



Novedades de febrero Otsaileko berriak

2026

En febrero destacamos voces y nuevas lecturas para seguir encontrándonos: Novelas esperadas de autoras estatales e internacionales que se adentran en la potencia festiva y crítica, la vecindad rural, o la relectura de la historia y la naturaleza; novedades también en los ensayos sobre debates urgentes que no dejan de ocuparnos, como el género, la construcción social y las violencias que atraviesan nuestros cuerpos y afectos. La mirada gráfica y artística de autoras referentes encuentran también su lugar en medio de esta selección, porque creemos que la multiplicidad de voces que nutren nuestro pensamiento y nuestra imaginación resultan profundamente necesarias para tejer otros horizontes posibles.

Os esperamos en la Biblioteca de IPES para seguir leyendo el mundo juntas.

Otsailean ahotsak eta irakurgai berriak nabarmendu ditugu, elkar topatzen jarraitzeko: Estatuko eta nazioarteko egileen eleberri esperotakoak, festa eta kritika potentzian, landa-auzotasunean, edo historiaren eta naturaren berrirakurketan barneratzen direnak; nobedadeak dira, baita ere, gure gorputza eta afektuak zeharkatzen dituzten generoa, eraikuntza soziala eta indarkeriak bezalako gai presazkoei buruzko saiakeretan. Autore erreferenteen begirada grafiko eta artistikoak ere haien lekua aurkitzen dute aukeraketa honen erdian, gure pentsamendua eta irudimena elikatzen duten ahotsen aniztasuna beste horizonte posible batzuk ehuntzeko guztiz beharrezkoak direla uste dugulako.

IPESeko Liburutegian itxaroten zaituztegu, mundua elkarrekin irakurtzen jarraitzeko.

Narrativa - Narratiba



Como bestias

Violaine Bérot

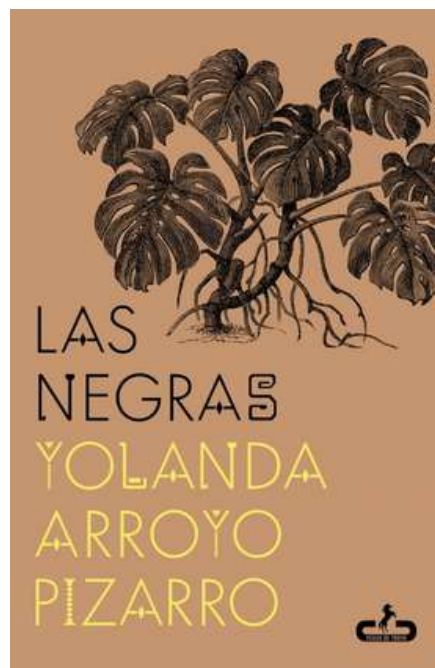
Un pueblo aislado en las montañas; un joven de fuerza sobrehumana con un don para sanar a los animales; una niña que aparece de la nada y que desata todos los rumores en un valle en el que todavía resuenan antiguas leyendas y misterios. Pocos elementos le bastan a Violaine Bérot para trenzar esta inolvidable historia a medio camino entre la novela negra y la fábula. Intercalando los interrogatorios policiales a los habitantes del pueblo y las canciones de un misterioso coro, como en una tragedia griega o un moderno cuento de hadas, este libro hechizará y conmoverá a quien se adentre entre sus páginas.

Las negras

Yolanda Arroyo Pizarro

En esta nueva edición ampliada del libro de culto de Yolanda Arroyo Pizarro, las mujeres del pasado se cruzan con las del presente y las del porvenir en una operación político literaria-afrofuturista. Ficciones que hacen inventario de estrategias para la supervivencia, invocan la hermandad identitaria y construyen una épica de la transgresión.

Ninguna autora ha contado el papel de las mujeres en la lucha contra la esclavitud y la colonización en el Caribe como Arroyo.



Narrativa - Narratiba



La última actriz

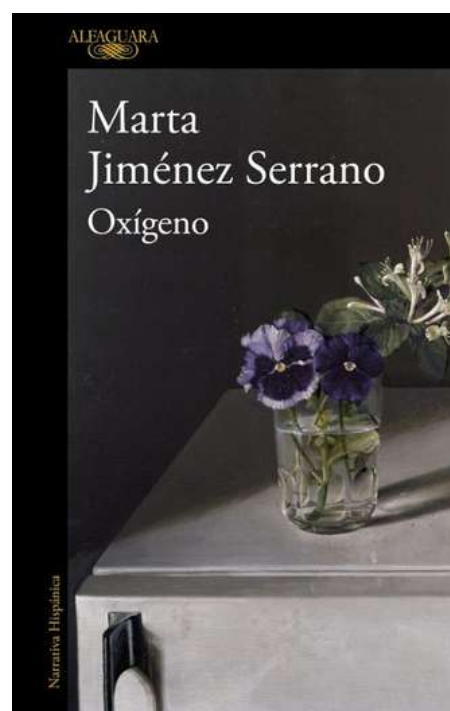
Tamara Tenenbaum

Aunque su sueño siempre fue convertirse en actriz, Sabrina terminó por estudiar Artes. Empujada por Gabriel, su director de tesis y amante, decide investigar las huellas del teatro judío en Argentina, que vivió su época dorada desde los años 30s a los 50s del siglo pasado y que convirtió al país en un foco cultural mundial. Su primer paso será hablar con Jaim, un viejo profesor que le sugiere revisar los restos de los archivos de la AMIA (Asociación Mutual Israelita Argentina), la aseguradora que sufrió un atentado terrorista en 1994 en el que murieron 85 personas y 300 resultaron heridas.

Oxígeno

Marta Jiménez Serrano

En noviembre de 2020, pocos meses antes de publicar su primera novela, la autora de este libro estuvo a punto de morir. Un sábado como cualquier otro, en su casa, sin saberlo, ella y su pareja se estaban muriendo. La caldera tenía una fuga y el monóxido de carbono les fue adormeciendo hasta que Marta se levantó a duras penas para ir al baño. Ahí, cayó desplomada y se golpeó la cabeza. Cinco años ha necesitado para narrar esta experiencia en una historia que conjuga la tensión narrativa, la ansiedad y la esperanza.



Narrativa - Narratiba



Las niñas del naranjel

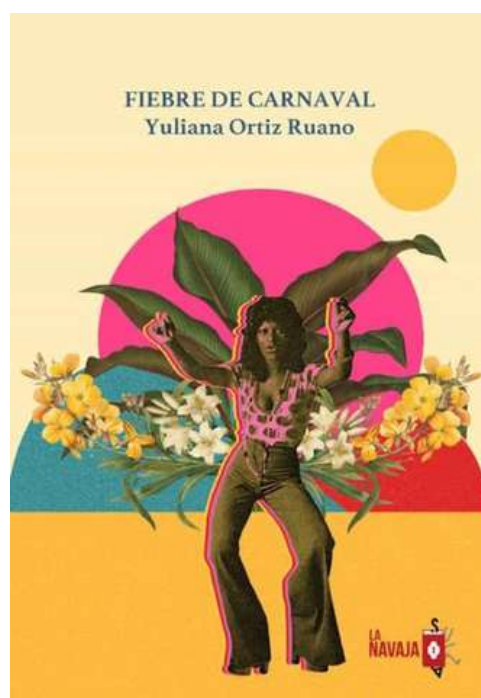
Gabriela Cabezón Cámara

Para cumplirle a su Virgen del naranjel —lo ha salvado de la horca— Antonio huye con dos niñas famélicas. En la selva, tan viva como un animal hecho de muchos, comienza una carta a su tía, priora del convento del que escapó siendo novicia. Arriero, tendero, soldado, grumete y paje, ha empuñado la espada y hundido la daga. Ahora debe cuidar de una manada y de Michi y Mitākuña, que lo interrumpen una y otra vez con sus preguntas difíciles. La autora encuentra en Catalina de Erauso, la legendaria Monja Alférez, quien narre la cruel destrucción de América y le permita avanzar contra los géneros. Donde la avaricia colonial destruye, esta novela monumental funda una nueva gramática amorosa en la que el cine de Miyazaki, los rezos en latín, las canciones en vasco y las palabras del guaraní rompen la métrica del Siglo de Oro.

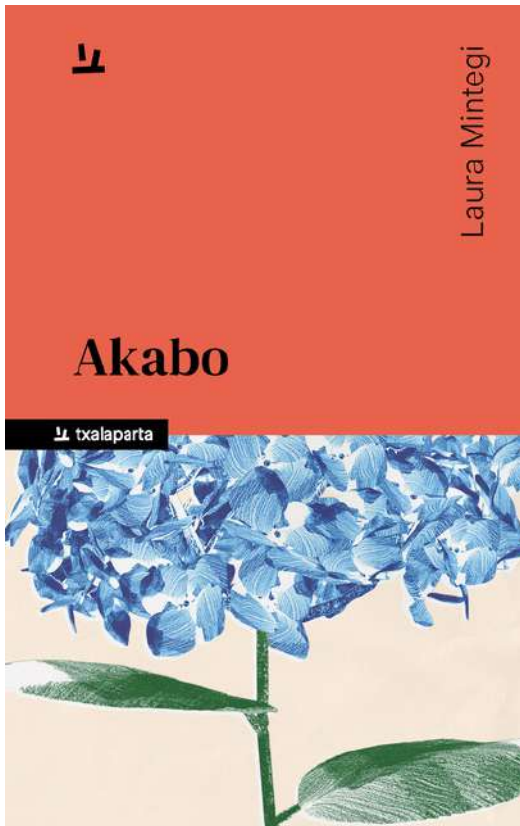
Fiebre de Carnaval

Yuliana Ortiz Ruano

La memoria musical y sensible del carnaval de Esmeraldas resucita en Ainhoa, una niña de la isla de Limones, secretos familiares y episodios de violencia. En Fiebre de Carnaval cobra vida el mundo que la rodea en cada palabra, en cada ritmo que se baila, se contagia y que puede oírse en estas páginas. Gracias a una serie de recuerdos se construye una novela en la que cronología es imperceptible, y que da forma al cuerpo de la niña-máquina deseante, que a su vez es el de las mujeres que la criaron. El barrio en el que vive la abuela materna de Ainhoa, el mar, origen y fin de todo, y el habla, que dota de una vida vibrante a los migrantes de Limones, son los hilos que entretejen este libro único, en el que está presente la poesía de la autora y la exuberancia y el dolor de un rincón olvidado del Ecuador.



Narrativa - Narratiba



Akabo

Laura Mintegi

Gehiago jasan ez, eta, azkeneko, egin behar izan du: bi urteko harremanaren ostean, Sheenak Manu hil, eta izozkailuan gorde du. Horrela abiatzen da Laura Mintegiren nobela berria, azkena argitaratu zuenetik ia bi hamarkadara. Bikote harreman baten bilakaera ardatz hartuta, maitasunaz, identitateez eta traizioaz arituko zaizkigu pertsonaiak, hizkuntzalaria bata eta ingeniari informatikoa bestea. Oxford, Bartzelona eta Euskal Herrian barrena eramanez gaituzte, hizkuntza unibertsal baten ametsa ezinezkoa ageriko utziz, norberaren barneko eta kanpoko isiltasunak tartekatuz. Hizkuntzen artean ematen direnak bezain nabarmenak bihurtuko dira horrela beren arteko botere harremanak, ezin ulertuak eta asimetriak. Izan ere, Lacanek dioen bezala, maitatua urrunegi doanean bere buruarekiko traizioan eta engainu horretan gotortzen denean, maitasunak ez dio gehiago eusten.

Libro de mis vidas: como unas memorias

Margaret Atwood

Criada por padres de mentalidad científica y espíritu independiente, Margaret Atwood pasó gran parte de su infancia en los bosques remotos del norte de Quebec, lejos de las convenciones sociales. Aquella niñez nómada y sin ataduras marcó el inicio de un camino fuera de lo común, que ella misma narra con lucidez, ironía e ingenio, entrelazando los momentos decisivos de su vida con las obras que han transformado la narrativa contemporánea, como Ojo de gato y El cuento de la criada. Desfilan poetas, actores, osos, figuras bohemias y personajes casi sobrenaturales, que parecen salidos de sus ficciones. Con su mordacidad característica y aguda lucidez, Atwood revela los delicados lazos entre experiencia y creación, y entre realidad y palabra escrita. Y abre también una ventana íntima a su relación con el carismático escritor Graeme Gibson y a los paisajes emocionales que nutrieron su escritura.



Narrativa - Narratiba

Conocí un fénix: Retazos para una autobiografía

May Sarton

La historia de May Sarton empieza con su infancia belga y sus padres: George Sarton, brillante historiador de la ciencia, y Mabel Elwes, artista inglesa. En estas evocadoras memorias, la autora escribe sobre su formación en la escuela Shady Hill, en Cambridge, Massachusetts; su iniciación al mundo teatral de la mano de Eva Le Gallienne en el Civic Repertory Theatre de Nueva York y sus experiencias tras formar su propia compañía, que mantuvo en pie durante tres años. También nos cuenta cómo decidió ampliar horizontes y viajar a Inglaterra, donde conoció a Virginia Woolf y a otros artistas que ejercieron una gran influencia sobre ella; así como su decisión de consagrarse a la escritura tras publicar su primer poemario a los veinticuatro años.



Pan de ángeles

Patti Smith

Nacida en el seno de una familia de clase trabajadora poco después de la Segunda Guerra Mundial, su infancia dickensiana transcurre entre desahucios y enfermedades, alternados con juegos y libros de cuentos que le abrirán las puertas de un mundo lleno de magia y sueños de libertad. Pronto descubre en Arthur Rimbaud y Bob Dylan los modelos para sus propios poemas y canciones, y en Nueva York, un nuevo territorio artístico donde formar una banda y componer discos tan legendarios como Horses y Because the Night. Amor y familia, pérdida y reconstrucción y, siempre, la escritura serán las constantes de una trayectoria vital impulsada por la libertad artística y el poder de la imaginación para transformar lo cotidiano en sagrado, lo común en mágico y el dolor en esperanza.

Ensayo - Saiakera

La fiesta del fin del mundo Apocalipsis cultural en el periodo entre crisis (España, 2008-2023) Natalia Castro Picón

Premio Anagrama de Ensayo 2025

Este libro aborda la historia reciente de España atendiendo a las muchas crisis que han brotado entre 2008 y la pandemia: la de la democracia, la ecológica, la extinción del derecho a la ciudad, el resurgimiento del fascismo, el racismo y la guerra contra las mujeres...

En ese contexto, el imaginario apocalíptico lo contagia todo: los medios de comunicación, la literatura, el cine, la música y las artes escénicas y gráficas. Entre el espanto paralizante y la rabia insurgente, entre la euforia escapista y la provocación lúdica, la autora se pregunta de qué hablamos cuando hablamos de fin del mundo.

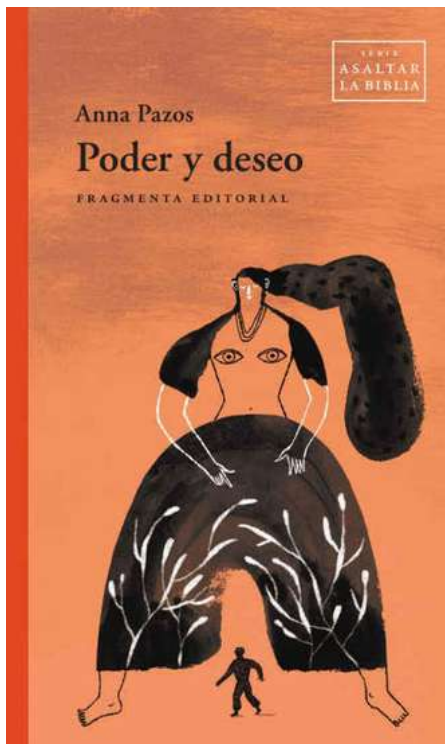


La fiesta de las amigas

Mana Muscarel Isla

La fiesta de las amigas es a la vez un ensayo y un dispositivo crítico contra el sistema del amor romántico heterocapitalista, construido por Mana Muscarel para ofrecer la fiesta y la amistad como alternativas a los modelos de reproducción y producción neoliberales. La autora encuentra en la amistad lesbiana una oportunidad para fugarse de los modos relacionales heterosexuales de pareja y tender a un común de experimentación colectiva desde los que habitar y habitarlos emocional y políticamente.

Ensayo - Saiakera



Poder y deseo

Anna Pazos

Cuando el patriarca José llega a Egipto, entra a servir en el palacio de Putifar como esclavo doméstico. Poco a poco se gana el respeto de su señor, quien le confía la administración de todos sus bienes, mujer incluida. Esta mujer sin nombre intenta por todos los medios acostarse con el esclavo José, pero como él se niega, ella lo acusa de haberla intentado violar. Tirando del hilo de este episodio, y trenzándolo con otras historias de lujuria y amor, Anna Pazos analiza las relaciones entre poder y deseo, y entre el eros masculino y el femenino. Valiéndose de la literatura y la filosofía, nos advierte del peligro de los automatismos ideológicos que pretenden responder por nosotros antes de que podamos mantener un diálogo interior honesto y rico. La serie Asaltar la Biblia ofrece libros de ensayo sobre temas contemporáneos mediante la relectura de pasajes bíblicos célebres.

Bien-tratarse / Tratu-ona

Asociación sare elkartea

Una invitación a ir más allá. Para repensar, para seguir construyendo sexualidades diversas con una mirada amplia... vamos, lo que es la sexualidad. Porque sí: queremos romper con "lo de siempre".

Queremos que la educación sexual y el propio imaginario no tengan un único camino, sino muchos. Con direcciones distintas, con salidas infinitas, con todas las paradas posibles.



Ensayo - Saiakera



El fin del mundo común: Hannah Arendt y la posverdad

Mária Martínez-Bascuñán

Al día siguiente de la primera investidura presidencial de Trump, su jefe de prensa afirmó que el acontecimiento había congregado a la mayor audiencia de la historia; a la hora de defender lo que era una falsedad demostrable, una asesora de la Casa Blanca afirmó que se trataba de «hechos alternativos». En este lúcido y perspicaz ensayo, Mária Martínez-Bascuñán defiende que en aquel momento se acabó una era de la política y empezó otra.

Feminidades y convivencia política en la antigua grecia

Ana Iriarte

"Esta obra realiza un recorrido a través de las fuentes antiguas que permite vislumbrar los desplazamientos de las helenas en espacios diversos de la esfera pública e, inversamente, la importante dimensión hogareña de la vida de los varones griegos. Su vocación es atravesar las fronteras espaciales superpuestas a la ya artificiosa dicotomía hombre-mujer para procurar un acercamiento a la vida cotidiana, en toda su mixtura, de aquella civilización. Al mismo tiempo, analiza las noticias literarias e iconográficas sobre los cruces de identidad, sobre los entes mestizos que, ya en el mundo griego, distorsionaban el principio normativo del binarismo de género, no sin antes considerar las reflexiones atenienses que trataron de normativizarlo al máximo, obteniendo un éxito secular en la cultura occidental. Ana Iriarte Goñi es catedrática de Historia Antigua en la Universidad del País Vasco."



Ensayo - Saiakera



Me dibujaron así: Por qué el mundo odia la feminidad

Noemí López Trujillo

Cautivada por las figuras femeninas pop más problemáticas, también creció leyendo los relatos bíblicos que advertían acerca de mujeres peligrosamente seductoras como Jezabel y Salomé, y sobre la furia y la monstruosidad de criaturas como las harpías y las sirenas. Por eso, este libro es una defensa lúcida y desacomplejada de lo femme en todas sus formas.

A medio camino entre el ensayo cultural y el relato autobiográfico, Me dibujaron así desmonta los discursos que reducen la feminidad a una forma de sumisión. En un mundo acostumbrado a teorizar sobre la masculinidad, este libro es una reflexión acerca de cómo la cultura de la violación se asienta precisamente sobre el odio a lo femenino, así como una celebración de todo aquello considerado «de chicas».

Tu argumento feminista en datos: 150 razones para combatir el machismo

Júlia Salander

Pleno siglo XXI. Una de las sociedades más avanzadas del mundo. Nos dicen que somos iguales ante la ley. Sin embargo...

- Solo hay un 24 % de mujeres en los medios de comunicación.
- Las deportistas cobran un 40 % menos que los hombres.
- 8 de cada 10 ayuntamientos españoles están gobernados por hombres.
- El 20 % de los jóvenes cree que golpear a su novia no es violencia machista.
- El 57 % de víctimas de violencia sexual no lo ha contado nunca a nadie.
- España es el 1er país de Europa en consumo de prostitución.



Poesía - Poesia



Atlas

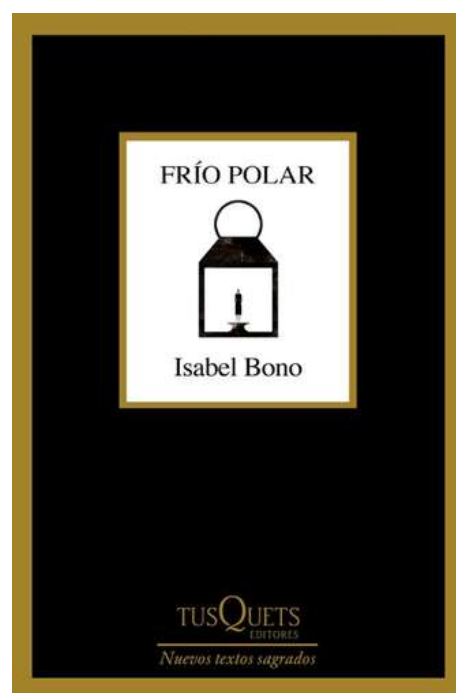
Alba Cid

Un poema contiene el mundo: desde la fascinación podemos descubrir sus historias y rastrear sus ecos. En estos poemas, confeccionados como objetos, como pequeñas cajas de resonancia o secretes, caben grabados y postales, cartas y ensayos; dos eclipses enmarcan el libro. Alba Cid elabora en Atlas una cartografía sorpresiva y resistente, como la pintura sobre tela de araña o las cartas de navegación polinesias. En el curso de este recorrido singular, punteado de ritos, flores e historias apócrifas, emergen preguntas sobre la comunicación o la legibilidad de cuanto nos rodea. Uno de los libros más reveladores de la poesía gallega reciente, que presentamos con traducción de la autora.

Frío polar

Isabel Bono

Este libro nació de la firme intención de escribir esos poemas que el poeta Antonio Muñoz Quintana, amigo íntimo de la autora, se había dejado en el tintero antes de su prematura muerte, el 24 de octubre de 2014. Al principio, Isabel Bono solo consiguió escribir uno, el que da título al libro, y necesitó algún tiempo más para dar forma a los demás, que llegaron a través del hallazgo y la intuición.



Poesía - Poesia



Llenabais el mundo / Mundua betetzen zenuten

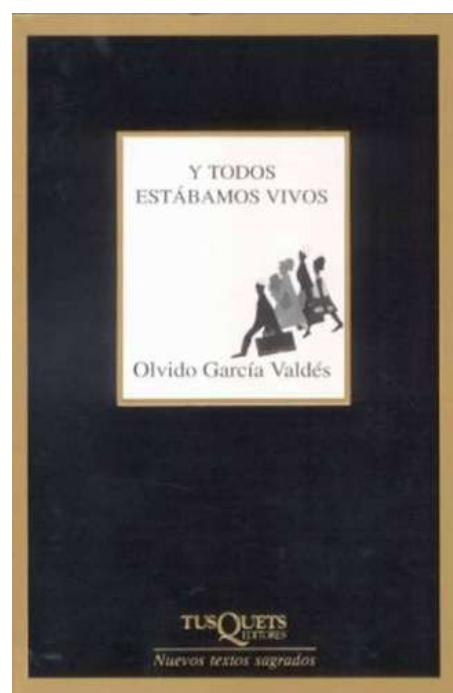
Tere Irastortza Garmendia

En su texto de la solapa del libro, Antonio Méndez Rubio destaca que «Tere Irastortza pasa por aquí, por sobre brasas, y quien quiera sentirlo tiene solamente que escuchar, que oír el rumor del duelo que es hablar para nadie, para nada, desde un mundo que se sabe huella de tránsito o trayecto de caída. El efecto de una escritura que va "del cielo al subsuelo" no es tanto conmover como remover raíces. [...] Es decir: que el no-entender se convierte en el regalo que atender llevaba dentro. El vacío se celebra entonces como un espacio-tiempo disponible, más acogedor que nada, y de esa soledad surge sin miedo otro menos-o-más-que-mundo. De alguna forma, por gracia y obra de la poesía, a falta de mundo, por así decirlo, el mundo da de sí la suerte de lo que nos falta».

Y todos estábamos vivos

Olvido García Valdés

Desde la perspectiva sonámbula que se intuye en estos versos cabe leer el singularísimo libro de Olvido García Valdés: un espacio en el que se funden la aguda realidad del mundo y la conciencia de irrealidad de la vida. El paisaje y sus animales, las imágenes de la memoria, los ciclos de la naturaleza, las condiciones de existencia de las mujeres, las evocaciones oníricas, el trasunto pictórico de las escenas, los objetos domésticos... todo parece estar bañado por una luz extraña y abisal. Hasta que el lector comprende que quien habla ha conocido la confianza de la muerte, que sus ojos han sentido esa penumbra bullente próxima a lo inorgánico. Y bajo una mirada así la vida no sólo resulta precaria, sino irreal.



Novela Gráfica - Nobela Grafikoa



Totoro y yo

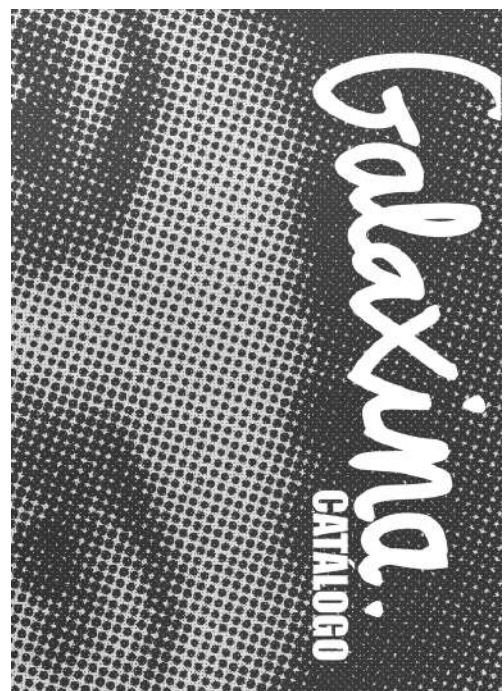
Amaia Arrazola

En Totoro y yo, la ilustradora Amaia Arrazola nos presenta una biografía ilustrada de Hayao Miyazaki, centrada en el universo de Studio Ghibli y en su filmografía, haciendo obligadas paradas en los personajes icónicos de este estudio de animación, en la dirección artística y en la banda sonora de películas que ya se han convertido en obras de culto de la animación. A través de 200 páginas completamente ilustradas, Arrazola analiza la influencia de Studio Ghibli en la cultura japonesa y, por extensión, en la mundial: un estilo cinematográfico pausado y preciosista que ha conquistado a legiones de fans en todo el mundo, inspirando a multitud de artistas y generando un fenómeno mundial que no tiene visos de agotarse.

Galaxina. Catálogo

Andrea Galaxina

Toda editorial tiene sus autoras fetiche, esas que sabes que no te van a defraudar cuando ves su nuevo trabajo. Este es el caso de Andrea Galaxina y su increíble experiencia dentro del mundo fanzinerio de este país. Con esta publicación pretendemos recopilar, en un solo libro, llamémosle «fanzine gordo», la obra y pensamiento de Andrea Galaxina a lo largo de los últimos veinte años, donde ha usado el fanzine como una herramienta para contar cosas y explicar el mundo que ella misma no terminaba de comprender. «El fanzine ha servido, para muchas mujeres, como espacio de socialización y de construcción de identidades, para reafirmarse, empoderarse y para poder hablar de cuestiones difíciles».



Novela Gráfica - Nobela Grafikoa

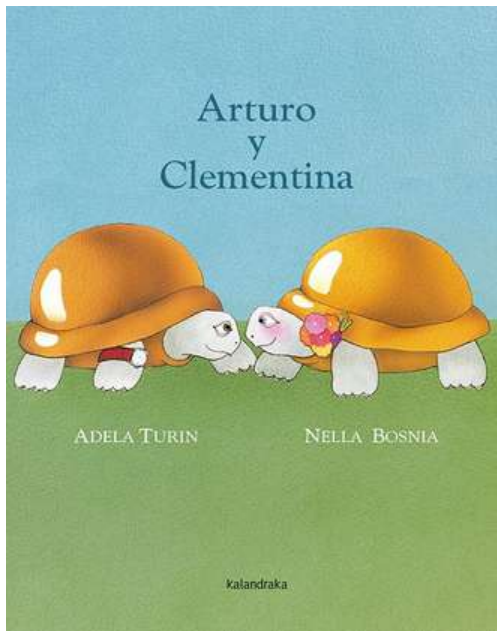


Bajo un cielo estrellado: Magia, belleza y leyendas japonesas

Amaia Arrazola

He descubierto que, en la tradición japonesa, el cielo estrellado está vinculado al paso del tiempo, las festividades, la belleza efímera y la conexión espiritual con el universo. En este libro exploro leyendas que abordan el origen del mundo, el amor, el miedo y nuestra relación con la naturaleza. He recopilado los relatos que más me cautivaron sobre los kamis, onis, yokais y kitsunes, seres que unen lo humano con lo divino. Espero que tú también descubras el fascinante encanto de las leyendas de Japón.

Infantil y juvenil - Haur eta gazteak



Arturo y Clementina

Adela Turin y Nella Bosnia

De la mítica colección "A favor de las niñas", una historia fabulada que reivindica el rol femenino en la sociedad, combate los estereotipos sexistas y denuncia la discriminación. Porque aún se necesitan obras sobre coeducación e igualdad.

La princesa más allá de las montañas

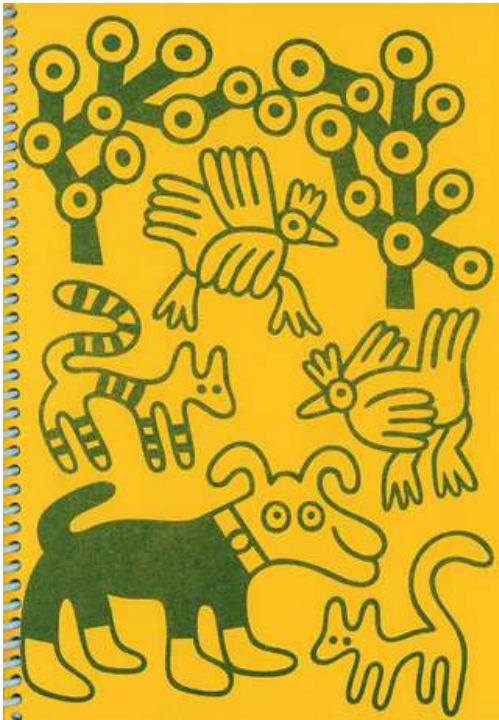
Valeria Angela Pisi y Francesc Rovira

La Princesa se encuentra en el castillo de la Dragona. Valerosos caballeros atraviesan las montañas para rescatarla, pero lo que encuentran los sorprende: la Princesa está jugando, nadando con la Dragona o construyendo una máquina voladora. Y tiene muy claro que no quiere volver al castillo con su padre y seguir siendo una princesa aburrida con un bonito vestido rosa.

Texto ganador de la IX Edición del premio internacional Narrating Equality, que promueve publicaciones libres de estereotipos de género.



Infantil y juvenil - Haur eta gazteak



Etxean

Dom Campistron

Etxean, Dom Campistron marrazkilariaren liburu berria da, haurrentzat egina dena. Risografia teknikarekin inprimatua izan da Alduden, 2025eko udan.

Nafarroako mendi ttonttor gorenean bizi ziren hiru haur bitxi. Etxe barnean bazen ama, kanpoan bost gatu eta bi oilo. Nehork ez daki zendako baina ama hil zelarik, xakurra OTSO bilakatu zen. Ipuin horrek aipatzen ditu hurrek etxe barnean bizitzen ahal dituzten bortizkeriak. Bai eta ere ahizpatasunaren ezin geldituzko indarra.

La historia de Julia que tenía sombra de niño

Christian Bruel y Anne Bozelle

A Julia no le gusta peinarse y es bastante descuidada. A sus padres no les parece bien que no se comporte como ellos consideran que debería hacerlo, y siempre la están regañando. Julia no lo entiende y lo único que querría es que la abrazaran, le dedicaran palabras cariñosas, y la dejaran ser como es. — A VER, CARÍÑO, ¿NO PUEDES HACER LAS COSAS COMO TODO EL MUNDO? — ES QUE NO SOY COMO TODO EL MUNDO, MAMÁ. ¡SOY JULIA! Un álbum que antepone las personas a los estereotipos. La historia de Julia que tenía sombra de niño se publicó originalmente en 1976. Ahora, después de estar descatalogado en español, lo hemos reeditado porque consideramos que no solamente no ha envejecido, sino que además su temática es de total actualidad.





Centro de Documentación - Biblioteca de Mujeres Silvia Fernández Viguera

Lunes _ viernes de 10 a 14 horas.

Lunes - jueves de 17 a 20 horas.

Silvia Fernández Viguera Emakumeen Dokumentazio Gunea - Liburutegia

Astelehenetik ostiralera, 10:00etatik 14:00etara.

Astelehenetik ostegunera, 17:00etatik 20:00etara.