



Novedades de septiembre · Iraileko novedadeak

2026

Arrancamos el curso este mes de septiembre, ideal para plantearse nuevos propósitos y hacer un hueco a la lectura de una manera más reposada y sosegada después del frenético y caluroso verano. Para ello, desde la Biblioteca de IPES te proponemos las últimas novedades en las que la provocación, el deseo, la memoria histórica y familiar y el paisaje acompañarán a las historias de mujeres brillantes y revolucionarias.

Además para el inicio de este otoño, aunque se prevé tardío, destacamos las publicaciones en poesía de algunas autoras que participan en el Club de lectura de poesía de IPES.

Te esperamos con todas estas propuestas y más para seguir perdiéndonos o encontrándonos en las palabras de mujeres valientes que sanan con la escritura.

Irailean ekingo diogu ikasturteari, eta oso egokia izango da asmo berriak planteatzeko eta irakurketari tarte lasaiago bat egiteko, uda bero eta frenetikoaren ondoren. Horretarako, IPESeko liburutegitik azken nobedadeak proposatzen dizkizugu: probokazioa, desira, memoria historikoa eta familiarra eta paisaia izango dira emakume distiratsu eta iraultzaileen istorioen osagarri.

Gainera, udazkenaren hasierarako, berandu izango dela aurreikusten den arren, IPESeko Irakurketa Klubean parte hartzen duten zenbait egileren poesiako argitalpenak nabarmenduko ditugu.

Zure zain gaude proposamen horiekin guztiekin, eta are gehiago galtzen jarraitzeko edo idazketarekin sendatzen diren emakume ausarten hitzetan topo egiteko.

Narrativa - Narratiba



Sucia

Bàrbara Mestanza

La novela que expande la obra teatral revelación homónima de Bàrbara Mestanza ha sacudido las tablas con su testimonio real de abuso, denuncia y redención.

Esta es la historia de todo lo que tuve que luchar y vivir para lograr salvarme, para volver a conquistar algo que ese día dejo de ser mío: MI CUERPO. Este es un monumento en honor a mi cuerpo, el que me arrebató ese hombre, o quizá mi pareja, o quizá mi padre. Hoy os lo regalo, hoy este cuerpo es de todas. Este es un acto de amor hacia todo lo vivido después de ese incidente, un «give me five» en toda regla. Durante años he callado por miedo a esa pregunta que tantos me han hecho: ¿por qué no hiciste nada? Este libro es la respuesta.

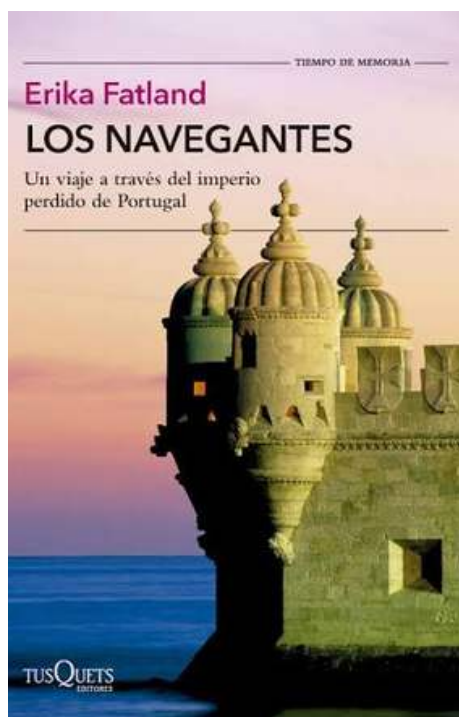
Medea me cantó un corrido

Dahlia de la Cerda

El fenómeno literario del año en México: un libro de cuentos que retrata la realidad social de la mujer a partir de elementos de la mitología griega. Medea recorre México al volante de su Jetta «toda vestida de negro, con unas trenzas africanas muy perritas» y con un propósito firme: servir de bastón a las mujeres que habitan estas páginas. Unas mujeres que se enfrentan a situaciones límite, inmersas en un fuego cruzado entre la violencia del crimen organizado, el Ejército y los conflictos con familiares y parejas que provienen de estos entornos, y a las que Medea no dudará en auxiliar bien practicando abortos bien acompañándolas en el final de relaciones abusivas.



Narrativa - Narratiba



Los navegantes

Erika Fatland

El nuevo y apasionante viaje de la gran narradora y antropóloga noruega Erika Fatland traza un arco desde el tiempo de los navegantes hasta la actual herencia política, cultural y social del poscolonialismo. Por orden del infante portugués Enrique el Navegante, en los siglos XV y XVI Fernando de Magallanes, Vasco de Gama y otros muchos exploradores surcaron los mares buscando nuevos puertos y rutas comerciales. Así se gestó el primer imperio global, con el que un pequeño país logró dominar casi medio planeta. Europa se conectó con el mundo, se fundaron las primeras colonias, y se creó poco a poco el primer imperio transmarítimo, que dejó tras de sí una herencia ambivalente cuyas huellas, a menudo dolorosas, persisten hoy.

Historias de fantasmas

Siri Hustvedt

Historias de fantasmas es un año de duelo convertido en oro sabio y veraz. En su obra más personal, Hustvedt reconstruye su unión legendaria con él a través de la textura desgarradora del duelo y el consuelo de un amor eterno. A medio camino entre el diario y la narración literaria, el texto parte de documentos inéditos de enorme valor, desde las notas que intercambiaron durante décadas hasta los últimos escritos de Paul Auster en forma de cartas a su nieto.



Narrativa - Narratiba



otra cosa

Danele Sarriugarte Mochales

Otra cosa no es una novela al uso: es un cuerpo vivo, mutante, que escribe y se transforma guiado por el deseo kuir. Su protagonista vive desplazada por el hambre de cambio, por el deseo de ser otra persona, y así escribe. Pero no es una novela kuir solo por su contenido, sino porque su propio dispositivo narrativo es disidente: está escrita desde el deseo, el placer y una lengua —el euskera no binario de la versión original— que aquí se reimagina en castellano manteniendo toda su potencia. Es una experiencia que se clava en el corazón y arde en la piel. Para construir otra cosa. Para ser otra persona.

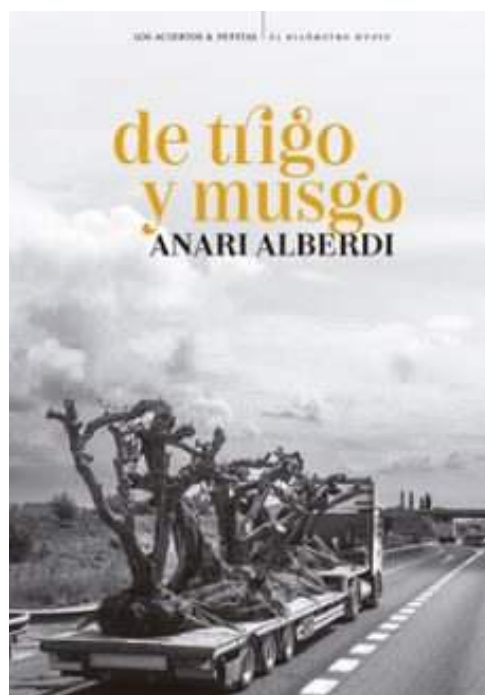
de trigo y musgo

Anari Alberdi

«Cuánto, para qué y cómo recordar; cuánto, para qué y cómo olvidar».

Se había levantado temprano aquella mañana y el viaje se le empezaba a hacer largo. Sentía los ojos quemados y, en lo que es una exacta definición de la palabra autorretrato, el retrovisor mostraba que el tiempo seguía cincelando las arrugas en los bordes de sus ojos. Empezaba a estar siempre cansada.

Una narradora que ha cumplido los cincuenta. Dos paisajes —el de trigo y el de musgo— a los que está inevitablemente unida. La ciudad torrencial con el mar y la ría peleando por su espacio.



Ensayo - Saiakera



Emakumeen boterea eta komunitatearen iraultza

Mariarosa Dalla Costa
Selma James

Emakumeen boterea eta komunitatearen iraultza emakumearen askapeneko funtsezko testuetako bat da. Feminismo autonomoaren partaide izan dira, besteak beste, Leopoldina Fortunati, Maria Mies feminista marxista eta, azken bi hamarkadetan bereziki, gurean hain irakurria izan den Silvia Federici. Den-denek erabili izan dituzte Marxen tresnak eta obra historiako eta gaur egungo gizarte-egitura patriarkalak aztertzeko. Dalla Costa eta Jamesen feminismoaren korrontea da 1970eko hamarkadatik aurrera garatu zen feminismo antikapitalistaren ametako bat (Europako ultraezkerreko alderdi troskista eta maoistetatik zetozen kideekin batera osatua).

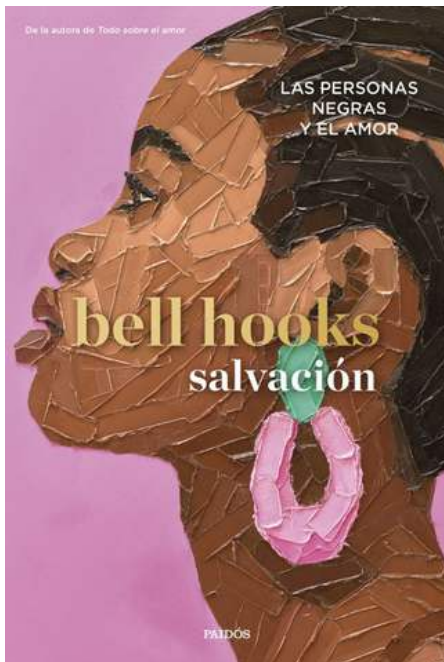
Auge. Género, juventud y extrema derecha

Alicia Valdés

Juventud, género y radicalización: un breve y afilado estudio sobre las causas de la polarización política. Auge trata de explicar un fenómeno político propio de nuestra época: la radicalización. Son muchos los que observan un giro a la derecha en los hombres jóvenes (y a la izquierda en las mujeres), y sitúan el principal motivo en el impacto del feminismo. Este libro, no obstante, emprende un análisis crítico de este fenómeno, e incorpora internet, la politización de los afectos, la mercantilización de las identidades, la cancelación del futuro, la precariedad y las crisis económicas para arrojar luz sobre los violentos giros políticos de la actualidad.



Ensayo - Saiakera



salvación

bell hooks

bell hooks, aclamada crítica cultural, continúa su exploración del significado del amor y nos ofrece una visión crítica e innovadora que sana la herida provocada por una sociedad carente de afecto.

El amor nos afecta a todos, pero cada uno lo representa y lo experimenta de manera diferente debido a sus circunstancias personales. En este libro, bell hooks analiza cómo la experiencia del amor en las personas negras ha sido influenciada por factores sociales más amplios, como el racismo y la deshumanización que han sufrido por parte de otras razas.

Bizitza baten txatalak

Onintza Enbeita Maguregi

Hamabi gaineko eta hamabi azpiko izan ziren Feli Madariagaren arreoak. Haiek hartuta joan zen Muxikako Igertu baserrira. Hortik aurrera bizitza ederra eraiki zuen Julian Gabikaetxebarria senarrarekin eta bien artean izan zituzten hiru alabekin. Laurogeita hamar urtetik gora, oraindik ere hezurrek uzten diotenean jorran egitera joaten da ortura. Baserriko lana gogorra omen da, baina lurak bizitzeko behar izan duen guztia eman dio Feliri. Gure amonen, birramonen edo gure amen bizimodua kontatzen da hemen andre baten ahotan. Baserria bere horretan, erromantizismorik gabe.



Ensayo - Saiakera



Blandito blandito ¿Qué le hacemos les feministas al arte?

blanca Arias

Propone un recorrido por diferentes texturas de lo blando como forma de resistencia feminista contra la rigidez patriarcal. ¿Es posible ablandar el museo? ¿Pueden las entrañas imponerse a la mirada? A través de estas preguntas, blanca arias, conjura un archivo de gestos tiernos que desafían la rigidez del orden patriarcal. Aborda lo blando como una fuerza resiliente y libertaria, conectando las prácticas feministas con el cuerpo, la erótica y la poesía.

Heziketa librea

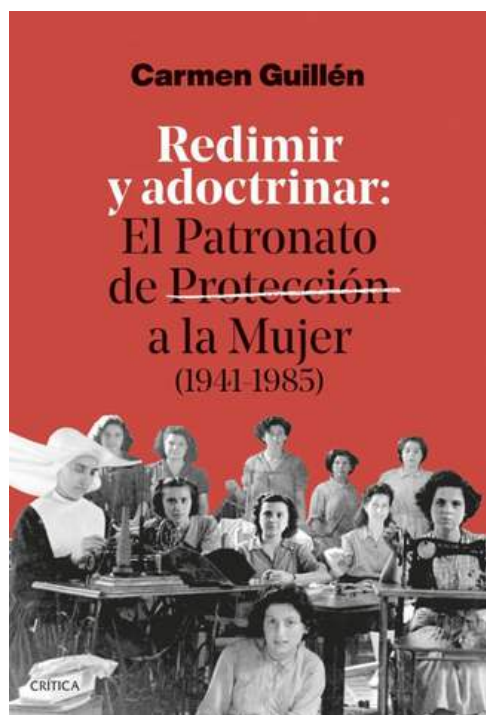
Ane Ablanedo Larrion

Ane Ablanedo irakasle eta neurosiaren prebentzioan adituaren liburua.

Argitalpen berri honek hurrek libre(ago) izateko beharko luketen heziketa eta haziera ditu hizpide. Egileak askatasunaren, heziketaren eta heziketa librearen gainean egiten dituen gogoetak biltzen dira liburuan. Ez da "heziketa libre" nolakoa izan behar duen ikasteko gida bat, askatasuna ezin delako orokortu edo normatibizatu eta norberak behar duelako berea definitu, benetan libre izango bada.



Historia



Redimir y adoctrinar: El Patronato de Protección a la Mujer (1941-1985)

Carmen Guillén

De entre todos los fragmentos que componen la compleja historia del siglo XX español, pocos capítulos resultan tan oscuros y reveladores como los vinculados a las instituciones represivas del franquismo. La más longeva y, sin embargo, la menos conocida es el Patronato de Protección a la Mujer.

Desde 1941 hasta bien entrada la democracia, esta institución apuntaló su labor sobre cuatro pilares: trabajo y oración para redimir; disciplina y castigo para adoctrinar. Este libro examina la huella que dejó en quienes lo padecieron y en una memoria colectiva que aún intenta asumir ese pasado.

Biografía

Más señoras que se empotraron hace mucho

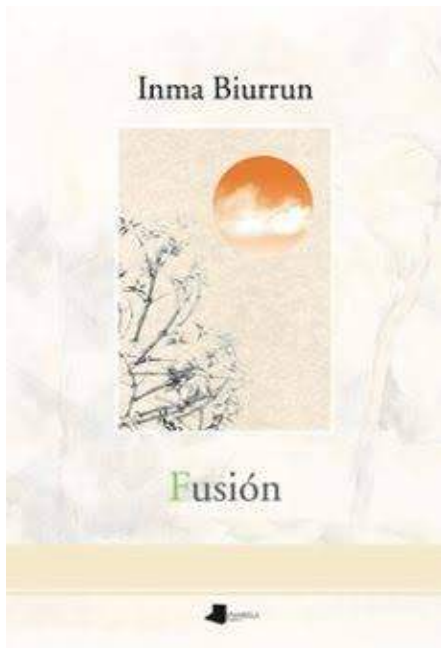
Cristina Domenech

Tras el éxito de Señoras que se empotraron hace mucho, vuelve Cristina Domenech -académica y experta en literatura- para dar voz a nuevas mujeres que se atrevieron a amar a otras.

Desde Madame de Murat y Winnaretta Singer hasta Katherine Mansfield, Elsie de Wolfe o Nobuko Yoshiya, entre muchas otras, este es un recorrido deslumbrante que nos lleva del siglo XVII al XX revelándonos las historias íntimas y los secretos de estas señoras brillantes que fueron en contra de todas las convenciones sociales.



Poesía- Poesia



Fusión

Inma Biurrun

Este libro ofrece un delicado maridaje entre haiku y poesía occidental, siendo el haiku un pórtico del poema que le acompaña.

Se acaba el día.
Entre arreboles,
la chimenea humea.

Como boca de pez interrogante

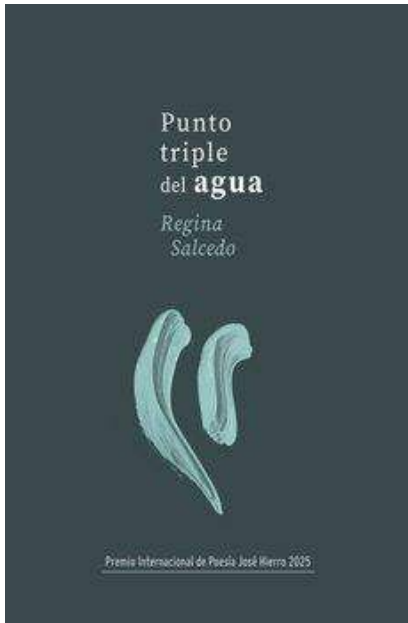
Itziar Ancín

Quedan mil canales de luz y atracción luminosa
por los que escaparme en las noches frías,
por los que hundirme hasta desintegrarme
y volar más lejos
de lo que imaginó el último astronauta.

«Presiento que existen poetas que descifran
nuestro ser más primitivo, más originario. Uno es,
sin duda, Rilke; otra, distinta, moderna, tú, Como
boca de pez interrogante.» TERE IRASTORTZA



Poesía- Poesia



Punto triple del agua

Regina Salcedo

Obra ganadora del Premio Internacional de Poesía José Hierro 2025—, explora la metamorfosis íntima a través de una estructura tripartita que evoca los tres estados del agua: sólido, líquido y gaseoso. Con un lenguaje poético, se teje un diálogo entre lo elemental y lo existencial, disolviendo las fronteras entre lo íntimo y lo universal. Un poemario profundamente personal que propone una travesía simbólica del ser, donde la palabra se hace materia fluida, capaz de transformarse y trascender.

en apariencia el bosque

Ana Martínez Mongay

Su segundo poemario, cuyo título nos lleva ya a la esencia de su concepción sobre el quehacer poético: ¿qué reflejan las palabras? ¿Hasta dónde captan la realidad que pretenden expresar?

estamos ante un libro que, sin duda, no nos va a dejar indiferentes: hay reflexión sobre el valor de la palabra, el metalenguaje, la función de la poesía, un álbum de fotos en el que anidan recuerdos y una mirada inocente pero reflexiva sobre ese bosque aparente que amenaza peligro y engaño, pero que también implica el límite de lo humano y el «principio femenino o de la Gran Madre» (Cirlot dixit).



Novela gráfica - Nobela Grafikoa



Pura locura

Tereza Kopecká y Tomás Kopecký

Anna, de diecisiete años, lleva una semana aislada en su habitación. Cada vez que intenta salir, se le acelera el corazón y se siente tan mal que cree que va a morir. Su diagnóstico es ansiedad. Pronto se da cuenta de que incluso las cosas más cotidianas, como viajar en autobús o ir por un camino nuevo para ir al instituto, suponen un desafío. Las miradas preocupadas de sus padres tampoco ayudan a calmar su angustia. Todo cambia cuando conoce a Max, un compañero del instituto que, sin saberlo, le ofrece una amistad sincera. Anna se embarca en un viaje inesperado hacia la comprensión de sí misma y la superación de sus miedos.

¿Es una bruja? Mitos, mentiras y realidad

Raquel Gu

Úrsula y Arián están convencidos de que la vecina del sexto es una bruja. Es rara, vive sola y gruñe mucho, y además tiene un gato negro muy antipático. La abuela Tonia no está convencida, y aprovecha una tarde que pasan juntos para explicar a los dos primos la historia de las brujas. «¡Ahora confirmaremos todas nuestras sospechas!», piensa Arián.

Así empieza ¿Es una bruja?, un recorrido por la historia de unas mujeres marginadas, pero también admiradas, temidas pero también envidiadas y, sobre todo, perseguidas durante siglos.



Infantil y juvenil - Haur eta gazteak

¿Y a tí qué te ha pasado?

Jenny Jordahl

Esta es la historia de Janne, pero también la de su familia, la de sus amigos y la de todos nosotros. Una novela gráfica poderosa y valiente que invita a la reflexión sobre la amistad, la diversidad y los trastornos alimentarios.

Janne no es como el resto de su familia. Eso es lo que le dice su abuela. Los demás están delgados, y ella no. La abuela no es la única que opina sobre la apariencia de Janne. Los compañeros del cole también lo hacen. Janne se refugia en la comida frente a un entorno a menudo hostil.



Femina sapiens 2. Vidas prehistóricas.

Marta Yustos

Con la publicación de Femina sapiens, Marta Yustos y Diego Rodríguez-Robredo pusieron de moda la prehistoria y las maravillosas mujeres que vivieron en esa época tan desconocida. Conocimos a nuestras tatatarabuelas y aprendimos qué es la evolución del ser humano. Pero quedaron muchas historias por contar y muchas chicas por conocer. Por ejemplo, Lola y el primer chicle prehistórico; Tina, la primera niña con síndrome de Down; la audaz cazadora de grandes animales salvajes de Perú; Elba, la pastora de uros; y la Dama de Hielo, que parecía una reina. Y asistiremos como en una película a escenas que siguen siendo familiares, como la preparación de los biberones los juegos infantiles, la comida o la convivencia con otras niñas y niños.



Horario de otoño

Udako Ordutegia

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00

De lunes a jueves de 17:00 a 20:00

Astelehenetik ostiralera, 10:00etatik 14:00etara

Astelehenetik ostegunera, 17:00etatik 20:00etara

**Centro de Documentación -
Biblioteca de Mujeres Silvia Fernández Viguera**

**Silvia Fernández Viguera Emakumeen
Dokumentazio Gunea - Liburutegia**



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udala

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



Instituto
Navarro
para la Igualdad



Nafarroako
Berdintasunerako
Institutua