

Febrero
2024

Otsaila
2024

BOLETÍN DE NOVEDADES DE DICIEMBRE

ABENDUA NOBEDADEEN BULETINA

Centro de Documentación - Biblioteca
de Mujeres Silvia Fernández Viguera

Silvia Fernández Viguera Emakumeen
Dokumentazio Gunea-Liburutegia



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udala

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



AGENDA
2030

Instituto
Navarro
para la Igualdad



Nafarroako
Berdintasunerako
Institutua

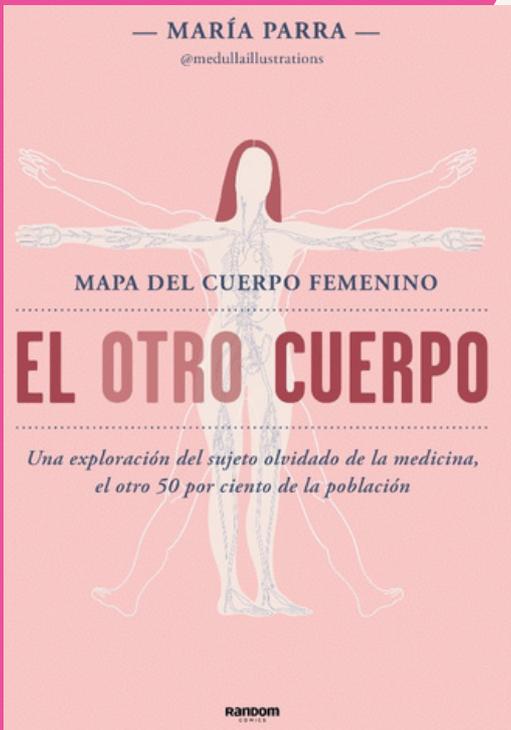
FEBRERO - Boletín de novedades

Queridas, aquí estamos, fieles a nuestro compromiso con vosotras. Os traemos las mejores novedades, ensayos sobre temas que están en el centro del debate como el consentimiento, el deseo, la memoria, los cuidados, la salud mental...; nuevas novelas muy esperadas de autoras estatales e internacionales; novela gráfica en euskera... Sigamos tejiendo esta red invisible hecha con páginas de libros, reflexiones íntimas, saberes compartidos, círculos de lectura... Esa red que nos ayuda a leer(nos en) la realidad que habitamos y a sostener(nos) en una cotidianidad llena de pequeñas y grandes batallas en las que no estemos tan solas.

OTSAILA - Nobedadeen buletina

Maiteok, hemen gaude, zuekin dugun konpromisoari leial. Berrikuntzarik onenak ekartzen dizkizuegu, eztabaidaren erdigunean dauden saiakerak, hala nola onespina, desira, memoria, zainketak, osasun mentala...; estatuko eta nazioarteko idazleengandik espero diren eleberri berriak; euskarazko eleberri grafikoa... Jarrai dezagun sare ikusezin hau ehuntzen: liburu-orrialdeak, gogoeta intimoak, jakintza partekatuak, irakurketa-zirkuluak... Sare horrek bizi dugun errealitatea irakurtzen eta eusten lagundu diezagun, ez gaitezen egon hain bakarrik borroka txiki eta handiez betetako egunerokotasunean.

ENSAYO · SAIAKERA



EL OTRO CUERPO: MAPA DEL CUERPO FEMENINO – María Parra

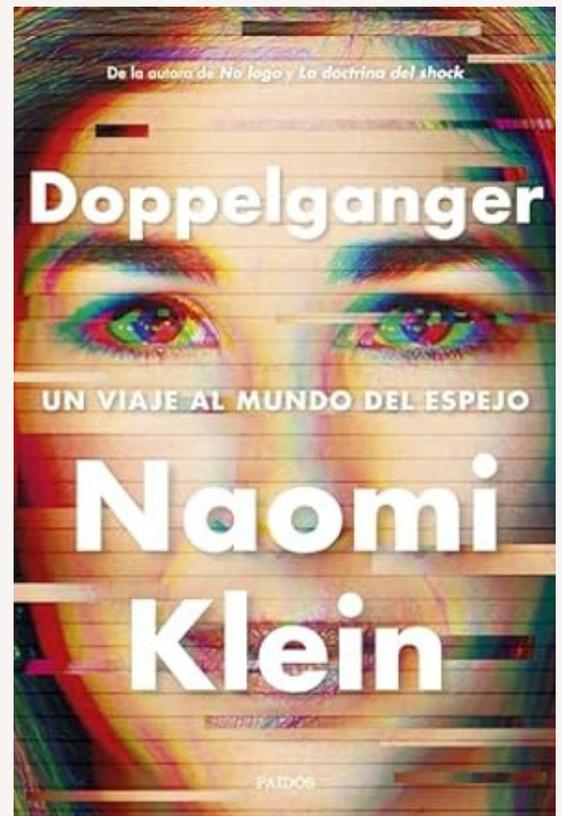
Una exploración del sujeto olvidado de la medicina, el cuerpo femenino, el otro 50 por ciento de la población. ¿Alguna vez te has preguntado por que estudias el ser humano y su biología con un modelo masculino? ¿Por que el estándar de la ciencia es un cuerpo de hombre? Los órganos, los huesos y la fisiología... son diferentes en hombres y mujeres.

Un atlas en clave femenina para desaprender y volver a aprender todo cuanto creíamos saber sobre anatomía y biología. Una reivindicación al estudio del otro cuerpo.

Doppelganger - Naomi Klein

Naomi Klein, una de las periodistas más influyentes del mundo y autora de bestsellers como No logo y La doctrina del shock, nos ofrece en Doppelganger un análisis revelador del laberinto de espejos de la política de hoy y de las realidades inciertas del universo digital.

¿Qué pasaría si te despertaras una mañana y descubrieras que has adquirido otro yo, un doble que casi eres tú, pero que en realidad no lo es? ¿Qué pasaría si ese doble compartiera muchas de tus preocupaciones, pero de forma totalmente opuesta, y promoviera aquellas causas contra las que has luchado toda tu vida?





EZ DADIN BIZITZA ETEN - Miren Aranguren, Ainara Santamaria, Monika Mendiberri

Zaintza lanetan inplikaturata dauden norbanakoei entzunda Emagin Elkartean egindako lanetik abiatuta, azken urteotan mugimendu feministaren aldarrien erdigunean egon den gaiaz hausnartu dute hiru autoreek. Betiere, askotariko faktoreak kontuan hartuz eta bi ardatz hauen arabera: ikuspegi feminista eta ezagutza kokatua. Izan ere, zaintzaren inguruan sortzen den bereizkeriatik eta gorputzetik ez bada, kamutsa izanen da hartaz esaten dena. Egungo ereduak dituen mugak eta geruzak agertzean eta haren konplexutasuna ulertzean, lanen banaketa desorekatua gainditu eta bizitza erdigunean kokatuko duen gizarte antolaketa bat osatzeko bidean has gaitzke, ez dadin inoren bizitza eten.

LA RISA DE LAS MUJERES: UNA HISTORIA DE PODER - Sabine Melchior-Bonnet

A lo largo de la historia, solo los hombres han tenido el derecho de provocar la risa. De carácter subversivo e incontrolable, durante mucho tiempo el humor les ha estado prohibido a las mujeres; en nombre del decoro, la belleza y la discreción, convenía oponer risa y feminidad. En La risa de las mujeres, Sabine Melchior-Bonnet se propone descifrar las razones históricas de esta prohibición y narrar cómo las mujeres han ido poco a poco haciéndose con el poder de hacer reír. A la vez relato de una conquista y análisis de un tabú, este libro traza un recorrido que va desde las reglas del buen gusto de la Antigüedad hasta las cómicas de nuestros días, que se permiten ser al mismo tiempo divertidas, bellas, tontorronas y maliciosas.



Clara Serra

El sentido de consentir

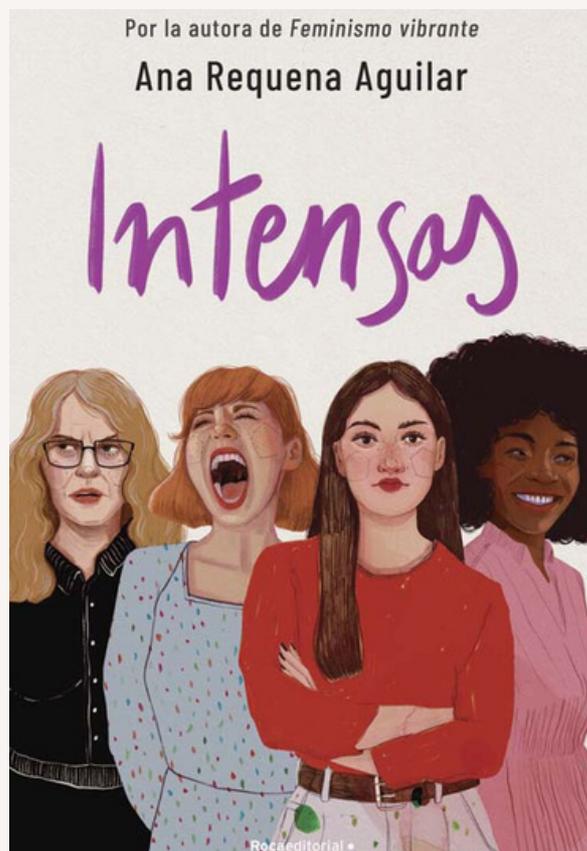
nuevos cuadernos anagrama 

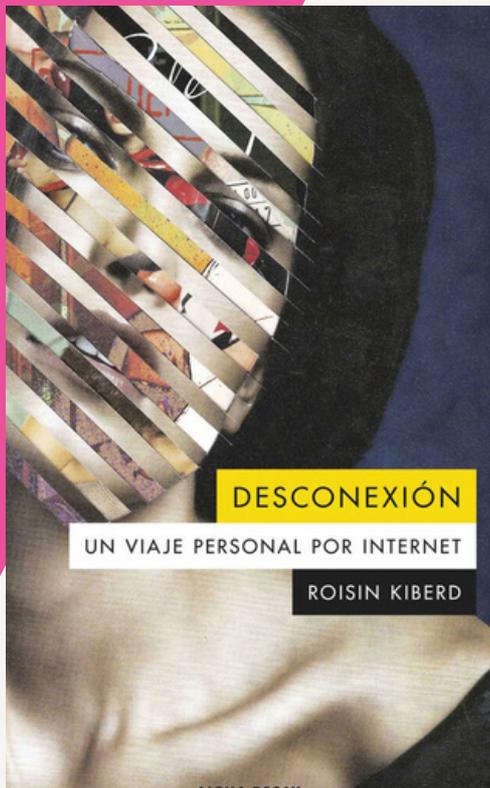
EL SENTIDO DE CONSENTIR - Clara Serra

El consentimiento se ha convertido en un concepto clave en las relaciones sexuales. De entrada, parece claro y perfectamente perimetrado. Pero ¿es realmente así? Este texto reflexiona sobre los matices, las fisuras y las paradojas que lo acompañan. ¿Se puede verbalizar el deseo con absoluta claridad, sin ambigüedad alguna? La autora explora el camino recorrido entre el «no es no» y el «solo sí es sí» desde las perspectivas filosófica, histórica y política y, a contracorriente del discurso dominante, defiende no dejar de lado el primero en beneficio del segundo.

INTENSAS - Ana Requena

Algo (malo) pasa cuando nos llaman intensas o cuando nos sentimos como tales. Especialmente cuando nos lo dicen hombres, especialmente cuando tantas mujeres relatan malestar al ser interpeladas con esa palabra. Es un malestar difuso pero al mismo tiempo muy asociado a acciones como pedir, señalar, enfadarse, quejarse, mostrar emociones, sentir, poner límites. Parece pertinente preguntarse si detrás de esa palabra algo escurridiza—no tiene a priori ninguna connotación negativa—se ha construido un relato que sirve para hacernos sentir mal, para cuestionarnos. El 'intensa' nos muestra amablemente dónde están los límites y qué sucede si los cruzas. Nuestra mística de la feminidad no tiene que ver con la careta de felices amas de casa, pero sí con la pelea por nuestra identidad: no queremos ser para otros, queremos reconquistar lo que se nos dijo que debíamos ser.





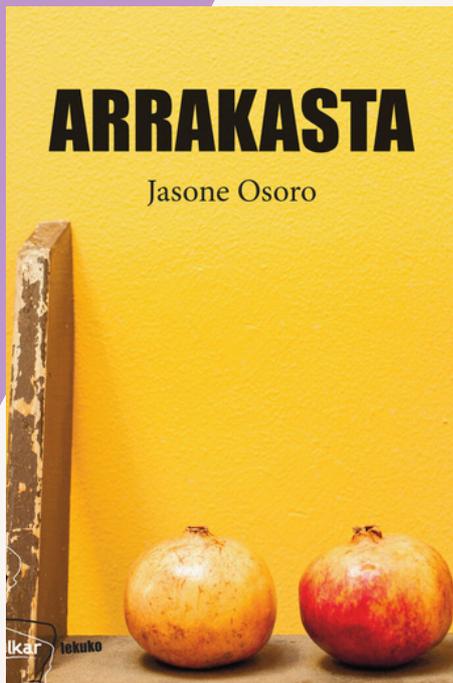
DESCONEXION: UN VIAJE PERSONAL POR INTERNET - Roisin Kiberd

Internet forma parte ineludible de nuestras vidas, y eso provoca todo tipo de nuevas situaciones y estados emocionales. Algunos son claramente positivos: el acceso a la información, las nuevas posibilidades de comunicación, la optimización en los procesos de trabajo. Pero, a la vez, la vida online se ha convertido en una clara fuente de insatisfacción, trastornos y problemas para mucha gente. ¿En qué medida nos perjudica la adicción a internet? Roisin Kiberd sabe mucho sobre estas cuestiones. A lo largo de su carrera profesional ha trabajado para startups tecnológicas, ha escrito sobre las subculturas de internet y ha sido testigo de todos los excesos que se cometen en nombre del progreso informático, hasta el punto de padecer muchos en carne propia.

IPOR NUESTRA CUENTA: ALTERNATIVAS AUTOGESTIONADAS FRENTE AL SISTEMA DE SALUD MENTAL - Judi Chamberlin

Por nuestra cuenta es muchas cosas. Es la autobiografía de Judi Chamberlin, una superviviente psiquiátrica a los ingresos involuntarios, la medicación forzosa y las celdas de aislamiento sensorial. Es uno de los textos canónicos de las alternativas a favor de la salud mental autogestionada. Es un ensayo que impugna y desenmascara los modelos sanitarios cuyas retóricas emancipadoras se combinan con esquemas de funcionamiento jerárquicos y paternalistas. Es el manifiesto fundacional del «orgullo loco», el movimiento que reivindica la igualdad de derechos de las personas psiquiatizadas. Es, en definitiva, un ensayo que, más de cuatro décadas después, resiste el paso del tiempo sin oxidarse, porque sus revolucionarias tesis siguen vigentes.

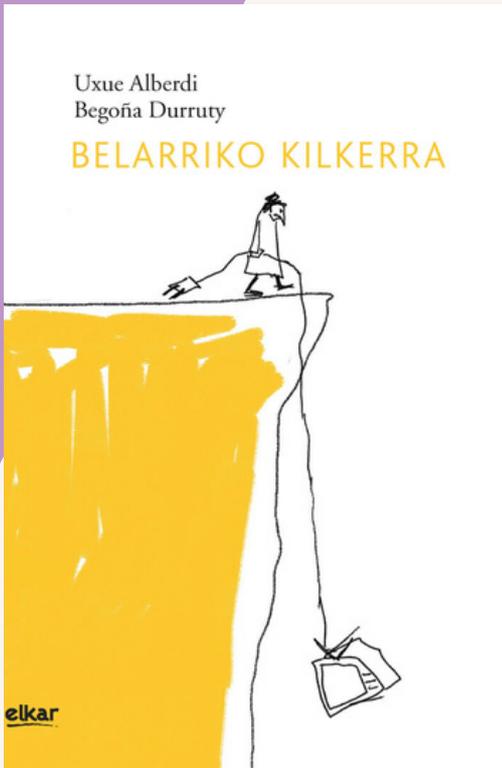




ARRAKASTA - Jasone Osoro Igartua

Arrakasta gaitzat hartuta idatzitako saiakero, gure artean hainbat arlotan arrakasta izan duten gizon-emakumeak elkarriketatu eta haien hitzak zein Osororen beraren gogoeta propioak bilduz osatutakoa. Hauexek dira liburuko protagonistak: Jon Garaño, Itziar Ituño, Izaro, Gorka Urbizu, Mainer Egues, Harkaitz Cano, Eneko Atxa, Markel Irizar, Aizpea Goenaga, Eva Domingo, Joxemari Agirretxe "Porrotx".

NARRATIVA·NARRATIBA



BELARRIKO KILKERRA - Uxue Alberdi

Ahoz kontatu eta belarriz jasotako testuak dira. Norbaitek apartatu ditu eguneroko bizitzako gertakari-sailetik eta gorde ditu memoriaren kaiolatxoan. Min edo ditxa zirelako, gogoratzea merezi zuten. Akorduan hartu zituenak ez zituen beretzat gorde, ordea, eta, aldian-aldian, lagunen konpainia noblean, ahora ekarri izan ditu txitean-pitean.

EN MEMORIA DE LA MEMORIA- María Stepánova

Tras la muerte de su tía, la narradora afronta la penosa (y sin embargo evocadora) tarea de vaciar un apartamento repleto de fotografías descoloridas, de viejas postales, cartas, diarios íntimos e infinidad de recuerdos: el rastro de una vida, el repositorio de un siglo de existencia en Rusia. Estos fragmentos de historia personal, recopilados con absoluto esmero, relatan las vicisitudes de una familia judía de origen humilde que logró sobrevivir a la persecución implacable de su pueblo durante el pasado siglo. Stepánova firma un texto de extraordinario valor literario, en el que, entrelazando géneros, plantea una audaz reflexión sobre la historia y los mecanismos de la memoria, y donde también tienen cabida las impresiones, las remembranzas y los personajes más variopintos. Un libro sutil, inteligente y bello, impregnado de la delicadeza de la buena poesía.



YASMINA REZA

Adam Haberberg

Traducción de Gonzalo Garcés



LADAM HABERBERG - Yasmina Reza

Adam Haberberg es un escritor parisino. Tiene 47 años y las cosas no le van muy bien: está perdiendo la visión del ojo izquierdo, su nuevo libro es un fiasco, su matrimonio se tambalea y su vida familiar es un desastre. El peso del mundo lo aplasta mientras, sentado en un banco, contempla a los avestruces del zoo del Jardin des Plantes. Sin embargo, hace su aparición un fantasma del pasado: Marie-Thérèse Lyoc, una antigua compañera de los tiempos del instituto. Él, la verdad, apenas la recuerda, pero ella sí se acuerda de él y en cuanto empieza a hablar no hay quien la detenga. Acaba invitándolo a cenar en su apartamento en un remoto suburbio parisino. Él acepta y tendrá que escuchar las inacabables peripecias vitales de esta mujer surgida del pasado, lo cual no hará sino acrecentar su desesperación y su megalomanía...

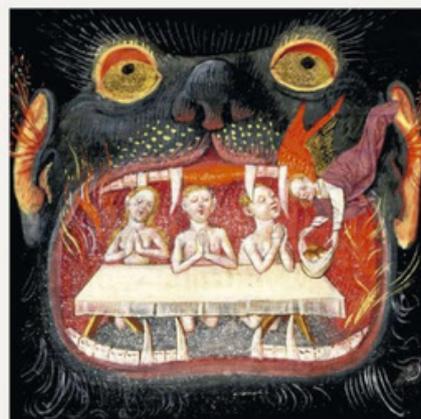
TE DI OJOS Y MIRASTE LAS TINIEBLAS - Irene Solà

Escondida entre riscos lejanos, en algún remoto lugar de las Guillerías transitado por cazadores de lobos, bandoleros, emboscados, carlistas, hechiceras, maquis, pilotos de rally, fantasmas, bestias y demonios, la masía Clavell se agarra al suelo como una garrapata. Es una casa, sobre todo, habitada por mujeres, y donde un solo día contiene siglos de recuerdos. Los de Joana, que para encontrar marido hizo un pacto que inauguró una progenie aparentemente maldita. Los de Bernadeta, a quien le faltan las pestañas y, de tanta agua de tomillo que le vertieron en los ojos cuando era una niña, acabó por ver lo que no debía. Los de Margarida, que en vez de un corazón entero tiene uno de tres cuartos, rabioso. O los de Blanca, que nació sin lengua, con la boca como un nido vacío, y no habla, solo observa. Estas mujeres, y más, hoy preparan una fiesta.

IRENE SOLÀ

Te di ojos y miraste las tinieblas

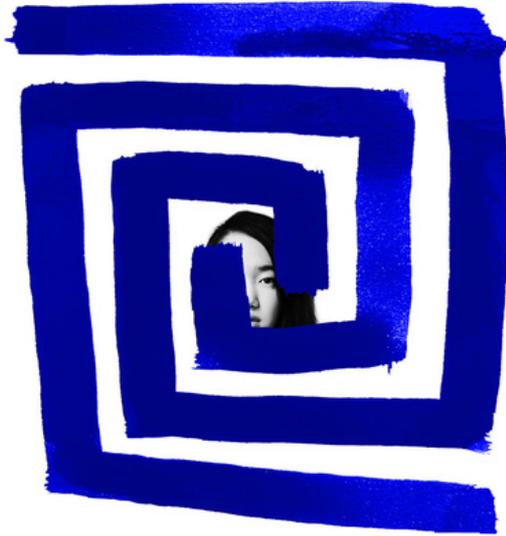
Traducción de Concha Cardenoso Saénz de Miera



ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

HAN KANG

La clase de griego



LA CLASE DE GRIEGO - Han Kang

En Seúl, una mujer asiste a clases de griego antiguo. Su profesor le pide que lea en voz alta pero ella permanece en silencio; ha perdido la capacidad del lenguaje, así como a su madre y la custodia de un hijo de ocho años. Su única esperanza de recuperar el habla es mediante el aprendizaje de una lengua muerta. El profesor, que acaba de regresar a Corea después de pasar media vida en Alemania, se encuentra dividido entre dos culturas y dos lenguas. También él afronta pérdidas: su vista empeora irreversiblemente a cada día que pasa, y convive con el miedo de saber que, cuando llegue la ceguera total, perderá toda autonomía.

Con una belleza inusitada, las voces íntimas de estos dos protagonistas se intercalan y se cruzan en un momento de desesperación. ¿Será posible que encuentren en el otro el modo de salvarse, que la oscuridad dé paso a la luz y el silencio a la palabra?

LA LLAMADA. UN RETRATO - Leila Guerriero

En marzo de 1976 se produjo en la Argentina un golpe de Estado que dio comienzo a una dictadura militar. Para entonces, embarazada de cinco meses y con veinte años, Silvia Labayru integraba el sector de Inteligencia de la organización Montoneros, un grupo armado de extracción peronista. El mismo año fue secuestrada por militares, torturada, obligada a realizar trabajo esclavo y violada. La liberaron en 1978 pero el infierno no había terminado. Los argentinos en el exilio la repudiaron, acusándola de traidora. La periodista Leila Guerriero comenzó a entrevistarla en 2021 y el resultado es este retrato de una mujer con una historia compleja.

LEILA GUERRIERO

La llamada

Un retrato

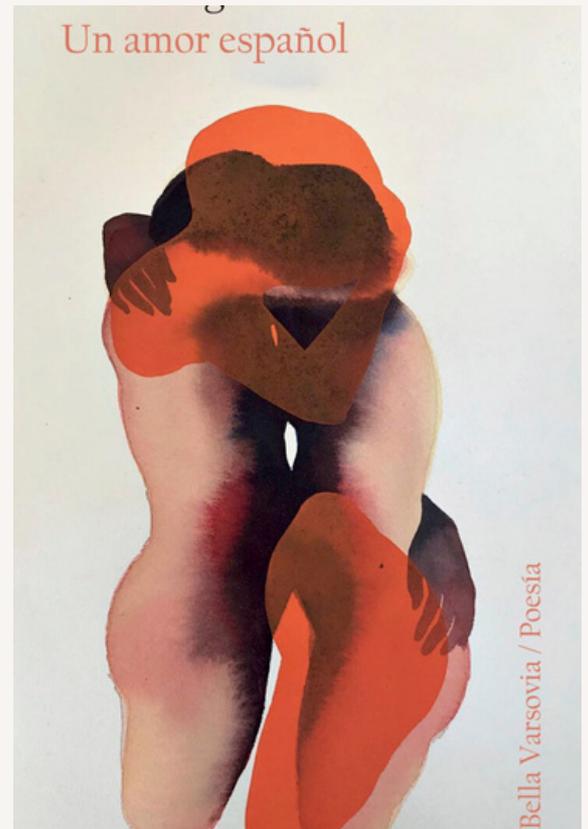


ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

POESÍA · POESIA

UN AMOR ESPAÑOL – Luna Miguel

Leer a las poetas sáficas como si devorase ferozmente un pastel. Eso es lo que se impuso Luna Miguel para poder escribir esta oda a un cuerpo amado; pero también para reírse de sí misma y disfrazar sus versos con un lirismo ascético, lúbrico y juguetón, como de otro tiempo. Emulando estilos y sensibilidades aprendidas de la poesía floral de Hilda Doolittle, Renée Vivien o Carmen Conde, la autora se entrega en Un amor español a la narración enfermiza de un romance heteronormativo. Pero hay otros temas que sobrevuelan esta obra: el sexo tras la maternidad, las relaciones a distancia, el armario de la bisexualidad, la cultura de la reparación, la extrañeza del idioma propio... Y al final, una sola certeza: que su única patria es el deseo.



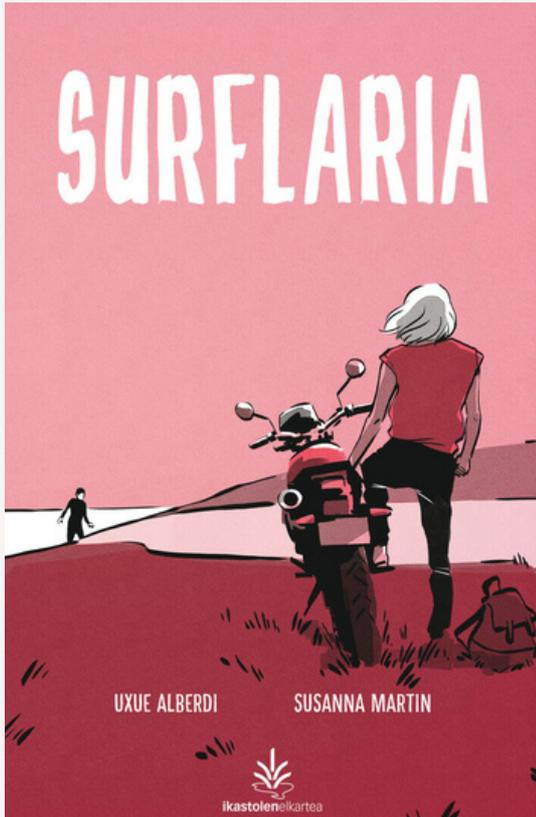
TEATRO · ANTZERKIA

TRÍPTICO DEL SILENCIO - Brigitte Vasallo



Mi lengua materna es la miseria, el desarraigo, la diáspora, el silencio. Mis lenguas maternas son todas estas, a mi pesar o para alegría mía, todas estas que escribo mal, con faltas de ortografía, con poco vocabulario, todas mezcladas y todas fallidas. Pero hoy, aquí, dejo de escoger. Y dejo de mentir: una lengua no es solo una colección de sonidos, es también un imaginario, una interlocución. El Tríptico del silencio son tres libros parecidos pero distintos, en mis tres lenguas maternas, para tres comunidades lingüísticas, si es que eso existe. Cada uno de los tres está escrito, a su vez, mezclando los tres idiomas: porque eso somos nosotras, el no tener un idioma común, el ir haciendo como podemos. Y porque es necesario un esfuerzo para entender una historia que ha sido negada, afinar el oído, dejarse incomodar y entregarse un poco, también, a gramáticas imposibles.

CÓMIC · KOMIKIA



SURFLARIA - Uxue Alberdi, Susanna Martin

Amaiak telefono dei bat jaso du: hamar urte igaro ostean hiltzat jo dute Eki, itsasoan desagertu zen laguna eta maitalea. Haren arrastoaren atzetik abiatuko da Amaia, bizitzaren eta heriotzaren urek bat egiten duten istorio honetan.

LITERATURA INFANTIL · HAUR LITERATURA

NESKA JAIOTZEA – Alice Dussutour

Munduko neska gazteen bizipenetan oinarritutako istorio erreal fikzionatuak, aldarrikapen garaikideak, ilustrazio indartsuak eta maketazio freskoa uztartzen dituen liburu ilustratu azpimarragarria.

