



Boletín mensual

Novedades de NOVIEMBRE


Centro de Documentación
Biblioteca de Mujeres Silvia
Fernández Viguera



Hileko buletina

AZAROAREN nobedadeak

Silvia Fernández Viguera
Emakumeen Dokumentazio
Gunca Liburutegia



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udala

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



Instituto
Navarro
para la Igualdad



Nafarroako
Berdintasunerako
Institutua

En noviembre el frío se cuela por cada rincón y, casi sin darnos cuenta, empezamos a buscar refugios donde aguardarnos. Quizás por eso también sea un tiempo fértil para la lectura: las palabras se vuelven abrigo, conversación, compañía.

Las novedades de este mes en la biblioteca transitan este propósito: Desde biografías luminosas hasta cómics que desarmen con humor nuestras contradicciones. También llegan lecturas para el público juvenil e infantil, que invitan a cuestionar etiquetas y apreciar los vínculos que construyen un hogar.

Noviembre trae voces que indagan en la creación y en sus desbordes, quienes reescriben el mundo a partir del arte, quienes convierten el duelo, el deseo o la maternidad en pensamiento que nos construye. En un mes que pide calma y escucha, quizás en estos libros encontremos las palabras que necesitamos para seguir habitándonos.



Azaroan hotza zoko guztietatik sartzen da eta, ia konturatu gabe, zain egoteko aterpeak bilatzen hasten gara. Agian horregatik ere irakurketarako denbora emankorra da: hitzak beroki, elkarrizketa, konpainia bihurtzen dira.

Hilabete honetako nobedadeek helburu hori dute: Biografia argitsuetatik hasi eta gure kontraesanak umorez desarmatzen dituzten komikietaraino. Gazteentzako eta haurrentzako irakurgaiak ere iristen dira, eta etiketak zalantzan jartzeko eta etxe bat eraikitzen duten loturak balioesteko gonbita egiten dute.

Sorkuntzan eta haren gainezkatzeetan arakatzen duten ahotsak dakartza Azaroak, artetik abiatuta mundua berridazten dutenak, dolua, desira edo amatasuna eraikitzen gaituen pentsamendu bihurtzen dutenak. Patxada eta entzutea eskatzen duen hilabetean, agian liburu hauetan aurkituko ditugu bizitzen jarraitzeko behar ditugun hitzak.



Narrativa · Narratiba



ABOLIZIOA: POLITIKA, PRAKTIKAK, PROMESAK

ANGELA DAVIS

Berrogeita hamar urtean zehar estatu-indarkeriaren eta zapalkuntzaren aurkako lehen lerroko militantea izan da Angela Y. Davis. Abolizioa. Politika, praktikak, promesak liburuak askapen kolektiboarekiko konpromisoa erakusten duten saiakerak eta hitzaldiak batzen ditu. Urte luzeetako jardunean haren gogoetak zorroztu eta zabaltu dira, munduko kasu gehiago ezagutu ditu. Davisen lan mardul hau irakurri ostean, nabarmena da idazteke dugula Euskal Herriko kartzela sistemaren historia bat, azken bi mendeak jasoko dituen. Horretarako, oso inspiratzailea da Ameriketako Estatu Batuetako kartzelen aurkako mugimendua eta borroka ezagutzea.

SOTOAN GORDEAK

MIREN GORROTXATEGI

Guggenheimeko erakusketa batean ikusi du Norak itzal bat, iheska, lekuz kanpo: beste garai baten gomuta. Ondoan du Alex, galdetu arren erantzunik lortuko ez duena; ez, behintzat, berak nahi lituzkeenaren ahotik. Egun berean jasoko du Norak aitaren heriotzaren albiste, eta horrek eramanen du bikotea Noraren sorterrira, Vianara. Han, mahasti artean, galderak pilatuko zaizkio Alexi. Odolezko familian eta hautatutako familian isildutakoak, hitz erdiak eta estalitakoak zurrustan aterako dira, ardoa barrika pitzatuan nola, (H)ilbeltza beka irabazlearen eleberri beltz honetan.



Narrativa · Narratiba



CONTRA EL ARTÍCULO ROJO

ISABEL LIZARRAGA

En 1927 los periódicos españoles se hacían eco de una tragedia frecuente: el asesinato de una mujer por su marido o su amante; crímenes «pasionales» que, gracias al artículo 438 del Código Penal, quedaban sin pena o con una condena irrisoria. Dos abogadas recién licenciadas, Clara Campoamor y Matilde Huici, protagonizaron una activa campaña propagandística para eliminar ese artículo y denunciar el maltrato a la mujer. Esta novela, con casos reales, intervenciones públicas, diálogos apasionantes y dos grandes mujeres llenas de valentía y fuerza, nos traslada a aquel año de lucha histórica por la igualdad.

LA ÚLTIMA CASA

ARANTXA URRETABIZKAIA

a protagonista es una mujer en busca de su última casa, un refugio para el tramo final del camino. Una finca en Hendaya llama su atención y en ella centrará todo su empeño.

La suya no ha sido una vida común y tampoco lo serán los esfuerzos que habrá de realizar para hacerse con esa vivienda. Una andadura en la que, rodeada de vecinos que se espían mutuamente, fantasmas, amistades y decisiones del pasado se entremezclan con vivencias actuales.

Sin ser un thriller o una novela negra, en La última casa hay gestos que parecen salidos de una película de misterio —un cadáver, disfraces, pelucas, falsificadores, vecinos vigilantes— que ayudan a crear una atmósfera y un ambiente especiales y que añaden otros colores al relato.

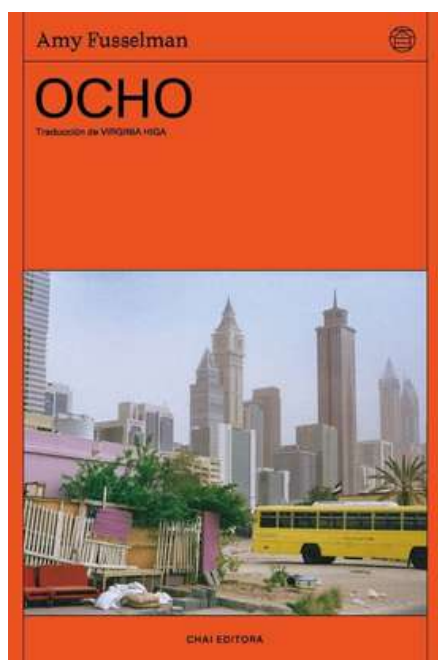


Narrativa · Narratiba

UN MOMENTO DE TERNURA Y DE PIEDAD

IRENE CUEVAS

La asesina más tierna de la historia bebe leche con chocolate y toma galletas. Lo hace para no atragantarse con la madre que le ha tocado tener, una diva suicida en potencia. Después de muchas idas y venidas a hospitales la ha ingresado en una clínica psiquiátrica que paga con su peculiar trabajo: matar a abuelas, siempre por encargo de sus hijos varones. Pero todo cambia cuando se enamora de una de ellas. En un equilibrio perfecto y original que mezcla el humor negro, la dulzura, el suspense y el drama, *Un momento de ternura y de piedad* es droga sin cortar para los corazones delicados.



OCHO

AMY FUSSELMAN

Poco tiempo después de la muerte de su padre, la narradora de "Ocho" busca quedar embarazada. Los tratamientos de fertilidad, Angust Young, su experiencia de abuso, los Beastie Boys, el entrenamiento de sueño para bebés y la terapia craneo sacral conviven con naturalidad en esta gran novela. Amy Fusselman logra abordar lo indecible con una voz que encuentra una veta luminosa tras el duelo y el trauma. "Reflexionar respecto a la alegría puede ser muy difícil, especialmente cuando esta alegría viene mezclada con fealdad y trauma. Amy Fusselman emprende esta importante tarea de manera incisiva y con calma. Con una economía admirable, Ocho ofrece una filosofía de la cotidianidad que logra ser implacable con las convenciones sociales y, a la vez, compasiva".

Narrativa · Narratiba

MI LIBRO MADRE, MI LIBRO MONSTRUO

KATE ZAMBRENO

Escrito a lo largo de trece años, *Mi libro madre, mi libro monstruo* es una tierna e inquietante reflexión de Kate Zambreno sobre la capacidad de la escritura, la fotografía y la memoria para abrazar las sombras cuando nos encontramos en medio de una crisis. Un libro a la vez primitivo y cuidadosamente esculpido, que traza una búsqueda incesante por registrar las raíces y los relatos apócrifos familiares después de la muerte de la madre. El texto se ramifica en una anatomía fracturada de la melancolía que incluye pensamientos críticos a modo de apuntes de Roland Barthes, Louise Bourgeois, Henry Darger, Theresa Hak Kyung Cha, Peter Handke, entre otros, que la autora logra integrar en la propia vivencia, aunando así autobiografía, dolor e infancia con la sensación de hacernos entrar en un espacio sagrado.



CUÉNTAMELO TODO

ELIZABETH STROUT

Es otoño en Maine y Bob Burgess, el abogado del pueblo, está inmerso en la investigación de un asesinato, mientras entabla una profunda amistad con la aclamada escritora Lucy Barton, que vive calle abajo con su exmarido William. Juntos, Lucy y Bob salen a pasear y hablan de sus vidas, de sus miedos y remordimientos, y de lo que podría ser o haber sido. Lucy, por su parte, conoce por fin a la mítica Olive Kitteridge, que ahora vive en una urbanización de jubilados a las afueras de la ciudad. Pasan las tardes en el apartamento de Olive contándose historias sobre personas que han conocido «vidas no registradas», las llama Olive y, de paso, llenando de significado las suyas propias.

Ensayo · Saiakera



FUCKED FEMINIST FANS

LEYRE MARINAS

Fucked Feminist Fans hace referencia al momento en el que te topas por primera vez con los feminismos, te das cuenta de que eres feminista y abres los ojos de lo cabreada que estás. También podría ser la etiqueta que algún crítico cultural utilizaría para hablar, entre otras, de las grupis de los sesenta y setenta; de las Riot Grrrls y las «Angry Young Women» de los noventa; de las Spice Girls y del resto de representantes del Girl Power; de Madonna, Britney Spears, Christina Aguilera, Lady Gaga o Beyoncé - y de sus actuaciones en los MTV Video Music Awards-; de las Pussy Riot, o de Courtney Love, que en 2005 ya advirtió de las agresiones sexuales de Harvey Weinstein en la industria del cine.

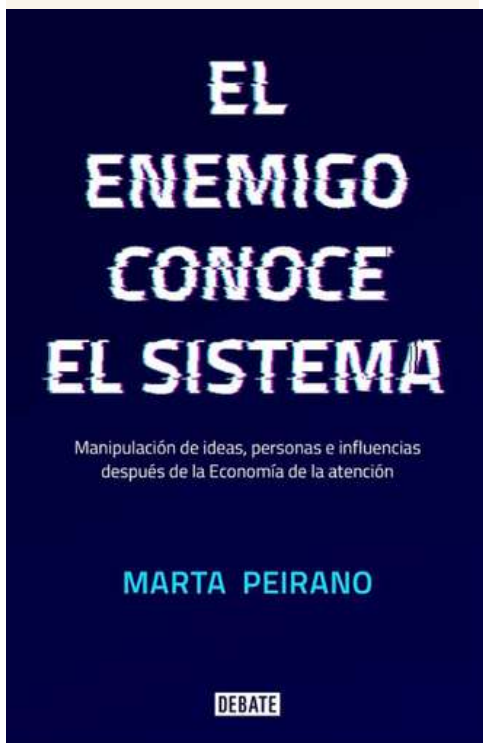
EL CAPITAL AMOROSO: MANIFIESTO POR UN EROS POLÍTICO Y REVOLUCIONARIO

JENNIFER GUERRA

En una época en la que las relaciones se basan en el intercambio, la utilidad, la conveniencia, la compatibilidad, dar cabida en cambio a un amor incondicional y libre, capaz de pasar del individuo a la comunidad, puede ser una de las acciones más antisistema, revolucionarias y valientes que podemos emprender para cambiar nuestra sociedad: un verdadero acto de resistencia en estos tiempos cada vez más divididos.



Ensayo · Saiakera



EL ENEMIGO CONOCE EL SISTEMA: MANIPULACIÓN DE IDEAS, PERSONAS E INFLUENCIAS DESPUÉS DE LA ECONOMÍA DE LA ATENCIÓN

MARTA PEIRANO

La red no es libre, ni abierta ni democrática. Es un conjunto de servidores, conmutadores, satélites, antenas, routers y cables de fibra óptica controlados por un número cada vez más pequeño de empresas. Es un lenguaje y una burocracia de protocolos que hacen que las máquinas hablen, normas de circulación que conducen el tráfico, microdecisiones que definen su eficiencia. Si la consideramos un único proyecto llamado internet, podemos decir que es la infraestructura más grande jamás construida, y el sistema que define todos los aspectos de nuestra sociedad. Y sin embargo es secreta. Su tecnología está oculta, enterrada, sumergida o camuflada; sus algoritmos son opacos; sus microdecisiones son irrastreables.

ROMPER EL CORAZÓN DEL MUNDO: MODOS FUGITIVOS DE HACER TEORÍA

VAL FLORES

Compilación de ensayos críticos escritos por la pensadora argentina y activista lesbiana val flores. La potencia poética y política de estos escritos radica en su intención profunda de dinamitar géneros, lenguajes y dicotomías para proponer una práctica del pensamiento como gesto de disidencia que provoque otros modos de habitar la teoría y el mundo. Entretejido con múltiples referencias de teóricxs, poetas y activistas como Gloria Anzaldúa, Nelly Richard o Monique Wittig, el pensamiento de la autora compone una cartografía afectiva e inconmensurable a través de las palabras: sur, lesbiana, disidencia sexual, prosexo, exilio y tacto, que se vuelven preguntas a la intemperie.



Biografía · Biografia



LURDES IRIONDO, ISILARAZITAKO AHOTSA

JON MARTIN-ETXEBESTE

REBEL GIRL: MI VIDA COMO UNA FEMINISTA PUNK

KATHLEEN HANNA

Esta auténtica rebel girl nos lleva desde su tumultuosa infancia hasta sus años de universidad y sus primeros conciertos. Como ella misma explica, estar en una banda de chicas punk en aquellos años noventa no fue una elección ni sencilla ni segura: La violencia y el antagonismo masculinos eran una amenaza constante, y sobrevivir como una cantante que además era un imán para la controversia requería cantidades ilimitadas de determinación.

Con una voz propia y sin censura, Kathleen revela los momentos más difíciles y los más felices, y cómo estos continuaban alimentando su arte y su revolucionaria música.



Arte

DAYBOOK: DIARIO DE UNA ARTISTA

ANNE TRUITT

La renombrada artista plástica Anne Truitt llevó un diario durante siete años con la determinación de explorar las fuerzas que regían su cotidiano y su arte. Con una sensibilidad exquisita y una honestidad que conmueve, la autora escribe sobre el proceso creativo, sobre sus hijos que se están convirtiendo en adultos y cómo eso transforma la maternidad, sobre los consejos que recibió de otros artistas, sobre la crítica, la soledad y el problema del dinero. Truitt busca entender esa vida en la que las actividades diarias y la necesidad de estar con niños y con amigos se contraponen de manera constante con el mundo del color y la geometría abstracta en el que situó su arte. Daybook, un libro delicado y lúcido, nos permite vislumbrar una mente con una profundidad singular: las reflexiones de Anne Truitt, tan generosas, iluminan el proceso artístico.



PLAGIE

La cara y el nombre son inseparables. Existe incluso la palabra "renombrar" para acentuar el peso de un individuo asociado a un rostro y evidenciar la fama o el reconocimiento de la persona, cuyo nombre ha sido pronunciado muchas veces. Se habla de "defender", "limpiar" o "honrar" el nombre. Por otro lado, los nombres propios proporcionan una sensación de dominio sobre objetos y personas. Como escribe Chantal Maillard: "cuando las cosas, de por sí movientes, se nombran, adquieren límites, dejan de ser inabarcables y, dentro de un orden, entonces, son manejables".

Frente a ese exceso de rostro, a ese "dar la cara" que demanda la regla social, lo deseado sería aquello que se hace sin conciencia ni pudor: lo desvergonzado. Poner la cara es perder la vergüenza. Hebe Uhart dice que la sensación de convertirse en otra persona es un ejercicio saludable: "¿Cómo habría sido yo con otro nombre?", se pregunta. Así, explorar las prácticas del desdoro implicaría relacionarnos de manera más atrevida con el mundo y entrar, en el caso de las prácticas artísticas, a una exploración que ponga menos peso en el nombre de autor y su rostro-identidad. -->

Esta obra fue tomada por Sirois, Castellanos en las calles de la ciudad de Buenos Aires, durante la exhibición del Centro Argentino, que se encuentra ubicada en el barrio de San Telmo.

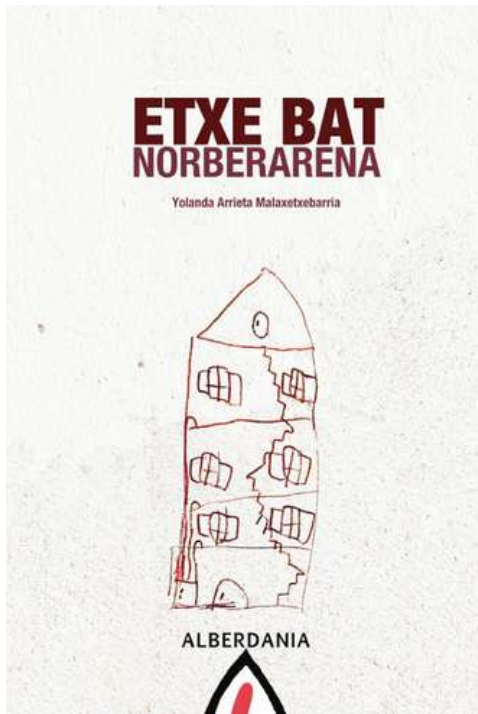


PLAGIE, COPIE, MANIPULE, ROBE, REESCRIBA ESTE LIBRO

VALERIA MATA

Un ensayo que explora el potencial creativo de la copia y la imitación en el ámbito del arte y el pensamiento, cuestionando la concepción tradicional de conceptos como autoría, originalidad y propiedad. En su lugar, Valeria Mata hace una propuesta luminosa que defiende la reescritura, la copia y la imitación para abogar por una creación colectiva que implica y reconoce las ideas de los demás. Para esta creadora, la autoría es una ilusión, y ninguna obra puede reducirse a la individualidad de una persona. Los libros no surgen de manera aislada y espontánea, sino en el marco de relaciones sociales, en un proceso largo de intercambios y conexiones.

Poesía · Poesia



ETXE BAT NORBERARENA

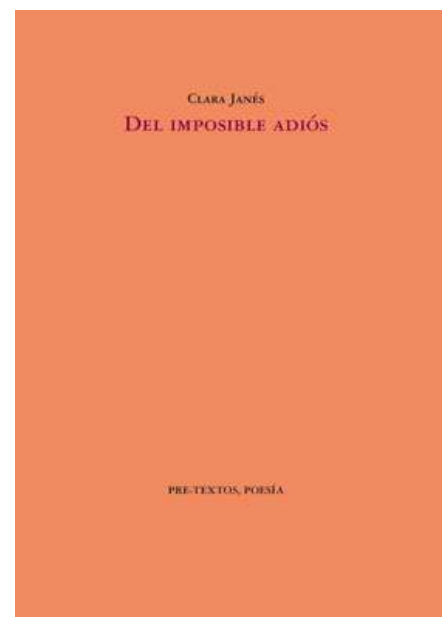
YOLANDA ARRIETA MALAXETXEBERRIA

Habiaren babes. Bake operatzailea. Aukerako ohikotasuna. Nondik-abiatu berri bat. Nora-itzuli atsegin bat. Ezeren faltarik ez. Dena bertan.

DEL IMPOSIBLE ADIÓS

CLARA JANÉS

A las palabras de Calderón «la vida es sueño» se contraponen la afirmación «el sueño es vida», y de ahí surge el germen de estos poemas. Escritos como mensajes de amor a un amado desconocido y pero fruto de la mente de quien escribe, no solo le hacen cobrar vida sino que, como un astro, lo envuelven en la rotación del mundo que él mismo genera, a la vez personal y universal. Al ser objeto de deseo un ser irreal, igualmente se torna irreal quien le ha dado vida. Tan fuerte es este nexo que no hay posibilidad de separación.



Poesía · Poesia

PERMANENCIA

CASTILLO SUÁREZ

Castillo Suárez
Permanencia



Castillo Suárez es una de las voces poéticas más consolidadas de la poesía vasca actual. *permanencia* es quizás su mejor libro, traducido por primera vez del euskera. Como en un manual de botánica sentimental, los poemas de *Permanencia* nos enseñan a sembrar, cultivar y podar nuestros amores, en un tiempo en el que los vínculos con el mundo se sienten menos permanentes que nunca.

DEVOCIONES: POESÍA REUNIDA

MARY OLIVER

A lo largo de su celebrada carrera, Mary Oliver ha conmovido a innumerables lectores con sus versos de brillante factura, en los que despliega su amor por la naturaleza y los poderosos lazos que unen a todos los seres vivos. Se trata de una poesía de la atención, que es, como ella misma sostuvo, el principio de la devoción.

Cuidadosamente seleccionados por la autora, estos poemas recogen lo mejor de una trayectoria de más de cinco décadas, que abarca, con su propuesta de lectura cronológicamente inversa, desde su último poemario, *Alegría*, publicado en 2015, hasta su primer libro de poesía, *Ningún viaje y otros poemas*, que vio la luz en 1963, cuando la poeta tenía veintiocho años. Estamos, pues, ante una antología definitiva de una de las poetas más idóneas y pertinentes para los retos espirituales del siglo XXI.

MARY
OLIVER



Devociones

Poesía reunida

Lumen

Libro ilustrado · Liburu ilustratua



CONSUMIDA: UNA NOVELA CÓMICA

ALISON BECHDEL

Frustrada por un mundo que parece distópico, al borde de entrar en guerra y en el que el cambio climático amenaza con mandarnos al garete, Alison quiere hacer un libro descarnado y honesto que le proporcione a la humanidad las armas para exterminar, de una vez por todas, la avaricia y los privilegios. Quiere acabar con el Capital y abrazar una nueva era con una vida más ética.

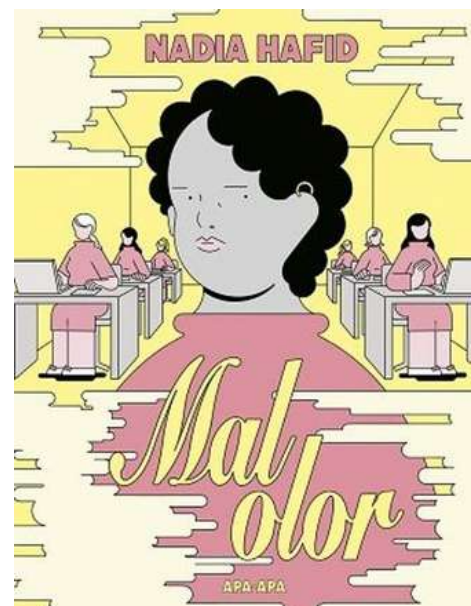
Sin embargo, su necesidad de obtener ingresos, sus propias contradicciones, y también las de la nutrida comunidad de amistades que la rodean - reconoceremos, décadas después, a varios personajes de Unas lesbianas de cuidado- le plantearán más de un desafío en su misión.

MAL OLOR

NADIA HAFID

Más que una empresa, Angle Group es una familia. El ambiente es inmejorable; la comunicación y la confianza, las bases de su éxito; el modelo horizontal, su apuesta corporativa. Una empresa ética y responsable debería ser capaz de gestionar cualquier problema, como el mal olor que de repente aparece en la oficina.

Una empresa como Angle Group debería saber hacer las cosas bien ¿verdad?



Libro ilustrado · Liburu ilustratua



CAMELIA Y LAS DRAGALÁCTICAS

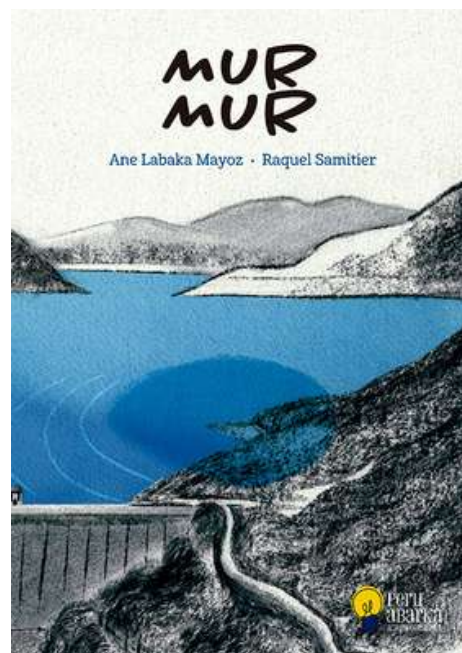
THALÍA MENDOZA

Un grupo de drag queens interplanetarias, acompañadas por la poderosa humana Camelia, viajan a través de las galaxias, enfrentándose a todo tipo de seres malignos que quieren poner fin a la paz, recientemente instaurada en el universo, desde la caída del viejo/antiguo orden mundial patriarcal humanoide. Estas guerreras sensuales e intrépidas, de pechos orgullosos - y a menudo descubiertos -, nos llevarán a recorrer aventuras llenas de placer y audacia

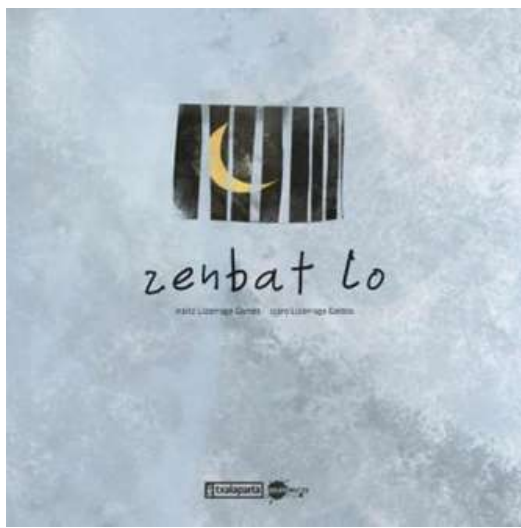
MURMUR

ANE LABAKA MAYOZ ETA RAQUEL SAMITIER

Artozkiri buruz dihardu irratiak, eta Iratiri zerbait printzatu zaio barruan. Gora eta gora egin du ur mailak, ustekabean. Arraildu dira urtegiaren hormak. Memoria ariketa sentitu bat da honakoa; ama baten isiltasunaz eta alaba baten esanezinez osatua. XVIII. Peru Abarka Album Lehiaketaren irabazlea



Infantil y juvenil · Haur eta gazteak



ZENBAT LO

ITZIAR LIZARRAGA GOMEZ ETA IZARO LIZARRAGA GALDOS

Zenbat lo loreak usteltzeko. Zenbat lo begirik bildu gabe. Zenbat lo zurekin amesten. Zenbat lo harresia zeharkatzeko. Zenbat lo zu besarkatzeko. Zenbat lo ur freskotan oinak bustitzeko. Zenbat lo? Haur batek kartzelarekin eta preso duten amarekin zer harreman duen kontatzen du liburu honek, Nekane Txapartegiren eta bere alabaren historia oinarri hartuta. Afektuak eta jolasak hala testua nola ilustrazioak blaitzen dituzte gaztetxo zein helduentzako obra poetiko eder honetan.

¡FUERA ETIQUETAS!

LUCÍA SERRANO

Las palabras que usamos para describir a los otros a veces son tan grandes que los convierten en algo que no son. ¡Cuidado! ¡Estamos poniendo etiquetas! Y cuando hacemos esto, estamos encasillando a una persona. Esto no se debe hacer. Cada uno es como es, ¡y somos de muchas maneras!

En este nuevo libro, Lucía Serrano nos invita a reflexionar sobre las etiquetas con que señalamos a otras personas, sobre el peso que traen consigo y sobre las consecuencias que tiene usarlas. Un nuevo libro hecho para pensar sobre un tema fundamental.

