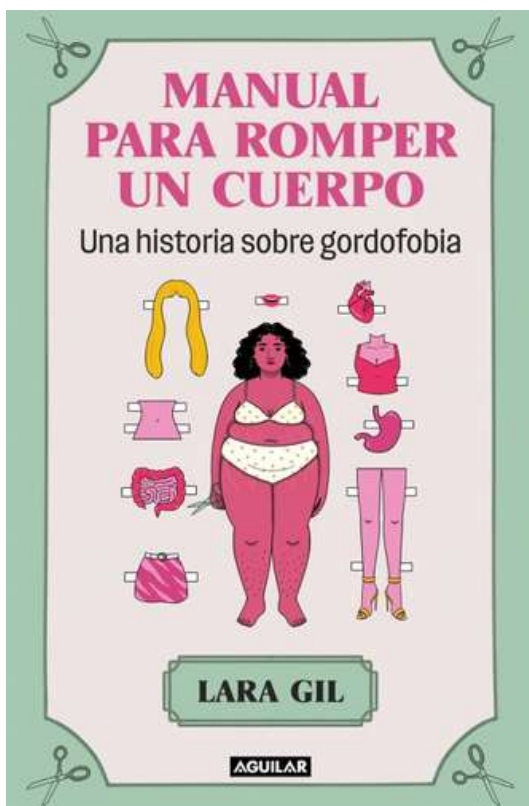
En este iluminador ensayo, Mayka Lahoz nos invita a considerar la memoria como una estructura fundamental de la existencia humana, como un espacio de palabras que nos interpelan, que hacen hablar y que por eso mismo son capaces de conferir nuevos sentidos a las múltiples maneras de estar en el mundo. Somos seres narrativos y ello significa que solo nos comprendemos a nosotros mismos, y lo que somos, a través de los relatos y ficciones que nos narramos continuamente. Por eso, el lenguaje adquiere un papel tan esencial en la construcción de nuestra identidad, de ese entramado de vivencias, afectos, convicciones y deseos que conforman nuestra biografía.

Ensayo - Saiakera

Un destino común

Lucrecia Martel

Este libro reúne por escrito una serie de intervenciones públicas de la directora argentina Lucrecia Martel. A lo largo de diez conferencias y clases, dictadas entre 2009 y 2025 en instituciones y festivales de Argentina, España y Uruguay, transcritas aquí por primera vez, Martel comparte los recursos que activan su cine y su particular relación con el sonido, al tiempo que amplía su mirada sobre las tensiones históricas y actuales de la narrativa. Sus charlas proponen un recorrido libre por algunas preguntas inquietantes. Sin ofrecer respuestas categóricas ni solemnes, Martel sugiere herramientas para ensayar colectivamente otras maneras de habitar el presente y el futuro.



Manual para romper un cuerpo: Una historia sobre gordofobia

Lara Gil

Es el relato de una mutilación consentida, de la esperanza convertida en enfermedad y de sus cicatrices físicas y emocionales. Pero también es un ejercicio de memoria, una denuncia urgente y un grito de resistencia. Manual para romper un cuerpo es la historia de una sociedad que prefiere la delgadez a la salud, que avoca a miles de personas a soluciones extremas para encajar en ella, como la cirugía bariátrica, a la que la autora se sometió a los diecinueve años y de cuyas consecuencias irreversibles quiere dar testimonio a través de un relato íntimo y combativo, que mira de frente a una realidad que se está tratando de silenciar. Tras años de investigación sobre estas intervenciones y sobre su propia historia, con una escritura visceral y valiente, Lara Gil se enfrenta a su propio cuerpo como un campo de batalla y nos sumerge en la realidad de quienes son maltratadas y silenciadas por el sistema médico, la presión social y la obsesión por el físico.

Poesía - Poesia



HIQIT

Marta Castaño

Hiqit explora la memoria, la maternidad, el duelo y la enfermedad haciendo resurgir lo cotidiano a través de la naturaleza, lo mitológico y lo fantástico. Es un homenaje a la fuerza de una madre que sufre un ACV, una invitación a mirar más allá de lo evidente, a encontrarse en las historias de la infancia y a descubrir la belleza que puede surgir en los momentos más oscuros. A través de sus versos la autora revela la fragilidad de la vida, ofreciendo a la vez consuelo y esperanza. Un libro para quienes han experimentado el dolor y buscan la transformación a través de la poesía.

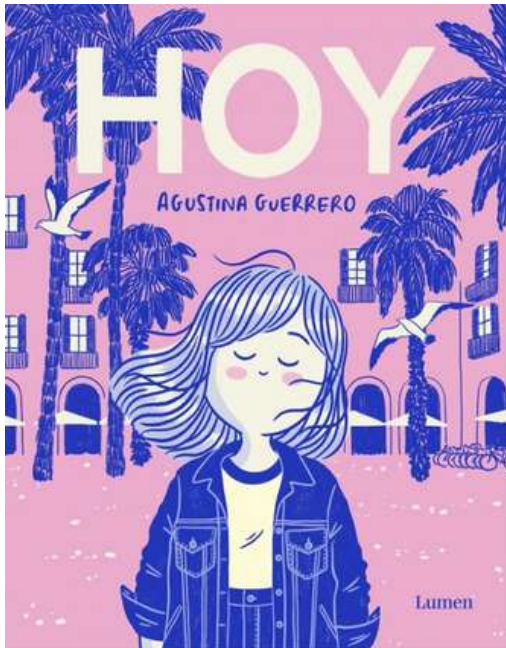
Azar y tiempo

M.s. Latasa Miranda

Azar y tiempo es el título de esta nueva entrega poética. Ambos ingredientes se combinan en ese transitar por diversos lugares, lecturas, vivencias, recuerdos... que, verso a verso, constituyen el entramado de cada una de las composiciones. El conjunto se halla estructurado en tres partes: Veinte poemas y una canción, Apuntes de un día de nieve y Fragmentos para un libro coral en tiempos de pandemia, siendo estos fragmentos la suma de los textos compartidos y aportados por la autora a la obra colectiva Antología hacia la luz (2020), gestada por catorce poetas (Inma Biurrun, Isabel Blanco, Per Gaztelu, M.^a Socorro Latasa, Sagrario Lecumberri, Cristina Liso, Teodoro L. Basterra, María Loyola, Trinidad Lucea, Silvia Marambio, Ana Martínez, Arantza Mendizabal, Arantza Murugarren y Teresa Ramos) en la etapa más dura del confinamiento, a través de WhatsApp.



Novela Gráfica - Nobela Grafikoa



Hoy

Agustina Guerrero

¿Qué pasaría si una mañana decidieras cambiar el rumbo de tu día? Si por una vez dejaras de lado todos los planes que has ido elaborando en tu cabeza con milimétrica perfección. Si te propusieras huir de la hiperconectividad, de las prisas y de las tareas que te autoimpones.

A veces es necesario bajar el ritmo: detenerse, caminar sin destino, sumergirse en el presente y mirar. Mirar es una elección, nos recuerda Agustina Guerrero en esta novela gráfica que transcurre en una transformadora jornada en Barcelona: un día dedicado a dejarse llevar, a escuchar las historias que la ciudad tiene que contarle y a abrirse a que surja lo inesperado. Porque son precisamente esos momentos en los que uno se permite observar, sentir e improvisar los que dejan una mayor huella en la memoria y le dan sabor y sentido a la vida.

Aguagim

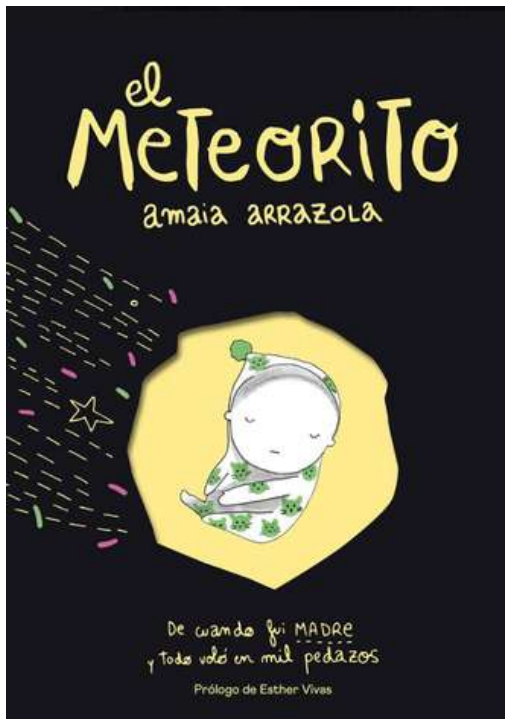
Marina Saez

A Clotilde no le hace ninguna gracia volver a hacer el caldo de Navidad, Montserrat tiene un marido que la administra, pero aprovecha la siesta de la Ruleta de la Fortuna para hacer lo que le da la gana. Andrea ha vuelto a acoger a Fernando de 70, después de que la dejara por su secretaria de 32 cuando tenía 50; Conxita se ha comprado un satisfaiier y a Lucía sus hijos no la toman en serio. Marga no puede separarse por pasta y Marina tiene una batalla particular contra los bañadores de ingles brasileñas.

Aguagim es el testimonio de las voces silenciadas de un grupo de mujeres que se reúne a diario en el particular espacio de emancipación en el que se convierte el vestuario de la piscina municipal de la calle Perill de Barcelona.



Novela Gráfica - Nobela Grafikoa

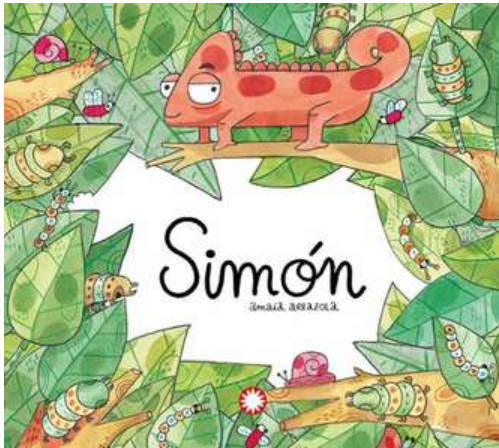


El Meteorito. De cuando fui madre y todo voló en mil pedazos.

Amaia Arrazola

Este libro no es una guía sobre la maternidad, es una experiencia: la de la ilustradora Amaia Arrazola, en cuya vida hace dos años aterrizó un meteorito llamado Ane. Esta vivencia, incluyendo el embarazo y el parto, es la que plasma aquí con enorme valentía y generosidad, poniendo el acento en aquello que no se suele mencionar, como la inseguridad, la frustración o el duelo por la vida anterior. Pero también es el relato de un amor instintivo que no requiere condiciones.

Infantil y juvenil - Haur eta gazteak



Simón

Amaia Arrazola

Simón es un personaje entrañable maravillosamente creado por Amaia Arrazola. Una historia cálida y reconfortante para aplaudir la diferencia y aprender que todos somos diferentes pero igualmente válidos.

Cuentos espaciales para niños del futuro

Francesca Cavallo

De la autora de Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes llega un libro necesario, valiente y lleno de imaginación. Cuentos espaciales para niños del futuro propone una nueva forma de narrar la masculinidad: libre, sensible, compasiva y emocional. Ambientados en planetas fantásticos y protagonizados por niños, niñas y criaturas inolvidables, estos cuentos invitan a repensar el coraje, el afecto, el cuidado y la identidad desde la ternura y la aventura. Una herramienta poderosa para educar desde la igualdad, la creatividad y la libertad interior.



Infantil y juvenil - Haur eta gazteak

Hoy honramos a los vivos

Marina Aguirre

Lesya, diecisiete años. Vive en una residencia universitaria. Sus padres huyeron del país tras la invasión. Sus amigos tampoco están. Come comida precocinada, está enganchada al móvil y pasa mucho tiempo encerrada en su habitación. Tiene un perfil de instagram: #Hoyhonramosanuestrosmuertos. Un día recibió un mensaje, fue a la playa y empezó a nadar...





**Centro de Documentación -
Biblioteca de Mujeres Silvia Fernández
Viguera**

Lunes _ viernes de 10 a 14 horas.

Lunes - jueves de 17 a 20 horas.

**Silvia Fernández Viguera Emakumeen
Dokumentazio Gunea - Liburutegia**

Astelehenetik ostiralera, 10:00etatik 14:00etara.

Astelehenetik ostegunera, 17:00etatik 20:00etara.



Ayuntamiento de
Pamplona | **Iruñeko**
Udala

Gobierno
de Navarra |  **Nafarroako**
Gobernua



AGENDA
2030

Instituto
Navarro
para la Igualdad



Nafarroako
Berdintasunerako
Institutua