

25N

DÍA INTERNACIONAL DE LA
ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA
CONTRA LAS MUJERES

A25

EMAKUMEENGANAKO
INDARKERIAREN AURKAKO
NAZIOARTEKO EGUNA

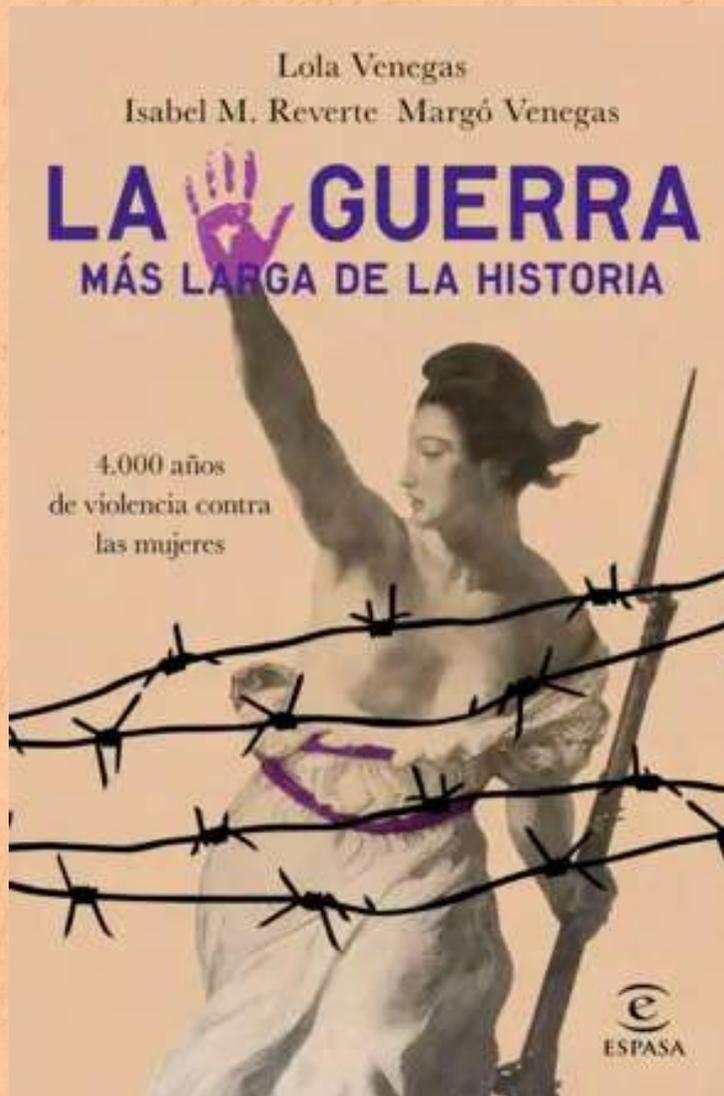


Para contribuir en la **erradicación de la violencia contra las mujeres**, es importante y necesaria una red de información que haga **visibles** los relatos de las mujeres y que responda a la narrativa negacionista de esta problemática.

Desde el **Centros de Documentación y Biblioteca de Mujeres de IPES**, por el 25N, compartimos un recopilatorio de libros, desde ensayos a novelas, que promueven la visibilización de la violencia machista.



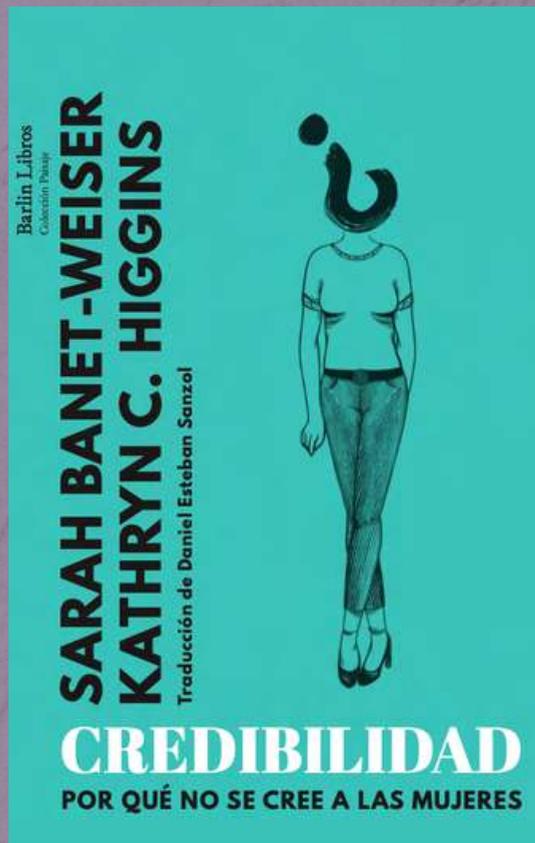
ENSAYO



LA GUERRA MÁS LARGA DE LA HISTORIA

LOLA VENEGAS, ISABEL M. REVERTE Y MARGÓ VENEGAS

Habla de crímenes de honor, de abortos clandestinos, de manadas, de matrimonios infantiles, de prostitución y trata, de la ablación femenina. Y también de otras violencias, más sutiles, menos evidentes: de sentencias judiciales, de la exclusión de las mujeres en la Historia, de las vejaciones en la publicidad y en la pornografía, de la brecha salarial o de la sumisión santificada por costumbres y religiones.



CREDIBILIDAD

POR QUÉ NO SE CREE A LAS MUJERES

SARAH BANET-WEISER, KATHYRN C. HIGGINS

Las autoras proponen una reevaluación feminista de lo que acuñan como economía de la **credibilidad**; procesos que, más allá de los hechos, definen qué, cómo y a quién debemos creer. **¿Por qué son las mujeres las que son puestas en duda?**

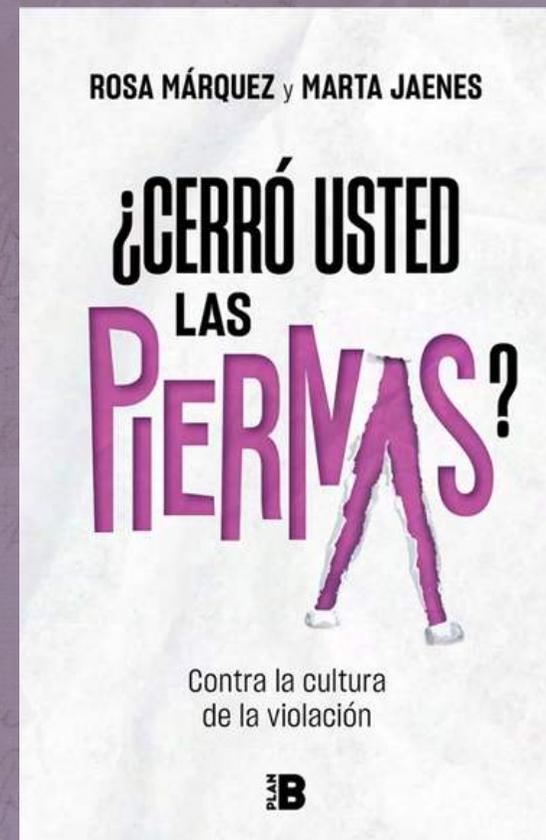


¿CERRÓ USTED LAS PIERNAS?:

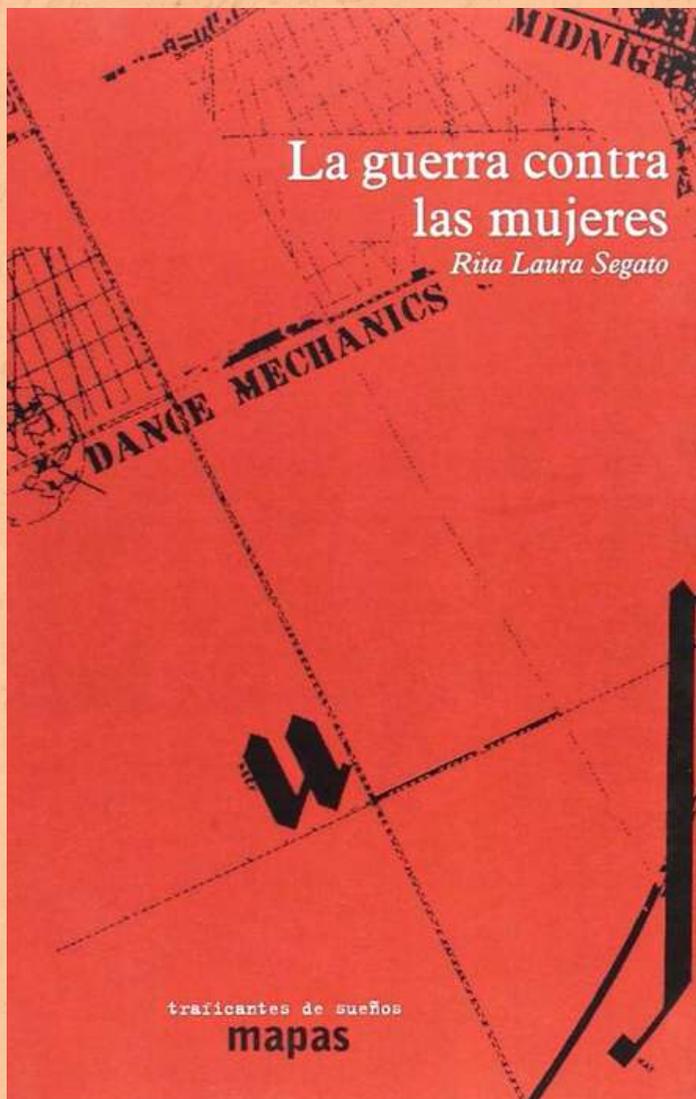
CONTRA LA CULTURA DE LA VIOLACIÓN

ROSA MÁRQUEZ Y MARTA JAENES

¿Cerró usted las piernas? -título que nace a partir de la pregunta que una jueza le hizo a una víctima de violación- es un ensayo periodístico fundamental y necesario para **desmontar los mitos y falacias en los que se sustentan la violencia machista y la cultura de la violación.**



ENSAYO

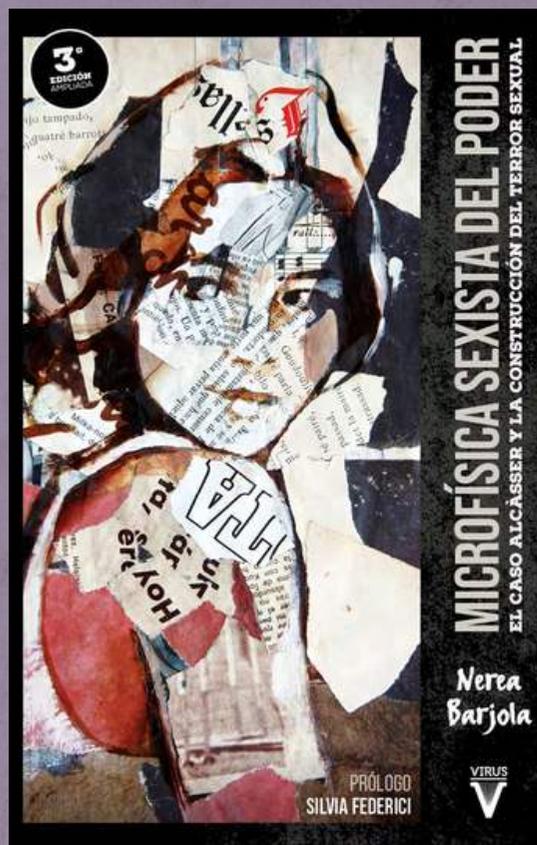


LA GUERRA CONTRA LAS MUJERES

RITA LAURA SEGATO

El capitalismo exacerbado, producto de una modernidad-colonialidad nunca superada, se descarga ahora en las nuevas guerras contra las mujeres, destruyendo la sociedad al tiempo que sus cuerpos. Comprender este nuevo giro violento del patriarcado, que Segato considera acertadamente la primera estructura de dominación en la historia de la humanidad, implica desplazarlo «del borde al centro».





MICROFÍSICA SEXISTA DEL PODER: EL CASO ALCÁSSER Y LA CONSTRUCCIÓN DEL TERROR SEXUAL

NEREA BARJOLA

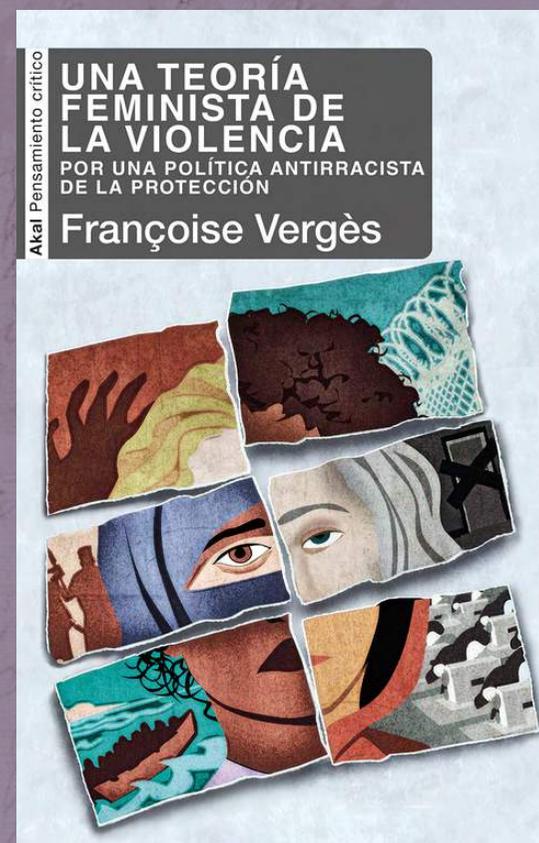
Este libro ha supuesto una auténtica revolución en la comprensión del **terror sexual** y las narrativas asociadas a la violación como un mecanismo social de **disciplinamiento de los cuerpos de las mujeres**. Busca situar la violencia sexual en términos políticos y fuera de los límites del terror, mostrando las fronteras de transgresión, lucha y resistencia feminista.

UNA TEORÍA FEMINISTA DE LA VIOLENCIA

POR UNA POLÍTICA ANTIRRACISTA DE LA PROTECCIÓN

FRANÇOISE VERGÈS

El lenguaje oficial sobre la igualdad de género es un repertorio de **violencia**: acoso, violación, abuso, feminicidio... Estas palabras designan una cruel realidad. Pero, ¿no ocultan otra realidad, la de la **violencia cometida con la complicidad del Estado**? En este libro, Françoise Vergès denuncia el giro de la seguridad en la lucha contra el sexismo.



ENSAYOS

SAIAKERA



NIK SINESTEN DIZUT: BORTXAKETAREN KULTURA ETA SANFERMINETAKO KASUA

SAMARA VELTE MORÁN

La Manadaren kasua ikuspuntu kritikotik aztertzen du, eta agerian uzten du nola gurutzatzen diren hainbat indarkeria matxista kasu bakar batean: indarkeria fisikoaz haratago, eraso nola osatzen den epaiketan eta komunikabideetan eta gizarte-argudio sexistak. Liburu honen helburua da bortxaketaren kultura deitzen zaion hori aletzea, ulertzea eta deszifratzea; hain zuzen ere, kultura hori aldatzeko.



**Cristina
Fallarás**

Ahora contamos nosotras

#Cuéntalo: una
memoria colectiva
de la violencia

nuevos cuadernos anagrama 

AHORA CONTAMOS NOSOTRAS

#CUÉNTALO UNA MEMORIA COLECTIVA DE LA
VIOLENCIA

CRISTINA FALLARÁS

Hasta hace nada no existía un relato de la violencia contra las mujeres. El movimiento #Cuéntalo no solo evidencia dichos silencios, sino que crea una memoria colectiva de las agresiones machistas, narradas en primera persona. ¿Por qué no hemos conocido esos testimonios antes? ¿Cuáles son los mecanismos que lo han impedido?



LA COSTILLA ROTA DE ADÁN

COSTES HUMANOS DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

CARMINA SERRANO

La autora nos brinda, entre otros aspectos, las claves sociales para comprender las causas de la violencia de género, nos explica cómo se ha diagnosticado el sufrimiento de las mujeres a lo largo de la historia, identifica las múltiples formas ocultas en las que se ejerce, así como las maneras en las que se interioriza y se expande a las relaciones afectivas y sexuales.

Carmina Serrano

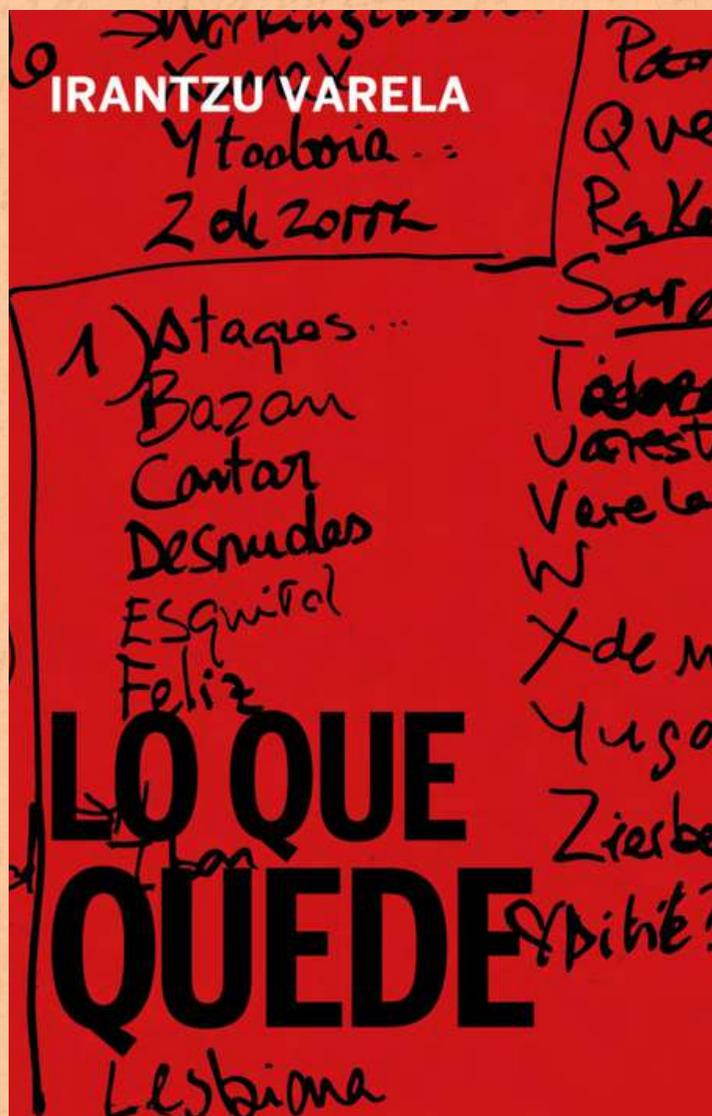
LA COSTILLA ROTA DE ADÁN

Costes humanos de
la violencia de género

SINE
QUA
NON



NOVELA



LO QUE QUEDA

IRANTZU VARELA

Varela compone esta biografía a través de relatos cerrados que, potentes como disparos, en ocasiones nos queman la piel, nos llenan de rabia y nos dan ganas de quemar cosas. Sin embargo, en sus palabras siempre hay una puerta abierta, el apoyo de las suyas, la ternura con la que habla de sus raíces y por supuesto la intención deliberada de convertir los dolores y violencias propias en movimientos y acciones colectivas.

LARA MORENO
La ciudad



Lumen

LA CIUDAD

LARA MORENO

Oliva vive atrapada en una relación abusiva, Damaris trabaja cuidando a los hijos de sus patronos, y Horía llegó a trabajar en los campos de fresas, pero ahora vive en condiciones precarias, limpiando en la sombra de un edificio. Las tres representan las distintas formas de violencia de las mujeres migrantes.

SENSACIÓN TÉRMICA

MAYTE LÓPEZ

Nos habla de la amistad femenina y de la violencia íntima, esa que se esconde disfrazada de amor y que explota a puerta cerrada en una casa cualquiera. Una violencia que reptá y acecha en las letras de las canciones, en las leyendas y en los cuentos infantiles. Una inteligente exploración sobre la violencia disfrazada de amor y la dificultad de dejar atrás el pasado que nos conforma.



Libros del Asteroide *

Mayte López
Sensación térmica

