



Boletín temático **POESIA** Gaikako buletina

2026

Cada 21 de marzo se celebra el **DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA**. Esta fecha fue elegida por la UNESCO, en el año 1999, con el objetivo de honrar lenguas, culturas y poetas, apoyar la diversidad a través de la expresión poética y fomentar la visibilización de aquellas lenguas que se encuentran en peligro.

Por ello desde el CDBM Silvia Fernández Viguera, os compartimos este boletín de **obras poéticas** que tenemos en nuestra biblioteca, escritas por mujeres de distintos territorios, tanto en **castellano, como en euskera y galego**. Una selección realizada por Kontxi Álvarez, dinamizadora de nuestro club de lectura de poesía.

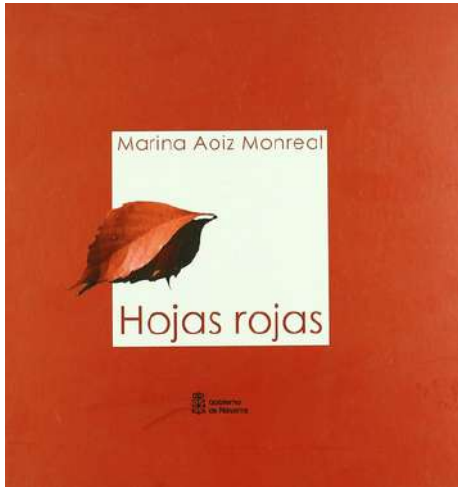
Os esperamos en la Biblioteca de IPES para seguir poetizando el mundo juntas.

Urtero, martxoaren 21ean, POESIAREN NAZIOARTEKO EGUNA ospatzen da. Data hori UNESCOk aukeratu zuen, 1999. urtean, hizkuntzak, kulturak eta poetak ohoratzeko, adierazpen poetikoaren bidez aniztasuna babesteko eta arriskuan dauden hizkuntzen bisibilizazioa sustatzeko.

Horregatik, Silvia Fernández Viguera EDLGtik, gure liburutegian ditugun lan poetikoen buletin hau partekatzen dizuegu, lurralde ezberdinetako emakumeek idatziak, bai gaztelaniaz, bai euskaraz eta galegoz. Kontxi Alvarezek, gure poesia irakurketa klubaren dinamizatzaileak, egindako aukeraketa.

IPESeko Liburutegian itxaroten zaituztegu, mundua elkarrekin poetizatzen jarraitzeko.

Autoras locales · Tokiko egileak



Hojas Rojas

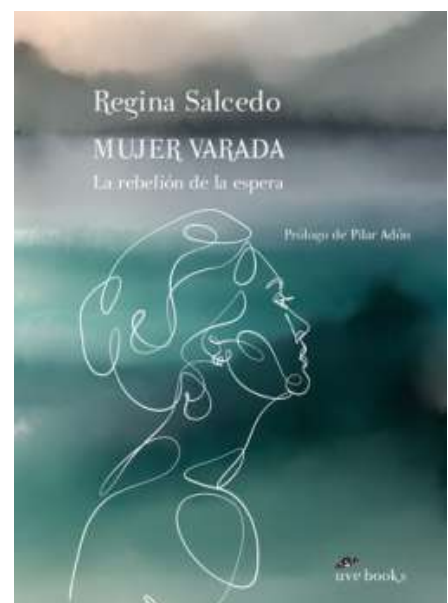
Marina Aoiz Monreal

El libro HOJAS ROJAS forma parte del catálogo de Euskaltzaindia. Fue fundada en 1918 por la Real Academia de la Lengua Vasca y tiene su sede en País Vasco. Su catálogo tiene más de doscientas cuarenta publicaciones. Filología Vasca son las especialidades de dicha editorial. El catálogo de Euskaltzaindia cuenta con las siguientes colecciones: Euskararen Lekukoak, Mendaur, Izenak, Hiztegiak, Etxeberri Bilduma (ehs) entre otros.

Mujer Varada. La rebelión de la espera

Regina Salcedo

Mujer varada. La rebelión de la espera nos sumerge en la ambivalencia de nuestra identidad, desde los momentos de calma hasta los desafíos de la transformación y la adaptación. A través de poemas que nos hacen sentir como si estuviéramos en casa, en nuestra mente, nos enfrentamos a la vulnerabilidad emocional y, en esa debilidad, encontramos una inaudita fuerza ante las adversidades. Nos recuerda que somos parte de un tejido interconectado, donde la solidaridad y la acción colectiva son fundamentales para encontrar significado y pertenencia en un mundo en constante cambio y desafío.



Autoras locales - Tokiko egileak



Mundua betetzen zenuten

Tere Irastortza

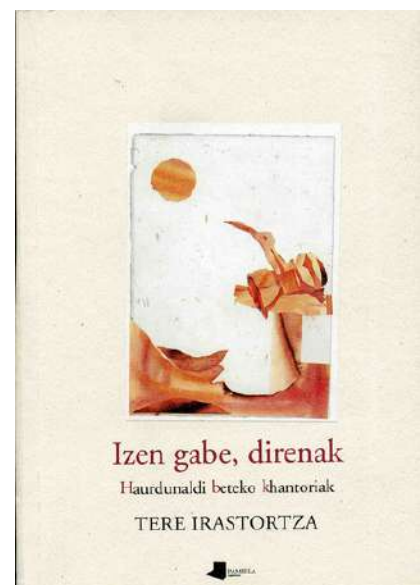
Beste inon ez, igual, baina toki batzuetan, adibidez hemen, eta orain ere, oraindik ere, hartu italianoko kafea, Gasteizen elkarrekin erositako katilu zuri-eder hartan.

Pottoka beltzak agertu baitzaizkit mendi-magal hartara, ametsetan bezala, eta moxalak ere maitarriago egiten direlako Kantikarik Ederrenaren ostean... Eta behar bada, gozatu kafea ere, ezeren beldurrik gabe eta amentsetatik ekarri gozoa testuetara - garbigailua isiltzen den bitartean- gau guztiak edozein gau baitira lotaratu aurretik, gauerdirako orduerdi baizik falta ez bada ere, adibidez, pottoka beltzak betazalpera trostan agertzen direnean.

Izen gabe, direnak

Tere Irastortza

Tere Irastortzak idatzitako "Izen gabe, direnak. Haurdunaldi beteko khantoriak" (Pamiela, 2000) poema-liburua da, haurdunaldiari eta amatasunari buruzko gogoeta poetikoak biltzen dituena.



Autoras locales · Tokiko egileak



Mujeres y niñas

Ana Jaka

Publicado en 2017, en este poemario Ana Jaka contando historias pero con temáticas bien distintas a aquellas que impregnaban sus poemas adolescentes. En palabras de la autora: "El activismo feminista ha tenido mucho que ver en esto y siento que, del mismo modo en que me ha ayudado a liberarme como persona, lo ha hecho en mi faceta de escritora, en la búsqueda de la lógica y la belleza de este mundo y en mi manera de contarlas".

Don de la luz

Marina Aoiz Monreal

Me deslumbras pequeña circe. El silencio y un acuático movimiento, tus emblemas. De ignotas regiones llegas. Tú me amas y me alegras. Yo te albergo.



Autoras locales · Tokiko egileak



Estado de vigilia

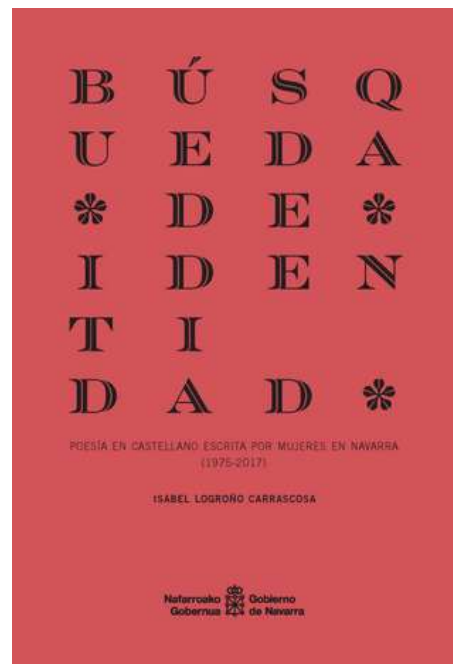
Isabel Logroño

Un viaje de tres paradas poéticas en las que la autora nos proyecta desvelos y deseos. Esta lectura es como observar las sombras sobre el techo durante una noche de insomnio e imaginar sus transformaciones.

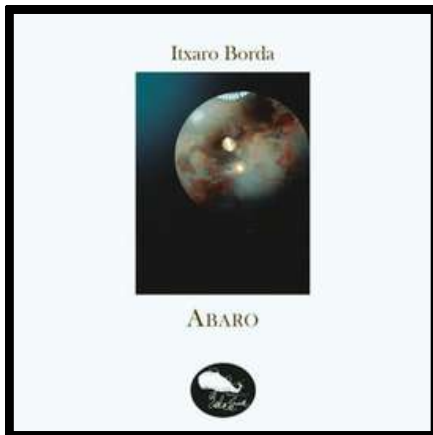
Búsqueda de Identidad

Isabel Logroño

El libro es un estudio sobre la identidad y la renovación estética en la poesía femenina actual de Navarra durante el último cuarto del siglo XX y las dos primeras décadas del nuevo milenio.



Autoras locales · Tokiko egileak



Abaro

Itxaro Borda

'Abaro' hitzak adiera bikoitza du eta anbiguotasun horretan jostari ibili da Itxaro Borda (Baiona, 1959). Abaro bada, batetik, aizolbea, aterpea, babesa. Eta bada, aldi berean, sua hil ondoan hautsa biltzeko erabiltzen den tresna. Eztitasuna eta suntsiketa, horiek dira bere azken poema liburuko bi ardatzak eta aipatu hitzak biak sinbolizatzen ditu. «Bilduma hau da bizipen askoren abaroa eta denbora berean da mundu kaltzinatu edo ikaztu baten lekukotasunaren lekua. Uste dut bi polo horien artean gabiltzala indibidualki zein kolektiboki. Munduak irudi du eztanda handi bat bizitzen duela, ikatz gisa aterako dira eta norbaitek beharko ditu gure hautsak bildu», adierazi zuen aurkezpen ekitaldian, Donostian.

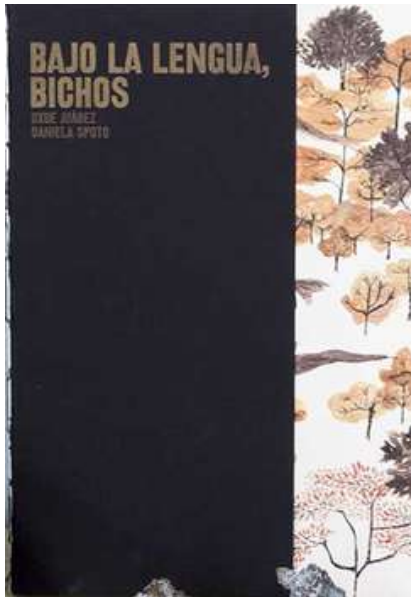
Itzalen Tektonika

Itxaro Borda

Hamalau urterekin idaztea hil ala biziko jarduntzat deskubritzen duen norbaiten aitortzak abiatzen du Itzalen tektonika. Erdian du epizentroa, eta hark hedatzen dituen uhinak dira albo bietara datozen olerkiak. Bitoriano Gandiaga, Jeanne Dielman, Mariupol, Olot. Garai izugarri baten ikarak, poetaren paseoak eta desirak adinik ez duela ospatzen duten lerroak. Argitasunaren ehundurak eta larruaren hedadurak. Hotelak eta geltokiak, haranak eta ur-jauziak. Ostatuak eta hiztegiak aizolbe diren herri bat, basamortua eta gerra. Lurrikara baten dardara dakar Itxaro Bordaren poema liburu berriak.



Autoras locales - Tokiko egileak



Bajo la lengua, bichos

Uxue Juárez y Daniela Spoto

La poesía de Uxue Juárez es un trayecto. La poeta escoge la primera persona, para acompañar al lector por la crónica de un recuerdo. Moldea el lenguaje y lo desfragmenta, lo rompe convirtiendo una sintaxis aparentemente sencilla en una pregunta. Mientras la artista Daniela Spoto acompaña con su obra. En este caso ambas disciplinas se entrelazan utilizando los mismos contrastes, las mismas texturas. Es un viaje intenso, repleto de imágenes y sensaciones.

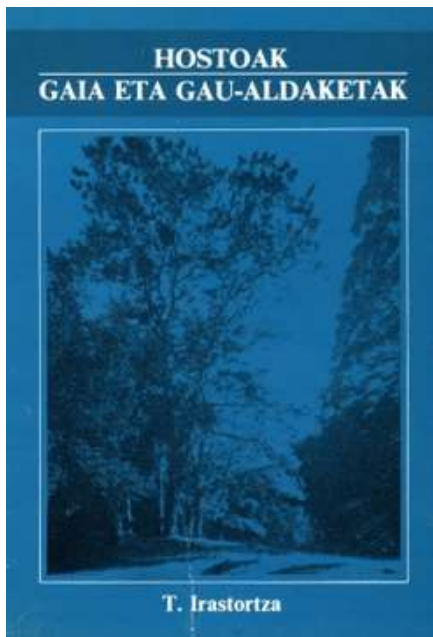
Memoria poética

Itziar Ancín

En este libro -tarea colectiva del ilustrador José Ramón Urtasun y de 18 escritoras y escritores- se hacen presentes muchos de los protagonistas y escenarios de la tragedia, en una tierra donde no hubo frentes militares. Del recuerdo de las víctimas de la violencia y de la guerra nos queda una experiencia de comparable valor. Hemos aprendido a ver los acontecimientos de la historia desde abajo, desde la perspectiva de las personas marginadas, oprimidas, violadas, insultadas, exterminadas. Desde el punto de vista de quien sufre.



Autoras locales · Tokiko egileak



Hostoak: Gaia eta gau-aldaketak

Tere Irastortza

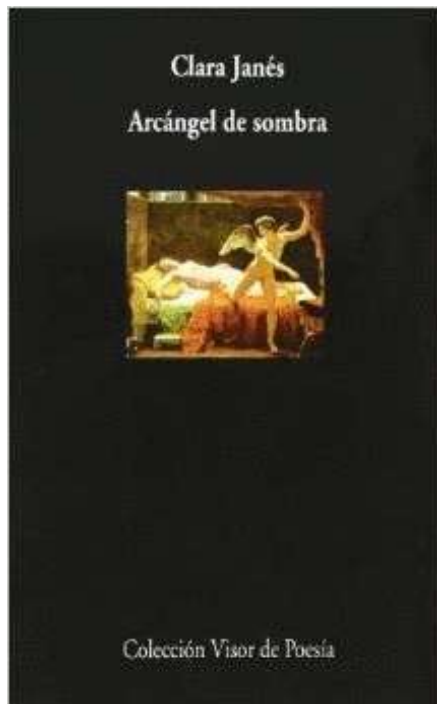
Zaldibian jaio nintzen 1961.eko otsailaren 23an. Nire haurtzaroaz apenas badudan ezer gogoan. Orain euskal filologiako ikasle naiz Gasteizen.

Txistua ikasten hasi nintzenean suspertu zen nigan euskaldun kontzientzia. Aurretik, gaxte gaxtetatik, idazen nuen. (beti, ia beti poesia).

Nire lehen liburuari (GABEZIAK) Premio Nacional de la Crítica Literaria eman zioten.

SUSAn idatzi ohi dut. (poesia, ia beti poesia). Euskal Herriko poeten liburu antologiko batetan ere parte hartu nuen (TOTROMOTOROEN...). 1981.ean R.M. AZKUE sarian aipamen berezia eman zioten GAIA ETA GAU-ALDAKETAK liburuari, eta 1982.ean lehen saria HOSTOAK deritzonari.

Autoras del Estado · Estatuko egileak



Arcángel de sombras

Clara Janés

El amor y la muerte aparecen en este libro de resonancias eróticas en fecunda simbiosis. Movid por el anhelo, que apunta a la génesis, el cuerpo, incluso después de la transformación a la que la muerte le somete, se convierte en generador de vida y, por ello, en horizonte de esperanza. Clara Janés, cuya poesía fue en un principio canto del límite y la temporalidad para derivar luego en forma de acecho a lo invisible y en himno de plenitud, ofrece en *Arcángel de sombra* (Premio Ciudad de Melilla, 1998) una recapitulación luminosa de su quehacer poético.

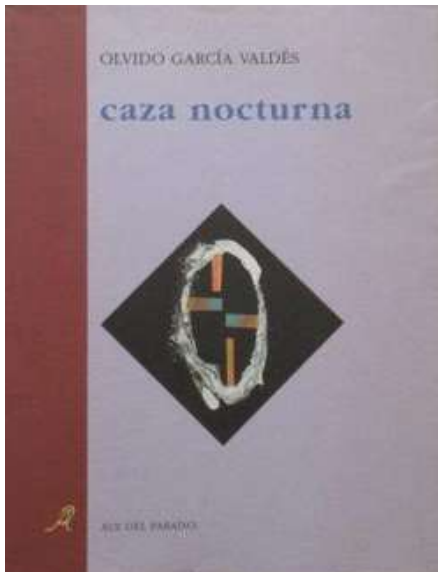
Creciente fértil

Clara Janés

Clara Janés vuelve a la temática amorosa, característica de una parte importante de su lírica, enraizando sus vivencias en una recreación de mitos hititas, sumerios y acadios, dando a sus versos nueva vida a diosas y reinas de las antiguas civilizaciones de Oriente Cercano e integrando en la experiencia erótica actual los más antiguos testimonios literarios, en los que lo femenino ocupa una situación primordial. De las diosas madres a la mujer de hoy, un Eros ancestral revivido por obra y gracia de la poesía.



Autoras del Estado · Estatuko egileak



Caza nocturna

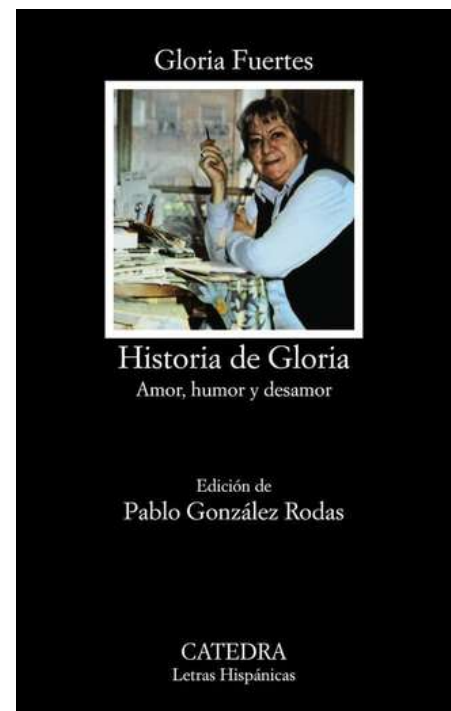
Olvido García Valdés

Un formidable sentido de la composición refrenda en muchos de estos poemas ese modo de mirar el mundo y de estar en él que tiene su autora. En la composición se concentra el esfuerzo por transmitir el hallazgo de la intensidad. Las aliteraciones no escondidas, la sintaxis ascética, los versos partidos en una doble vía de significado, las insólitas expectativas de las transiciones, todo tiene por meta la intensidad. La ausencia de predominio de un elemento formal sobre los demás produce, por otra parte, una sensación de pureza como no se conoce en la poesía española reciente.

Historia de Gloria

Gloria Fuertes

Historia de Gloria es una recopilación de la producción poética de Gloria Fuertes posterior a sus 'Obras incompletas'. En este volumen, se profundizan y refinan las características distintivas de su poesía. Lo personal, autobiográfico y cotidiano adquiere una autenticidad y belleza que atrae a lectores de todo tipo. El estilo inclasificable de la autora logra un equilibrio entre calidad y popularidad, intimismo y comunicación.



Autoras del Estado · Estatuko egileak



Antología poética

Rosalía de Castro

Recoge una amplia selección de la obra póstica de Rosalía de Castro, tanto gallega (Cantares gallegos, Follas novas) como castellana (En las orillas del Sar, y trata de ofrecer una significativa y coherente de ese conjunto).

Variaciones en blanco

Ada Salas

Ada Salas (Cáceres, 1965), inicia, en 1983, sus estudios de Filología Hispánica en la Universidad de Extremadura. Licenciada en 1988, durante los años 1990-1991 imparte clases en la Universidad de Angers (Francia) para luego instalarse en Madrid. En 1988 recibe el II PREMIO JUAN MANUEL ROZAS por su primer libro Arte y memoria del inocente. Hasta el momento ha publicado más de una decena de libros de poesía, siendo *Variación en blanco*, su segunda publicación, con la cual además obtuvo el IX PREMIO DE POESÍA HIPERIÓN.



Autoras del Estado • Estatuko egileak

Chantal Maillard
Piedad Bonnett

Daniel

Voces en duelo



Daniel. Voces en duelo

Chantal Maillard y Piedad Bonnett

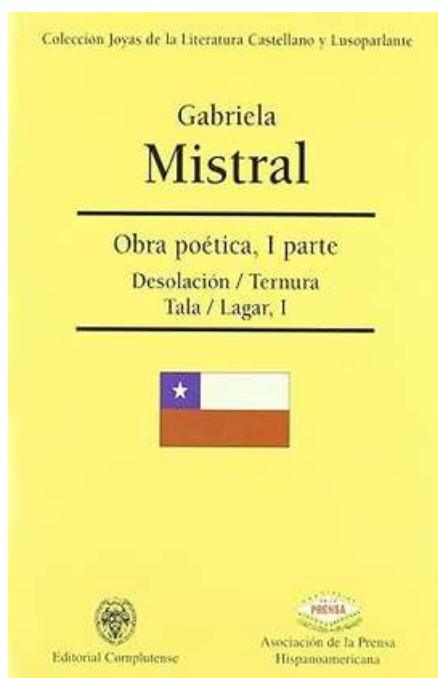
Dos hijos. Un mismo nombre. Una misma decisión. Un mismo gesto. Dos madres ante un mismo abismo.

Contra el tabú. Por esa libertad. Por el coraje del suicida.

Como homenaje.

El Oficio, a la vez poético y funerario, del que este libro da cuenta se celebró en escena, en la ciudad de Málaga, una noche del mes de octubre de 2018.

Autoras internacionales · Nazioarteko egileak



Obra poética, I parte. Desolación / Ternura / Tala / Lagar , I

Gabriela Mistral

Gabriela Mistral (Vicuña, Chile, 1889 - Nueva York, 1957) fue la primera mujer en lengua española galardonada con el Premio Nobel de Literatura. Nacida en una familia humilde, su compromiso con la educación pública la han convertido no sólo en una de las mayores poetas del siglo XX, también en una reformadora y pionera en la lucha contra las desigualdades sociales en América Latina.

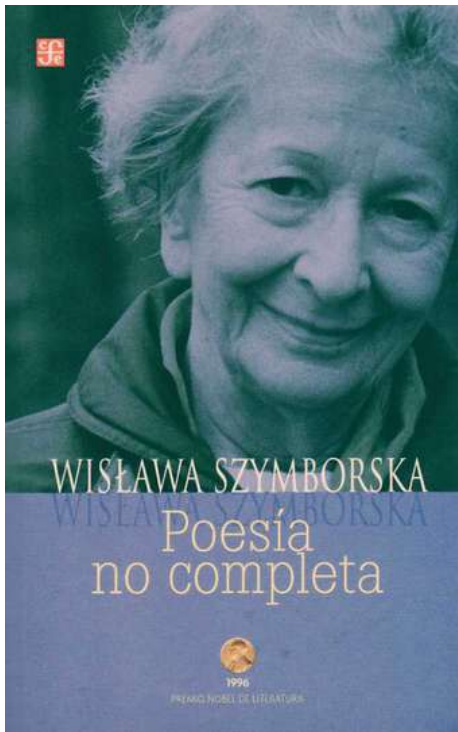
El iris silvestre

Louise Glück

En este libro, Premio Pulitzer de Poesía, la autora levanta sobre el espacio de un jardín, devenido escenario, un teatro polifónico en el que ni la voz del individuo ni su identidad son ya estables, unívocas y transparentes. El sujeto lírico, consciente de su mortalidad y atrapado en el paradójico impulso de experimentar el amor humano a la vez que desea trascender el propio cuerpo, se dirige a un dios inefable "sustituto del padre perdido" para trasladarle su deseo de comunicación o de afecto, pero también sus inquietudes y reproches. Mientras, a su alrededor, las flores encarnan un coro de voces que critican con cierto sarcasmo la ambición de querer escapar a los ciclos de vida y muerte de quien, como ellas, ha sido plantado en la tierra por un poder más grande.



Autoras internacionales · Nazioarteko egileak



Poesía no completa

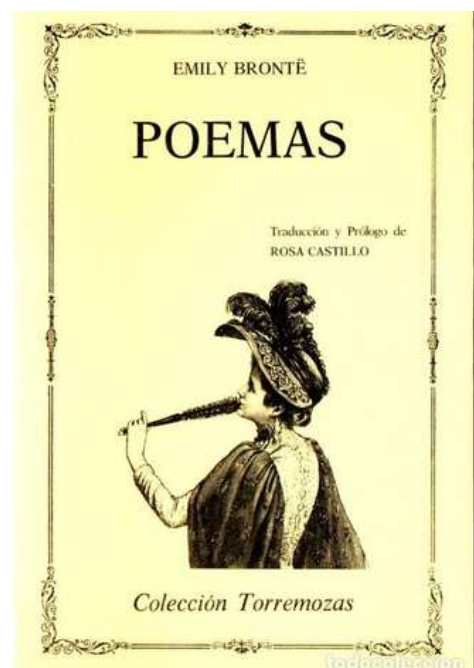
Wilaswa Szymborska

En esta Poesía no completa de Wisława Szymborska se refleja la búsqueda de la propia voz, no sólo de la misma autora, sino de un país entero, Polonia, que estuvo a punto de perder su lengua y sus raíces, obligado a pensar en alemán y a hablar en ruso. A través de un vedado humor y de una gran valentía, estos poemas dan la vuelta de tuerca a la desazón del siglo XX y nos presentan un espíritu creativo que va más allá de fronteras, expresiones e idiomas. Si bien el siglo XX será recordado por sus atrocidades y tensiones,...

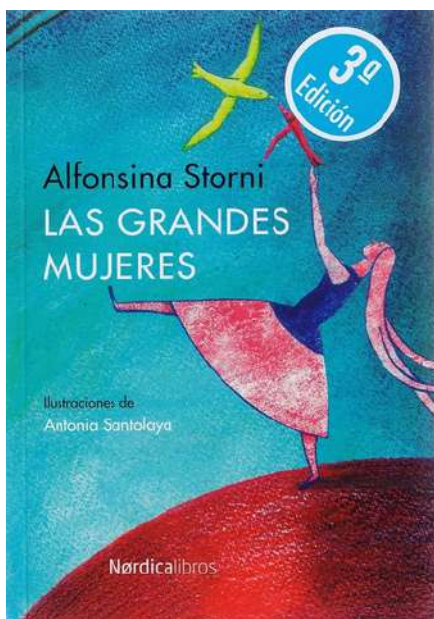
POEMAS

Emily Brontë

Emily Brontë (1818-1848), es una de las escritoras más interesantes del siglo XIX, y un referente de la literatura romántica británica. Conocida principalmente por su novela Cumbres borrascosas, posee también una importante obra poética de la que presentamos una selección en esta antología, en edición bilingüe, con traducción y prólogo de Rosa Castillo.



Autoras internacionales · Nazioarteko egileak



Las Grandes Mujeres

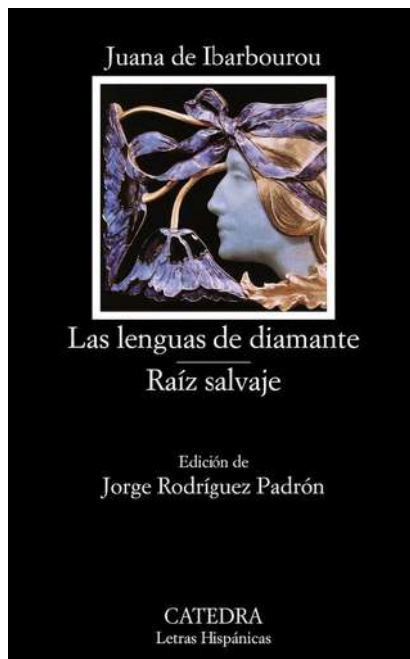
Alfonsina Storni

Fue Alfonsina Storni una mujer frágil y fuerte a la vez. Su poesía es tierna y delicada, pero rocosa, como si uno tuviera que arañarse las manos y las rodillas hasta coger esas flores y esos cardos y los besos de los que habla. Su obra es una defensa de la libertad artística e individual y siempre buscó la igualdad entre el hombre y la mujer. Mantuvo una estrecha relación con otras poetas latinoamericanas de su época, como Gabriela Mistral o Juana de Ibarbourou. El mar, que la ayudó a decidir sobre su enfermedad, la acogió y desde entonces podemos imaginarla jugando con caballos marinos entre corales y algas. «En realidad, lo que le ocurre a Alfonsina Storni es lo que nos sucede a todos: ¿Quién no tiene que sobrevivir y al mismo tiempo soñar?, ¿quién no es equilibrado y a la vez hace locuras?, ¿quién no piensa en la muerte y juega con ella un poco?» Clara Sánchez

Las lenguas de diamante

Juana de Ibarbourou

"Las lenguas de diamante" (1919) es el primer libro de contenido amoroso de Juana de Ibarbourou. En él nos habla de las razones de una existencia de mujer en el seno de una historia y una sociedad que se deciden a dar el paso decisivo para su reconocimiento. En "Raíz salvaje" (1922), su segundo libro, la autora ha serenado la fervorosa ilusión del primero y el tema es más escéptico e irónico. En ambos casos la naturaleza y el erotismo son sus elementos básicos.



Autoras internacionales · Nazioarteko egileak



Poesía escogida 1949-1991

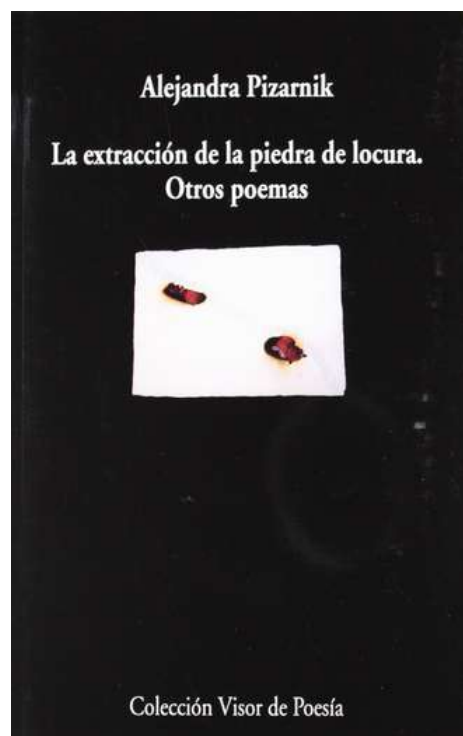
Blanca Varela

Blanca Varela ha hecho de su poesía la expresión única de un espíritu de nuestro tiempo, no el complaciente y amante del éxito, sino el que de manera descarnada y sin engañarse encara la vida, consciente de la soledad y de las carencias que ella implica, de ahí la impresión de aspereza que se va acentuando en su lenguaje. La suya es una extraordinaria poesía, labrada poco a poco, ciñéndola, haciéndola hablar hasta con el silencio.

La extracción de la piedra de locura. Otros poemas

Alejandra Pizarnik

ALEJANDRA PIZARNIK nació en Buenos Aires en 1939 y en esa misma ciudad abandonó voluntariamente la vida en 1972, y desde entonces ha pasado a ser una de las voces «heterodoxas» más representativas de la poesía en lengua castellana. «Releo con frecuencia tus poemas y los doy a leer a otros y les tengo amor. Son lindos animales un poco crueles, un poco neurasténicos y tiernos; son lindísimos animales: hay que alimentarlos y mimarlos; son preciosas fierecillas cubiertas de piel, quizá una especie de chinchillas: hay que darles sangre de lujo y caricias. Tengo amor a tus poemas; querría que hicieras muchos y que tus poemas difundieran por todas partes el amor y el terror.»
A. P. de Mandiargues



Autoras internacionales · Nazioarteko egileak



Farough Farrokhzad 1934-1967

Gauaren mugatik mintzo natzaizu, ilunbeltzaren mugatik.

Nire etxera etortzen bazara, laztana, ekarri kriseilu bat eta leiho bat, ikus dezadan jendetza kalexka zorionsuan.

Eterno anochecer

Forugh Farrojad

Poeta iraní muy controvertida en su época. Encarnó el espíritu de rebelión contra una sociedad que detrás de una aparente occidentalización seguía profundamente ligada a los dictámenes religiosos y morales de una rígida cultura patriarcal. Décadas después de su muerte, sigue siendo la voz más importante y revolucionaria de la literatura persa. Su obra es el testimonio de una mujer apasionada que vive en un país lleno de contradicciones, el Irán de los años 50 y 60 con el sah y la *dolce vita* persa, muy distinto a la teocracia que se instauraría con la revolución islámica de 1979. Sus versos anuncian el nacimiento de una nueva mujer sin tapujos que se enfrenta a los crueles juicios morales y religiosos de la sociedad en la que vive. Tanto en su escritura como en su vida privada, desafió los estereotipos femeninos y conmocionó a la entera sociedad iraní.



Autoras internacionales · Nazioarteko egileak



Poesía escogida 1949-1991

Blanca Varela

Blanca Varela ha hecho de su poesía la expresión única de un espíritu de nuestro tiempo, no el complaciente y amante del éxito, sino el que de manera descarnada y sin engañarse encara la vida, consciente de la soledad y de las carencias que ella implica, de ahí la impresión de aspereza que se va acentuando en su lenguaje. La suya es una extraordinaria poesía, labrada poco a poco, ciñéndola, haciéndola hablar hasta con el silencio.

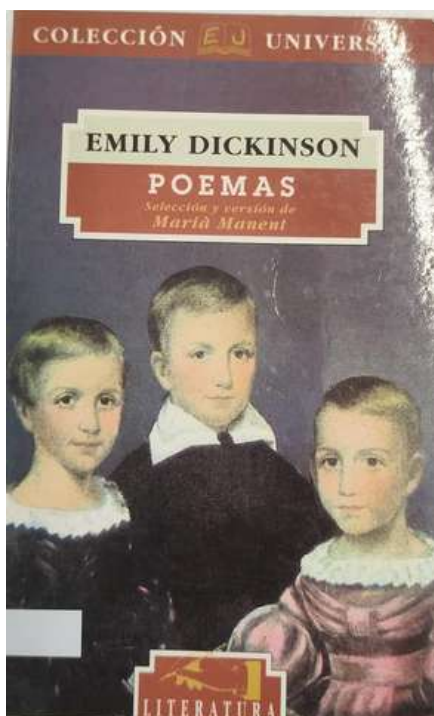
El ojo de la mujer

Gioconda Belli

Gioconda Belli, (Nicaragua, 1948) destaca en las letras hispanoamericanas contemporáneas. Fresca y vitalista, profundamente personal, tiene un estilo que escapa a cualquier corriente o escuela. Erótica, feminista y revolucionaria, su voz sincera es un salto hacia el mundo. Gioconda Belli ha incursionado en la poesía con cinco libros memorables: Sobre la grama (1974), Línea de fuego (Premio Casa de las Américas, 1978), Truenos y arcoiris (1982), La costilla de Eva (1987) y El ojo de la mujer (1991).



Autoras internacionales · Nazioarteko egileak



POEMAS. Selección y Version de Maria Manent

Emily Dickinson

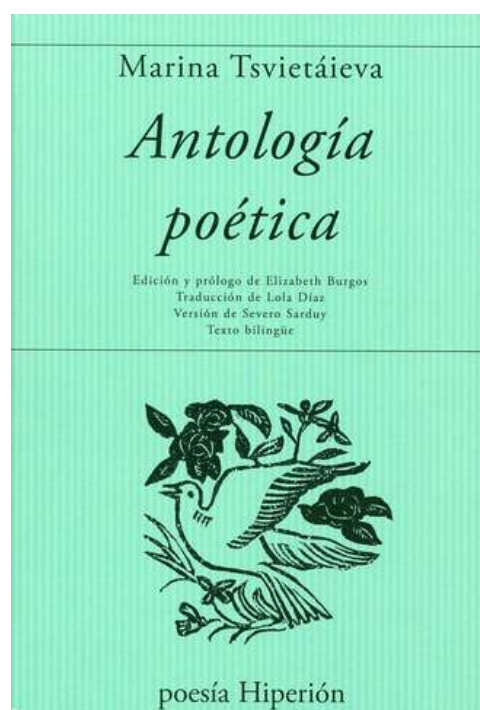
La "Colección Universal" pretende recuperar los títulos y autores que desde 1923 han hecho de Editorial Jiventud modelo de editoriales.

La celebridad de Emily Dickinson, una de las mejores poetisas de todos los tiempos, empezó mucho después de su muerte, ocurrida en 1886. Su obra anticipa modos y cadencias del simbolismo francés, de Kafka y de la poesía más representativa de nuestro tiempo. Edición bilingüe con versiones métricas de Marià Manent.

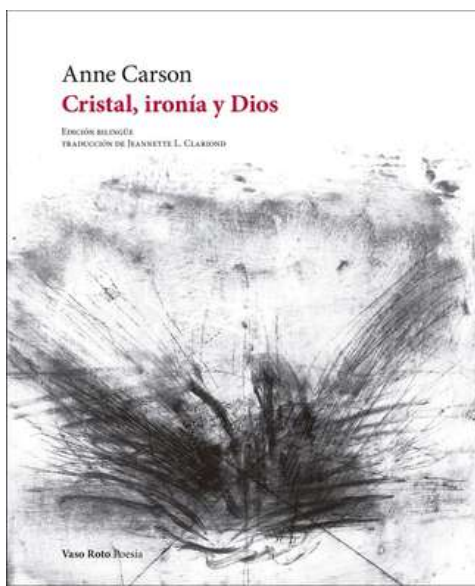
Antología poética

Marina Tsvietáieva

Marina Tsvietáieva nació durante la hambruna que azotó a Rusia en 1892, y vivió las revoluciones de 1905 y 1917. Ella no conoció la paz, ni siquiera en sus casi veinte años de exilio. Empezó a escribir poemas a los 6 años pese a la oposición de su madre, que quería dedicarla a la música. A los dieciocho, publicó *Album vespertino*. Siguió con *Linterna mágica*, *De dos libros*, entre otros, siendo *Después de Rusia*, último libro que publicó en vida. Se suicidó a los 48 años, dejando -a pesar de una vida de desdichas- unas obras muy vivas, de impresionante calor, intransigente y llenas de valentía,



Autoras internacionales · Nazioarteko egileak



Cristal, ironía y Dios

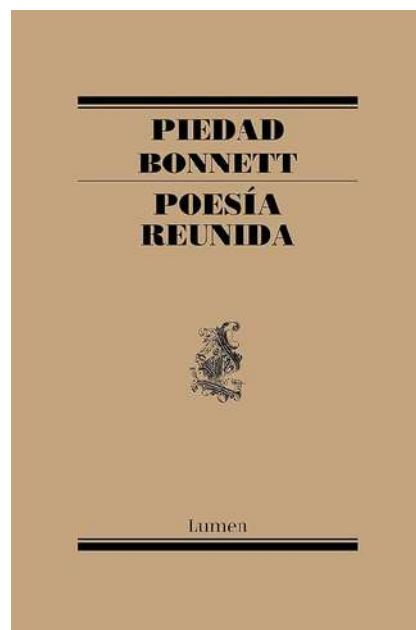
Anne Carson

Durante su infancia, las tres hermanas Brontë, junto con el hermano, Branwell, crearon un mundo de ficción formado por tres países imaginarios: Angria, Gondal y Glass Town. Es a partir de Glass Town que Carson desarrolla la primera parte de este libro cumbre, titulada «Ensayo de cristal», siendo las siguientes: «La caída de Roma», «El libro de Isaías» y «El género del sonido». De principio a fin, Carson despliega su perspicacia y lucidez crítica. Utiliza su vasta cultura para dialogar con autores de la antigüedad y así exponer su punto de vista desde el saber. Ya en la adolescencia, Carson tuvo conciencia de lo que significa ser mujer, una mujer que se vale de su intelecto para pensar el mundo por el que aboga, respaldada por la mitología clásica, la filosofía y, sobre todo, por una vida inmersa en la lectura.

Poesía Reunida

Piedad Bonnet

Este volumen reúne por primera vez toda la poesía de Piedad Bonnett, una obra que comenzó en 1989 con la aparición de *De círculo y ceniza* y que ha tenido estaciones tan afortunadas como *El hilo de los días* (1995), *Tretas del débil* (2004) y *Explicaciones no pedidas* (2011), el más reciente de sus poemarios y ganador del Premio Casa de América de Poesía Americana 2011.



Autoras internacionales · Nazioarteko egileak



Poesía Completa

Idea Vilariño

Aunque la autora ha mantenido a lo largo de su vida una actitud casi monacal con respecto a la difusión de su obra, hoy día está considerada como uno de los clásicos vivos de las letras hispanoamericanas.

Su poesía -escasa y sobria, lentamente madurada- transita siempre por los extremos, tensa, como acorralada por una íntima urgencia. Quizá el asunto que con mayor frecuencia aparece en esta poesía sea la muerte, pero una muerte que late y se experimenta en el esplendor de la vida, en los golpes del amor, en los embates del sexo, en la dialéctica entre ausencia y recuerdo.

La lectura de estos poemas conforma una experiencia intensa y perdurable y supone el descubrimiento de una de las voces más contundentes y secretamente bellas de la poesía contemporánea.



**Centro de Documentación -
Biblioteca de Mujeres Silvia Fernández Viguera**

Lunes _ viernes de 10 a 14 horas.

Lunes - jueves de 17 a 20 horas.

**Silvia Fernández Viguera Emakumeen
Dokumentazio Gunea - Liburutegia**

Astelehenetik ostiralera, 10:00etatik 14:00etara.

Astelehenetik ostegunera, 17:00etatik 20:00etara.