

FUNDACIÓN IPES FUNDAZIOA  
C/AOIZ 9, 1ª PLANTA (EDIFICIO  
CASA DE LAS MUJERES)  
31004 PAMPLONA- IRUÑEA  
TLF. 948 225991  
WWW.FUNDACIONIPES.ORG

**MEMORIA  
ANUAL 2020  
2020 URTEKO  
MEMORIA**

# INDICE

CENTRO CE DOCUMENTACIÓN -  
BIBLIOTECA DE MUJERES

34 MUESTRA INTERNACIONAL DE  
CINE Y MUJERES

FORMACIÓN EN GÉNERO

ACCIONES EN DERECHOS  
HUMANOS

INVESTIGACIONES Y MATERIALES  
PARA LA INTERVENCIÓN DESDE LA  
PERSPECTIVA DE GÉNERO



F u n d a c i ó n

**IPES**

F u n d a z i o a

# CENTRO DE DOCUMENTACIÓN BIBLIOTECA DE MUJERES

El Centro de Documentación-Biblioteca de Mujeres de la Fundación IPES (CD-BM) fue **inaugurada el 8 de marzo de 1985**. El objetivo fue crear un espacio que recogiera la documentación relacionada con los estudios de las mujeres, al tiempo que difundir la literatura escrita por éstas. A lo largo de estos años se ha trabajado por la creación de este **fondo especializado** y hacerlo accesible a las mujeres, estudiantes, investigadoras/es, colectivos y público en general. Se busca no sólo recuperar las aportaciones de las mujeres a la historia, sino también **conocer la situación actual de las mujeres y nuestra diversidad**, poniendo toda esta riqueza, hasta ahora invisible, en nuestras manos para avanzar hacia la igualdad de derechos. Si bien el CD-BM siempre ha tenido apoyo institucional, desde el año 2006 se cuenta con apoyo del **Ayuntamiento de Pamplona y del Gobierno de Navarra** por constituirse como un **servicio público, gratuito y singular**. A este compromiso se le suma el que se inició en el año 2016, a través del cual se cede un espacio municipal que albergue el CD-BM, y que se termina de materializar en el año 2019 con la ubicación del CD-BM en la Casa de las Mujeres de Pamplona, espacio en el que se encuentra situado el mismo desde el último trimestre del año 2020.

La importancia del CD-BM y la base de su establecimiento como servicio público se debe a su singularidad; tiene un fuerte **interés educativo y cultural en pro de la equidad de género**. Ofrece un servicio público especializado y único en la capital navarra, siendo **el único Centro de documentación que ofrece de forma ininterrumpida este servicio desde hace 35 años**.

No es únicamente un lugar de consulta, sino que ofrece asesoramiento de forma especializada, tanto a personas físicas como a organismos, lo que ha posibilitado y favorecido el desarrollo de investigaciones a nivel de la Comunidad Foral. Así mismo, es un espacio de encuentro, de reflexión y de difusión cultural; en él se realizan presentaciones de libros, investigaciones y últimos avances del pensamiento feminista y la teoría de género, propiciando el intercambio y el debate de diferentes personalidades de todo el Estado y, consecuentemente, el avance de las mujeres. Otros elementos, como la difusión del conocimiento, el fortalecimiento de redes, así como el asesoramiento y la visibilización de información invisibilizada, son algunos de los objetivos y funciones que desarrolla la Fundación IPES en su actividad diaria.

## SERVICIOS OFRECIDOS Y ALCANCE

- SALA DE CONSULTA
- INFORMACIÓN Y ASESORÍAS.
- CATÁLOGO EN LÍNEA.
- BIBLIOTECA DIGITAL.
- PRÉSTAMOS.
- PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO.
- VISITAS GUIADAS.
- ELABORACIÓN Y DIFUSIÓN DE BOLETINES TRIMESTRALES DE NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS.
- EXPOSICIONES TEMÁTICAS.
- ELABORACIÓN Y DIFUSIÓN DE BOLETINES MONOGRÁFICOS.
- ELABORACIÓN DE BIBLIOGRAFÍAS TEMÁTICAS.
- PRESENCIA EN WEB Y REDES SOCIALES.
- PRESENTACIÓN DE LIBROS E INVESTIGACIONES, TERTULIAS LITERARIAS, FOROS DE DEBATE FEMINISTA, TALLERES.

A la hora de hablar sobre la atención prestada desde el CD-BM no se puede dejar de lado tanto la situación sobrevenida por la Covid-19, como la relativa al traslado de la Biblioteca a la Casa de las Mujeres mencionado con anterioridad. Así, si bien los datos que se derivan de la presencialidad de los usuarios son inferiores, aquellos relativos a consultas, acciones y herramientas que se prestan online han aumentado significativamente.





68

### **NUEVAS ALTAS EN 2020**

Total de personas usuarias de 4.162 a 31 de diciembre de 2020.

542

### **NUEVOS DOCUMENTOS**

El 67.3% son libros, el 29% material electrónico, el 4% películas

8.563

### **NÚMERO DE CONSULTAS**

Supone un incremento del 31% respecto al número de consultas del 2019

1.402

### **PRÉSTAMOS A DOMICILIO**

A pesar de haber disminuido, las consultas en línea han aumentado un 96%.

## BOLETINES DE NOVEDADES Y MONOGRÁFICOS

Durante el año 2020 se han desarrollado **boletines especiales durante el período de confinamiento por la Covid-19**. Estos boletines estaban conformados por materiales digitales (textos, artículos y/o vídeos) que, desde la perspectiva de género, analizaban las causas estructurales de la situación causada por la Covid-19, así como su impacto en la vida de las personas (salud, gestión emocional...) con la *cidadanía* en el centro; el posicionamiento de los cuidados en el centro de nuestras sociedades frente a la producción capitalista. Dentro de estos boletines especiales durante el período de confinamiento, se difundieron cinco boletines, los cuales abordaron los siguientes temas: “Marco contextual. Desde dónde se parte”, “Impacto del Covid-19 en las mujeres”, “Profesiones de cuidados, profesiones feminizadas Parte I”, “Profesiones de cuidados, profesiones feminizadas Parte II” e “Interseccionalidad; interrelación del Covid19 con la edad, la clase la diversidad funcional o el origen”.

Por otra parte, también se han realizado cuatro **boletines de novedades**. Los dos primeros, correspondientes al primer y segundo trimestre del año, están muy orientados a temáticas desde la perspectiva de género de interés con relación a las consecuencias de la Covid-19. El boletín correspondiente al tercer trimestre recoge tanto las novedades del catálogo como el cambio de localización del CD-BM a La Casa de las Mujeres de Pamplona. El cuarto y último de los boletines de novedades da cuenta de las novedades incorporadas al catálogo durante el último trimestre del año 2020.

Se han realizado nueve **boletines monográficos** durante este año, correspondientes a los siguientes temas: Novela negra, Mujeres y niñas en la ciencia, Día del libro, 28-J día internacional del orgullo LGTBI+, Recomendaciones de lecturas y películas feministas para el verano (cuatro boletines en agosto) y Literatura infantil y juvenil. El boletín sobre Mujeres y niñas en la ciencia se realizó en colaboración con el área de igualdad del Ayuntamiento de Pamplona.



## EXPOSICIONES PRESENCIALES Y VIRTUALES

Las exposiciones físicas que se realizan en el CD-BM buscan visibilizar y dar a conocer las obras seleccionadas al público que diariamente solicitan tanto asesoramiento bibliográfico y documental como para utilizar el servicio de préstamo. Esto se complementa y alcanza a mayor público gracias a la utilización de herramientas online como el envío de correos masivos, la publicación en redes sociales y la exposición virtual que complementa la anterior a través del blog del Centro de Documentación.

Debido a la situación pandémica y las correspondientes restricciones, durante el año 2020 no se pudo desarrollar el plan de exposiciones presenciales que estaba previsto. Este se ha limitado a dos exposiciones, previo confinamiento, que son **“Novela negra”** y **“Mujeres y Niñas en la Ciencia”**, y dos posteriores al traslado del CD-BM a la nueva sede en la Calle Aoiz, nº9 en noviembre del 2020, a saber: **“Soberanía alimentaria”** y **“Documentación histórica del feminismo navarro”**.

## SERVICIO DE ASESORAMIENTO

El personal que gestiona el Centro de Documentación-Biblioteca de Mujeres de IPES se encuentra en constante formación académica en biblioteconomía y género, por lo que asesora tanto a personas en proceso de formación universitaria —tesis, posgrados, estudios universitarios de Grado— como a estudiantes de Bachillerato y Grados Profesionales, personas técnicas y profesionales y/o cargos políticos. Este año se han sumado **asesoramientos especializados a diversas asociaciones y organizaciones de iniciativa social**.

Los asesoramientos especializados suponen un primer momento de indagación y concreción de la temática consultada, los objetivos prioritarios... y un segundo momento de búsqueda de la bibliografía específica. Frecuentemente se continúa el asesoramiento seleccionando las obras más significativas. Este tipo de asesoramiento en muchas ocasiones se acompañan de la generación de listados específicos sobre la bibliografía existente en el centro sobre la temática concreta.

Este año ha habido un descenso en el número de asesoramientos personalizados, debido al período de confinamiento y al traslado del CD-BM, por lo que ha descendido el número de asesoramientos respecto al año anterior. A pesar de esto, ha habido un total de **61 asesoramientos especializados** sobre estas temáticas, siendo el perfil mayoritario el de estudiantes de grado de disciplinas tales como: trabajo social, educación social, sociología, psicología, arte y magisterio, entre otras.

También destacamos el hecho de que en los últimos años, **el público joven ha aumentado**, acudiendo actualmente también población asistente a Grados Formativos Superiores y Bachillerato. También personas investigadoras, así como estudiantes en proceso de realización de TFG, TFM y tesis doctoral acuden asiduamente para solicitar asesoramiento, de la mano de técnicas de igualdad, consultorías de igualdad, profesionales de la enseñanza y del trabajo social, profesionales de periodismo y gestores culturales. Por otra parte, otro grupo relevante demandante de asesoramiento es el de las asociaciones de mujeres, colectivos LGTBI+, ONGDs, mujeres de partidos políticos y movimientos sociales que buscan implementar la perspectiva de género en sus ámbitos laborales, que buscan materiales para fechas como el 8 de marzo o el 25 de noviembre... En esta línea, durante el año 2020 han buscado asesoramiento personalizado: FORO MIRAN, COCEMFE, COMFIN, MUJERES DEL PIRINEO, ASOCIACIÓN DE MUJERES LA RUEDA DE OLITE, SETEM, MUGARIK GABE NAFARROA, HARROTU (Servicio LGTBI Ayto. Pamplona), BORTZIRIETAKO GIZARTE ZERBITZUEN MANKOMUNITATEA. También el Ayuntamiento de Aoiz a través de la Concejalía de Bienestar Social e Igualdad, y la Mancomunidad de Servicios Sociales de Base Izaga y Etxarri Aranatz aldeko Oinarrizko Gizarte Zerbitzuetako...



## PRESENTACIONES DE LIBROS Y CONFERENCIAS

Como se ha mencionado con anterioridad, la programación cultural prevista para el año 2020 se ha visto trastocada por la situación ocasionada por la Covid-19. A pesar de ello, se han podido realizar dos presentaciones de libros y una conferencia.

- El jueves 16 de enero a las 19:00 horas, **M<sup>a</sup> Ángeles Durán Heras** impartió la Conferencia: **“Una nueva clase social: el cuidatoriado”** en el auditorio del CIVICAN. La conferenciante es una experta sobre los trabajos ligados a la reproducción social, investigando, escribiendo y divulgando multitud de obras sobre el trabajo doméstico y de cuidados, uso del tiempo, salud, costes económicos del trabajo reproductivo... Con motivo de su último libro “La riqueza invisible del cuidado”, pudimos reflexionar de forma conjunta sobre la importancia de la inserción del trabajo no remunerado en el análisis de la estructura social, especialmente la del cuidado, como una fuente de recursos invisibles muy relevante que no se suele incorporar al análisis económico. La sesión tuvo una considerable afluencia de público, así como un alto nivel de participación en el coloquio posterior con la invitada. La asistencia fue de **95 personas**, el 80% de las cuales fueron mujeres.
- El jueves 23 de enero a las 18:30 horas, **María Boves** presentó su novela **“Que acabe en siete”**. La autora, filósofa, escritora y pedagoga, reunió a un total de **29 personas**, de las cuales el 98% eran mujeres.
- El jueves 17 de diciembre a las 18:30, **Eneritz Artetxe, Idoia Hernandez y Mainer Galarza**, presentaron el libro **“Karanbola Hirukoitza”**. En el libro, presentado en euskera, se aborda la presencia de las mujeres en la creación teatral en euskera, así como los roles que desempeñan ambos sexos en el sector del teatro. En la presentación participaron mujeres artistas de diferentes campos, lo que permitió obtener variedad de experiencias, opiniones y reflexiones. La asistencia a la presentación fue de **8 personas**, siendo la participación en el debate posterior muy positivo. El 100% de las asistentes fueron mujeres.



## **PROYECTO: RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN, DIGITALIZACIÓN Y DIFUSIÓN DEL LEGADO HISTÓRICO DOCUMENTAL DEL MOVIMIENTO FEMINISTA Y DE MUJERES EN NAVARRA (FASE DE DIFUSIÓN).**

Este es un proyecto que viene desarrollándose desde el año 2015 en diferentes fases, con el apoyo de la **Fundación Caja Navarra**. Como resultado se han digitalizado 478 documentos que han pasado a formar parte del Centro de Documentación-Biblioteca de Mujeres de IPES y ya están disponibles a texto completo al público en general.

El objetivo que se ha perseguido durante el año 2020 ha sido la difusión de los documentos de mayor antigüedad. Para ello se ha realizado una selección de materiales que permitiera hacer un recorrido por la lucha de las mujeres, sus ejes de intervención prioritarios y sus formas de organización de los años 70 a los años 90. Como resultado, desde el mes junio hasta el mes de diciembre se han difundido 62 tipos de materiales para dar a conocer estos documentos. Esta fase del proyecto ha servido para visibilizar los ejes claves de reivindicación durante los años seleccionados. Como punto a destacar, señalamos la participación en el proyecto de tres activistas históricas de la Coordinadora Feminista de Navarra, que han colaborado en poner cuerpo y voz a este recorrido histórico y su difusión.

### **MUJERES CREADORAS**

Este es un programa de conferencias que se inició en el año 2016 en colaboración con el **Instituto Navarro para la Igualdad**. Debido a la situación derivada de la Covid-19, el programa ha sufrido modificaciones, tanto en la temática abordada, como en las fechas y formas de realización.

Finalmente, bajo el título **“Viejos y nuevos desafíos en tiempos de COVID-19.**

**Aportaciones desde el feminismo”**, se realizó un programa de tres sesiones durante los días 17, 18 y 19 de noviembre, en el que se analizó la crisis epidemiológica de la Covid-19 desde diferentes perspectivas.

Participaron tres expertas: Yayo herrero, Amaia Bacigalupe y Nuria Alabao, con enfoques desde el ecofeminismo, desde el impacto que ha tenido en la infancia y sus cuidadoras principales, y desde la articulación miedo-seguridad-control de las poblaciones-pérdida de libertades y derechos.

- **Yayo Herrero. “Miradas ecofeministas para revertir la guerra contra la vida”**, martes 17 de noviembre a las 19:00 horas. De la mano de esta profesional antropóloga, ingeniera, profesora, investigadora y activista ecofeminista pudimos conocer y profundizar en el conflicto entre el capital y la vida, y la necesidad de repensar de forma sistémica sobre los elementos esenciales que sostienen la vida desde una perspectiva feminista. Asistieron 99 personas a la conferencia.
- **Amaia Bacigalupe. “Impacto del confinamiento en la infancia y sus cuidadoras principales”**, miércoles 18 de noviembre a las 19:00 horas. Esta profesora, doctora en salud pública e investigadora feminista experta en la influencia de los condicionantes sociales y de género en la salud nos habló sobre la influencia que ha tenido la Covid-19 y sus modificaciones asociadas sobre este grupo poblacional. Asistieron un total de 51 personas.
- **Nuria Alabao. “Miedo y restricción de derechos: aportaciones desde el feminismo”**, jueves 19 de noviembre a las 19:00 horas. Pudimos acercarnos de la mano de la periodista, doctora en antropología y coordinadora de la sección de feminismos de Ctxt.es, a estos elementos que han sido propiciados por la Covid-19. Asistieron 47 personas a la conferencia.

## Mujeres Creadoras 2020

*Viejos y nuevos desafíos en tiempos de Covid-19:  
aportaciones desde el feminismo.  
17, 18 y 19 de noviembre. 19:00 h.*



# 34 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE Y MUJERES

## ZINEA ETA EMAKUMEEN 34.

### ERAKUSTALDI INTERNAZIONALA

A través de la Muestra Internacional de Cine y Mujeres, se busca **visibilizar el cine que están desarrollando las mujeres**, y **conocer así su visión del mundo**, al tiempo que **generar espacios para la reflexión** sobre las desigualdades de género, y proponer formas de entender el mundo cuyos pilares son la igualdad, la justicia social y la ciudadanía para las mujeres. Este objetivo general se desglosa en tres objetivos específicos:

- La transformación de los valores patriarcales y los modelos que sustentan las desigualdades de género y la violencia contra las mujeres en cualquiera de sus manifestaciones.
- El empoderamiento, liderazgo y protagonismo de las mujeres en el cine.
- La contribución a la integración de la perspectiva de género en diferentes ámbitos sociales, económicos, culturales o profesionales fomentando la formación especializada y los estudios de género.

Así, se busca configurar un programa heterogéneo, que de cabida a diferentes géneros cinematográficos, temáticas y orígenes de las autoras, dando prioridad a creadoras navarras pero buscando también presencia internacional.

Hay que tener en cuenta la situación causada por la Covid-19. Si bien se ha mantenido la finalidad principal de la Muestra, ha habido ciertos cambios como es el traslado de la muestra del mes de junio al mes de septiembre del 2020, así como la adopción de las diferentes medidas sanitarias, de seguridad e higiene asociadas a la Covid-19. Por ello, se han dado limitaciones en el aforo, ha disminuido la asistencia de invitadas a la muestra, ha aumentado la dificultad de encontrar películas acordes a la muestra, derivando en un proceso de selección largo y costoso, así como en una menor diversidad de orígenes de las obras proyectadas.



La Muestra es organizada por la alianza de la **Fundación IPES, TRAMA** (Coordinadora de Muestras y Festivales de cine, vídeo y multimedia realizado por Mujeres) y **Cines GOLEM**. Asimismo, como en ediciones anteriores, se ha contado con el apoyo institucional del **Ayuntamiento de Pamplona** y el **Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra**.

Este año la Muestra se desarrolló del **7 al 14 de septiembre del 2020** en sesiones de mañana y de tarde en los Cines Golem Baiona, con un precio único de 5 euros. Este año se le suma una **sesión especial, “Diálogos con Iciar Bollaín”**, realizada el 26 de agosto, en el que se proyectó el último largometraje de la realizadora “La boda de Rosa” y en cuyo posterior coloquio participó la directora de manera online. Se proyectaron un total de **11 películas**, 5 de las cuales son cortometrajes parte del programa “Cortos en femenino”.

### **70% ASISTENCIA**

Mientras que la ocupación de las salas de cine se encontraba en torno al 25% por la situación COVID-19.

### **1.626 ASISTENTES**

Supone una disminución del 36% respecto al año anterior.

### **11 ESPACIOS DE DIÁLOGO**

Se ha promocionado la perspectiva de género en el cine a través de la exhibición del trabajo y las obras de mujeres realizadoras, directoras, guionistas y actrices.

Se han proyectado cuatro documentales – los tres documentales que estaban inicialmente programados: “A media voz” de Heidi Hassan y Patricia Pérez Fernández, “Honeyland” de Tamara Kotevska y Ljubomir Stefanov y “Las hijas de Cynisca” de Beatriz Carretero, a los que se ha sumado un cuarto: “Rol & Rol” de la realizadora Chus Gutiérrez–, dos largometrajes –“La boda de Rosa” de Iciar Bollaín y “Little Joe” de Jessica Ausner– y cinco cortometrajes dentro de la sesión Cortos en femenino realizada el día 10 de septiembre –“Benidorm 2017” de Claudia Costafreda, “Carne” de Camila Kater, “La caza” de Amy Fajardo, “Mi hermano Juan” de Cristina Martín y María José Martín y “Suc de Síndria” de Irene Moray–.

# FORMACIÓN EN GÉNERO

La propuesta formativa con perspectiva de género que se ofrece desde la Fundación IPES consta de cuatro propuestas. Las tres primeras responden a la Escuela de Feminismos, mientras que la última va orientada a profesionales.

## ESCUELA DE FEMINISMOS NIVEL I

El primer nivel de la escuela de feminismo aborda la **evolución y realidad del movimiento y la teoría feminista**, así como la conquista de derechos de las mujeres. La formación en las sociedades actuales y también históricamente ha sido y es una herramienta esencial para generar procesos de transformación social y además, reducir, cuando no erradicar, las desigualdades de género y sus consecuencias. Es por ello, por lo que se presenta dicha formación que desde hace **más de 14 años** viene desarrollándose por parte de la Fundación IPES y que, ha mantenido su matrícula a lo largo de todo este tiempo, haciendo patente la necesidad de seguir trabajando en esta línea formativa que quiere visibilizar las fuentes de las que bebe: la teoría de género y el feminismo.

El objetivo general del proyecto es la formación, en teoría de género y feminista, al alumnado que participe en esta Escuela de feminismos. Principalmente en áreas clásicas en las que se centra esta corriente teórica y filosófica: conceptos básicos, orígenes de la subordinación de las mujeres, historia del feminismo, familia, empleo, subjetividades, sexualidad, poder, medios audiovisuales y violencia de género, etc. pero también en nuevas tendencias y feminismos: teoría *queer* o movimientos de putas y postporno.

## ESCUELA DE FEMINISMOS NIVEL II

La Escuela de Feminismos Nivel II, supone la continuación con una de las estrategias claves para la transformación de las desigualdades de género y también sociales, como lo es la formación en nuestras sociedades actuales. Dicha Escuela es un proyecto novedoso, que se programó en 2018 y que se puso en marcha por primera vez el año 2019 de enero a junio y por segunda vez, en este mismo año 2019 (desde octubre) y que dura hasta 2020 (marzo). Además de ser novedoso, supone la continuación de la Escuela de Feminismos Nivel I, escuela esta, que lleva 14 años impartándose en Pamplona, liderada por la Fundación IPES —los cuatro últimos también en coorganización con el Ayuntamiento de la ciudad—.

La Escuela de Feminismos nivel II tiene como objetivo general del proyecto, al igual que en nivel I seguir incidiendo en la necesidad de conocer los planteamientos de la teoría de género y el feminismo con la finalidad de que, desde dicho conocimiento, poder no sólo llevar a cabo procesos de empoderamiento personal y colectivo, sino también mantener la memoria de las que antes que nosotras estuvieron y el legado que nos dejaron. Y seguir indagando, profundizando en temáticas clásicas de interés —conceptos de la teoría de género: transversalidad, principio de igualdad, interseccionalidad; derechos de las mujeres y políticas de igualdad, etc.—. Pero también nuevas temáticas y ámbitos —la utopía romántica, feminismos y LGTBI +, la discapacidad y el género, arte y feminismo deporte y género o mujeres migrantes y refugiadas—.

## **ESCUELA DE FEMINISMOS RURAL**

Escuela de Feminismos Rural de la Mancomunidad de Servicios Sociales de Izaga /Gizarte Zerbitzuen Mankomunitatea (Urroz Villa, Oroz Betelu, Aoiz y Valles de Longuida, Lizoain, Izagandoa, Unciti y Arce).

El objetivo de esta también es el de generar espacios para la reflexión y el desarrollo del espíritu crítico, a través de la formación en género y feminismo. Para ello, se ha llevado a cabo un curso, celebrado una vez al mes —de abril a diciembre de 2020—, los miércoles, de 17:00 a 19:30 horas en el Gizarteleku de Aoiz.

En dicha Escuela los contenidos se han centrado en conceptos básicos de la teoría de género (androcentrismo, división sexual del trabajo, identidades de género, roles y estereotipos de género, etc.); la historia de los feminismos desde las pioneras hasta la actualidad; el poder y la violencia de género.

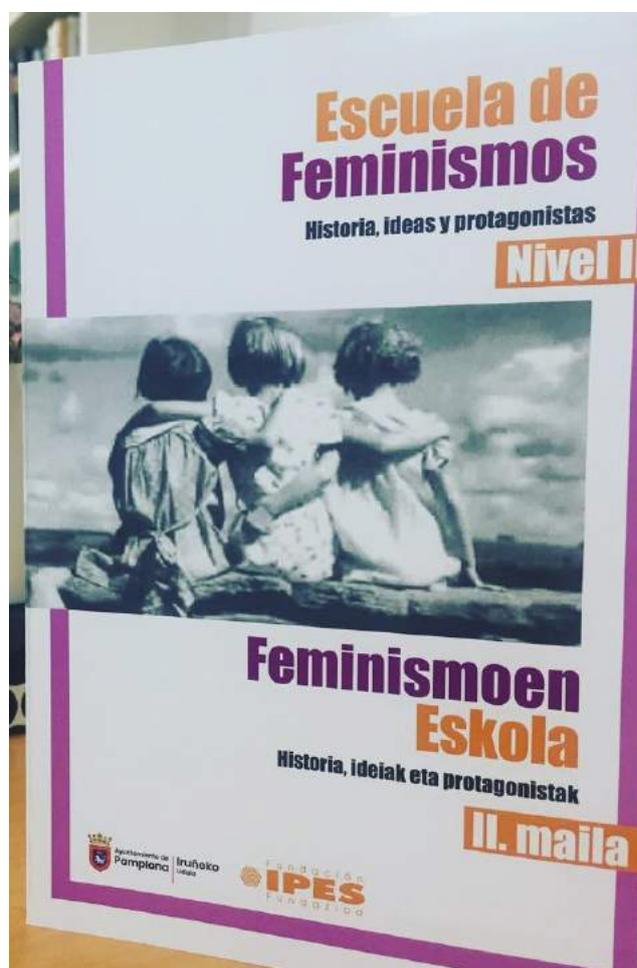
La metodología ha sido teórico práctica y centrada en dinámicas de acercamiento a la cotidianidad, para que el impacto de la transformación social y de género, tenga visibilidad en el día a día. Además se ha contado con una sesión de recapitulación y cierre en la que se ha llevado a cabo un repaso de contenidos elaborados a lo largo de las diferentes sesiones y evaluación de las mismas, así como una dinámica práctica para finalizar en la que se trabajó el concepto de Sororidad.

## FORMACIÓN A PROFESIONALES

Este año 2020, al igual que en los años anteriores se ha impartido una formación en género e igualdad, específica y a demanda, para las personas profesionales que trabajan en **Harrotu** —el Servicio público de Información y Atención a la Diversidad Sexual y de Género del Ayuntamiento de Pamplona, en el área de asesoría sexológica, asesoría jurídica y participación— para implementar la perspectiva de género en la intervención que se realiza dentro del mismo.

El objetivo general por tanto de dicho curso ha sido el de conocer la teoría básica de género y la herramienta específica de la perspectiva de género para poder implementarla en la intervención social que se realiza en el día a día en el recurso. Como objetivos específicos de la escuela se han establecido: a) Manejar los conceptos clave de la teoría de género y el de perspectiva de género de forma teórico-práctica y b) trabajar con ejemplos prácticos para implementar la perspectiva de género en la dinámica profesional diaria

Los contenidos que se han impartido son los relativos a la teoría básica de género (conceptos claves), la perspectiva de género y su implementación en la intervención social (dinámicas claves y análisis de posibles casos prácticos).



# ACCIONES EN DERECHOS HUMANOS

## MATERIALES DIDÁCTICOS

Desde el Centro de Documentación- Biblioteca de Mujeres y la Web de la Fundación se facilita el acceso a una serie de recursos pedagógicos para poder trabajar en las aulas o en aquellos espacios colectivos de reflexión sobre el Género y los Derechos Humanos. Destacamos dentro de los mismos el **Programa “El cine, el mundo y los Derechos Humanos”**.

Desde el portal web <http://www.cineddhh.org/materiales-didacticos/> se facilitan herramientas didácticas para comprender desde la Perspectiva de Género y a través del Cine, el Mundo y los Derechos Humanos diferentes aspectos relativos a los derechos humanos. Estas unidades didácticas son instrumentos docentes novedosos que permiten el análisis teórico práctico, mediante películas y cortos de diferentes temáticas —este año se han incorporado cuatro—. A través de dinámicas de participación basadas en el material audiovisual, se someten diferentes elementos a debate y reflexión, al tiempo que se ofrecen las claves cinematográficas, escenarios y contextos, programas curriculares y recursos, que facilitan el aprendizaje.

## PROYECTO: PROMOVRIENDO EL DIÁLOGO Y LA CONSTRUCCIÓN DE ALIANZAS ENTRE MUJERES, COLECTIVOS Y AGENTES SOCIALES E INSTITUCIONALES EN NAVARRA Y EL SUR GLOBAL PARA AVANZAR HACIA LA SOBERANÍA ALIMENTARIA CON ENFOQUE DE GÉNERO.

Este es un proyecto conformado por **Mugarik Gabe Nafarroa, Mundubat y la Fundación IPES**, que cuenta también con la colaboración de la asociación experta en agroecología **ARREA**.

Se inicio en el año 2016 con la Soberanía alimentaria como elemento de unión, a raíz del cual se ha ido conformando el proyecto que es hoy día. Bajo el lema *Sustraiak bota* buscamos que diferentes pueblos que luchan por la soberanía alimentaria continúen fomentado espacios de debate, reflexión y conocimiento en torno a la crisis sanitaria y climática. Para ello, desde la propuesta de Soberanía alimentaria hemos recibido los aportes del Sur en distintas conferencias realizadas con grupos campesinos, mixtos y de mujeres de La Vía Campesina y con mujeres de organizaciones o iniciativas en Navarra en distintos municipios.

# INVESTIGACIONES Y MATERIALES PARA LA INTERVENCIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

## INVESTIGACIONES

A lo largo de los años se han realizado investigaciones y publicaciones, asociadas a nuestro Centro de Documentación y Biblioteca de Mujeres y a las líneas estratégicas de nuestra Fundación. Investigaciones con perspectiva de género: algunas pioneras en Navarra como con el **primer estudio sobre violencia de género en el Estado español**, el **primero de mujeres inmigrantes en Navarra**, los **primeros sobre situación social de las mujeres en Pamplona y Navarra**, sobre historia de las mujeres de Pamplona, sobre cine y mujeres, educación, etc.

A continuación destacamos algunas de ellas realizadas entre 2018 - 2019:

- IPES (VV.AA.). Diagnóstico de la incidencia de la violencia contra las mujeres en Zizur Mayor y de su abordaje por parte de los recursos y servicios existentes. IPES y Servicio de Igualdad del AYUNTAMIENTO DE ZIZUR MAYOR, 2019.
- IPES (VV.AA.). Diagnóstico sobre la gestión de los cuidados y las necesidades de conciliación de padres y madres de menores en Zizur Mayor. IPES y Servicio de Igualdad del AYUNTAMIENTO DE ZIZUR MAYOR, 2018.

## OTROS MATERIALES PARA LA INTERVENCIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

En los últimos años y fruto de toda una labor de décadas especializada en documentación, formación e investigación de género, se va desarrollando toda una experiencia en la elaboración de **materiales para la intervención desde la perspectiva de género**. Destacamos algunos en los que hemos participado:

- IPES (VV.AA.). I Plan para la igualdad de mujeres y hombres en la Universidad Pública de Navarra 2007-2008. UPNA, Pamplona, 2008.
- Protocolo de coordinación de la actuación ante la violencia contra las mujeres en el municipio de Villava-Atarrabia, realizándose en este momento. IPES y Ayuntamiento de Villava.