

Boletín mensual NOVEDADES de octubre

Centro de Documentación
Biblioteca de Mujeres
Silvia Fernández Viguera

Hileko buletina Urriaren NOBEDADEAK

Silvia Fernández Viguera Emakumeen
Dokumentazio Gunea Liburutegia

Octubre llega con nuevas lecturas que nos invitan detenernos, a mirar hacia dentro y a despedir los días largos en este tránsito hacia el invierno: las hojas caen, el aire cambia, y algo en nosotras también se mueve. Afuera, todo parece tambalearse; adentro, buscamos palabras que nos ayuden a comprender, a sostenernos, a posibilitar otros modos de estar.

Las novedades de este mes nos invitan a detenernos un instante y mirar con atención lo que a menudo pasa desapercibido: los vínculos que se rompen y los que nos salvan, los mapas para la memoria, los gestos cotidianos donde aún habita la ternura. Los libros siempre serán una buena compañía para transitar el presente y desde la biblioteca de IPES, te invitamos a recorrer este bosque de nuevas y necesarias lecturas.

Urria irakurketa berriekin dator, gelditzena gonbidatzen gaituztenak, barrura begiratzena eta egun luzeak agurtzena negurako joan-etorri honetan: hostoak erori egiten dira, airea aldatu egiten da, eta gurean ere zerbait mugitzen da. Kanpoan, dena kolokan dagoela dirudi; barruan, ulertzen, eusten, beste egoteko modu batzuk ahalbidetzen lagunduko diguten hitzen bila gabiltza.

Hilabete honetako berrikuntzek une batez gelditu eta askotan oharkabeen pasatzen denari arretaz begiratzena gonbidatzen gaituzte: hausten diren loturak eta salbatzen gaituztenak, oroimenerako mapak, oraindik samurtasuna bizi den eguneroko keinuak. Liburuak beti izango dira konpaina ona oraina zeharkatzeko eta IPESeko liburutegitik, irakurketa berri eta beharrezkoen baso honetan zehar ibiltzera gonbidatzen zaitugu.



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udala

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua

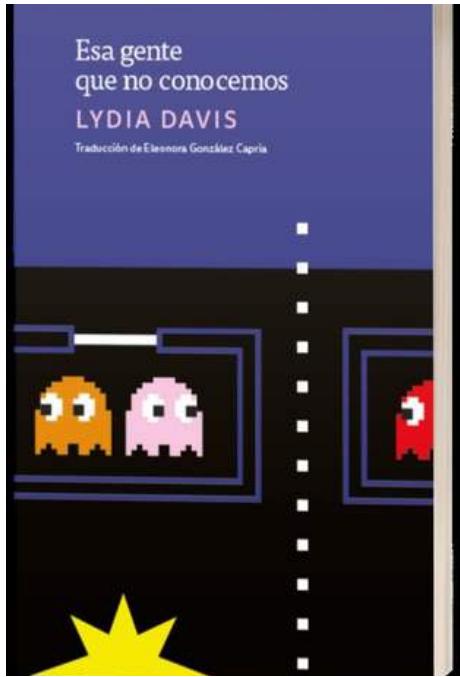


Instituto
Navarro
para la Igualdad



Nafarroako
Berdintasunerako
Institutua

NARRATIVA · NARRATIBA



Esa gente que no conocemos

Lydia Davis

En *Esa gente que no conocemos*, Lydia Davis transforma lo cotidiano en materia literaria. A través de relatos breves y precisos, explora la vida diaria con una mirada irónica y conmovedora, capaz de encontrar belleza en los gestos más simples: una carta a los hijos, una conversación de pareja, una queja burocrática o una lista absurda.

Con su estilo minimalista y agudo, Davis convierte lo aparentemente insignificante en una reflexión sobre la comunicación, la rutina y la extrañeza de lo común. El resultado es un libro que revela, con humor y sutileza, la profundidad que habita en lo trivial.

Aliento, ojos, memoria

Edwidge Danticat

La vida de Sophie Caco te arrastra, sin darte un respiro. Parte de su infancia en Haití y pasa por una adolescencia rebelde en Nueva York, donde descubre un legado de violencia y vergüenza que solo se sanan regresando a su tierra natal, Haití, junto a las mujeres que la criaron de niña. *Aliento, ojos, memoria* es un apasionado viaje a través de un paisaje poblado por lo sobrenatural y marcado por las cicatrices de la violencia política, una novela que deja testimonio de las tradiciones, el sufrimiento y la sabiduría de todo un pueblo.



NARRATIVA · NARRATIBA

MARTA SANZ

Los íntimos

(Memoria del pan y las rosas)



ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

Amiga mía

Raquel Congosto

Han pasado seis años y yo aún vivo donde vivíamos. En la misma casa. Conocí a Pablo y tuvimos a Matilda. Ahora los tres dormimos en el que fue tu dormitorio, el de las pelusas.

Dos amigas dejan de ser amigas. Esta es la historia de la cicatriz que queda en una de ellas.

Los íntimos (Memoria del pan y las rosas)

Marta Sanz

El libro de Marta Sanz es una obra inclasificable que combina memorias, diario, ensayo y reflexión literaria, pero que en el fondo actúa como un exorcismo personal y profesional. La autora se enfrenta con ironía, lucidez y humor a su propia trayectoria y al mundo literario contemporáneo, cuestionando la mercantilización del arte, las jerarquías culturales y la pérdida de autenticidad en la escritura. Entre recuerdos, lecturas y encuentros con otros escritores, Sanz explora cómo **lo íntimo se vuelve político** y cómo el mercado moldea incluso el estilo literario. El resultado es un libro libre y combativo, lleno de pensamiento crítico, amor por la literatura y una voz que, pese al desencanto, insiste en seguir tomando la palabra.

Raquel Congosto

Amiga mía



Han pasado seis años y yo aún vivo donde vivíamos. En la misma casa. Conocí a Pablo y tuvimos a Matilda. Ahora los tres dormimos en el que fue tu dormitorio, el de las pelusas.

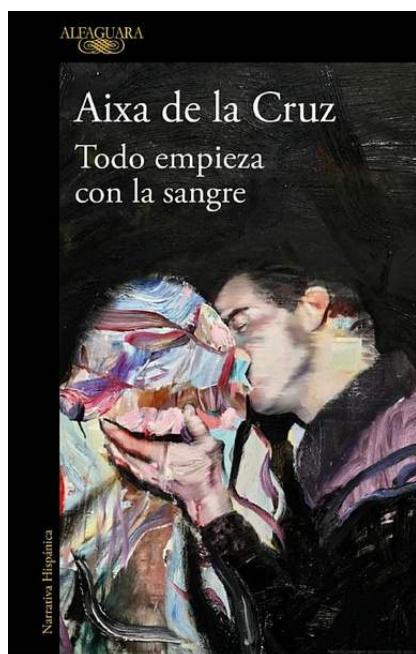
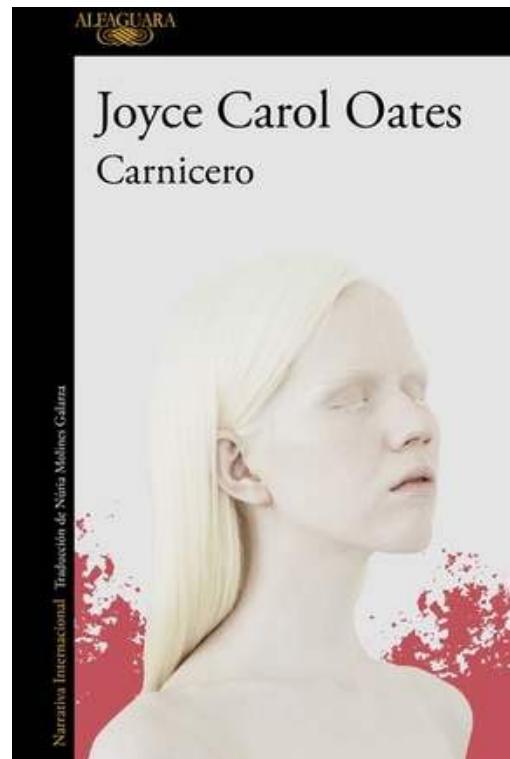


NARRATIVA · NARRATIBA

Carnicero

Joyce Carol Oates

En esta historia basada en hechos reales, Joyce Carol Oates sigue los pasos de un médico que en el siglo XIX sometió impunemente gran cantidad de mujeres a terribles experimentos para sus avances científicos. El doctor Silas Weir, conocido a posteriori como el padre de la neurología y de la «ginopsiquiatría», se obsesiona en esta novela con una de sus pacientes, Brigit, una joven sirvienta albina que se convierte en el principal sujeto de sus experimentos y en la semilla de su destrucción. Narrada por el hijo mayor de Weir, que ha repudiado el legado brutal de su padre, Carnicero se asoma al horror al que la comunidad científica ha sometido las mujeres a lo largo de la historia y se pasea por las regiones más oscuras de la psique, mientras trama al mismo tiempo una esperanzadora historia de amor.



Todo empieza con la sangre

Aixa de la Cruz

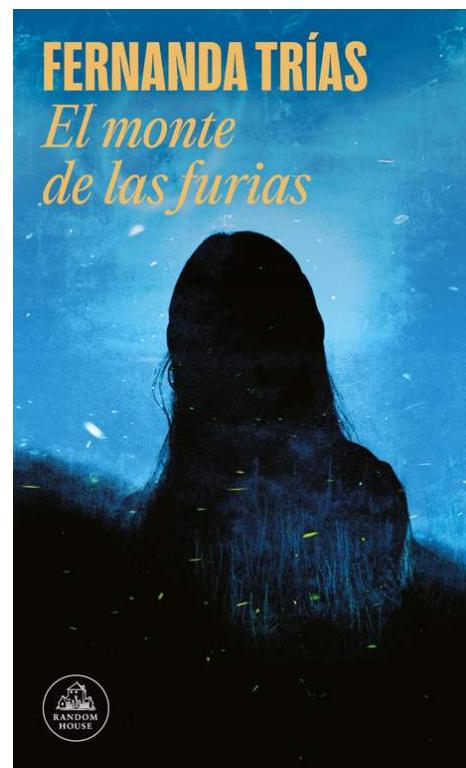
Violeta trata de aplacar el vacío que arrastra desde que nació, un hueco inexplicable que intenta saciar con el amor de otros. El amor arrollador y evanescente de Paul, alma gemela pero también condena. El amor seguro y colonizador de Salma, rotunda, fuerte y hermosa como la reina de un pueblo guerrero. El amor extraviado de un padre que se alejó pronto y el de una madre que asfixia como solo puede asfixiar el lugar del que una proviene. Violeta lleva una vida entera persiguiendo un ideal romántico y, sin embargo, siempre hay algo que no está, que no tiene; siempre hay algo nuevo listo para ser deseado.

NARRATIVA · NARRATIBA

El monte de las furias

Fernanda Trías

Una mujer vive en la ladera de la montaña, entre la neblina que baja y el follaje feraz. Su misión es cuidar los linderos, avisar al celador de cualquier anomalía. En sus cuadernos escribe sobre su rutina parsimoniosa y los recuerdos de una infancia marcada por una madre brutal y por el deseo insatisfecho de aprender. Al fondo, se escucha la cantera y el ruido de las camionetas blindadas sobre la destapada. Un día aparece en su jardín un cuerpo, y turbados y cuidadosos de no llamar la atención, con el celador deciden enterrarlo. Pero aparece otro. Y otro y otro y otro...



NO FICCIÓN · EZ FIZKIOA



Gatazka eta abusua ez dira gauza bera

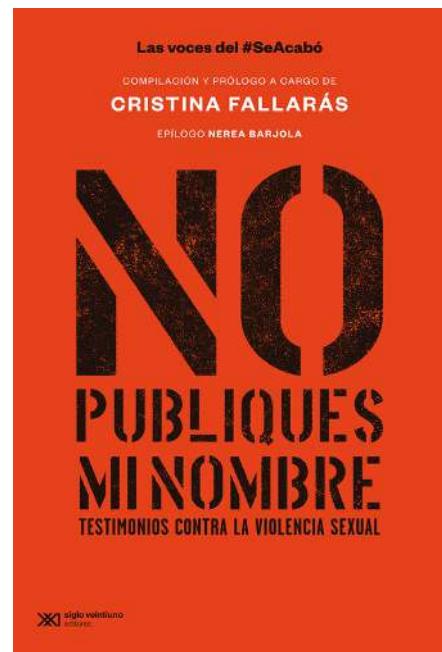
Laura Macaya

Gatazka eta abusua ez dira gauza bera liburuak Sarah Schulmanen *Conflict is not abuse* (2016) liburutik hartzen du izenburua, eta zigorraren logikak gatazken konponketa eta osatzea ezinezko bilakatzen duela hausnartzen du. Argitalpen honek bost atal dauzka: (1) Punitibismoa, (2) Sexu-indarkeria, (3) Zis gizonik edo erasotzailerik ez dagoenean, (4) Kantzelazioak eta (5) Kasu instituzionalak. Bost alde horietatik egiten du liburuak gogoeta, eta zigorraren kultura kritikatzen du, emakumearen askapena ardatz hartuta.

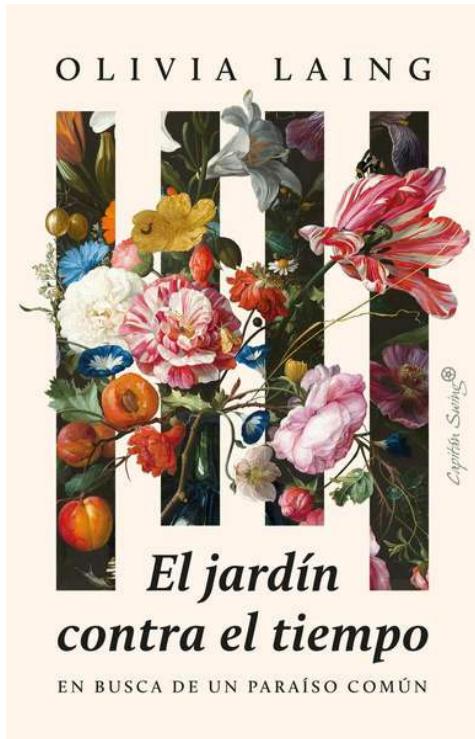
No publiques mi nombre

Cristina Fallarás

Cristina Fallarás lleva años recibiendo y compartiendo testimonios de mujeres víctimas de violencia de género (primero en Twitter y después en Instagram). En febrero de 2024, esta última red social le cerró la cuenta y todo estalló. En ese momento, Cristina decidió publicar todos esos testimonios en formato libro como herramienta de lucha contra el maltrato a las mujeres, al temer que pudiera perder todo el material acumulado durante tanto tiempo. La forma en la que lo compartía era mediante captura de pantalla, eliminando el nombre de la víctima, eso era lo que ellas le pedían: «No publiques mi nombre». La compilación está acompañada, además, de un estudio de la socióloga Nerea Barjola que profundiza el fenómeno del #SeAcabó y los testimonios tras él.



NO FICCIÓN · EZ FIZKIOA



El jardín contra el tiempo

Olivia Laing

Inspirada en la restauración de su propio jardín del siglo XVIII, Olivia Laing explora en este libro el significado del paraíso y quién puede habitarlo en nuestro tiempo. A través de una travesía entre jardines reales e imaginarios, desde Milton hasta William Morris o Derek Jarman, Laing reflexiona sobre el privilegio, la exclusión y los sueños de comunidad que encierran estos espacios.

El resultado es una meditación poética y crítica sobre la naturaleza, la utopía y la convivencia, donde el jardín se convierte en símbolo de esperanza, resistencia y posibilidad colectiva ante el cambio climático y las desigualdades del presente.

Algo habremos hecho

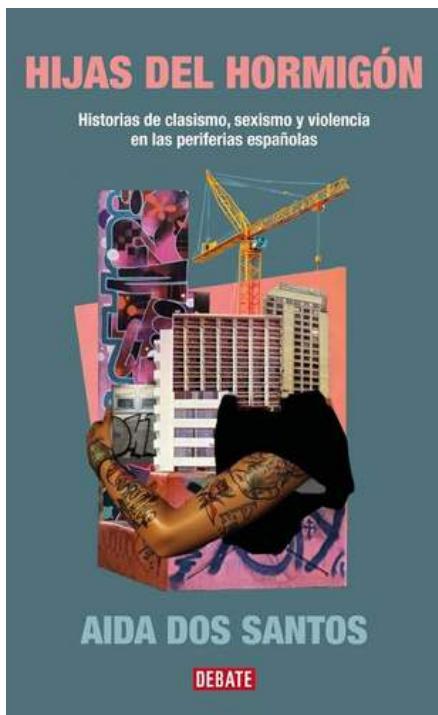
Irene Montero

Irene Montero reflexiona sobre su trayectoria política y personal, marcada por los avances en derechos feministas y la violencia política sufrida por impulsarlos. A través de conversaciones con la periodista **Lidia Rubio**, repasa una década clave en la que participó en leyes como el “solo sí es sí”, la ley trans y LGTBI o la reforma del aborto.

Con un tono crítico, íntimo y esperanzador, Montero reivindica la necesidad de seguir luchando por una sociedad más justa e igualitaria y recuerda que el cambio es posible cuando la esperanza se convierte en acción colectiva.



NO FICCIÓN · EZ FIZKIOA



Hijas de hormigón

Aida dos Santos

La politóloga Aida dos Santos da voz a las mujeres de los barrios obreros y periferias urbanas, aquellas que sostienen la vida cotidiana en condiciones de precariedad y olvido. A través de más de un centenar de testimonios, el libro retrata con realismo y empatía a las mujeres que cuidan, limpian y resisten mientras otras "conciliamos".

Frente a una literatura que idealiza al obrero o un feminismo centrado en romper techos de cristal, Dos Santos se ocupa de quienes lavan los monos de trabajo y barren los suelos bajo esos techos, visibilizando la dureza y la dignidad de su día a día.

El resultado es un ensayo social y feminista que ilumina una realidad deliberadamente ocultada: la de las mujeres empobrecidas, migrantes y trabajadoras que conforman el corazón invisible de la ciudad.



La amiga que me dejó

Nuria Labari

El fin de la amistad ocurre ante los ojos de todos sin que nadie mire en el centro del dolor que supone esa pérdida o le ponga palabras. Ante esa herida abierta, no hay relatos ni espacios de duelo ni de alivio.

Este libro es la anatomía de una aflicción, la que tiene lugar cuando una amistad importante («puede que la más importante», en el caso de Nuria Labari) te abandona. Y es también una reflexión profunda sobre el sentido de la amistad, desde su principio hasta su final.

NO FICCIÓN · EZ FIZKIOA

Ellas lo pensaron antes

María Luisa Femenías

Ellas lo pensaron antes busca arrojar luz sobre las vidas de mujeres extraordinarias que desafiaron los roles femeninos convencionales al dedicarse a la literatura, la ciencia y la filosofía. En estas páginas, los lectores conocerán las ideas, obras y aportes de veintidós filósofas, desde la Antigüedad hasta la actualidad, que han sido —y siguen siendo— fundamentales para la evolución del pensamiento y el desarrollo de nuestras sociedades.



**ANNABELLE
HIRSCH**
**COSAS
DE MUJERES.
UNA HISTORIA
EN 100
OBJETOS**

DEBATE

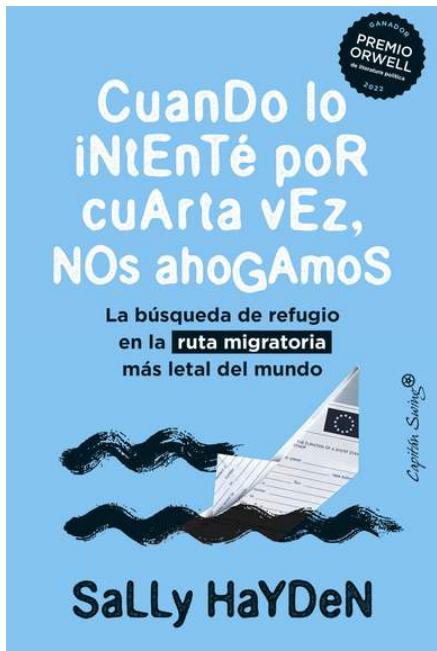
Cosas de mujeres. Una historia en 100 objetos

Annabelle Hirsch

Cosas de mujeres de Annabelle Hirsch es una fascinante historia alternativa de la humanidad contada a través de un centenar de objetos vinculados a mujeres de distintas épocas. Desde una estatua de Hatshepsut hasta un Tupperware o un bolígrafo de Greta Garbo, cada pieza revela cómo ha evolucionado el rol y el poder femenino a lo largo del tiempo.

Con una prosa elegante y llena de curiosidad, Hirsch construye un relato íntimo, revelador y subversivo, que rescata las hazañas y emociones cotidianas de las mujeres olvidadas por la historia oficial. Un viaje por lo doméstico y lo simbólico que demuestra que las mujeres siempre han sido el motor invisible del mundo.

NO FICCIÓN · EZ FIZKIOA



Cuando lo intenté por cuarta vez, nos ahogamos

Sally Hayden

La cuarta vez, nos ahogamos de Sally Hayden es una poderosa investigación periodística sobre la crisis migratoria en el norte de África y el destino de miles de personas atrapadas en los centros de detención libios. Todo comienza con un mensaje desesperado que recibe la autora en Facebook, y a partir de ahí se despliega un relato estremecedor sobre violaciones de derechos humanos, corrupción institucional y abandono internacional.

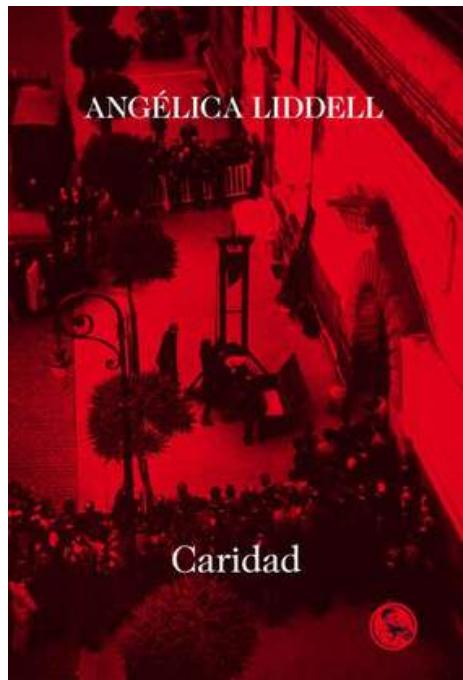
Basado en cientos de testimonios directos, el libro denuncia la complicidad de la Unión Europea, la ONU y las ONG en un sistema que perpetúa el sufrimiento, pero también muestra la **resistencia, el amor y la dignidad** de quienes luchan por sobrevivir. Es una obra esencial que devuelve humanidad a los refugiados y migrantes silenciados por las fronteras del mundo occidental.

TEATRO · ANTZERKIA

Caridad

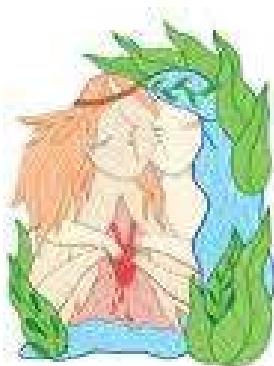
Angélica Liddell

ICARIDAD ¿Qué cantidad de perdón estamos dispuestos a soportar? LA ESCUELA DE EXPERTOS CERVANTINOS ¿Desde dónde se escribe? A los emperadores del aire acondicionado y a los inspectores de linóleos viejos se unieron ahora los expertos cervantinos. El rechazo de algunos de estos expertos es a veces tan feroz, tan abominable, tan virulento, que palpita en el origen de auténticas piezas literarias ANTIPATRIOTALa fortuna propició que uno de los idiomas más hermosos, complejos, e importantes del mundo, el español, fuera a parar a la lengua, al mero órgano muscular, de un puñado de palurdos, mediocres, ruines, cobardes y malas personas, a un país de «villanos harts de ajos».



Safo

María Folguera



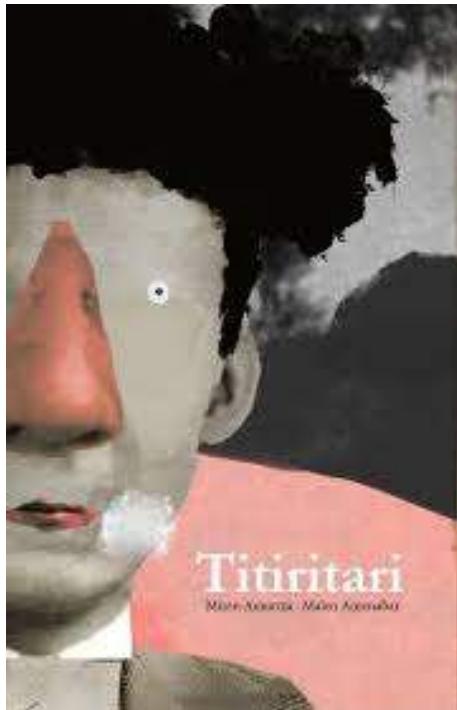
Maria Folguera
Christina Rosenvinge
Safo
www.mariamfolguera.com

Obras teatrales seleccionadas
en el Teatro Rossetti
el 14 de julio de 2002



En esta obra se encuentra el eco de Lesbos, donde la palabra se entrega a la celebración del deseo, el amor y la libertad. Vive Safo en el interior de la pluma de María Folguera, el color de Mowcka y las canciones de Christina Rosenvinge, que se unen para dar belleza a su herencia y su canto. Un canto a través del tiempo donde el lector encontrará la experiencia del susurro de los versos eternos de Safo reinterpretados. Una artista de influencia capital en nuestro presente, un símbolo de artista gloriosa, un manantial para explorar la identidad y la memoria. Este trabajo pone en valor lo femenino, sostiene viva la herencia de Safo, despierta el eco de su ausencia y convierte en presencia visible su lugar, y con ello el lugar del abrazo de todas las mujeres que nos han traído hasta aquí.

POESÍA · POESIA



Titiritari

Miren Amuriza

Titiritari poema-liburu ilustratua haurrei eta helduei zuzenduta dago. Irakurtzeko, kantatzeko, jolasteko liburu bat da. Testuek eta irudiek Portal 71k eta Anita Maravillasek elkarrekin egindako antzerki-ibilbidea dute abiaburu.

El piar de los pájaros y el goteo del agua que cae del techo

Sara Herrera Peralta

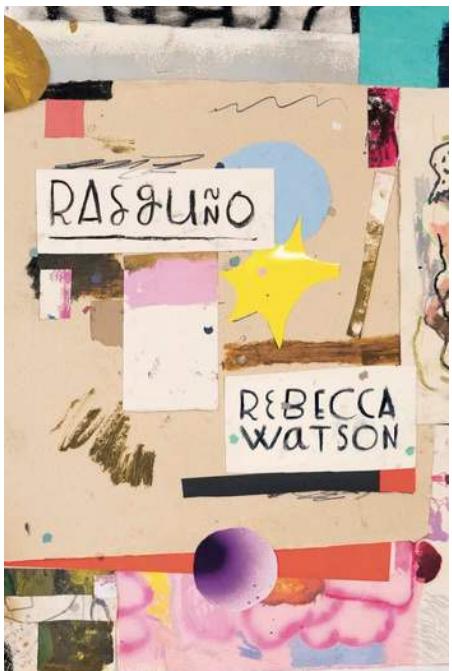
¿Cuándo surgen estos poemas? No en el momento en el que los leemos, no en el momento en el que se escriben, sino en el instante en el que la artista Louise Bourgeois concibe “Ode à Eugénie Grandet (Oda a Eugénie Grandet)”, que presentó en su última exposición. Surgen cuando Sara Herrera Peralta se cuestiona de qué forma —un modo, una intensidad también— impacta la maternidad en el desarrollo de una obra creativa, en sus espacios simbólicos y físicos, incluso en la elección de los materiales. ¿Tela e hilo? ¿Verso y brevedad, con la urgencia del apunte?

Sara Herrera Peralta
[El piar de los pájaros y el goteo del agua que cae del techo](#)



laBellaVarsovia

POESÍA · POESIA

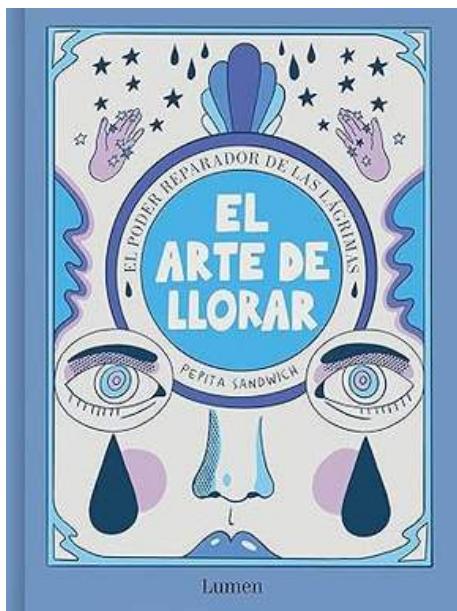


Rasguño

Rebecca Watson

Rasguño nos cuenta la historia de un día en la vida de una mujer anónima, con todos sus pensamientos, acciones y diálogos —todo a la vez, como la vida real—, que vive en un mundo en minúsculas de política de empresa, relojes y mensajes de WhatsApp. Con una voz que es ferozmente irónica, conmovedoramente delicada y, en ocasiones, neurótica, la protagonista relata lo que se necesita para superar la cotidianidad de ese día tras una reciente agresión sexual. Una mirada intrépida y desafiantemente juguetona sobre cómo funcionan nuestras mentes en los momentos más oscuros y cómo sobreviven a ellos.

LIBRO ILUSTRADO · LIBURU ILUSTRATUA



El arte de llorar. El poder sanador de las lágrimas

Pepita Sandwich

Pepita Sandwich explora el llanto como un acto de empoderamiento y expresión humana, más allá de una simple respuesta emocional. A través de un ensayo ilustrado, recorre la historia, la ciencia y la cultura de las lágrimas: desde su valor ritual en civilizaciones antiguas hasta sus efectos curativos y terapéuticos.

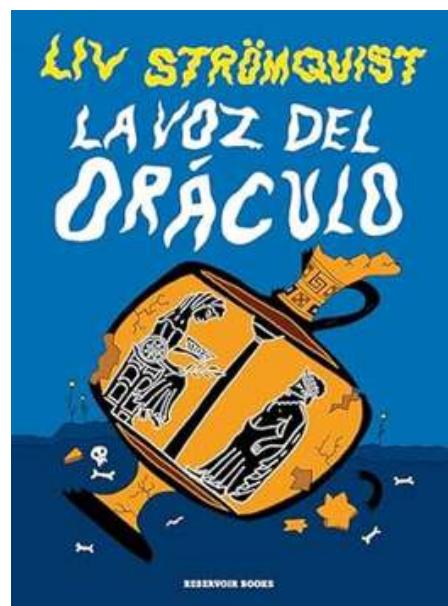
Con un enfoque tierno, divertido y reflexivo, el libro invita a reconectar con nuestras emociones, comprender la magia de las lágrimas y abrazar su poder para crecer, sanar y expresarnos plenamente.

La voz del oráculo

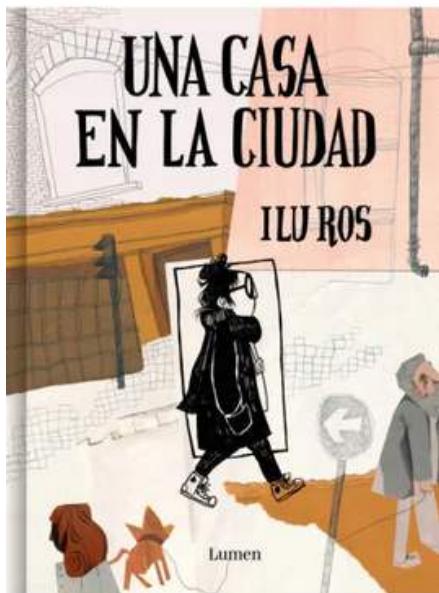
Liv Strömquist

En *La voz del oráculo*, Liv Strömquist analiza con humor y agudeza nuestra obsesión contemporánea por los expertos, el bienestar y el desarrollo personal. Desde los oráculos de la Antigüedad hasta los influencers de hoy, el libro explora cómo buscamos guía en todos los aspectos de la vida y cómo esta búsqueda refleja cuestiones existenciales más profundas, como el sentido de la vida y la aceptación de la muerte.

A través de un cómic-ensayo satírico, Strömquist combina historia, filosofía y crítica social para desenmascarar a gurús y mercaderes del buen vivir, ofreciendo un análisis mordaz y reflexivo sobre la sociedad actual.



LIBRO ILUSTRADO · LIBURU ILUSTRAUTUA



Una casa en la ciudad

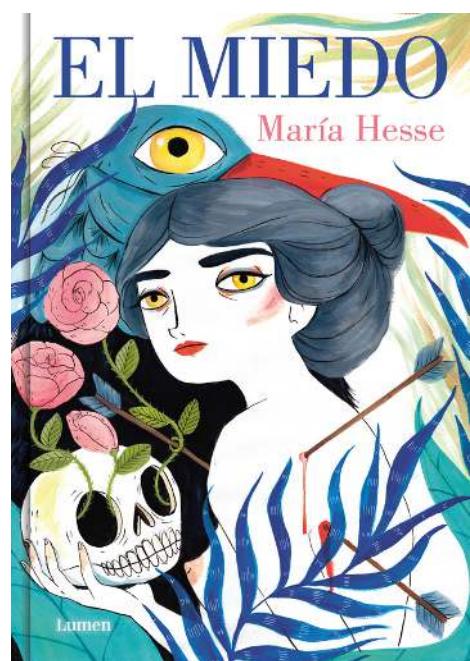
Ilu Ros

Julio de 2023. La narradora vuelve por primera vez a La Ciudad, donde residió durante ocho años, con la intención de dar forma a un libro sobre aquella etapa de su vida. Es ahora muy distinta de la joven que en 2011 llegó con mil euros en el bolsillo y con el ingenuo deseo de trabajar «de lo suyo», y el regreso le hace revivir muchas de sus inseguridades.

El Miedo

María Hesse

¿Cuál es el origen de nuestros miedos y cómo podemos exorcizarlos? En este libro, visceral y hermosísimo, María Hesse le planta cara a sus propios temores: los que la han acompañado a lo largo de su vida, como a tantas otras mujeres. Así, con un lenguaje increíblemente visual y alegórico, van desfilando por estas páginas la ansiedad, la manipulación, la precariedad, el cambio, la soledad, la locura, la maternidad, la vejez o la muerte en un libro que mezcla la autoficción, elementos de cómic y referencias literarias, poéticas y musicales. En *El miedo*, María Hesse renueva su estilo narrativo y artístico para confeccionar su obra más madura.



INFANTIL Y JUVENIL · HAUR ETA GAZTEAK



Zer izango ote da maitasunaren kontu hori, Minimoni?

Rocio Bonilla

Minimoniri izugarri gustatzen zaio bere txakur Maxekin paseoan ateratzea, ederki moldatzen dira elkarrekin. Baina helduekin, batzuetan, ez hainbeste. Bereziki maitasunaz hitz egiten dutenean. Mendiak mugitzeko gauza dela esaten dute, baina, aldi berean, gauza txikietan dagoela. Maitasuna ezin bada ikusi, ez ukitu, ez margotu, nolatan jakin daiteke zer ote den?

El ninja patoso

José Carlos Andrés; Ilustraciones: Myriam Cameros

Cuando Pablo se pone su disfraz, se convierte en el ninja más rápido y valiente del mundo. No hay monstruo o peligro que se le resista. Puede con todo, es el mejor. Pero hay algo, una sola cosa, que hace que le tiemblen las piernas y no deja que las palabras salgan de su boca. Es un secreto inconfesable. ¿Qué será lo que le produce pavor?

