



# El Cine, el Mundo y los Derechos Humanos

un proyecto de Fundación IPES

[www.cineddhh.org](http://www.cineddhh.org)



Unidad didáctica (castellano)

# Transexualidad

Un hecho más de la diversidad sexual



# El Cine, el Mundo y los Derechos Humanos

---

Comprender el mundo desde la perspectiva de los Derechos Humanos a través del cine.  
Unidad Didáctica 15. Transexualidad, un hecho más de diversidad sexual.

**Realizada por:**

Rut Iturbide de la Fundación IPES.  
Erika Salvatierra Urtasun. Sexóloga.  
Goreti Etxepare Alberro. Sexóloga.  
Amaia Barrena Arana. Sexóloga.

**FUNDACIÓN IPES** – Agosto 2018

C/ Descalzos, 72 bajo – 31001, Pamplona (Navarra)

948 22 59 91 – fundacion@fundacionipes.org

[www.fundacionesipes.org](http://www.fundacionesipes.org)

[www.cineddh.org](http://www.cineddh.org)

Esta obra está bajo una licencia Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0 España

Para ver una copia de esta licencia, visite:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>

Unidad didáctica basada en el corto de Irene Navascués titulado 'De Berta a Teo'. Los textos, fotografías, gráficos, ilustraciones así como los nombres, logotipos, marcas comerciales y marcas de servicio son propiedad de los diferentes medios y sitios web tal y como se especifica en cada caso.

**Diseño de portada:** wakalaka ([www.wakalaka.es](http://www.wakalaka.es))

Unidad Didáctica Castellano - © 2018 Fundación IPES.

# ÍNDICE

I. Presentación unidad didáctica

II. Objetivos

III. Metodología

IV. Competencias básicas

V. Contenidos conceptuales

VI. Actividades

VII. Evaluación

VIII. Bibliografía

IX. Anexos

# ÍNDICE

## I. Presentación unidad didáctica

### *I. ¿Por qué una unidad didáctica con estas características?*

Desde hace ya algún tiempo, está teniendo lugar un importante debate social asociado a la construcción identitaria, entendida esta en un sentido más amplio (Hernando, 2012). Debate este, en el que los imaginarios comienzan a ser más laxos, sobre todo asociado: por un lado, al cuestionamiento de un binarismo de sexo y género y por otro, en relación a la construcción de ese “ser hombre” y “ser mujer”.

Dado que este debate ha cobrado mucha fuerza en los últimos tiempos, además del hecho de que ha tenido lugar una mayor visibilización de la diversidad sexual existente en nuestras realidades sociales, a través de esta unidad didáctica se quiere contribuir de alguna forma a la conformación de un marco de interpretación de nuestro mundo que sea más flexible y por lo tanto, se centre en dinámicas asociadas a la autodenominación, la libertad y el respeto mutuo. Y no sólo esto, sino que también ayude a establecer un enfoque teórico y de puesta en práctica, una mirada, centrada en las personas y en ese “saberse” y “autodesignarse”.

Esta unidad didáctica, enmarcada dentro de la diversidad sexual, se ha centrado en las personas en situación de transexualidad. Aunque como en ella se verá, todas las personas somos diversas sexualmente; todavía hoy, las personas trans vivencian un gran estigma y discriminación en nuestra sociedad, por ello, es necesario detenerse en este hecho de diversidad.

Todas las personas somos diversas y tenemos peculiaridades que nos hacen únicas e irrepetibles. En ocasiones, cometemos el error de creer que hombres y mujeres son muy diferentes entre sí, al mismo tiempo que muy iguales, muy homogéneas y homogéneos en su categorización –“todas las mujeres son... vs. todos los hombres son... “; como si de dos grandes categorías se tratara. Esta unidad didáctica pretende romper esta falsa creencia y: por un lado, visibilizar que hombres y mujeres compartimos características comunes y por otro, que todas las personas somos diversas, y por tanto, tenemos cualidades que nos hacen ser únicas. Es decir, una herramienta para ampliar el imaginario que tenemos sobre el hecho de ser hombres y de ser mujeres y visibilizar la diversidad existente frente al modelo impuesto de masculinidad y femineidad reducido, rígido y limitante (Barqui, Genise y Tolosa, 2018).

### *II. Niveles educativos y marco normativo en el que se enmarca esta unidad didáctica*

La presente unidad didáctica se diseña para su utilización con el alumnado del segundo ciclo de la ESO (4º curso), Bachillerato y Grados Formativos.

De acuerdo con el Decreto Foral 24/2015, de 22 de abril, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Foral de Navarra en su artículo 4. es donde se señalan los objetivos de la etapa y concretamente en el apartado a) se

expresa la contribución de la enseñanza en dicha etapa en el desarrollo de actitudes favorables a la asunción de derechos y deberes, al afianzamiento de los Derechos Humanos y la puesta en práctica de valores como el respeto o la tolerancia :

4. a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

Además en este artículo 4. también se recoge el valor y el respeto por la diferencia de sexos (c); así como el rechazo a la violencia, entendida en su sentido más amplio y entre la que se incluiría la LGTBfóbica (d) y el respeto al propio cuerpo y a la sexualidad diversa (l):

4. c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

4. d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

4. l) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

Asimismo, es en el Artículo 7. donde se mencionan los elementos transversales y textualmente en el punto 5. se dice:

7.5. De la misma manera, los centros educativos desarrollarán acciones encaminadas a la promoción de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social y para ello, entre otras medidas, evitarán comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan cualquier tipo de discriminación.

Por último y aunque en las enseñanzas de los Ciclos Formativos no está tan expresamente señalado en los objetivos generales, los objetivos, actitudes, contenidos y procedimientos que se trabajan en esta unidad didáctica, favorecen el desarrollo de las competencias social y cívica, lingüística, aprender a aprender y valoramos que tiene también un amplio encaje en este nivel de la enseñanza.

### **III. Población a la que va dirigida esta unidad didáctica y estructura de la misma**

La población a la que se dirige esta Unidad didáctica es al profesorado. El objetivo de la misma es que dicho profesorado pueda realizar actividades para la comprensión de la diversidad sexual existente en nuestras sociedades y acompañe el proceso de ampliación de imaginario social en cuanto al proceso de construcción identitaria. Para ello se le proporciona contenidos teóricos así como materiales y actividades concretas que puede desarrollar en el aula. Dichos materiales y dinámicas pueden ser adaptados tanto a la población concreta, como a su número y por supuesto necesidades específicas.

La Unidad didáctica se estructura en ocho apartados: en el primero de ellos se justifica la necesidad de la misma, posteriormente se recogen los objetivos, las competencias básicas, así como los contenidos conceptuales y las actividades a desarrollar. Posteriormente se establecen los mecanismos de evaluación, la bibliografía utilizada y recomendada y para finalizar pueden encontrarse varios anexos con materiales específicos para llevar a cabo las diversas actividades propuestas.

## **II. Objetivos**

### **I. Objetivo general**

Analizar desde un enfoque amplio y positivo la diversidad sexual existente en nuestras sociedades y visibilizarla; para, de esta manera, ampliar nuestro imaginario y flexibilizar las ideas asociadas a la identidad sexual, cuestionando el binarismo social que se establece como “el modelo”.

### **II. Objetivos específicos**

- Conocer el proceso de sexuación y su diversidad
- Trabajar el modelo social binario (hombres y mujeres) y los estereotipos asociados a éste (genitales, vestimenta, etc.) para su deconstrucción
- Acercarse a la transexualidad como un hecho más de la diversidad sexual existente y conocer sus múltiples tránsitos y recursos de apoyo (familia, amistades, etc.).
- Llevar a cabo una reflexión crítica sobre las consecuencias que tiene la construcción social sobre los sexos en general y; para las personas transexuales en particular
- Tomar conciencia de que detrás de la “normalización” está la NORMAtización (modelos sociales) y la naturalización de la violencia contra las personas que visibilizan la diversidad sexual y social existente
- Trabajar habilidades sociales y desarrollar “buenas prácticas” (capacidad de escucha, expresar opiniones sin sentirse juzgada/o decir que sí/no, argumentar, pedir, expresar preferencias, hacer propuestas positivas...), ofreciendo situaciones para ello.
- Desarrollar actitudes positivas y habilidades para el trabajo en colectividad.

### III. Metodología

La metodología de esta unidad didáctica es eminentemente participativa y basada en la construcción de conocimiento a través de la combinación de dinámicas individuales y grupales, principalmente estas últimas.

Por todo ello se establecen varios criterios metodológicos claves: por un lado, al comienzo de cada sesión, se considera importante la firma por parte de todo el grupo de un acuerdo de mínimos, en base a valores y normas de convivencia que se consideran esenciales: tanto generales -respeto, escucha, no juicio-; como también aquellos que incorporen la perspectiva de género -dejar hablar a las compañeras, conformar grupos pequeños para que los discursos de las chicas puedan escucharse, fomentar que ellas también participen como portavoces, trabajar no sólo con contenidos o hechos sino también darle espacio e importancia a las emociones, etc.-. Por otro lado, se continuarán las sesiones partiendo y dando valor a lo que el alumnado ya sabe, construyéndose conocimiento sobre sus ideas, reflexiones, etc. previas. Aquello que no conozcan se reformulará de forma conjunta y el profesorado apoyará dicho proceso. No se trata de clases magistrales, sino más bien del establecimiento de un modelo de pensamiento y desarrollo conceptual inductivo, puesto que el alumnado, no podemos olvidarlo, sabe muchas cosas. Valorar sus conocimientos es de vital importancia para que encuentren que su opinión y saber es importante y para que se responsabilicen de que también está en sus manos cambiar la sociedad y sus prejuicios. Las sesiones serán participativas y basadas en el aprendizaje en la experiencia, puesto aquello que se siente o experimenta queda más tiempo anclado en nuestra memoria. Y por último, animamos al profesorado a que antes de comenzar las sesiones, a excepción de la primera, pregunte al alumnado que recuerdan de lo trabajado en la clase anterior. Y, en el caso de que haya quedado alguna duda, puesto que es importante ver que todas las personas vamos entendiendo lo que se elabora; ésta puede aclararse. Además, dicha práctica nos sirve de feedback para saber si se están no sólo transmitiendo las ideas principales, sino también si se están consiguiendo los objetivos previstos en el proyecto.

### IV. Competencias básicas

- I. Competencia social y ciudadana
- II. Competencia para la autonomía e iniciativa personal
- III. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital
- IV. Competencia en comunicación lingüística
- V. Competencia para aprender a aprender

### V. Contenidos conceptuales

#### **I. Puntos de partida previos antes de comenzar este viaje**

Como anteriormente hemos mencionado, a lo largo de esta unidad didáctica haremos un viaje

hacia la diversidad sexual de las personas, haciendo especial hincapié en una parte de la diversidad existente y que se conoce como *Transexualidad*. Socialmente, cuando hablamos de *Transexualidad* se construye un imaginario, aparecen múltiples preguntas y surgen palabras claves como la de Identidad sexual. Que, entendemos, hace referencia a la percepción subjetiva y privada que cada persona tiene sobre sí misma, sobre su cuerpo, los rasgos físicos que presenta y su patrón de atracción erótica.

Pese a ello, como consideramos que es un término no sólo clave, sino también complejo, a lo largo de esta unidad didáctica, iremos elaborando ambos términos, para su mejor comprensión. Para ello proponemos caminar hacia el concepto *Transexualidad*, haciendo algunas paradas, que además nos servirán para conocer y/o resituar conceptos y realidades, tres concretamente: en primera lugar, trabajaremos *palabras que comienzan por Sex* como sexual, sexualidad, entre las que también incluiremos la erótica, que si bien no empieza por sex, está íntimamente relacionada con las dos anteriores. En segundo lugar, el proceso de sexuación: y asociado al mismo trabajaremos ¿a qué nos referimos cuando hablamos de proceso de sexuación?; la intersexualidad; identidad sexual y también la supuesta “normalidad” normativa vs. la realidad diversa. Y, en tercer lugar, nuestra última parada será la transexualidad, entendiendo la misma como un hecho más de la diversidad sexual existente.

Todos estos contenidos teóricos, agrupados en cuatro temáticas claves, se trabajarán a través de 10 sesiones recogidas en el apartado de actividades:

#### **Conceptos sexológicos:**

1. Sexo: ¿cuál de ellos, el que se tiene, el que se hace o el que se es?
2. SexoS, sexualidadeS y eróticaS, ¿una o varias?
3. ¿Qué es eso del proceso de sexuación? Mi muro de ladrillos

#### **Identidad sexual:**

4. ¿Mi identidad sexual, me identifica?
5. ¿Quién está en el espejo?

#### **Transexualidad**

6. “Caminos por los que andar...”
7. “Tránsitos”
8. “El poder de lo masculino frente a lo femenino”
9. Acompañando tránsitos

#### **Diversidad sexual**

10. Diversidad sexual: “Personas diversas, imaginarios más amplios”

## **II. Paradas en lugares y espacios de interés**

Este viaje tiene, como ya hemos comentado previamente, tres paradas obligatorias:

### **1. Palabras que comienzan por Sex**

La primera de ellas es la de *palabras que comienzan por Sex*, y dentro de la cual vamos a trabajar, principalmente, tres conceptos que consideramos de especial interés para esta unidad didáctica y que va a servirnos para entender la realidad de la sexualidad y sus múltiples dimensiones, dichos conceptos son: sexual; sexualidad y erótica (Amezúa, 1999).



### **a. Sexo**

El término SEXO, tiene habitualmente una doble lectura: por un lado, *el sexo que se tiene*; es decir, a los genitales -vulvas o penes-. Y por otro lado, aquello que se puede hacer con esos genitales: *el sexo que se hace*. Pero además existe una tercera acepción, que es en la que nos centraremos en esta unidad didáctica que es el *sexo que se es*; entendiendo el mismo como ese sexo que cada persona sentimos ser. En este sentido, hablaremos de LOS SEXOS: Hombre y Mujer, con características comunes pero también diferentes entre sí y dentro de sí.

Por todo ello, podríamos resumir que el sexo es aquella dimensión que impregna la existencia de todo individuo constituyéndose como ser sexuado. Haciendo con este hecho, que cada persona sea, se viva, se exprese y desee, como sujeto sexuado que es: mujer u hombre. Mujer y hombre no entendidos como dos estamentos estancos, sino como dos ideas continuas de ser, diversas entre todas ellas.

### **b. Sexualidad**

El sexo está muy relacionado con la siguiente palabra clave en esta primera parada obligatoria: la *sexualidad*; entendida la misma como una dimensión vivencial. Es decir, cada persona siente de una forma diferente, única e irrepetible ese ser mujer y ser hombre, siendo todas ellas diversas y legítimas. No debiendo olvidar que socialmente existen ciertos modelos hegemónicos que si bien no determinan, sí que condicionan nuestra manera de “ser mujer y de ser hombre”. Es por ello que, como pasaba con los sexos, cuando hablemos de sexualidad, lo haremos en plural, hablaremos de *sexualidades*, abarcando así las de todas las personas. De este modo, diríamos que sexualidad es a sexo, lo que personalidad es a persona. Es decir, que si la personalidad hace referencia a una determinada forma de ser persona, la sexualidad sería ese modo único e irrepetible de ser sexuado. Si todas las personas somos diferentes entre nosotras, entendemos, que todas las mujeres lo somos y todos los hombres también. La sexualidad hace referencia a los modos, es decir a los masculinos y a los femeninos, que conviven y se mezclan en diferentes grados en todas las personas y que hace que todas seamos diversas. Tal y como decía Gregorio Marañón (1951) en su libro “*La evolución de la sexualidad y los estados intersexuales*”:

*“No somos hombres o mujeres, ni al cien por cien, ni lo uno ni lo otro. Hombre y mujer conviven en uno mismo, siendo la diferencia cuestión de grado. Lo masculino y lo femenino no son dos valores opuestos, sino grados sucesivos del desarrollo de una función única, la sexualidad”.*

### **c. Erótica**

La última parada dentro de este primer tramo del viaje es la *erótica*. Entendida esta, como una dimensión conductual desde el deseo. La erótica hace referencia a la expresión que cada persona da a su sexo y a su sexualidad; es un modo de expresarse como ser sexuado, más que un instinto o una tendencia. Cada cual se va erotizando dentro de un determinado contexto, moldeándose y perfilándose a través de vivencias diversas que construyen su propia historia. De ahí la diversidad y multiplicidad de formas de expresión eróticas. En otras palabras, la erótica hace referencia tanto a los deseos y anhelos que como seres sexuados -mujeres y hombres- tenemos; así como al gusto por la otra persona que hace que anhelemos un encuentro con ella.

## **2. Proceso de sexuación: concepto ¿qué es el proceso de sexuación?; intersexualidad; identidad sexual y “normalidad” normativa vs. realidad diversa**

En este apartado se van a trabajar principalmente cuatro cosas: la primera de ellas, cómo tiene lugar el proceso de sexuación en los seres humanos, qué elementos participan y así comprender que la diversidad del mismo es la norma. La segunda, la intersexualidad que recalca de nuevo que la poliformia, la pluralidad es un hecho humano constante. En tercer lugar, la identidad sexual entendida desde su complejidad, evitando así las lecturas simplistas y reduccionistas. Y por último, el cuestionamiento a la que denominaremos “normalidad” normativa que, necesariamente ha de ser sustituida si queremos sociedades más integradoras, por realidades disímiles.

### **a. Concepto Proceso de sexuación: ¿a qué nos referimos cuando hablamos de proceso de sexuación?**

Para continuar con este viaje hacia la diversidad sexual, haremos otra parada para poder entender cómo y por qué los sexos son diferentes entre sí. Para ello hablaremos del *proceso de sexuación*; entendido el mismo, como diferenciación sexual. Es decir, aquel proceso que nos diferencia del resto, mediante un conjunto de acciones y vivencias diversas a través de las cuales y a lo largo de nuestra vida nos construimos como mujeres y hombres. En este sentido, no podemos olvidar que existen tantos modos de ser HOMBRE Y MUJER como PERSONAS somos. Este es un proceso dentro de un contexto social, personal, único, irrepetible y relacional. Y que tiene lugar desde que se fusionan los gametos hasta que morimos; siendo no sólo dinámico y en permanente construcción; sino diferente a lo largo de todo el ciclo vital

Antes de ver cómo se da este proceso en todas las personas, definiremos dos conceptos que facilitarán una mejor comprensión de dicho proceso de sexuación: agentes gínicos y agentes ándricos. Entendemos por *agentes gínicos* (de ginizarse) aquellos que tienen que ver con lo femenino, y *agentes ándricos* (de andrizarse) aquellos que hacen referencia a lo masculino. En este sentido, veremos cómo cada individuo se sexua *en una Y otra dirección*, lo que significa que un ser no solo se andriza o se giniza, sino que se sexua en *AMBAS DIRECCIONES*.

Una vez hemos partido de esta experiencia que rompe con dinámicas binómicas dentro del proceso de sexuación, debemos también entender que todo el cuerpo se sexua. Siendo dicha situación resultado de aquellos que llamaremos los *Agentes Sexuantes*. Agentes estos que, conjuntamente – unos no se entienden sin los otros - y al mismo tiempo - en interrelación -, irán haciendo que nuestro cuerpo se gínice y andrice en diferentes niveles. Dichos agentes sexuantes son tres: *agentes genéticos*, *agentes hormonales* y *agentes culturales*.

- Por un lado tenemos los *agentes genéticos*. Estos son aquellos que en el propio proceso de llegada al mundo “vienen dados” y hacen que prevalezcan algunos elementos con los que nacemos. Son por ejemplo el patrón cromosómico o los genitales con los que nacemos.
- Por otro lado, están los *agentes hormonales*. Las conocidas “hormonas sexuales”, es decir los estrógenos y andrógenos. Dicho de otra forma, unos de los agentes ginizates y andrizantes, anteriormente citados. Estos sobre todo son importantes en dos etapas vitales de nuestra biografía: la primera, en la etapa pre-natal, hacia la 5ª o 6ª semana de embarazo; y la segunda, la etapa post-natal, en la conocida adolescencia. En ambas

etapas, las mencionadas hormonas estructuran y activan ciertos mecanismos que harán que nuestro cuerpo se sexue *MÁS* hacia uno u otro lado. La distribución de la grasa, el timbre de la voz o la cantidad de vello por el cuerpo, son unos de los ejemplos que se podrían mencionar. Otro será la sexuación cerebral, es decir que nuestro cerebro se ginece o andrice en función de la cantidad de estrógeno y andrógeno que haya podido captar, dando así el resultado de la identidad sexual sentida.

- Por último tendríamos los *agentes culturales*, es decir todas aquellos agentes que inciden desde nuestro entorno y que nos socializan. Estos se sitúan en lugares y momentos históricos concretos. Así por ejemplo no será lo mismo ser una mujer en Pamplona o en Etiopía, como no lo será serlo en pleno siglo XXI o haber vivido en La Edad Media. Por poner un ejemplo, hace cientos de años las personas que utilizaban zapatos con tacón eran los hombres, ya que éstos eran sinónimo de estatus; siendo hoy en día las mujeres las que mayoritariamente los utilizan. Algo que nos puede dar pista de la intercambiabilidad de los atributos sociales que construyen la masculinidad y la feminidad.

Por todo ello puede decirse que, cada persona tiene su propia manera de ir haciéndose hombre o mujer, de ser mujer u hombre; tiene su particular proceso como ser sexuado. Lo que nos convierte a todas las personas en individuos distintos, precisamente por ser sexuados, por ser la diversidad la base de este proceso de diferenciación sexuada. No pudiendo hablar de sexuaciones correctas o incorrectas, ya que todas las posibilidades son igual de válidas. En lo relativo al sexo, LA DIVERSIDAD ES LA REGLA Y NO LA EXCEPCIÓN: es lo que las sexólogas llaman “la regla de la intersexualidad” (Amezúa, 2006). Concepto este que trabajaremos a continuación.

### ***b. Intersexualidad***

La *intersexualidad* como fenómeno y como concepto tiene dos acepciones:

Por un lado, la referencia a aquellas personas que nacen con unas características biológicas *femeninas Y masculinas*, tanto cromosómicas (combinación no XY (masculina) ni XX (femenina) sino XXY por ejemplo) como genitales (personas con órganos genitales ambiguos, es decir ándricos y gínicos, con una estructura que no se sabe si es ovárica o testicular) , lo que puede impedir al personal médico la asignación de un sexo distintivo: mujer u hombre.

Y por otro lado, la acepción de *intersexualidad* con la que vamos a trabajar en esta unidad didáctica, y que hace referencia a la misma como producto del denominado proceso de sexuación y que explica la inexistencia de la dimorfia (blanco vs. negro); ya que, dada su estructura, lo que produce es POLIFORMIA (escala de grises), es decir, *intersexualidad*. Dicha *intersexualidad* por tanto, hace referencia a que todas las personas, mujeres y hombres, tenemos características de ambos sexos en diferentes medidas. Es decir, todas somos andrías y gínicas, pero en diferentes grados, por lo que todas somos personas únicas, y de hecho, irrepetibles. En resumen, la *INTERSEXUALIDAD ES LA NORMA*, puesto que este es un hecho que se da en todas las personas.

Este hecho, solemos ejemplarizarlo con una imagen que denominamos “*El muro de ladrillos*” en la que cada persona individual es un muro formado por muchos ladrillos blancos, que a lo largo de la *sexistencia* (desde la fusión de los gametos y hasta la muerte), y por la influencia de agentes andrizantes (asignado socialmente a la “pintura o color azul”) y agentes ginizantes

(asignados a la “pintura o color rosa”), cada ladrillo de ese muro va tiñéndose no sólo de forma diferente, sino también con diversas tonalidades entre el rosa y el azul. Dicho muro si lo miras de lejos, quizás solo aprecies un único color (más gínico o mas ándrico) sexándolo desde la distancia como “hombre” o como “mujer”. Pero, no podemos olvidarnos de que dicho color único, está conformado por el conjunto de los colores de cada ladrillo y que, observándolo desde cerca y con detalle, se puede apreciar que cada ser, tiene diversos ladrillos muy diferentes entre sí. Esta metáfora de los ladrillos y la pared nos sirve para explicar procesos complejos, de manera simple.

### c. *Identidad sexual*

Antes de desarrollar el concepto de *identidad sexual*, es importante trabajar tres conceptos que, pese a ser muy diferentes, en muchas ocasiones han sido confundidos y son: identidad sexual; orientación del deseo erótico y roles sexuales, también conocidos como roles de género atendiendo a otras teorías.

- La Identidad Sexual hace referencia a aquello con lo que me identifico. Responde a la pregunta de ¿QUIÉN SOY YO?
- La orientación del deseo erótico sin embargo, refiere hacia quién se dirige nuestra atracción; hombres, mujeres o ambas. Pretende dar respuesta a la pregunta de ¿QUIÉN ME GUSTA?
- Por último, los roles sexuales o roles de género, reflejan las expectativas que socialmente se asignan a cada sexo (mujeres y hombres) en relación a lo que unas y otros deben ser; pensar; hacer (comportamientos); actuar (gustos o modos de gestionarse) o sentir. Dichos roles de género responden a la pregunta ¿Cómo debo ser (cómo se espera que yo sea) o cómo debo comportarme?

Centrándonos en el concepto principal de este apartado, *la identidad sexual*, decir que es un concepto abstracto que trata de recoger la complejidad de *todo lo que somos*. Dicha identidad sexual es inherente al ser humano, y se construye a lo largo del proceso de vida en el que cada persona individual trata de significarse, de construir un diálogo interno que le permita tener una coherencia para sí, pero también un diálogo externo con el que preservar su conexión con el mundo. Es un hecho que tiene lugar desde dentro hacia afuera, pero es esencial ser identificada -“ser leída”- desde fuera por esas otras personas que conforman el “nosotras”: la colectividad, la comunidad, la sociedad. Todo esto tratando de mantener la integridad con lo que una misma se sabe por dentro.

El proceso de la construcción de la identidad sexual se establece fundamentalmente sobre cuatro hechos:

- *La diferenciación sexual neurológica prenatal o “egosexuación”*: la egosexuación es producto, como ha sido explicado previamente en el apartado del proceso de sexuación, de agentes ginizantes o andrizantes que, durante la gestación sexuan la parte cerebral que corresponde a la identidad. Una identidad esta que, posteriormente y en confluencia con el entorno, irá configurándose de particulares modos de ser y expresarse. Este primer hecho ocurre siempre y el sujeto no tiene ninguna conciencia de ello.
- *La “autosexuación”*: entendemos por autosexuación la categorización propia que el sujeto hace a una edad temprana, en torno a la adquisición del lenguaje. Y hace referencia a la toma de conciencia y descubrimiento de aquello que soy. Esta autopercepción proviene del interior de la persona, independientemente de lo que la

ésta escuche o reciba desde fuera. Para que esto se comprenda, es imprescindible explicar el tercer y cuarto hecho:

- *La influencia de inductores alosexantes:* los inductores alosexantes son un conjunto de inducciones producto de la diferenciación sexual (genitales, timbre de voz, pechos, vello, etc.) y/o de la construcción social (vestimenta y corte de pelo, empleo, etc.) que sirven para categorizar(se) como mujer u hombre. Dichos inductores alosexantes facilitarán o dificultarán la lectura que cada persona individual irá haciendo sobre la mujer o el hombre que es.
- *Las alosexaciones:* la alosexación es el sexo que asignas a la persona que ves, es decir, *como la lees* (como hombre o como mujer). Las alosexaciones pueden ser propias o externas. Cuando hablamos de lo que el sujeto ve (que no necesariamente tiene que corresponderse con lo que se sabe por dentro) hablaremos de *alosexaciones propias*, o dicho de otro modo, percepciones propias que provienen del exterior. En cambio cuando hablamos de lo que los otros sujetos ven (no tiene por qué coincidir con lo que el sujeto que está siendo visto se sabe) utilizaremos el concepto *alosexaciones externas*, o dicho de otro modo, percepciones ajenas al sujeto que provienen del exterior.

Con el fin de entender mejor todos estos términos descritos anteriormente, utilizaremos un caso ejemplificativo:

*Ibón tiene 14 años se sabe mujer y hace 2 semanas que lo ha expresado en su casa. Se mira al espejo y observa en sí: una ligera barba y bigotillo, una melena larga, nuez, pectorales, torso plano y pene. Se pregunta a sí misma “¿realmente soy una mujer? Me sé mujer pero en el espejo por más que lo intento veo un hombre. Ibón que se sabe mujer desde que tiene recuerdo, sale a pasear y se encuentra con dos turistas perdidos. Los turistas que ven: una ligera barba y bigotillo, nuez, pectorales, torso plano, presuponen que aquella persona que tienen delante es un hombre, por lo que le dicen “¡perdona chico!”. Ibón, cansada, les contesta “disculpad, soy una chica”. Los dos turistas, comienzan a reírse y a comentar entre ellos “¿una chica? pero si tiene nuez y pelusilla en el bigote. Si por lo menos aún tuviera la voz fina de cuando era un crío, ¡quizás pasaría por marimacho!, o ¡por un heavy con voz de pito! ¡Pero, tía! Tú una tía no eres.*

Todos estos indicadores son elementos predictivos que nos permiten tanto categorizarnos a nosotras mismas como a la persona que tenemos delante. En el caso de Ibón, existe una incoherencia entre lo que se sabe (*autosexación*), lo que ve en el espejo (*alosexación propia*) y lo que el resto de las personas con las que se relaciona ve (*alosexaciones externas*). Por lo que Ibón en la construcción de su identidad sexual, ha de lidiar con lo que supone no ser vista desde fuera (ni por ella ni por el resto) como se sabe por dentro. En este sentido, tanto la flexibilidad o rigidez de los inductores alosexantes que nos rodean, como la flexibilidad o rigidez de los ojos que miran y categorizan (a una misma y al resto), son claves en la construcción de una identidad sexual íntegra e integradora. Por ello es importante hacer hincapié en que los inductores predicen, presuponen y, en un alto porcentaje de ocasiones, aciertan; pero no siempre. Razón esta, por la que no deberían determinar quién es esa persona; pues quien ha de hacerlo es una misma. El resto de la sociedad quizás podría simplemente mirarla/o como la mujer u hombre que es.

En conclusión, la interacción compleja y diversa de estos hechos -egosexuación, autosexación, alosexaciones e inductores alosexantes-, va forjando la identidad sexual de las personas.

#### **d. “Normalidad” normativa vs. realidad diversa**

En nuestras sociedades existen lo que denominamos *modelos hegemónicos*, sociales y también sexuales. Dichos modelos hegemónicos a través de diferentes procesos modulan la forma de pensar, sentir y actuar de las personas (comportamiento, creencias, acciones, etc.); jerarquizándose las conductas y las prácticas más habituales como “normales” (cumplen la norma, están en el centro de la Campana de Gauss), positivas, naturales y moralmente superiores vs. frente a las conductas y prácticas menos habituales que son socialmente consideradas “anormales” (están en los extremos de la Campana de Gauss), negativas, antinaturales (incluso patológicas) y moralmente inferiores.

Ejemplos de ello serían en relación a: a) la *identidad sexual* el hecho de que se han tomado por “normales” los hombres con pene y las mujeres con vulva; siendo esto verdad en términos estadísticos, pero no en morales. Se sabe que es poco habitual el nacimiento de una niña con pene, pero el hecho de que se dé menos veces, no lo convierte en patológico, simplemente lo hace menos común. Es en sí mismo, un hecho más de la diversidad sexual, por lo que merece ser bien tratado y considerado. En relación a b) *la orientación del deseo*: comentar que, al igual que en el ejemplo de la identidad sexual, también existen menos personas que desean eróticamente a personas de su mismo sexo (homosexualidad), que las que desean al otro sexo (heterosexualidad). Pero estas personas existen y no por ello son anormales, ni tienen alguna patología o son moralmente inferiores; simplemente este es un hecho más de la diversidad sexual. Y c) respecto a *los roles de género*: podemos encontrar estadísticas que nos hablan de la menor presencia de mujeres en lo que se denomina índice de poder gerencial, es decir mujeres liderando empresas que cotizan por ejemplo en el Ibex 35; lo que no supone que no es positiva la presencia de mujeres en los órganos de toma de decisiones del empresariado, ni que ellas no son competentes para hacerlo o que moralmente no son capaces para realizar esta labor. Es por ello por lo que se propone que, en vez de entender el mundo desde un modelo hegemónico de “normalidad normativa” que juzga los fenómenos teniendo en cuenta lo cerca o lejos que estén de la norma; hablemos de una “realidad diversa”, donde podemos ver que fenómenos se dan con más frecuencia y cuales con menos, pero siempre entendiendo que todas somos diversas y que una misma persona depende el factor que midamos estará cerca de la norma o no lo estará. Ya que todas somos “normales y anormales”, según cual sea el fenómeno a analizar.

Pese a ello, es interesante entender cómo se construyen estos discursos en los que la justificación de la jerarquización se argumenta a través de teorías científicas que cuantifican los procesos, algo socialmente cuestionable dada no sólo la complejidad de los mismos, sino también la imposibilidad de medir ciertas cosas inherentes a los seres humanos (Rose, 1991 y Chang, 2002). En este sentido, y pese a que las estadísticas nos ayudan mucho a entender diferentes realidades, no podemos olvidar que éstas, en muchas ocasiones generan discurso – un discurso único (Chimamanda Ngozi Adichie, 2018), pues implementan un enfoque que construye no sólo realidades, sino lo que Foucault (1992) denomina *régimen de verdad*; entendiendo por el mismo la construcción de realidades a través de su repetición, por parte de grupos de poder asociados al ámbito académico, despachos gubernamentales o grupos de presión, y que acaban convirtiéndose en “verdades absolutas” en verdades incuestionables.

Respecto a esto es importante que seamos conscientes de que nuestra manera de describir la realidad a veces, también deja entre ver nuestra opinión, generando mayorías vs. minorías asociadas a normalidades vs. anormalidades. En este sentido, nos sirve como ejemplo tanto *el deseo erótico* como *la identidad sexual*.

En relación al deseo erótico, se suele hablar de homosexuales y heterosexuales, entendiendo a las personas homosexuales como aquellas que desean a personas de su mismo sexo y a las heterosexuales como a las que desean a personas del otro sexo. Sin embargo, si nos fijamos en la etimología de ambas palabras, su significado no es exactamente ese, pues *Homo* quiere decir mismo o igual y *sexual* posee diferentes acepciones, dentro de la diversidad que ya hemos venido analizando hasta el momento, por lo que si utilizamos la palabra homosexual, es difícil entender a qué nos estamos refiriendo exactamente. Si lo que queremos definir es a quien desea una persona, podemos hablar de *andrera* (*andros*: hombre + *erastia*: deseo erótico=deseo erótico hacia los hombres) y *ginera* (*ginos*: mujer + *erastia*: deseo erótico=deseo erótico hacia las mujeres); estos conceptos fueron acuñados por el sexólogo Joserra Landarroitajaurigi Garai en su libro "*Homos y Heteros*" (2000). Independientemente de cual sea el sexo de la persona que desea. Si habláramos en estos términos, las mujeres homosexuales y los hombres heterosexuales, compartirían categoría, es decir, ambas son personas ginerastas. Y si recogeríamos datos veríamos que la mitad más o menos de la población es ginerasta y la otra mitad andrerasta, independientemente de a qué sexo pertenezcan.

Lo mismo ocurre en cuanto a la *identidad sexual*, ya que existen personas que se saben mujeres y otras que se saben hombres. Socialmente, se tiende a categorizar a dichas personas como *transexuales* (persona cuyo sexo sentido no corresponde con el sexo asignado al nacer) vs. *cissexuales* (persona cuyo sexo sentido si corresponde con el sexo asignado al nacer); aunque de nuevo dichos términos no aclaran mucho la realidad que pretenden describir. En este sentido, puede ser interesante utilizar como términos sustitutivos *egoginia* (*ego*: yo + *ginia*: de ginos, mujer=saberse mujer) y *egoandria* (*ego*: yo + *andria*: hombre=saberse hombre) y así hablaríamos de hombres y mujeres independientemente de sus genitales. Muchas veces, los conceptos que se han venido utilizando, como puede verse, hablan más de la moral u opinión de la persona que los acuñó que sobre la descripción del hecho en sí, por lo que estos términos alternativos que proponemos como sustitutivos resultan no sólo más integradores, sino que también suponen un nuevo marco para mirar a la realidad.

Por todo ello, sería interesante recalcar que socialmente se precisan otros enfoques, otras formas de entender, mirar, nombrar y construir la realidad, lo que necesariamente nos lleva al cuestionamiento de la que se denomina "normalidad" normativa y comencemos a trabajar con enfoques más amplios e integradores, es decir, con la realidad diversa existente.

No obstante, nos parece interesante que, en este momento histórico -tanto social como sobre todo en del movimiento LGTBI+-, seguir haciendo uso de estas siglas, puesto que gracias a ellas: se visibilizan realidades discriminadas; se genera colectividad y se promueven reivindicaciones conjuntas por la igualdad. Todo esto, evidentemente, teniendo presente el objetivo de caminar hacia un discurso más inclusivo dónde las personas sean conscientes de que la *identidad sexual*, la *orientación del deseo erótico* y los *roles e identidades de género* son hechos que nos atraviesan a todas.

### **3. La transexualidad: un hecho más de diversidad sexual**

¿Qué es realmente la transexualidad?, ¿de qué hablamos cuando hablamos de transexualidad? Desde la sexología sustantiva, si tuviéramos que definir la transexualidad, diríamos que es la condición por la cual el *sexo sentido* no corresponde con el *sexo asignado* al nacer. Pero, sabiendo ya que todas las personas somos seres sexuados, podríamos decir que la transexualidad es un hecho más de la diversidad sexual; al que cada vez se le está dando más

cabida social y está siendo objeto de estudio. Pese a ello, decir que todavía queda mucho camino por recorrer, y esta unidad didáctica es un intento por hacerlo con algunas premisas lo más integradoras posibles y que faciliten el acompañamiento de esta realidad.

Cuando nos referimos a la transexualidad como un hecho más de la diversidad sexual, podemos encontrar diversa terminología al respecto: personas transexuales, transgénero, trans\*, personas en situación de transexualidad, hombres con vulva y mujeres con pene, etc. Todas estas acepciones en realidad quieren hablar de lo mismo, pero lo hacen desde diferentes focos y marcos teóricos, construyendo conceptos propios. Es cierto que el término que conlleva el prefijo trans- hace referencia o hincapié en un cambio, un tránsito, que como se ha explicado, no es la persona la que transita si no la que explica a la sociedad que no está siendo leída tal y como es. Dentro del colectivo existen debates respecto a los términos, principalmente, en relación principalmente a dos cosas: por un lado, sobre cómo nombrarse si como transexuales o como transgénero. Utilizar una terminología u otra suele depender del marco epistemológico del que provengan, por ello, lo que sí que existe es un acuerdo tácito de utilizar el término identidades trans\*, que se entiende engloba a todas las demás. Y por otro, en términos generales, las propias personas del colectivo prefieren hablar de hombres con vulva y mujeres con pene porque al fin y al cabo eso es lo que son, mujeres y hombres, con sus peculiaridades al igual que todas las demás personas. Pero además, porque el término transexual o transgénero induce a pensar que no son hombres o mujeres. Como puede verse, resulta difícil elegir la terminología puesto que ninguno de los conceptos, aunque quieran hablar de lo mismo, resulta del todo completo. Por ello, en esta unidad, utilizaremos todos estos términos, indistintamente. Aunque se quiere hablar de personas que su sexo asignado al nacer y su sexo sentido no son el mismo utilizando la que se utilice.

La transexualidad, pese a que en los últimos tiempos ha tenido un importante avance en su visibilización, no es algo que está de moda, no es un capricho o una elección, discursos todos ellos que de alguna manera siguen “anormalizando” este hecho de diversidad sexual. Pese a ello, es cierto es que las personas que se encuentran en situación de transexualidad, eligen que tipo de tránsito quieren hacer, hasta qué punto quiere cambiar su apariencia física y la manera en que quiere expresar su sentir en la sociedad. Cada tránsito es diferentes, válido únicamente para la persona atendiendo a su biografía y puede venir dado a través del: cambio de nombre o no, hormonación o no, intervenciones quirúrgicas o no, etc. o incluso no hacer ningún tipo de cambio.

Por todo lo anteriormente comentado puede afirmarse a modo de resumen que no existen cuerpos equivocados, sino marcos referenciales limitantes; modelos sociales hegemónicos jerarquizados o imaginarios homogenizados que no responden a la realidad, en una sociedad que no explica los cuerpos y las identidades desde la diversidad.

#### ***a. Dinámicas sociales claves en la situación de transexualidad***

Las cuestiones relativas a las identidades no normativas, suelen acarrear diversas dificultades en distintos planos vitales, puesto que se escapan de la “normalidad”, es decir de la norma social imperante. Lo que da lugar, en ocasiones a dificultades en la familia, el centro educativo, con las amistades, la pareja, en el empleo, etc. En este sentido nos gustaría enfatizar dos cuestiones: por un lado, que nadie cumple con las expectativas sociales en todos sus campos vitales, de hecho existe una amplia diversidad en un continuum de *cumplimiento vs. incumplimiento*. Pese a ello, se considera que tanto la flexibilización de las normas y las expectativas, como la ampliación del imaginario y la puesta en práctica de la diversidad como



valor, facilitarían la vida de todas las personas y reducirían las consecuencias asociadas a la pluralidad social existente. Y por otro, que los modelos hegemónicos se construyen sobre la idea de que las identidades son “inamovibles”, negando su proceso dinámico a lo largo de toda la vida. Todas las personas vamos creciendo y por tanto cambiando; en el caso de las personas en situación de transexualidad además del hándicap que supone la *aceptación* no sólo de la *propia identidad no normativa*, sino también la aceptación o no (juicio) de gente que “te mira”, no podemos olvidar, educadas en esta misma estructura social existente; se suman otros tres obstáculos a trabajar para su deconstrucción: el primero, el *tener que explicarse en muchas ocasiones ellas solas a ellas mismas*, ya que en ambos contextos el interno y el externo han de convertirse en pedagogas para sí y, también, para el resto. Ya que realizan una importante tarea de comprender y re-estructurar unos cánones que no acompañan ni explican lo que ella misma ve, en un contexto de lucha con un mundo exterior que se muestra resistente a la incorporación de nuevos guiones que rompan con mandatos limitantes, jerárquicos y binarios de hombre/pene/masculinidad vs. mujer/vulva/feminidad. El segundo obstáculo a remover es que una vez que se ha explicado a sí misma, que no siempre esto sucede, dicha explicación suele darse desde una *perspectiva patologizante y normativa* que suele resultar profundamente hostil. Y el tercer obstáculo, hace alusión de nuevo a la estructura social, ya que cuando alguien se comprende y acepta a sí misma, en muchas ocasiones descubre que el problema no residen en ella, sino en los modelos hegemónicos imperantes de cómo una mujer y un hombre han de ser, y que se reproducen constantemente.

No obstante, existen entornos, donde la identidad sexual de la persona comienza por una simple y facilitadora mirada: “tú realmente eres, quien tú me digas que eres”; generados y contruidos éstos a través de la reflexión y la interacción basada en la diversidad; en los que se acepta, se respeta y se acompaña, lo que posibilita una elaboración biográfica de “quién soy yo” íntegra e integradora, basada en un ampliación del imaginario que responda a la diversidad social existente.

#### ***b. Posibles y diversos tránsitos que van “más allá de las modificaciones físicas y/o estéticas”***

Gracias a la lucha del colectivo Trans\* (Platero, 2014) se han conseguido muchos avances y la mirada de las personas profesionales hacia las personas transexuales es cada vez menos patologizante, aunque a día de hoy todavía quedan muchas cosas por alcanzar. Una de las reivindicaciones históricas del colectivo trans ha sido que la propia persona sea la que se autodetermine. Es decir, que sea ella quien decida quién es y qué modificaciones quiere hacer o no, en su cuerpo, en su entorno, etc.

Frente a dicha autodeterminación nos encontrábamos en Navarra y también en otras partes del estado, hasta hace muy poco tiempo, con la existencia de un *Protocolo* que establecía un único camino para todas las personas.

- La persona transexual tenían consulta con una persona profesional psiquiatra o psicóloga que la diagnosticaba de “*disforia de género*” también llamada trastorno de identidad de género, pues se consideraba que existía una situación de disgusto o malestar significativos debido a la discordancia entre la identidad sexual sentida y la asignada al nacer. Este diagnóstico solía dar paso a una serie de tratamientos médicos y legales asociados a dicho diagnóstico informado. La persona entraba entonces dentro de un protocolo, que además exigía unos requisitos muy concretos y

exhaustivos que, en el caso de no cumplirse, la excluía del mismo. Ejemplo de ello podría ser la circunstancia de que en el caso de no mostrar malestar con su cuerpo, no eran diagnosticadas como personas con “disforia de género”, por lo que muchas de ellas se veían obligadas a fingir que sí para poder conseguir el objetivo: el diagnóstico informado que daba entrada al protocolo y por tanto a la cobertura pública, como anteriormente se ha comentado, de ciertos tratamientos médicos y legales.

- Además tenían que llevar a cabo el denominado “*test de la vida real*”: vistiendo acorde con el sexo sentido, comportándose como el sexo sentido, comunicándose a su familia y a su red social cercana, etc.
- A continuación podrían entrar en *tratamiento hormonal* en el caso de que así lo quisiesen
- Y para finalizar también desde su voluntariedad en *cirugía*.

La cuestión del *cambio de nombre y la mención al sexo en el registro* (y por lo tanto en el documento nacional de identidad) sólo podía tener lugar, tras estar mínimo dos años en tratamiento.

Esta dinámica de funcionamiento, construida sobre la denominada *expertía* -como forma de control social invisibilizado por el Estado a través de discursos expertos legitimados: “[...] se tiende a abdicar de la propia responsabilidad en un cuerpo de profesionales especializados a los cuales se inviste de autoridad siempre que puedan exhibir un título de idoneidad” (Izquierdo, 2001, p. 15 y 16) - y bajo la consideración de que el personal médico eran las figuras de autoridad en estos procesos, frente a las personas trans, ha supuesto una importante fuente de conflictos, que durante mucho tiempo a marcado las relaciones profesionales (médica/o vs. paciente) entre el personal médico y el colectivo trans. Ya que esto suponía tener que “demostrar” cuanto y como de mujer o como de hombre se era, con lo difícil que esto resulta, puesto que no hay mujer ni hombre igual a otra/o. Y el hecho de ser hombre femenino por ejemplo u hombre que desea hombres con vulva hacía pensar al personal médico que ya no se encontraban ante una persona trans. Detrás de esta idea estereotipada y reduccionista, se encuentra la creencia de que estos rasgos te hacen ser “menos hombre”, por lo que si naces con vulva y deseas hombres, eres mujer, siendo esto erróneo, puesto, como ya hemos visto previamente, ni tu deseo erótico, ni tu patrón conductual, determinan tu identidad sexual.

Afortunadamente, a día de hoy en Navarra, gracias a la *ley foral 8/2017, de 19 de junio, para la igualdad social de las personas LGTBI+* se ha conseguido que sea la propia persona trans la que establezca quien es, la que se autodetermina hombre o mujer (al igual que las personas cissexuales) y tras ello, si ella lo desea, puede acudir al programa específico para personas transexuales de salud (Transbide) para poder solicitar el tratamiento médico que desee. Como se ha mencionado al principio, Navarra tiene esta ley gracias a la lucha de los colectivos y también al apoyo institucional, pero otras comunidades autónomas no vivencian esta misma situación. Pese a ello, en relación al cambio de nombre y de la mención al sexo, en Navarra rige la ley estatal, por lo que al igual que en otras comunidades autónomas es necesario esperar a llevar dos años de tratamiento, para solicitar las modificaciones necesitarías en este sentido. Por ello, los colectivos y las personas trans siguen luchando en contra de esta ley discriminatoria, puesto que no se les nombra como desean.

Como aquí puede intuirse, gracias al poder de autodeterminación de las propias personas trans, son muchos y diversos los tránsitos que éstas pueden llevar a cabo. Estos cambios pueden ser *de nombrarse* (cambio de nombre y pronombres), *estéticos* (de vestimenta, pelo, maquillaje, depilación, etc.), *hormonales* (tratamientos hormonales: parches, pastillas,

inyección, etc.), *quirúrgicos* (diversas operaciones para masculinizar o feminizar partes del cuerpo: mamoplastias, vaginoplastias, faloplastias) etc. Cada persona decide qué cambios necesita o quiere hacer para encontrarse bien consigo misma, y obviamente llevar a cabo uno de estos cambios, no implica tener que hacer varios o todos. Dichos cambios, no puede olvidarse, tienen como objetivo *ser leídas* por las otras personas como se saben. Es decir, un hombre que nació con vulva se sabe hombre, ese es su cuerpo, pero se encuentra con la dificultad de ser leído como mujer allá donde vaya. Y esta suele ser la razón por la que habitualmente se deciden a hacer algún cambio, para facilitar su vida, en este caso como hombre y para que el resto le lea tal y como es. Circunstancias como esta que, visibiliza que, en una sociedad donde los inductores estuvieran más relajados, los cambios que se realizarían en este sentido, podrían ser menos intensos.

**c. Agentes sociales claves en el acompañamiento en el transitar: familia, centro educativo, amistades, pareja si se tiene, empleo**

La diversidad sexual de la transexualidad, hace que los tránsitos no sólo los lleve a cabo la persona concreta, sino también todo su entorno, que de una forma u otra, transita con ella. Lo ideal en este sentido, es que dicho entorno adecue su lenguaje y acompañe a la persona entendiendo que el ser hombre y el ser mujer no está en la genitalidad sino en el propio *saberse*. Algo que no resultar fácil en todos los casos, y sobre todo en los primeros momentos en los que la situación puede resultar nueva o chocante. Pese a ello, sigue siendo vital y desde luego muy importante, que la persona haya decidido contar quién es realmente. En la mayoría de los casos, habrá una reconstrucción del entorno -familia, amistades, ámbito de la escuela o del empleo, pareja si se tiene, etc.- que también transitarán hacia esa nueva mirada con la que, no sólo entenderán, sino también verán a esta persona. Se podría decir entonces, que *no es la persona la que cambia sino la mirada que el resto hace sobre ella*. Sentir ese acompañamiento puede ser la diferencia en el itinerario vital.

Existen múltiples agentes sociales que forman parte del proceso vital de tránsito de muchas personas y entre los que destacamos cinco: la familia, los centros educativos, las amistades, la pareja si se tiene y el empleo.

- **Familia**

Muchos y diferentes son los modelos de familia que podemos encontrar, pero en este sentido cuando hablamos de familia, hacemos referencia al entorno de cuidado, protección y cariño, independientemente de por quien esté formado. Este entorno, como célula primigenia de socialización y bisagra entre el/la individuo y la sociedad, es un pilar fundamental en el desarrollo de la persona, sobre todo en aquellas épocas en las que la autonomía está en plena evolución. Resultando ser el primer referente donde comenzamos a dotar de significados a quienes somos, tomando el imaginario vital que la familia tiene como punto de partida para explicar toda nuestra existencia.

En el caso de los niños con vulva y las niñas con pene, aún a día de hoy, ni siquiera forman parte de ese imaginario vital que las familias tienen sobre lo que un hijo o una hija es y debe ser. Por ello y como hablamos de referentes, es imprescindible introducir nuevos modelos que visibilicen la realidad y diversidad existente, por ejemplo, en las expresiones que usamos o en los cuentos, leyendas e historias que contamos. Cuanto más amplio es el imaginario, más diversidades caben, más ricas son las sociedades y más fácil y positivo es el desarrollo y autoconocimiento de las personas, así como su convivencia, comprensión y entendimiento.

La familia como entorno clave y primario de cuidado, protección y cariño, es esencial en estos procesos, razón por la que ser aceptada, acompañada y mencionada como lo que una expresa ser, es una fuente de apoyo de suma importancia.

- **Centros educativos**

Si tenemos en cuenta las horas, días y años, que un niño o niña pasa en el centro escolar, es de vital importancia que éste sea un espacio abierto, respetuoso, aglutinador de múltiples realidades, diverso, libre de LGTBIfobia y seguro para todo el alumnado. En el caso de las personas trans, al igual que para el resto, es muy importante que la escuela sea un espacio en el cual sean reconocidas como la persona que son, siendo nombradas con nombre y pronombre sentidos. Esta es además, una de las primeras demandas que las personas trans hacen: quieren ser conocidas como el chico o la chica que son. Algo tan sencillo como identificarse con el nombre sentido, y que cada vez que alguna persona del equipo docente trate con ellas, lo haga bajo su saberse y por tanto, sientan que realmente se dirigen a ellas. Otra demanda bastante habitual en los centros escolares es la relativa al derecho de uso de los espacios segregados por sexos (baños y vestuarios por ejemplo) conforme a lo que cada persona sienta.

Para ello, es necesario que el centro educativo sea no sólo un entorno inclusivo, sino también respetuoso con los ritmos y necesidades de cada persona, acompañando a su alumnado en sus múltiples y diversos caminos.

- **Amistades**

Las amistades son uno de los agentes de socialización y también anclajes más importantes de nuestra vida, ya que son fuente de apoyo y sostén, además de ser un espacio grupal gracias al cual, en el marco de dicha interacción personal, también se crea la identidad. Como para todas las personas, al igual que para las personas trans, las amistades, su amor y cariño así como la aceptación por parte de éstas de quién tú eres, es importante. Desde la infancia y sobre todo en torno a la adolescencia, las personas de las que nos rodeamos nos hacen ser y sentir, nos reconocen como aquellas que somos. Cuando una persona trans comunica socialmente quién es realmente, es muy importante que sus amistades la apoyen y acompañen en el proceso que quiere iniciar; puesto que esto le hará seguir sintiéndose no sólo parte del grupo, sino también alguien importante y querida/o dentro del mismo. Circunstancia vital para un autoconcepto y autoestima positivos. De hecho, el acompañamiento de las amistades es crucial para el sostén de la vida, sea cual sea el momento de la misma (infancia, adolescencia, juventud, adultez, madurez, etc.).

Para acompañar este tipo de procesos, existe una máxima clave que es la de escuchar a la persona y preguntar cómo desea ella ser acompañada. Aceptar su ser y tratarla como desea. Sabiendo que, cada persona es diferente y que hay algunas más extrovertidas que comparten sus inquietudes y otras más introvertidas que no lo hacen, o lo hacen de forma menos visible.

- **Pareja en caso de que se tenga**

Otro tema importante en los procesos de tránsito es la pareja, en el caso de que esta se tenga. Puesto que en la mayoría de ocasiones, cuando una persona trans “sale del armario”, esto también moviliza a la otra persona y muchos esquemas dentro de su relación de pareja. ¿Cual

es ahora mi orientación? ¿Deseo estar con esta mujer, que conocí como hombre? En este sentido tiene lugar la aparición de múltiples preguntas, asociadas principalmente, a la estructura social existente (sexual binómica, de género, etc.). Y dichas preguntas no son baladíes, ya que, no solo tenemos una percepción concreta sobre la erótica y esperamos un cuerpo cuando nos gustan las mujeres y otro cuando nos gustan los hombres -no teniendo en cuenta la diversidad humana y la existencia de cuerpos de hombres diversos y cuerpos de mujeres diversos-; sino que también partimos de un modelo de relación coitocentrista, heterocentrista y donde lo masculino predomina sobre lo femenino. Es en la deconstrucción de estos modelos, de estos imaginarios, rígidos, exclusógenos y limitantes, el objetivo de esta guía didáctica. Al igual que la integración de la diversidad de orientaciones, de deseos, de sexualidades, de prácticas, de cuerpos y del disfrute de los mismos más allá de los genitales, lo que nos ayuda a todas las personas, también a aquellas trans en este camino conjunto con sus parejas.

- **Empleo**

El empleo es uno de los elementos claves de integración social; resultando en ocasiones el proceso de tránsito tanto para su consecución como para su mantenimiento, dificultoso. Bien cuando el tránsito se hace en la búsqueda de empleo, dónde el propio CV puede ser la propia trampa, pero también cuando se hace dentro de un trabajo estable, ya que pueden aparecer diferentes formas de discriminación y transfobia.

En relación a la búsqueda de empleo pueden destacarse dos situaciones: la primera, la relativa al curriculum vitae, ya que cada persona pone su nombre (el cual se puede identificar como femenino o masculino) y una fotografía de sí misma; lo que en el caso de las personas transexuales puede suponer una dificultad, pues dependiendo cual sea su imagen en ese momento puede que al entregar el CV sean cuestionadas e interrogadas al respecto, al no coincidir lo que se ve en el curriculum con lo que se ve en la realidad, vivenciando momentos difíciles incluso de estrés innecesarios. Y la segunda, el hecho de tener que hacer entrevistas personales o incluso telefónicas, por el tema de la voz. Ver en el curriculum una mujer, con un nombre femenino, pero escuchar una voz grave puede acarrear confusión en incluso llegar a pensar que con la que se está hablando es otra persona.

Y respecto a las situaciones en las que la persona tiene un puesto de trabajo desde que comienza con su tránsito, pueden aparecer también dificultades, sobre todo a la hora de la utilización de los espacios segregados por sexos, como pueden ser wcs o vestuarios. En estos casos puede ser que la propia persona en situación de tránsito se incomode por no estar segura de su cuerpo en ese momento, por eso se ve muy importante el acompañamiento en estos casos del resto de compañeras y compañeros, facilitando que dicha persona pueda tener su espacio y sentirse cómoda y segura. Para ello es interesante que las empresas sepan y apoyen que es la persona quien sabe quién es y en qué espacios quiere estar, y que tenga protocolos de actuación por si existiera algún tipo de discriminación por razón LGTBfóbica.

Además de estos cinco agentes claves en el acompañamiento vital, también en los procesos de tránsito, se considera importante destacar como dificultad, sobre todo para las personas con identidades no normativas, y por consiguiente a las personas Trans, la estructura de género imperante, dentro de la que se destaca el machismo. Todos los tránsitos son complejos pero suele resultar más fácil en cuanto a estatus social y aceptación se refiere, transitar de "femenino" a uno "masculino". Es decir, si una persona nacida con vulva es egoándrica, es más aceptado que una persona nacida con pene que es egoginica. Puesto que "sube" dentro de la jerarquía social; ya que de pensar que era una mujer (aunque nunca lo fue), asciende a ser un

hombre y a la inversa; dicha persona egogínica desciende en el escalafón social puesto que pese a que se le ha leído hombre, resulta ser mujer. Esto también ocurre en otros casos como los relativos a la mayor aceptación dentro del propio colectivo gay, a aquellos hombres más masculinos que aquellos más femeninos. De hecho, existe una palabra que habla sobre esta discriminación muy conocida en el mundo LGTBI: *la plumafobia* –rechazo y discriminación hacia hombres percibidos como “afeminados”-. Algo similar a lo que ocurre entre las mujeres nacidas con vulva; pues las que son más femeninas, tienen menor reconocimiento social frente a las más masculinas. O la invisibilización de las mujeres lesbianas en comparación a los hombres gays.

Por ello, es interesante cuestionar la jerarquización impuesta por la estructura de género y el desvalor asociado a la feminidad y lo femenino. Siendo clave, como estrategia de deconstrucción de género su cultivo y centralidad, compartiendo el espacio y el valor con la masculinidad ya que ambos son modos, que suponen diversidad y enriquecen nuestra sociedad con sus diversas maneras de ser, estar, entenderse, vivenciarse, expresarse, etc.

#### ***d. Todos los caminos de este viaje llevan a.... la Diversidad Sexual***

En este viaje, ¿realmente es la transexualidad nuestro destino? o ¿es otra parada más a través de la cual ampliar nuestra mirada?

La transexualidad al igual que los diferentes conceptos que hemos trabajado a lo largo de esta unidad didáctica tiene como fin facilitar la comprensión de que en nuestro “*hacernos hombres y mujeres*” cada persona tiene su camino. La propuesta que aquí se presenta, quiere romper con la visión prescriptiva de cómo han de ser las cosas e introducir nuevas formas de percibir la realidad:

- Nuevos enfoques donde *el imaginario ampliado es el campo vital de relación*
- Nuevos modelos donde *la única norma que se repite, es la diversidad*
- Nuevas formas donde *el deber ser se sustituyen por el dejar ser*
- Nuevas dinámicas donde a pesar de las presunciones, *no se prescribe, sino que se pregunta*
- Nuevas relaciones basadas en la *igualdad, el no juicio y el respeto a lo que se es*

En definitiva, la meta a alcanzar para la mejora en la dinámica social es la *Diversidad Sexual*. La transexualidad, al igual que muchas realidades, es un hecho más de esta diversidad. Y por supuesto no sólo nos enriquece, sino que también es una particularidad más a atender, comprender, respetar, aceptar y cultivar.

Un cuerpo es de hombre y de mujer porque quien lo habita lo expresa y no otros.

## **VI. Actividades**

Las actividades que a continuación se presentan están repartidas en diversas sesiones, más concretamente diez y siguen un hilo conductor centrado en la *diversidad sexual*. La recomendación en este sentido, es que en la primera de las sesiones se explicita dicho hilo conductor y se comunique al alumnado que dicha diversidad sexual es lo que va a abordarse a lo largo de las siguientes nueve sesiones, principalmente construida sobre cuatro bloques de

contenidos: uno relativo a conceptos sexológicos claves (sesión 1, 2 y 3); otro sobre la identidad sexual (sesión 4 y 5); un tercero, relativo a la transexualidad, temática clave en esta unidad didáctica (sesión 6, 7, 8 y 9); y un cuarto bloque de cierre en el que se hará un resumen de todo lo aprendido y se visibilizará la ampliación del imaginario en relación a la diversidad sexual (sesión 10).

Como ya se comentó en el apartado de metodología, es interesante recordar antes del comienzo de cada una de las sesiones que existen unos criterios mínimos de interacción social que acordamos desde el comienzo del trabajo con esta unidad didáctica y que continúan en cada sesión, basados en el respeto, escucha, no juicio; como también aquellos que incorporen la perspectiva de género (dejar hablar a las compañeras, conformar grupos pequeños para que los discursos de las chicas puedan escucharse, fomentar que ellas también participen como portavoces, etc.).

### **1. CONCEPTOS SEXOLÓGICOS 1: *Sexo: ¿cuál de ellos, el que se tiene, el que se hace o el que se es?***

\*Opcional para comenzar con la unidad didáctica llevar a cabo con el alumnado una lluvia de ideas sobre el concepto diversidad sexual o comenzar directamente con las dinámicas que se proponen a continuación.

La primera sesión de esta unidad didáctica se centra en aclarar conceptos sexológicos, dándole especial importancia al conocimiento que sobre este tema tiene ya el grupo. Para ello se realizará una dinámica de indagación y puesta en común sobre lo que el alumnado ya sabe titulada: ***Lluvia de ideas sobre el sexo***. Lo que además nos permitirá testar el nivel de contenidos en el que dicho alumnado se encuentra y las necesidades que puede tener.

Esta primera sesión tendrá dos partes:

Una primera, para trabajar el concepto de sexo, a través de una ***lluvia de ideas*** en la que preguntaremos al alumnado: *¿Que te viene a la cabeza cuando escuchas, lees o ves la palabra "sexo"?* Para recoger las ideas que emerjan en el grupo, se llevará a cabo el siguiente juego: se divide al alumnado en 4 equipos, los cuales se pondrán cada uno en una esquina de la clase. En el centro, habrá una cartulina por cada equipo, con la palabra sexo escrita en el medio. Las personas participantes, deberán hacer una carrera de relevos, desde su lugar de salida hasta la cartulina, y al llegar a ella escribir una palabra que será lo primero que les venga a la cabeza al leer sexo. Se harán dos o tres rondas dependiendo la cantidad de alumnado que haya en la clase. Al terminar, se pondrán en común todas las palabras escritas y se aclararán todos aquellos conceptos que puedan no entenderse, para que todas las personas tengamos la misma información. Es decir, se pregunta al alumnado si todo el mundo entiende los conceptos que se han recogido en la cartulina y si no fuera así, se explicarán: o bien por la propia persona que los ha escrito con o sin ayuda del profesorado que dinamiza esta sesión o bien se explicará por este último cuando considere que los términos no se han conceptualizado correctamente o no han quedado del todo claros. Si la persona docente no sabe que significa algún concepto -no tenemos porqué saber de todo-, pedirá ayuda al alumnado o realizará una búsqueda con ellas y ellos. En cualquiera de los casos, destacar la necesidad de que todas las aportaciones, descripciones, ejemplos y/o conceptualizaciones, se realicen desde el respeto.

Una segunda, en la que **se clasificaran las palabras recogidas en la lluvia de ideas en tres columnas**: (1) *el sexo que se tiene*, (2) *el sexo que se hace* y (3) *el sexo que se es*. Dicha clasificación se llevará a cabo leyendo las palabras de una en una y consultando al alumnado en qué columna consideran que tiene que estar. Este ejercicio se utiliza para visibilizar que la palabra sexo tiene gran cantidad de acepciones en nuestra sociedad, y que en este caso, vamos a trabajar principalmente con *el sexo que se es*; es decir de hombres y de mujeres.

#### **Materiales:**

Los materiales que van a utilizarse en esta dinámica son cartulinas y rotuladores para poder escribir los conceptos. También en el caso que se necesite un ordenador con conexión a internet para buscar aquellos conceptos que no conozcamos. Además se utilizarán post it y rotuladores para ir pegando los conceptos en las columnas: el sexo que se tiene, el que se hace y el que se es.

#### **Tiempo:**

El tiempo para realizar esta sesión es de 50 minutos.

## **2. CONCEPTOS SEXOLÓGICOS 2: SexoS, sexualidadeS y eróticaS, ¿una o varias?**

Antes de comenzar la segunda sesión se preguntará al alumnado que recuerdan de lo trabajado en la clase anterior y si quedo alguna duda pendiente; puesto que es importante ver que todas las personas vamos entendiendo lo que se elabora y aclarar dudas si se tuvieran. Además, esto nos sirve de feedback para saber si se están transmitiendo las ideas principales, y también si se están consiguiendo los objetivos previstos.

Esta segunda sesión, al igual que la número 1, contará con dos partes:

Una primera, en la que una vez ha sido definida la palabra **sexo**, se considera muy importante **interrelacionar dicho concepto con el de sexualidad y erótica**. Para ello, podemos utilizar las páginas 6 y 7 del apartado de contenidos conceptuales de esta unidad didáctica, haciendo especial hincapié para que queden fijadas las siguientes ideas:

- **Sexualidad: *nuestra sexualidad es única e irrepetible***. La sexualidad es al sexo lo que la personalidad a la persona. Es decir, todo el mundo somos personas/somos sexo, pero cada una tiene su propia personalidad/sexualidad. Única e irrepetible. Por lo tanto, es una dimensión vivencial, cada una tiene su manera de ser hombre o mujer y todas ellas son legítimas.
- **Erótica: *la erótica habla de los deseos y de las conductas, que al igual que la sexualidad, también son diversas***. La erótica hace referencia a los deseos que como mujeres y hombres tenemos, los anhelos que por ser seres sexuados poseemos y que hacen que eroticemos a la otra persona y por lo tanto deseemos un encuentro con ella, por lo que es una dimensión conductual.

Una segunda, en la que tras definir estos conceptos, se quiere reflexionar sobre **la necesidad de utilizarlos en plural** para recoger y **visibilizar la diversidad existente** en nuestras sociedades, puesto no hay un solo sexo, una sola sexualidad ni una sola erótica. Para ello, se realizará la siguiente dinámica: **“La dinámica de los plurales”**. Para hablar de los sexoS, las sexualidadeS y las eróticaS se proyectarán fotos que están recogidas en el ANEXO 1. Los términos de sexo, sexualidad y erótica se habrán explicado previamente, en el ejercicio de la lluvia de ideas o en las definiciones de esta misma sesión, y lo que se quiere es trabajar su



diversidad. Para ello se proyectarán fotografías respecto a estos tres conceptos: primero, de los modelos sociales estereotipados más habituales y que aparecen en los libros de texto, la televisión, internet, etc. y, segundo, otras fotografías que muestran la pluralidad existente en nuestra realidad social y que suele invisibilizarse. En esta dinámica se considera interesante que exista un debate en grupos pequeños y que luego se pase a plenario –participación en el grupo más grande- sobre si esas son las únicas maneras de ser hombre y mujer, la única sexualidad y la única práctica erótica que conocen o si por el contrario consideran que hay más de una. La idea es reflejar que en muchas ocasiones no podemos imaginarnos las pluralidades por la fuerza que tiene el modelo, pese a que este no responde a la realidad social con la que muchas veces convivimos.

**Materiales:**

Los materiales a utilizar en esta sesión son los recogidos en el Anexo 1

**Tiempo:**

El tiempo para realizar esta sesión es de 50 minutos.

**3. CONCEPTOS SEXOLÓGICOS 3: ¿Qué es eso del proceso de sexuación? Mi muro de ladrillos**

En esta tercera sesión, seguiremos trabajando sobre conceptos sexológicos a través de la dinámica **“Mi muro de ladrillos”**, mediante la cual se abordarán los conceptos proceso de sexuación e intersexualidad:, y que tiene cinco fases:

En la primera, se repartirá a cada alumna/o un folio con una tabla; además, cada persona tendrá que disponer de un boli o lápiz. La dinámica consiste en lo siguiente: se les entrega una tabla al alumnado (segunda tabla del ANEXO 2) que consta de dos columnas: en la primera columna, cada alumna o alumno deberán marcar con una X en aquellas frases afirmativas - tienen dos opciones (una verde y una amarilla)-, cuál de las dos habitualmente hace en su vida. Y en la segunda columna, en base a lo que decidan (verde o amarilla), tendrán que responder la intensidad de dicha afirmación del 1 a 5; siendo 5 muy de acuerdo y 1 un poco de acuerdo. Es decir, si creen que son “muy amarillo” en cuanto a la afirmación primera, pondrán en la pregunta 1 un número 5.

En la segunda, después de completar la tabla, la persona dinamizadora preguntará porque creen que se hace este ejercicio para ver que piensa el alumando y tras ello, relatará **la metáfora del muro de ladrillos** que se recoge en en la página 9 del apartado de contenidos conceptuales de esta unidad didáctica.

En la tercera, una vez trabajada la metáfora del muro de ladrillos, se puede explicar acentuándolo, que el proceso de sexuación es un proceso vital, que cada persona tiene el suyo, y que en él participan patrones genéticos, hormonales y sociales. Para apoyar dicha explicación, puede utilizarse la información recogida también en el apartado de contenidos conceptuales en la página 8 y siguientes.

En la cuarta fase de la dinámica, y tras la explicación sobre el proceso de sexuación, se repartirá a cada alumno/a un folio de un muro de ladrillos (ANEXO 3) para sustituir las respuestas de verde y amarillo, en respuestas de azul y rosa; y de esta forma trabajar así su propia diversidad. Utilizarán los números de la intensidad para elegir determinados tonos de rosas, azules y morados. Además, se explicará que no se han utilizado estos colores al principio

de la dinámica para no condicionar a ninguna persona, ya que el rosa y el azul están socialmente muy connotados, razón esta por la que se utilizan el amarillo y el verde, que son en ese sentido más neutros. Haciendo ver también, como sexuamos los colores, pese a ser solo eso, colores.

Y en la última y quinta fase de esta dinámica, tras finalizar la pared de cada persona, todas ellas se pegarán en el corcho o similar del aula para que entre todas las podamos ver y hablar sobre la diversidad existente en esa clase. Además, se recomienda que estos muros estén expuestos en el aula (evitar pasillos o sitios con más público que no ha participado en la dinámica y que podría no entenderla) hasta finalizar la unidad didáctica para tener siempre presente dicha diversidad.

En este sentido es interesante que el profesorado también valore el grado de exposición que pueda darse dependiendo que el alumnado que exista en el centro o de situaciones que hayan podido dar lugar a discriminaciones o acoso escolar; evitando en cualquiera de sus casos, la revictimización.

#### **Materiales:**

La tabla recogida en el Anexo 2 impresa para cada alumna y alumno y un bolígrafo o un lápiz para que, de forma individual, puedan rellenarla.

Pinturas de colores azules y rosas y moradas de diferentes tonalidades intensidades y cello/chinchetas o algún otro material que sirva para pegar los muros de ladrillo en el corcho, las paredes, o lugar similar.

#### **Tiempo:**

El tiempo para realizar esta sesión es de 50 minutos.

### **4. IDENTIDAD SEXUAL 1: *¿Mi identidad sexual, me identifica?***

Al igual que en las anteriores sesiones, antes de comenzar se preguntará al alumnado que recuerdan de la última clase y si quedó alguna duda pendiente para poder aclararla o debatir sobre ella.

En esta ocasión las fases de la sesión serán tres:

Una primera, en la que se explicará qué es la **identidad sexual**, para tratar de responder a la pregunta: *¿quién soy yo?* Para ello se llevará a cabo la dinámica titulada: **“Sexadoras de personas”** pero en vez de poner el foco en los genitales, como las personas que por ejemplo trabajan sexando pollos, nos centraremos en el rostro y cuerpo de las personas que aparecen en varias imágenes recogidas en el ANEXO 4 (las dos últimas imágenes son de un chico y una chica trans, por si se quiere nombrar al terminar el ejercicio). Con esto se quiere abordar los conceptos de **alosexación** -sexo que asignas a la persona que ves, es decir, *como la lees*: como hombre o como mujer-. **e inductores alosexantes** -aquellos rasgos (genitales, timbre de voz, vello, etc.) que nos hacen pensar que la persona que tenemos enfrente pertenece a un sexo o al otro-.

Se proyectarán dos fotos de bebés (Anexo 4) y se preguntará al alumnado:

- *¿Qué veis en estas fotografías, chicos o chicas? ¿Por qué?*
- *¿Qué rasgos os han hecho pensar que son chicos o chicas?*

Como resulta difícil sexar a bebés, después se podrán fotos de un hombre y una mujer adultas y se harán las mismas preguntas:

- *¿Qué veis en estas fotografías, mujeres u hombres? ¿Por qué?*
- *¿Qué rasgos os han hecho pensar que son mujeres u hombres?*

De esta forma, recogeremos cuales es el proceso de *alosexación* y los *inductores alosexantes* que participan en él. Con todo esto se quiere reflexionar sobre tres cosas principalmente: por un lado, que las personas sexamos de manera inconsciente por estos inductores; por otro, que dichos inductores van volviéndose más rígidos tanto conforme aumenta la edad -pues si bien las y los bebés son muy parecidos físicamente conforme crecemos nos vamos diferenciando más (cambios corporales)-, como por el propio proceso de socialización que va haciendo que interioricemos modelos más estrictos y complejos conforme crecemos -las criaturas suelen más flexibles también en este sentido-; y en tercer lugar, que dichos inductores son cambiantes dependiendo la época histórica, la cultura, etc. Como ejemplo de ello puede servir Luis XIV de Francia, más conocido como el Rey Sol que tenía el pelo largo, llevaba tacones y unos pantaloncitos cortos bombachos, rasgos estos que en su sociedad se consideraban masculinos mientras que en la actualidad lo son femeninos. En este sentido es interesante hacer hincapié en el hecho de la construcción social de los mismos, de ahí su naturaleza variable y dinámica.

Una segunda en la que a través de una diapositiva (ANEXO 5) se explica que elementos conforman la identidad. Pese a que en esta diapositiva se presentan y trabajan todos estos elementos, el relativo a las alosexaciones propias tiene una sesión propia, por lo que no se profundizará en exceso ya que tendrá su propio espacio, dejando más tiempo para el resto de conceptos.

Una vez hecho esto, se le pregunta al alumnado:

- *¿Sería fácil para vosotras y vosotros saber quiénes sois si el mundo, el espejo, las personas con las que os relacionáis, etc. os dijera lo contrario constantemente y desde que sois pequeñas y pequeños?*

Se comentan las respuestas en plenaria, y se hace hincapié en la idea de que todas las personas desde que somos pequeñas, internamente sabemos cuál es nuestra identidad sexual, para ello se proyecta un fragmento del corto "**De Berta a Teo**" en la que Teo cuenta qué le sucedía a él cuando era pequeño (*minuto 14 a 17.19*).

#### **Materiales:**

Los recogidos en el Anexo 4 y Anexo 5, así como el corto de Berta a Teo.

#### **Tiempo:**

El tiempo para realizar esta sesión es de 50 minutos.

### **5. IDENTIDAD SEXUAL 2 ¿Quién está en el espejo?**

En esta quinta sesión se comienza retomando la pregunta: *¿Sería fácil para vosotras y vosotros saber quiénes sois si el mundo, el espejo, las personas con las que os relacionais, etc. os dijera lo contrario constantemente y desde que sois pequeñas y pequeños?*

Quizás en esta dinámica, para quienes el espejo no les "traiciona" y les devuelve aquello que sienten, puede que sea difícil comprender el peso de los inductores y las alosexaciones, pero para acercarse a ello, planteamos la siguiente propuesta:

Primera actividad: se visiona otro fragmento del corto **De Berta a Teo** (minuto 7.45 a 9.51) que hace relación a la pregunta que su protagonista realiza: “Y ahora ¿quién soy yo?”. Dicho fragmento no se comenta y directamente se pasa a la segunda actividad.

Segunda actividad: la **dinámica del espejo**. Por parejas, formadas por un chico y una chica se colocarán frente a un espejo una detrás de otra. En el caso de que en el aula haya personas no binarias lo haremos del mismo modo, por parejas de persona binaria y persona no binaria. Comienza una de las personas mirándose al espejo (imaginemos que es una chica o una persona binaria), pero ella no habla sino que lo hace la persona que tiene detrás (el chico o la persona no binaria), simulando que su cuerpo es el de la persona que está mirando al espejo. La persona que está detrás, debe tratar de mimetizarse lo máximo posible con la persona que está delante, con el fin de que ésta última lo que mayormente vea sea a la persona que está frente al espejo y no a sí misma. Es importante no sólo tomarse unos segundos para entrar en el papel; sino también pedirles que analicen tanto su cara como su cuerpo y que respondan a las preguntas que se les pasa, para su uso frente al espejo, en una hoja fotocopiada (ANEXO 6):

- ¿Quién soy?
- ¿Qué es lo que veo en el espejo?
- Si veo esto en el espejo, ¿realmente soy eso que siento y que me digo que soy?
- ¿Qué necesitaría para ver en mí lo que realmente soy? (Ej. Un bigote o pelos en la cara o no tenerlos, tener pechos o no tenerlos, etc.).

Una vez se termina la actividad frente al espejo, se le pregunta al alumnado:

- ¿Cómo ha sido para vosotras y vosotros este ejercicio?
- ¿Qué habéis podido concluir?
- ¿Se os ocurre alguna forma para poder saber quién tenemos enfrente?

En este caso y si el alumnado no lo menciona sería interesante destacar la opción que existe de preguntar a las personas: “¿alguien le ha preguntado?”. Explicar, siguiendo la información recogida en el apartado de contenidos teóricos de la página 13 y 14 que significa la Transexualidad: mujeres con pene y hombres con vulva. Dicha sesión se termina con la pregunta: *Si las demás personas no ven lo que soy, si yo misma/o no veo lo que soy cuando me miro al espejo y los elementos sociales para categorizarme tampoco me dicen lo que soy, ¿creéis que es fácil autoafirmarse?* Recoger en esta parte como ejemplo, el momento en el que, por todo lo anteriormente comentado, Teo se encontró cómodo en la categoría lesbiana.

En el caso de que, dependiendo de la mayor o menor participación del alumnado, se tenga tiempo, se propone el visionado de este video por ser de especial interés. En cualquier caso, se considera que es importante que la persona que vaya a dinamizar la sesión lo vea, se lo ponga al alumnado o no, puesto que le puede ayudar a comprender de formas más sencilla el proceso de sexuación y por tanto, poder explicarlo mejor y en mayor profundidad. Dicho video es también muy interesante para hablar de la frustración de no ser tratada como quieres, circunstancia esta central y que también se experimenta en la dinámica anterior.

<https://www.youtube.com/watch?v=zLKWwLKAOV0>

#### **Materiales:**

Los materiales del Anexo 6; el corto de Berta a Teo y; espejos para cada pareja. Si son de cuerpo entero mejor y sino uno de mano del tamaño de un A5 que les permita moverlo por el cuerpo. En otro caso, pueden utilizarse los espejos del gimnasio para realizar dicha actividad.

**Tiempo:**

El tiempo para realizar esta sesión es de 50 minutos.

**6. TRANSEXUALIDAD 1 “Caminos por los que andar...”**

En la primera sesión específica de transexualidad, se trabajarán los diferentes tránsitos que pueden realizarse. Para ello se realizarán dos actividades:

La primera, aquella en la que se conformarán seis grupos (en el caso de que haya más gente en el aula, podrán utilizarse los múltiplos de tres, tanto para la conformación de los grupos como del aumento de las fotografías de trabajo) y se repartirán tres fotos (cada foto estará en dos grupos) del libro *Mar C Llop “Construcciones identitarias”*: Sofía pág. 145, Leo pág. 153 y Martina pág. 115 y se les dirá, a las personas integrantes de los grupos, que tienen que inventar la historia de vida de esta persona: infancia, adolescencia, familia, pareja si la tienen, estudios, empleo, etc. A modo de ayuda el profesorado puede hacer estas preguntas:

- ¿Dónde nació?
- ¿Cómo fue su infancia?
- ¿Cómo era su familia? Y ¿cómo es la de ahora, ha cambiado o sigue igual?
- ¿Qué ha estudiado?
- ¿En qué trabaja? ¿Cuántos empleos ha tenido?
- ¿Tiene pareja?, ¿Ha tenido más de una, cuántas?
- ¿Qué cosas le gustan y cuáles no?
- ¿Cuál/es son sus hobbies?
- ¿Siempre ha sido la misma persona o ha cambiado?...

Conforme estén escribiendo la historia, cada cierto tiempo y marcado por una palmada del profesor o la profesora, se le entrega al alumnado papeles con información diversa sobre la vida de las personas de las fotos que, deben introducir en su historia y que se recogen en el ANEXO 7.

La segunda, una vez terminada la dinámica, cada grupo leerá en alto y para toda la clase la historia de su personaje. Este ejercicio lo que pretende es visibilizar la diversidad de historias que pueden ocurrirle a una misma persona. Es decir, los diferentes caminos, todos ellos legítimos, que pueden tener las vidas. Esta idea de diferentes caminos se empleará como metáfora paralela a los tránsitos, en el sentido de que ninguno de ellos son iguales y cada quien en base a sus posibilidades “elige” cómo transitar, como construir su camino vital.

**Materiales:**

Fotografías del libro *Mar C Llop “Construcciones identitarias”* para trabajar por grupos. Y los materiales del Anexo 7.

**Tiempo:**

El tiempo para realizar esta sesión es de 50 minutos.

**7. TRANSEXUALIDAD 2 “Tránsitos”**

Una vez visto que la vida de las personas puede *transitar* por muchos caminos, se trata de ver posibles recorridos que personas reales han andado. Para ello se han seleccionado varias historias reales que se relatan en el libro *“Construcciones identitarias” de Mar C Llop* para ver las diferentes formas de transitar y entender que no todas las personas recorren el mismo

camino, porque no hay una ruta establecida, si no que cada quien, en la medida de sus posibilidades, hace lo que mejor le haga sentir o necesite.

Esta sesión consta de tres fases:

Una primera en la que se seleccionan tres historias reales de personas trans recomendadas para: por un lado, comparar con las historias que han creado por grupos y; por otro, también ver la diversidad de tránsitos que pueden existir. También se recogen ideas a destacar en cada una de ellas:

- Martina (pág. 114-115): siguiendo la metáfora de Blanca Nieves, el espejo y la manzana, trabaja dos ideas principalmente: la dificultad de lo que la mirada te devuelve frente al espejo y la necesidad de ocultar dicha imagen y la importancia de la unión y la ayuda de otras personas.
- Sofía (pág. 144-145): habla de transitar sin hormonación y de todos los grises que existen entre el negro y el blanco, de la flexibilización de los imaginarios.
- Leo (pág. 152-153): elabora la idea de las dudas que existen en estos procesos identitarios diversos y dinámicos, a través de la disyuntiva de la hormonación sí o no; incluso bajo la premisa de saber que él es Leo.

Una segunda en la que se recogen diferentes posibles tránsitos, se recomiendan los siguientes por ser de interés en su diversidad, aunque el libro completo es muy interesante:

- El Binder (pág. 50 y 51): prenda utilizada sobre todo por chicos trans para disminuir el pecho.
- Hormonación:
  - Hormonación sí: diferentes formas de hormonarse, parche e inyectado (pág. 54-55 y 56-57)
  - Hormonación no (pág. 102-103): Teo cuenta cómo él se masculiniza sin hormonación y como no quiere representar una masculinidad hegemónica, sino encontrar y corporalizar la suya propia.
- Cambios físicos (pág. 224 en adelante) a partir de esta página, se pueden observar en diversas fotografías los cambios físicos que obtienen varias personas, gracias a hacer cambios estéticos, tratamientos hormonales o quirúrgicos.
- Como cierre: reflexión sobre la diversidad de tránsitos (pág. 75)
- Otros aspectos a destacar, el apoyo familiar (pág. 170-171 y 208-209). En este libro de Mar C Llop aparecen también otras áreas a trabajar de especial interés en los procesos de tránsito, entre las que se destaca el apoyo familiar. Si bien es cierto que el mismo se trabaja en la sesión nº 9, para aquel profesorado que o bien a modo de introducción o bien que quiera profundizar en este aspecto puede utilizar estos materiales.

Y una tercera fase en la que, a modo de conclusión se hace hincapié en relación a la diversidad, también de tránsito.

- *¿Por qué creéis que estas personas transitan de forma diferente?*
- *¿Qué creéis que quieren decirle al mundo?*

El objetivo de realizar estas preguntas es el de fomentar la reflexión sobre porqué la gente transita de forma diferente y explicar cómo las personas trans hacen uso de los inductores para ser leídas como SON, cada una a su manera. Además, puede subrayarse que si dichos inductores no fueran socialmente tan estrictos, los tránsitos también serían más sencillos, menos costosos, y probablemente más “relajados”.

**Materiales:**

Fotografías del libro *Mar C Llop "Construcciones identitarias"* .

**Tiempo:**

El tiempo para realizar esta sesión es de 50 minutos.

**8. TRANSEXUALIDAD 3 "El poder de lo masculino frente a lo femenino"**

En esta sesión se trabaja el poder que tiene lo masculino (mayor valor, centralidad, autoridad, atención, etc.) en comparación con lo femenino (desvalor, marginalidad, falta de autoridad, menor atención, etc.). Para ello se llevarán a cabo tres actividades:

En la primera, se llevará a cabo la "*Dinámica de nuestros ídolos*", en la que se propone al alumnado que piense en una persona que idolatra o admira y se les comenta que no van a tener que decir su nombre. Se dejará un tiempo para que todo el mundo encuentre a una persona y la visualice. Tras ello, se hará la siguiente pregunta:

- "¿Por qué la admiras o idolatras?".

Tras pensar porqué cualidades admiran a esa persona, tendrán que escribir una o dos de dichas cualidades en post-its (un post-it por cada cualidad). Cuando cada persona tenga sus post-its escritos, en la pizarra se harán dos columnas: masculino y femenino. Tras ello, se pedirá al alumnado que una por una se levante, nos diga la cualidad y la clasifique en si le parece una cualidad típicamente masculina o típicamente femenina. Por ejemplo: si admiran a esa persona por ser valiente, la valentía es una cualidad típicamente asociada a lo masculino (aunque esto pueda debatirse y existan infinidad de mujeres valientes), por lo que se pondrá en la columna masculina. Cuando cada persona haya puesto la cualidad en una de las columnas, se observará cómo queda la pizarra. Principalmente en relación a dos cosas: a) ¿qué cualidades son socialmente más valiosas, las femeninas o las masculinas? ¿Dónde hay más post its en la columna de lo femenino o de lo masculino? Lo más probable es que haya más post-its en la columna de lo masculino. Antes de terminar, se pedirá a cada persona que haya salido a colocar sus post its, que diga si la persona a la que admiran es una mujer o un hombre. Puede que se repita el admirar a más hombres que a mujeres, aunque es muy probable que no ocurra en la desproporción que ocurría con los rasgos y que esté equiparado o que incluso se admire a más mujeres. En ambos casos, el objetivo es visibilizar no sólo que tendemos a admirar y valorar más los rasgos masculinos, frente a los rasgos femeninos (cuidados, cooperación etc.); sino que también pese a que a veces elijamos a mujeres como nuestras ídolas, lo que no se valora es lo femenino, independientemente de que la persona que tenga ese rasgo sea mujer u hombre.

En la segunda, se proyectará el corto "*De Berta a Teo*" (minuto 19.19-20.17) en el que su protagonista narra cómo se le **trata diferente en base a como se le lee**, resultando ser la posición estructural de "mujer" lo peor tratado, dando lugar a la que se denomina: *la tiranía de los masculino*. En esta fase, se reflexionará sobre cómo estructuralmente lo masculino tiene mayor valor y se considera ocupa una posición superior a lo femenino.

En la tercera fase de esta octava sesión, tras la reflexión anterior, se quiere terminar la sesión *poniendo en valor lo femenino, la feminidad*. Para ello se cogerán los post-its que se han clasificado en la columna de lo femenino y se hablará sobre ellos. Se pedirá al alumnado que

por grupos pequeños (de entre cuatro y seis personas), piensen en más rasgos femeninos que son de admirar, pese a que habitualmente no solamos hacerlo; dando cierre a la sesión con la exposición de los mismos en plenario.

**Materiales:**

Documental de Berta a Teo y post its para las cualidades de los ídolos y las ídolas.

**Tiempo:**

El tiempo para realizar esta sesión es de 50 minutos.

## 9. TRANSEXUALIDAD 4 *Acompañando tránsitos*

En la última sesión específica sobre transexualidad se tratará de abordar la importancia que tienen diversos agentes sociales como la familia, las amistades o la pareja si se tiene, en el acompañamiento, entendimiento y apoyo en los procesos de tránsito. Para ello se llevarán a cabo tres actividades:

Una primera, que titularemos ***“Debate sobre las dificultades más habituales en los procesos de transexualidad”***. Para llevar a cabo dicho debate, se conformarán siete grupos que debatirán sobre:

- *¿Qué dificultades crees que puede tener una chica con pene o un chico con vulva con su...familia/escuela/cuadrilla/pareja si se tiene/empleo/ deporte y ocio?*

Se reparte a cada grupo una cartulina en la que aparezca nombrado uno de estos siete ámbitos: familia, escuela, cuadrilla, pareja si la tiene, empleo, deporte y ocio. En ellas, el grupo apunta las dificultades que imaginen tienen las personas trans. Si hay cosas que consideramos son importantes y no se les ocurren al alumnado podemos compartírselas. Las cuestiones que a continuación se recogen suelen apuntarse como dificultad en los procesos de las personas trans:

- Ser nombrada como la persona desea
- No tener por qué contestar a preguntas íntimas a personas con las que no se tiene confianza: “¿cómo te llamabas, que genitales tienes...?”. En el caso de que tengamos curiosidad podemos preguntarle a la persona de manera íntima, no de manera grupal.
- La gestión de los vestuarios.

En esta actividad, en el caso de que el alumnado no sea muy participativo o el trabajo que se elabore con ellas y ellos sea más directivo, puede consultarse la teoría relativa a esta sesión en la página 15 en adelante de los contenidos conceptuales.

Una vez que hayan completado ese ámbito (por ejemplo deporte) le pasan su cartulina a otro grupo hasta que rellenan todos los ámbitos. Cuando están con la última cartulina (el último ámbito que van a rellenar), se quedan con ella y tendrán que pensar colectivamente **cómo hacer frente a las dificultades que los diferentes grupos y ellas/os mismas/os han plasmado**, y cómo acompañar a estas personas en ese ámbito. Cuestionando que les puede dañar y como no hacerlo. Para acabar se hará una puesta en común de las propuestas y si alguien tiene alguna más las comentará en alto.



La segunda actividad consistirá en la visibilización de las fortalezas del acompañamiento familiar y social en los procesos de transexualidad, a través del visionado de un fragmento del vídeo **“De Berta a Teo”** donde su protagonista recuerda cuando su madre le nombró por primera vez (minuto 33.34 a 34.10) o lo que para él a su puesto tener un grupo de apoyo como su **“Pandi Trans”** (minuto 17.44 a 19.11). Resaltando, no sólo lo importante que es ser nombrado, sino también que te apoyen en tu proceso. Concluyendo que en el caso de Teo, pese a su miedo, él tiene un gran apoyo familiar y social como se ve en el documental, lo que es clave en su proceso. El simple hecho de que quieran aparecer en su película, es en sí misma, una muestra de apoyo.

Y la tercera actividad, consiste en recalcar dicha necesidad de apoyo y acompañamiento en procesos de transexualidad, para lo que se visionará este otro corto:

[https://elpais.com/politica/2018/07/12/actualidad/1531405398\\_213625.html](https://elpais.com/politica/2018/07/12/actualidad/1531405398_213625.html)

Tras el visionado de ambos videos, se hará la siguiente pregunta con el objetivo de remarcar, que los apoyos de familia, amistades, pareja si se tiene, compañeras/os de trabajo, de equipos deportivos, etc. son necesario para TODAS LAS PERSONAS a lo largo de todo nuestro proceso vital y así ir permitiéndonos ser quienes somos.

- *¿El apoyo en estos ámbitos es importante para chicas y chicos o mujeres y hombres trans? ¿Lo es para aquellas personas que no lo son?*

#### **Materiales:**

Documental de Berta a Teo y links para el visionado de videos; así como cartulinas para los seis grupos.

#### **Tiempo:**

El tiempo para realizar esta sesión es de 50 minutos.

### **10. DIVERSIDAD SEXUAL “Personas diversas, imaginarios más amplios”**

La última sesión está estructurada en tres partes:

La primera en la que se lleva a cabo un repaso de todo lo aprendido en las anteriores y se concluye que **la transexualidad es un hecho más de la diversidad sexual**. Para ello se proyecta el vídeo de Mikele Grande en TEDx:

<https://www.youtube.com/watch?v=N90A1h3EcKU>

La segunda, una vez se ha visto el video, se utilizan las **reflexiones finales sobre lo que la transexualidad es** y que están recogidas en la página 20 del apartado de contenidos conceptuales:

- La transexualidad facilita la comprensión de que en nuestro hacernos hombre y mujeres cada uno y cada una tiene su propio camino. Debiendo romper con la visión basada en modelos de cómo han de ser las cosas e introducir nuevas formas de mirar y percibir la realidad
- Nuevas formas donde a pesar de las presunciones, no se *prescribe*, sino que se *pregunta*
- Nuevas formas donde *el deber ser* se sustituyen por *el dejar ser*

- Nuevas formas donde *la única norma* que se repite, *es la diferencia*
- La transexualidad, al igual que otras muchas realidades, es un hecho más de la diversidad. Y puesto que la diversidad nos enriquece, es una particularidad más a atender, comprender, respetar, aceptar y cultivar.

Y la tercera y última parte, en la que se le pide al alumnado que en grupos pequeños creen **un cuento, un cómic o un vídeo** en el que expliquen lo que han aprendido a niñas y niños más pequeñas/os. Según en qué centro estemos, el alumnado puede elegir a qué edad quiere dirigir su cuento, comic o video y que éste pueda utilizarse como material para compartir con las más pequeñas y los más pequeños (relaciones intergeneracionales). Por ejemplo yendo a su clase para contarles dicho cuento o cómic o ponerles el video realizado. Esta dinámica se puede hacer con papel en blanco o si se quiere llevando diferentes revistas o imágenes para hacerlo en collage. Si no es posible que este material creado sea para otras personas alumnas, la idea sería hacerlo para que perdure en el aula.

**Materiales:**

Link Mikele Grande y materiales para realizar el cuento, el cómic o el video. Dependiendo lo que se elija serán necesarios unos u otros. También se necesitarán revistas o imágenes para el collage.

**Tiempo:**

El tiempo para realizar esta sesión es de 50 minutos.

## VII. Evaluación

La evaluación se realizará de forma continua, mientras se trabaja la unidad didáctica. Al finalizar cada bloque se hará una evaluación de la organización de la clase, los grupos, el tiempo, el interés del alumnado, la comprensión de los nuevos conceptos introducidos, etc., para de esta manera hacer posibles readaptaciones de las actividades siguientes de cara a la consecución de la finalidad y los objetivos propuestos. El profesorado utilizará fundamentalmente dos técnicas: la observación y el análisis de las respuestas del alumnado a las actividades. La atención y capacidad del alumnado en el análisis audiovisual y de textos, las intervenciones individuales, así como el funcionamiento y las dinámicas de los grupos pequeños y las intervenciones e interacciones en el grupo grande serán algunos de los indicadores a tener en cuenta en este proceso.

**Criterios de evaluación**

- Identifica la diversidad sexual existente: la propia y también la ajena
- Comprende el modelo social de género (los roles impuestos a los sexos), sus dinámicas y consecuencias y lo desnaturaliza
- Conoce los conceptos básicos sobre diversidad sexual y transexualidad
- Diferencia los elementos claves del proceso de sexuación
- Identifica la diversidad de tránsitos

- Entiende la importancia del acompañamiento en los procesos de tránsito
- Es capaz de aceptar o negarse ante algo que le gusta o que le disgusta respectivamente.
- Expresa sus deseos.
- Pide ayuda cuando la necesita.
- Participa activamente tanto individualmente como en los grupos de trabajo
- Muestra capacidad para expresar ideas con claridad
- Respeta los turnos de palabra y escucha activamente
- Ha cambiado alguna de sus ideas preconcebidas.

Al finalizar la unidad didáctica, sería de gran interés pedir al alumnado que realice una pequeña evaluación sobre lo que ha aprendido, lo que le ha llamado especialmente la atención, lo que le ha gustado y lo que no, si se ha sentido identificado especialmente con algo, si ha modificado alguna de sus ideas, cuáles, etc.

## VIII. Bibliografía

- ✓ Amezúa E. (1999) *Teoría de los sexos* Madrid: Revista Española de Sexología
- ✓ Barqui, N.; Genise, G. y Tolosa, D. O. (2018). *Manual integrador hacia la despatologización de las identidades trans*. Argentina: Akadia
- ✓ Chang, R. (2002). *Making Comparisons Count*. New York: Routledge
- ✓ Foucault, M. (1992). *Microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta
- ✓ Hernando, A. (2012). *La fantasía de la individualidad. Sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno*. Buenos Aires: Katz Editores.
- ✓ Landarroitajaregi Garai, J. (2000) : *Homos y Heteros*. Madrid: Revista Española de Sexología
- ✓ Rose, N. (1991). *Governing by numbers: figuring out democracy*. *Accounting Organizations and Society*. Vol. 16 (7), 673-692.
- ✓ Marañón, G. (1951) *La evolución de la sexualidad y los estados intersexuales* Madrid: ediciones Arcos
- ✓ Ngozi Adichie, Ch. (2018). *El peligro de la historia única*. Barcelona: Literatura Random House
- ✓ Platero, Lucas (2014) *Trans\*exualidades: acompañamiento, factores de salud y recursos educativos*. Barcelona: Bellaterra

# IX. Anexos

## ANEXO 1

### HOMBRE



### MUJER



### hombres



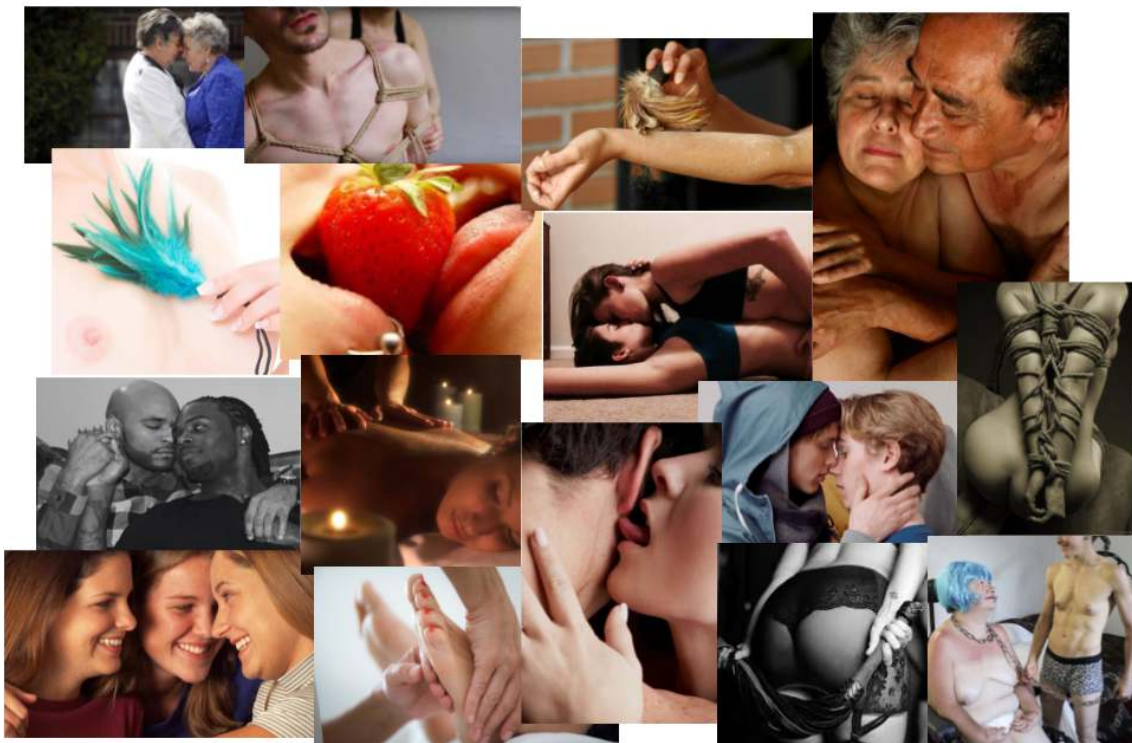
### mujeres



# PORNO



# DIVERSIDAD ERÓTICA



## ANEXO 2

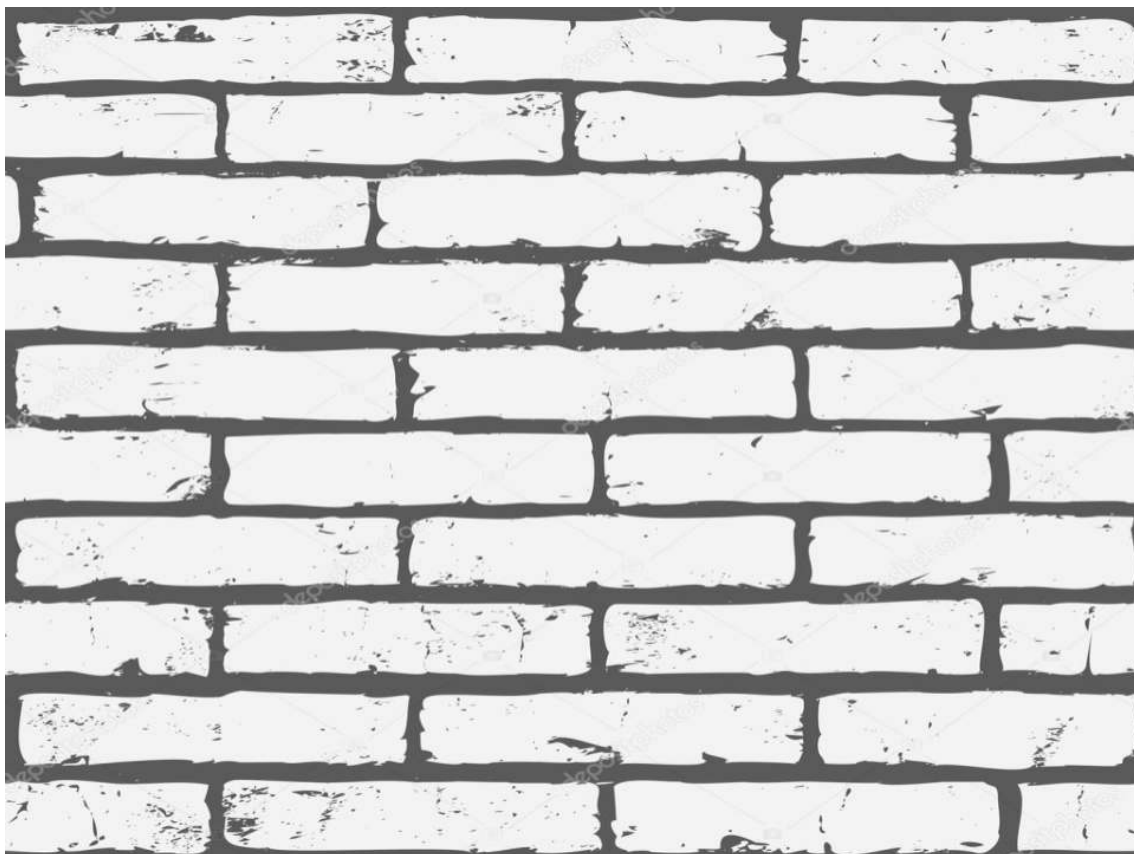
N o	Para el alumnado	Valora del 1- 5
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
23		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		

Nº	Para el profesorado	1-5
1	En un deporte de equipo recibes el balón/pelota, puedes o tratar de marcar o pasas a un compañero o compañera para que lo haga.	
2	Tienes que ir a un lugar al que no has ido nunca a hacer una gestión, lo haces solx o acompañadx.	
3	Mi dedo anular es más largo que mi dedo índice vs mi dedo indice es mas largo que el anular.	
4	A la hora de ligar tomas la iniciativa o esperas a que te seduzcan.	
5	En un juego de mesa vas a muerte a ganar o estás más centradx en disfrutar del juego y del rato.	
6	En una reunión familiar anual tus abulelxs comienzan a criticar a la juventud de hoy en día, discutes con ellxs o eres complaciente y entiendes que crecieron en otra época.	
7	Al final de un largo día prefieres hablar con tus amigxs o familiares sobre tu día o ver la televisión/leer una revista	
8	Puedo cruzar mis piernas dos veces o no puedo	
9	Unx amigx ha tenido un problema personal y ha recurrido a ti: te muestras comprensivx o le ofreces sugerencias/opiniones lógicas para solucionar el problema.	
10	Estás cocinando una receta complicada mientras escuchas la radio y de repente alguien llama por teléfono: Dejas la radio puesta y continuas cocinando mientras hablas por teléfono o le dices que le llamarás mas tarde cuando hayas terminado de cocinar o viceversa.	
11	Como me quito el jersey? Doblo los brazos o estiro por detrás?	
12	Cuando tienes que bailar o seguir unos pasos: Sientes la música y bailas o te cuesta compaginar los pasos con el ritmo	
13	El viernes día del chupinazo al decidir que ropa te pondrás lo que has pensado o lo pensarás e incluso harás algunas pruebas	
14	Cuando voy conduciendo, y por consiguiente, mirando hacia delante, si alguien me dice "¿ves la montaña de la derecha?" giro la cabeza para verlo, pues sino no la veo o me basta con girar un poco el ojo, sin necesidad de mover la cabeza para verla.	
15	Cuando quiero expresar algo que me emociona me resulta sencillo encontrar las palabras para expresarlo o cuando hay algo que me emociona lo identifico pero si alguien me dijera "cuéntame" me costaría explayarme.	
16	Cuando camino trazo más o menos una línea recta, o dos líneas paralelas?	
17	Cuando me preguntan como llegar a un sitio, utilizaría lugares referentes para explicárselo o mis utilizaría 4 a la izquierda, gira la rotonda, la segunda bocacalle...	
18	En un deporte de equipo recibes el balón/pelota, puedes o tratar de marcar o pasas a un compañero o compañera para que lo haga.	
19	Tienes que ir a un lugar al que no has ido nunca a hacer una gestión, lo haces solx o acompañadx.	
20	Mi dedo anular es más largo que mi dedo índice vs mi dedo indice es mas largo	

	que el anular.	
23	A la hora de ligar tomas la iniciativa o esperas a que te seduzcan.	
22	En un juego de mesa vas a muerte a ganar o estás más centrado en disfrutar del juego y del rato.	
23	En una reunión familiar anual tus abuelos comienzan a criticar a la juventud de hoy en día, discutes con ellos o eres complaciente y entiendes que crecieron en otra época.	
24	Al final de un largo día prefieres hablar con tus amigos o familiares sobre tu día o ver la televisión/leer una revista	
25	Puedo cruzar mis piernas dos veces o no puedo	
26	Un amigo ha tenido un problema personal y ha recurrido a ti: te muestras comprensivo o le ofreces sugerencias/opiniones lógicas para solucionar el problema.	
27	Estás cocinando una receta complicada mientras escuchas la radio y de repente alguien llama por teléfono: Dejas la radio puesta y continúas cocinando mientras hablas por teléfono o le dices que le llamarás más tarde cuando hayas terminado de cocinar o viceversa.	
28	Como me quito el jersey? Doblo los brazos o estiro por detrás?	
29	Cuando tienes que bailar o seguir unos pasos: Sientes la música y bailas o te cuesta compaginar los pasos con el ritmo	
30	El viernes día del chupinazo al decidir que ropa te pondrás lo que has pensado o lo pensarás e incluso harás algunas pruebas	
31	Cuando voy conduciendo, y por consiguiente, mirando hacia delante, si alguien me dice "¿ves la montaña de la derecha?" giro la cabeza para verlo, pues sino no la veo o me basta con girar un poco el ojo, sin necesidad de mover la cabeza para verla.	
32	Cuando quiero expresar algo que me emociona me resulta sencillo encontrar las palabras para expresarlo o cuando hay algo que me emociona lo identifico pero si alguien me dijera "cuéntame" me costaría expresarme.	
33	Cuando camino trazo más o menos una línea recta, o dos líneas paralelas?	
34	Cuando me preguntan como llegar a un sitio, utilizaría lugares referentes para explicárselo o mis utilizaría 4 a la izquierda, gira la rotonda, la segunda bocacalle...	



### ANEXO 3



**ANEXO 4**



# IDENTIDAD SEXUAL

---

egosexuación

+

autosexación

+

inductores alosexantes

+

alosexación

## ANEXO 6

Tiene dos madres	Tiene dos padres	Le gusta el rugby	Se le murió el perro
Se ha divorciado 3 veces	Le gusta que le acaricien los pies	Ha ligado con 25 chicas y 4 chicos en su vida	Llora con las películas de risa
Siempre quiso ser astronauta	Aunque no era su sueño, ha sido artista	Antes trabajaba en una carnicería	Le gusta el parapente
Cuando se aburre, se masturba	Duerme con un peluche	Tiene un tick	No le gustan los besos con lengua
Nunca a ligado	Tiene 3 hijxs	No quiere tener hijxs	Juega al boley ball
No tiene padre	Su abuela se llama Margarita	Es fan de Mario Vaquerizo	Es vegetarianx

## ANEXO 7

Para entregar al alumnado cuando están frente al espejo:

- ¿Quién soy?
- ¿Qué es lo que veo en el espejo?
- Si veo esto en el espejo, ¿realmente soy eso que siento y que me digo que soy?
- ¿Qué necesitaría para ver en mi lo que realmente soy? (Ej. Un bigote o pelos en la cara o no tenerlos, tener pechos o no tenerlos, etc.).