



Novedades de julio Uztailako nobedadeak

2026

Julio ya está aquí y, con él, el calor, las tardes largas y ese momento perfecto para encontrar un buen libro. En la Biblioteca de IPES tenemos un buen refugio frente a las altas temperaturas: una nueva selección de novedades bibliográficas para acompañarte durante el verano.

En este boletín encontrarás voces literarias que se adentran en las complejidades de los afectos, las relaciones familiares y las emociones que habitan bajo la aparente normalidad de la vida cotidiana. Relatos que se internan en la distopía, el terror y el humor negro para cuestionar nuestro presente y las violencias que atraviesan la sociedad. Una selección que esperamos pueda abrir preguntas y acompañarnos mucho después de cerrar el libro.

Acércate a la biblioteca y ven a descubrir estas y muchas otras novedades; seguro que entre ellas te espera tu próxima lectura.

Julio hemen da eta, berarekin batera, beroa, arratsalde luzeak eta liburu on bat aurkitzeko une ezin hobea. IPESen Liburutegian aterpe ona dugu tenperatura altuen aurrean: udan zurekin egoteko berrikuntza bibliografikoen aukera berri bat.

Buletin honetan, afektuen konplexutasunetan, familia-harremanetan eta eguneroko bizimoduaren itxuraz normaltasunean bizi diren emozioetan barneratzen diren literatura-ahotsak aurkituko dituzu. Distopian, izuan eta umore beltzean barneratzen diren kontakizunak, gure oraina eta gizartea zeharkatzen duten indarkeriak zalantzan jartzeko. Aukeraketa horrek galderak ireki eta liburua itxi ondoren asko lagunduko digula espero dugu.

Hurbil zaitez liburutegira eta etor zaitez berrikuntza hauek eta beste asko ezagutzera; horien artean zure hurrengo irakurketa izango duzu.

Narrativa - Narratiba



Era todo el mismo hueco

Eider Rodríguez

Los personajes de estos seis relatos habitan un territorio confuso entre el amor y el desamor, la vida y la muerte, la plenitud y un moderado bienestar, la fragilidad y el destino. A su alrededor hay cavidades, cuevas y abismos, a veces imaginarios, y otras no tanto: una hendidura profunda en la tierra o en la carne. Es a través de estos huecos que Eider Rodríguez se asoma, con maestría y feroz clarividencia, a aquello que corre bajo la superficie desgastada de los afectos, desde las mínimas asimetrías y ambigüedades que agrietan las relaciones hasta la felicidad perdida, iluminando con su prosa árida y clara las incómodas y desconcertantes emociones con las que traficamos cada día.

Diecinueve garras y un pájaro oscuro

Agustina Bazterrica

Esa distopía acerca de un mundo casi inhumano, que no cesa de cuestionar nuestro modo de vida actual y que dispara toda clase de preguntas acerca de lo contemporáneo, tiene historia.

Diecinueve cuentos que nos llevan al corazón de nuestros miedos, de las fantasías más delirantes y oscuras y también del humor más negro. Textos que cuestionan el amor, la amistad, las relaciones familiares y los deseos inconfesables. Una lectura absorbente que confirma un estilo y una profundidad únicos en el panorama de la literatura en castellano.



Narrativa - Narratiba



Principio, medio, fin

Valeria Luiselli

Una madre y su hija adolescente llegan a Sicilia. Entre paseos, lecturas y conversaciones se preguntan: ¿cómo reimaginamos la vida? Cálida, centelleante y poética, esta novela es una declaración de amor a la imaginación, esa fuerza luminosa capaz de darle sentido a nuestro paso fugaz por el mundo. Una reflexión sobre la emergencia climática, la relevancia de los clásicos y la manera en que construimos las historias.

Utzi Kontatzen

Laurie Halse Anderson

Itzultzaile: Ainhoa Mendiluze Ormaetxea

Altxa ezazu ahotsa: entzun egin nahi dugu zer duzun esateko?. Merryweather High Institutuan hasi denerako, Melindak badaki hau guztia gezur handi bat dela, institutuko beste zentzugabekeria bat. Ez du lagunik, baztertu egin baitute uda bukaerako festa bat zapuztu zuelako poliziar deitzeagatik. Orain, ez dio inork hitz egiten, are gutxiago entzuten. Denbora pasa ahala, Melinda gero eta bakartuago dago, eta hitz egiteari uzten dio ia erabat. Arte-klasea da haren kontsolamendu bakarra, eta, azkenean, arte-proiektu baten bidez lortzen du aurre egitea zoritxarreko festa hartan gertatu zenari.



Narrativa - Narratiba



La hermana

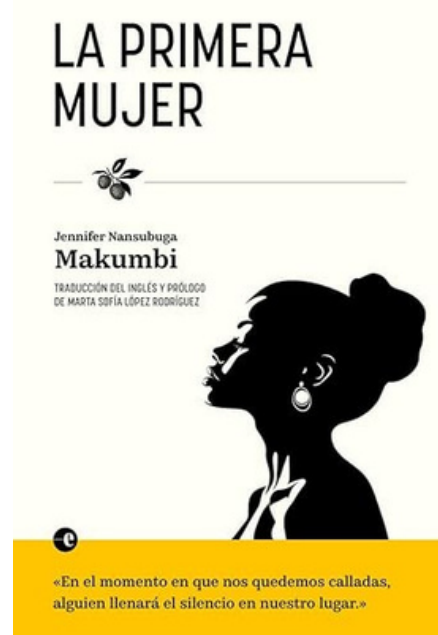
Liliana Viola

Martha Pelloni es una religiosa argentina que en los años noventa se hizo popular por su implacable búsqueda de la justicia en el crimen de María Soledad Morales, una estudiante de la provincia de Catamarca que fue violada y asesinada por jóvenes de la élite. Pelloni encabezó las célebres «marchas del silencio», unas movilizaciones históricas que culminaron con la caída de un Gobierno cómplice y corrupto. Desde entonces, sus agallas la han convertido en la depositaria de la confianza y las esperanzas de los sectores más vulnerables de la sociedad, y la han llevado a librar infinidad de batallas para desvelar la trama oculta tras el comercio de niños, la trata de personas, los ritos satánicos y el narcotráfico.

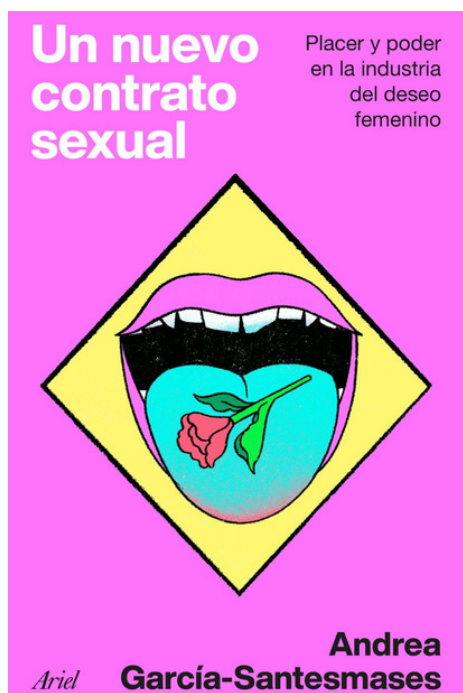
La primera mujer

Jennifer Nansubuga Makumbi

Kirabo, la joven protagonista de La primera mujer, nace y crece en Nattetta, un pueblo de Uganda, en la casa de sus abuelos. Ese entorno protegido que comparte con el clan familiar traza el mapa emocional de su infancia, marcado por la ausencia de su madre, una herida silenciosa que la impulsa a preguntar y a imaginar. A través del contacto con su abuela, Kirabo descubre que la rebeldía que arde en su interior es el legado de 'La primera mujer', aquella que fue libre y completa; un arquetipo femenino originario, indómito y temido por una sociedad que ha domesticado los cuerpos y las voces de las mujeres. En esta crónica multigeneracional, íntima, divertida y conmovedora, Jennifer Nansubuga Makumbi explora con brillantez temas como la maternidad, la fuerza del clan, la colonización o la libertad, y nos muestra cómo la sabiduría femenina del pasado resuena en el presente y proyecta su eco hacia el futuro.



Ensayo - Saiakera



Un nuevo contrato sexual

Andrea García-Santesmases

¿Es el consumo de servicios eróticos por parte de mujeres una forma de empoderamiento? ¿Pagar es consentir? A través del análisis de productos culturales y entrevistas con gigolós y otros varones que se dedican al placer femenino, este contundente ensayo reflexiona sobre la mercantilización de la sexualidad y la neoliberalización de la vida íntima. Andrea García-Santesmases nos invita a pensar sobre las trampas del placer, la heterosexualidad como institución y los límites del consentimiento frente al pacto patriarcal.

Un deseo desmesurado de amistad

Hélène Giannecchini

¿Cómo podemos hablar de amistad, contar la historia de esa otra familia, la que llamamos elegida, que nos permite inventar nuevas formas de vivir? La narradora se embarca en una búsqueda de su pasado y explora la multiplicidad de conexiones que influyen en su vida. Intercalado con fotografías inéditas de archivos queer, este bello y luminoso ensayo es un intento de expresar el poder político de una relación esencial para el colectivo –más allá del amor romántico, el deseo y el sexo–, así como su capacidad de reinención.



Ensayo - Saiakera

Trauma y recuperación

Judith L. Herman, M.D.



Trauma y recuperación es el libro que ha cambiado nuestra forma de pensar, tratar los acontecimientos traumáticos y a las víctimas de traumas. Publicado originalmente en 1992, esta edición incluye un nuevo epílogo de 2022 en el que la doctora Herman evalúa lo que ha cambiado y lo que no ha cambiado en la comprensión y el tratamiento del trauma durante las últimas tres décadas. Considerado un texto fundamental y un referente ineludible en el campo del trauma, este libro ha transformado nuestra comprensión sobre las heridas psicológicas y el camino hacia la recuperación. Fruto de dos décadas de investigación y trabajo clínico con víctimas de violencia sexual y doméstica, veteranos de combate y víctimas de terror político, Trauma y Recuperación es una obra sobre el restablecimiento de conexiones: entre los mundos público y privado, entre el individuo y la comunidad, entre hombres y mujeres.

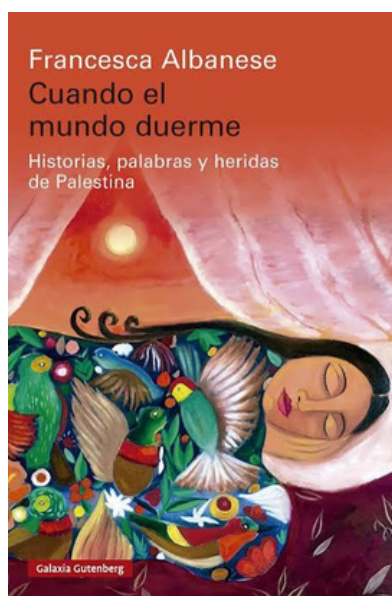
Deberías alegrarte

Diana Oliver

Este ensayo se presenta como una obra magistral, realizando una revisión histórica desde los primeros registros de salud mental en las mujeres, en sus embarazos, partos y pospartos. Nos recuerda cómo el relato físico y mental después de un parto, no existe hasta época muy reciente y en la mayoría de los registros, lo que sabemos es a través de voces masculinas. Diana, recorre los escenarios que se han ido configurando en torno a la enfermedad mental, la locura, las "desviadas", lo que "se sale de la norma" y aquellas mujeres encerradas en los diferentes manicomios a las que el patriarcado zarandeó.



Ensayo - Saiakera



Cuando el mundo duerme. Historias, palabras y heridas de Palestina

Francesca Albanese

En Cuando el mundo duerme expone diez historias que no dejan indiferente al lector, cuyos protagonistas abren una reflexión y plantean preguntas que necesitan respuestas: ¿En qué condiciones vive el pueblo palestino?, ¿cuáles son las consecuencias de la ocupación?, ¿dónde está el 'hogar' para un refugiado?, ¿qué significa ser antisemita en el contexto de la lucha por los derechos humanos?, ¿hasta dónde puede llegar la crueldad de un genocidio? Las vidas de Hind, Abu Hassan, George, Alon, Ingrid, Ghassan... ilustran la tragedia palestina en toda su magnitud.

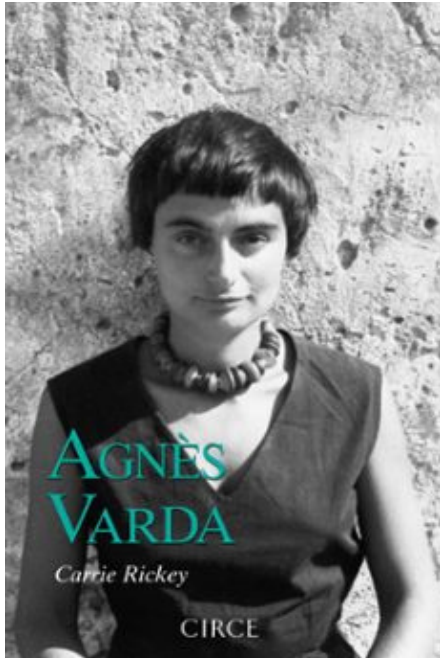
Cartas a una mujer negra

Françoise Ega

La autora, procedente de Martinica y residente en Francia, comienza a escribir cartas a Carolina Maria de Jesus, una escritora brasileña en situación de precariedad. En ellas, le relata cómo es su vida con su familia, como escritora precaria y como trabajadora doméstica para las familias burguesas de Marsella. Y es que, después de escuchar historias de mujeres migrantes sobre sus dificultades como empleadas domésticas, Ega se plantea esta forma de esclavitud moderna y decide emplearse como trabajadora doméstica, para conocer desde dentro ese universo de semi-esclavitud y para ayudar a esas mujeres, víctimas de toda clase de abusos. Un documento significativo y conmovedor sobre la explotación femenina y el racismo en el siglo XX.



Biografía - Biografia



Agnès Varda

Carrie

La primera gran biografía sobre la aclamada cineasta francesa, considerada por Martin Scorsese «una de las diosas del cine». Durante sus sesenta y cinco años como guionista y directora, más que cualquier otra cineasta de la historia, Agnès Varda (1928-2019) nos dejó algunas de las películas más aplaudidas de su época, desde *Cleo de 5 a 7* (1962), un verdadero tour de force, y un clásico del cine de vanguardia, hasta, cuatro décadas después, el documental *Los espigadores y la espigadora* (2000), con el que sedujo al público. Con una energía inagotable, Varda fue, como fotógrafa, directora de cine y artista plástica, una adelantada a su época con sus planteamientos, siempre francos e incisivos, sobre el sexismo, el aborto, la explotación laboral, los derechos de los inmigrantes y las relaciones interraciales.

Poesía - Poesia

A las puertas de un nombre

Maje Martínez Soto

Pulvericé la piedra que recubría mi corazón y este quedó A las puertas de un nombre. Mi segundo poemario muestra un camino de sanación a través de la escritura, un sendero que va desde lo profundo hasta el asombro de vivir. Hay mística, soledad y herida, pero también aventura y promesa. Gracias por acompañarme en un nuevo encuentro con la poesía.



Novela gráfica - Nobela Grafikoa

Yo, promiscua

Angie de la Lama

Un retrato cercano y desvergonzado de la vida afectiva contemporánea, contado desde el humor y la agudeza emocional. Angie de la Lama sorprende con una primera novela gráfica fresca, directa y muy humana sobre sexo, exploración y autoconocimiento. "Angie de la Lama es una filósofa del amor, de las relaciones, del consentimiento, de la sexualidad, del deseo, de la identidad, de la salud mental... Y todo esto te lo cuenta sin tapujos y con ternura, a través de sus propias experiencias y haciendo referencias a la cultura pop que todos conocemos. Es imposible no conectar con ella", comenta Roberta Vázquez en el prólogo de la obra.



La mujer como lo humano

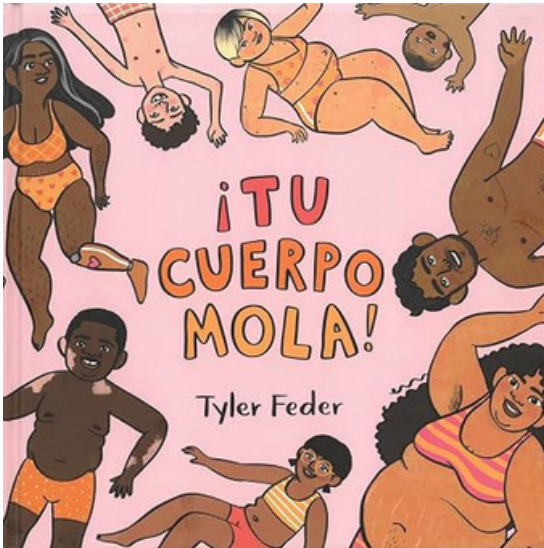
Ulli Lust

Una obra imprescindible para entender nuestros orígenes desde una nueva mirada.

En este ambicioso cómic de no ficción, Ulli Lust -tras años de investigación- reconstruye ese mundo antiguo para plantear una pregunta fascinante: ¿quiénes eran realmente esas figuras que llamamos 'diosas'? A través del arte más antiguo conocido, la autora abre una ventana a sociedades donde la empatía era clave para la supervivencia y donde la aventura humana era una tarea compartida por mujeres, hombres, niños y personas no binarias.



Infantil y juvenil - Haur eta gazteak



¡Tu cuerpo mola!

Tyler Feder

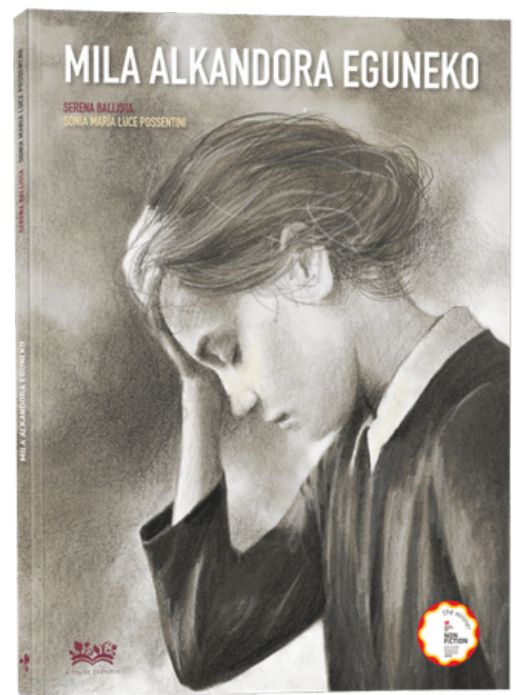
¡Mi cuerpo, tu cuerpo, todos y cada uno de los cuerpos!

Mila alkondara eguneko

Serena Ballista

Sonia Maria Luce Possentini

1911ko martxoaren 25ean, New Yorkeko Asch eraikinetik kometak erortzen ikusi zituzten oinezkoek. Izan zen eguneko mila alkandora egin behar zituztelako. Gaur, 114 urte geroago, liburu honek kometa eta alkandora haien istorioa kontatzen digu... 1911ko lan-istripua orduko handienetakoa izan zen, eta emakumeei garai hartan eragin zien handiena. Sutea alkandora-lantegian zabaldu zen; emakumeak ziren hango langile gehienak. Asko etorkin italiarrak ziren; Ellis Islandeko kontrol gogorak igaro, eta azkenean amets amerikarra pareta haien artean betiko hautsi zitzairen emakumeak. Mila alkandara eguneko liburuak haien historia kontatzen du —bi emakumerena bereziki—, haien bizitzena, desioena eta amaiera tragikoarena.





Horario de verano

Udako Ordutegia

De lunes a viernes de 09:00 a 14:00,
del 17 de junio al 15 de septiembre

Astelehenetik ostiralera 10:00etatik 14:00etara,
ekainaren 17tik irailaren 15era

**Centro de Documentación -
Biblioteca de Mujeres Silvia Fernández Viguera**

**Silvia Fernández Viguera Emakumeen
Dokumentazio Gunea - Liburutegia**



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udala

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



AGENDA
2030

Instituto
Navarro
para la Igualdad



Nafarroako
Berdintasunerako
Institutua