

LASTER

Prestakuntza

BESTE IKUSPEGIAK

ZINEMA, GENEROA ETA

DIBERTSITATEA

2026ko urrian

IZENA AURRETIK EMAN!

www.fundacionipes.org



PRÓXIMAMENTE

Formación

OTROS ENFOQUES

CINE, GÉNERO Y

DIVERSIDAD

Octubre 2026

¡PREINSCRÍBETE!

www.fundacionipes.org

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



Fundación
IPES
Fundazioa

Imaginar otros mundos frente a las narrativas dominantes
BESTE MUNDO BATZUK IRUDIKATU, NARRATIBA MAGUSIEN AURREAN

OTROS ENFOQUES: CINE, GÉNERO Y DIVERSIDAD

Espacio de formación,
innovación y red profesional con
perspectiva de género y
diversidad en el mundo
audiovisual.



BESTE IKUSPEGIAK: ZINEMA, GENEROA ETA DIBERTSITATEA

Prestakuntzarako gunea,
berrikuntzarakoa eta sare
profesionala, genero- eta
dibertsitate-ikuspuntuarekin ikus-
entzunezkoen arloan.

Este proyecto parte de una serie de desafíos identificados en el sector audiovisual:

- **Promover redes de apoyo** entre mujeres creador*s, mujeres y personas de identidades diversas y disidentes, para seguir impulsando feminización y diversificación del sector audiovisual, un sector aún masculinizado que continúa poniendo trabas a la inclusión laboral y representatividad de mujeres y otras identidades históricamente infrarrepresentadas.
- **Garantizar la perspectiva de género interseccional** en el sector que rompa con la hegemonía corporal e identitaria en las narrativas audiovisuales y visibilice la diversidad en toda su amplitud.
- **Reflexionar sobre la IA en la producción audiovisual**, teniendo en cuenta las implicaciones de su utilización en los proyectos audiovisuales en lo que respecta al refuerzo de estereotipos de género e invisibilidad de la diversidad.

Ikus-entzunezkoen sektorean identifikatutako erronka batzuetatik abiatzen da proiektu hau:

- **Laguntza-sareak sustatzea** emakume sortzaileen, emakumeen eta nortasun desberdineko eta disidenteen artean, feminizazioa eta ikus-entzunezko sektorearen dibertsifikazioa bultzatzen jarraitzeko. Sektore hori oraindik maskulinizatuta dago, eta oztopoak jartzen jarraitzen du emakumeak eta historikoki gutxi aurkeztu diren beste identitate batzuk laneratzeko eta ordezkatzeko.
- **Sektorean genero-ikuspuntu interseksionala bermatzea**, ikus-entzunezko narratibetan gorputz- eta identitate-hegemonia urratuko duena eta dibertsitatea ikusgai jarriko duena bere zabaltasun osoan.
- **Ikus-entzunezkoen ekoizpenean adimen artifizialari buruz hausnartzea**, aintzat hartuta AA ikus-entzunezkoetan erabiltzeak dituen ondorioak, generoko estereotipoak indartzeari eta dibertsitatearen ikusezintasunari dagokionez.

En consecuencia, Fundación IPES propone OTROS ENFOQUES

Una formación sobre **cine, género y diversidad**, complementaria a la formación en audiovisuales, que posibilite un espacio de aprendizaje de calidad, singular e innovador en Navarra.

El proyecto propone un itinerario formativo que se basa en los siguientes principios:

- ✓ Cine como herramienta de transformación social
- ✓ Perspectiva de género interseccional
- ✓ Perspectiva de la diversidad
- ✓ Networking con perspectiva de género
- ✓ Perspectiva crítica sobre las nuevas tecnologías e IA
- ✓ Espacios seguros y sostenibles de trabajo

Beraz, IPES Fundazioak **BESTE IKUSPEGIAK** proposatzen du

Zinemari, generoari eta dibertsitateari buruzko prestakuntza, ikus-entzunezkoen alorreko prestakuntzari osagarria, Nafarroan berritzailea, kalitatekoa eta berdingabea izango den ikasteko leku bat ahalbidetuko duena.

Printzipio hauetan oinarritzen den prestakuntza-ibilbidea proposatzen du proiektuak:

- ✓ Zinema, gizarte-eraldaketarako tresna gisa
- ✓ Genero-ikuspuntu intersekzionala
- ✓ Dibertsitatearen ikuspuntua
- ✓ Networking-a generoko ikuspuntuarekin
- ✓ Teknologia berriei eta AIari buruzko ikuspuntu kritikoa
- ✓ Lanerako espazio seguruak eta iraunkorrak.

ITINERARIO (total: 10 horas) IBILBIDEA (guztira: 10 ordu)

Viernes 2 de octubre Urriak 2, ostirala

17:00 Bienvenida y presentación

17:15 *Ampliando la mirada: estereotipos y herramientas para presentar la diversidad*, con Elena Crimental (ODA)

18:15 Descanso

18:30 *Cine por hacer: creación y pensamiento audiovisual desde los feminismos*, con Violeta Gil Quintana

Sábado 3 de octubre Urriak 3, larunbata

09:30 *Cine mutante: la era de la IA desde una perspectiva de género interseccional*, con Carmen Puche

11:00 *Coffee break*

11:30 *Masterclass La coordinación de Intimidad: nuevas formas de afrontar el contenido íntimo en el audiovisual español*, con Tábata Cerezo (Intimact)

13:30 - 16:00 Descanso

16:00 *Recoger el fuera de campo: Taller para identificar invisibilidades y construir una cartografía colectiva de cineastas*, con Olatz Ovejero

17:30 *Del proyecto al público: herramientas prácticas para la distribución y exhibición audiovisual*, con Silvia Lobo (CIMA)

Elena Crimental (ODA)

Ampliando la mirada: estereotipos y herramientas para presentar la diversidad



Elena Crimental es directora de comunicación del **Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales (ODA)**, entidad sin ánimo de lucro que analiza el audiovisual nacional con el objetivo de impulsar un cambio y lograr medios más responsables. Graduada en Periodismo y Comunicación Audiovisual y Máster en Guion de Cine y Televisión, también tiene experiencia como guionista de ficción, lleva más de diez años trabajando como periodista cultural en medios como elDiario.es o Loop y forma parte del grupo de comedia Algo Cutre.



Violeta Gil

Cine por hacer: creación y pensamiento audiovisual desde los feminismos

Violeta Gil Quintana es creadora audiovisual y artista independiente. Su trabajo explora las relaciones entre cultura, memoria y territorio desde una perspectiva feminista y comprometida con el territorio. A través del documental y el ensayo audiovisual, investiga las narrativas invisibilizadas y los relatos que atraviesan a las mujeres en contextos insulares. Actualmente desarrolla proyectos centrados en identidad, archivo y justicia simbólica.

Carmen Puche

Cine mutante: la era de la IA desde una perspectiva de género interseccional



Directora y guionista que explora la inteligencia artificial como herramienta narrativa para abordar memoria e identidad. Con una trayectoria consolidada que incluye el largometraje documental "The Jump!" (IN-EDIT 2014) y films premiados como "Camille" (Mejor Guion Nueva Autoría, Festival de Sitges 2011), investiga la hibridación entre documental e IA. Comprometida con la transformación del sector audiovisual, es miembro activa de Dones Visuals desde 2017 y participa en procesos de reflexión para una IA ética con cooperativas como Bitlab o administraciones como la Dirección General de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura.

Tábata Cerezo (IntimAct)

Masterclass “La Coordinación de Intimidad: nuevas formas de afrontar el contenido íntimo en el audiovisual español”



Tábata Cerezo es actriz, cineasta y coordinadora de intimidad, fundadora junto a Lucía Delgado de **IntimAct**, empresa pionera en España en la gestión del contenido íntimo en ficción con más de 100 producciones a sus espaldas, entre ellas las series "Élite", "Selftape", "El Cuerpo en Llamas", o películas como "Creatura", "Romería" o "Maspalomas". Desde Intimact llevan también a cabo una importante labor de formación y divulgación sobre consentimiento y representación de la imagen íntima en diferentes instituciones del audiovisual iberoamericano.

Además, Tábata forma parte de la junta directiva de CIMA y es coautora de la primera Guía para el Trabajo con Escenas Íntimas en el audiovisual español, trabajo llevado a cabo desde la Asociación Española de Profesionales de la Coordinación de Intimidad (AESCI).

Olatz Ovejero

Recoger el fuera de campo: Taller para identificar invisibilidades y construir una cartografía colectiva de cineastas



Graduada en comunicación audiovisual y Máster en Documental Creativo y en Arte, Literatura y Cultura Contemporánea. Ha publicado la tesis “Genealogías de la invisibilidad en las directoras de cine vascas”, basándose en la memoria oral, entrevistas y análisis de materiales filmicos. Y ha desarrollado proyectos cinematográficos que exploran las relaciones entre imagen, memoria, territorio y desplazamientos de lo visible. Ha colaborado con Hemen Elkartea, Atera Films y Marmoka Films, Euskalerria Irratia, Femkultur y el Festival Internacional de Cine Documental de Navarra – Punto de Vista.

Silvia Lobo (CIMA)

Del proyecto al público: herramientas prácticas para la distribución y exhibición audiovisual



Crédito: Paulina Aleshkina

Silvia Lobo es consultora especializada en distribución audiovisual, diseño de audiencias y estrategia de lanzamiento, además de abogada especializada en propiedad intelectual. Cuenta con más de 20 años de experiencia en el sector, trabajando en producción, distribución y marketing para compañías como Sony Pictures, Cine Ciutat, Morena Films, Pirámide Films o Elamedia Estudios.

Actualmente, desde Stendhal Films, asesora a productoras y distribuidoras en el desarrollo de estrategias de distribución, financiación, posicionamiento, circulación en festivales y conexión con audiencias.

Es alumni de EAVE y TorinoFilmLab y socia de **CIMA**, colabora habitualmente como consultora, mentora y docente en programas de formación e industria audiovisual.

Su trabajo parte de una mirada eminentemente práctica: entender cada película, identificar sus oportunidades y utilizar de forma estratégica las herramientas disponibles para construir su camino hacia el público.

Información práctica

- **POBLACIÓN DESTINATARIA:** Las sesiones están dirigidas a población relacionada con el sector audiovisual
- **FORMATO:** Presencial
- **COSTE:** 40 €
- **PLAZO DE INSCRIPCIÓN:** hasta el 15 de septiembre

Informazio praktikoa

- **HARTZAILEAK:** ikus-entzunezkoen sektorearekin lotutako herritarrentzat dira saioak
- **FORMATUA:** aurrez aurrekoa
- **KOSTUA:** 40 €
- **IZENA EMATEKO EPEA:** irailaren 15a artekoa



INSCRÍBETE!!
EMAN IZENA!!



SE ACREDITARÁ ASISTENCIA
BERTARATU IZANA AKREDITATUKO DA

