

2021

MEMORIA ANUAL URTEKO MEMORIA

2021



Fundación IPES Fundazioa
C/Aoiz 9, 1ª planta (Edificio Casa de las Mujeres)
31004 Pamplona - Iruñea
Tlf. 948 225991
www.fundacionipes.org

ÍNDICE

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA DE MUJERES	1-8
35 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE Y MUJERES	9-11
ACCIONES EN DERECHOS HUMANOS	12-17
ACCIONES DE INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN	18-22
FORMACIÓN EN GÉNERO	23-25

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN - BIBLIOTECA DE MUJERES

el centro de Documentación-Biblioteca de Mujeres de la Fundación IPES (CD-BM) fue inaugurado el **8 de Marzo de 1985**. El objetivo con el que se inició el mismo fue la creación de un espacio que permitiera recoger la documentación relacionada con los estudios de las mujeres, así como la difusión de la literatura creada por éstas. Pero no sólo se ha buscado durante este período hacer este fondo accesible a las mujeres, estudiantes, investigadoras/es, colectivos y público en general, sino también conocer la situación de las mujeres y nuestra diversidad, considerando que a través de este trabajo interdisciplinar se avanza hacia la igualdad real.

Desde su comienzo ha contado el CD-BM con apoyo institucional. Por su carácter de **servicio público, gratuito y singular**, desde el año 2006 se vienen firmando convenios de colaboración tanto con el Gobierno de Navarra como con el Ayuntamiento de Pamplona. Se destaca no sólo el buen funcionamiento de esta unión, sino la cesión de un espacio municipal público desde el año 2016 que ha repercutido a lo largo del año 2021 de forma muy favorable en el número de altas de personas usuarias del CD-BM.

Este Centro de documentación tiene un carácter singular, debido al **interés educativo y cultural en pro de la equidad de género**, siendo el único que está dando este servicio en Navarra de forma ininterrumpida. El Centro no se entiende de forma exclusiva como un fondo documental, sino que ofrece asesoramiento especializado, al tiempo que es un espacio de difusión cultural, lugar de reunión y celebración de debate y reflexiones, y espacio difusor del conocimiento, generador y fortalecedor de redes entre mujeres y apoyo al empoderamiento de las mismas.

Se ofrece un servicio: especializado, integrado en la "Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres del Estado", gratuito y de libre acceso



Durante el año 2021, se considera que se han cumplido los siguientes **objetivos**, asociados a las actuaciones propuestas en el convenio firmado con el Gobierno de Navarra, concretamente con el Instituto Navarro para la Igualdad.

- Informar sobre la situación de las mujeres, el pensamiento feminista y los estudios de género a través de la documentación existente, con lo que se promueve la participación de las mujeres en la vida social, política, cultural y económica, así como el avance en la consecución de sus derechos.
- Servir de fondo documental y bibliográfico para los estudios y la investigación en Navarra, asesorando sobre la incorporación de la perspectiva de género en políticas y acciones.
- Divulgar la literatura escrita por mujeres y su aportación a la historia, la cultura y el arte a través de la presentación de libros escritos por mujeres y fomentar el debate sobre mismo mismos.
- Trabajar en colaboración con centros de las mismas características, a través del impulso de la "Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres del Estado" y la "Red de Centros de Documentación en Derechos de las Mujeres de Centroamérica".
- Difundir el CD-BM y sus servicios, fondos y actividades a través de medios convencionales y digitales.
- Impulsar la colaboración e implicación de las Administraciones Públicas.

Dentro del Centro, se ofrecen diferentes **servicios**, entre los que destacamos:

- Sala de Consulta, donde se ofrece información y acceso directo a los fondos y la Sala de Lectura.
- Información y asesorías, tanto presenciales como telemáticas.
- Catálogo en línea y biblioteca digital.
- Préstamos de libros, investigaciones, material audiovisual....
- Préstamo interbibliotecario.
- Visitas guiadas concertadas con centros educativos, grupos de mujeres, asociaciones y organizaciones sociales, instituciones....
- Elaboración y difusión de boletines mensuales de novedades bibliográficas y de boletines monográficos.
- Exposiciones temáticas.
- Elaboración de biblioguías temáticas.
- Presencia en página web y redes sociales.
- Actividades asociadas a la lectura y las autoras.

En lo que respecta a las cifras del CD-BM, a día 31 de diciembre de 2021, había **4.342 personas usuarias** del servicio. De este número, 180 han sido nuevas altas registradas en el período 2021.

Por otra parte, a lo largo de este año, se han registrado **461 nuevos documentos**, siendo el 96% de este total libros.

En lo que respecta al número de consultas, como se puede ver en la tabla que se muestra a continuación, se ha puede ver una influencia causada por la COVID-19, habiendo aumentado considerablemente el número de consultas del catálogo en línea, así como el número de préstamos a domicilio. En términos totales, se puede apreciar un **aumento del número de consultas respecto a años anteriores del 14%**.

Año	Nº consultas en sala	Nº consultas catálogo en línea	Nº Préstamos a domicilio	Total
2016	2.314	1.742	1.157	4.056
2017	2.942	1.814	1.471	4.756
2018	3.894	2.575	1.947	6.409
2019	3.602	2.941	1.801	6.543
2020	2.804	5.759	1.402	8.563
2021	3.894	6.235	2.441	9.786

BOLETINES

Desde el CD-BM se trabaja con **boletines de novedades** y **boletines monográficos**. Durante este año ha habido un incremento en el número de boletines de novedades desarrollados, pasando de cuatro a nueve en este año 2021. También esta línea, se ha desarrollado un nuevo tipo de formato de difusión de información, que han sido los vídeos de recomendaciones, realizados por personas voluntarias y usuarias del CD-BM.

En lo que respecta a los boletines monográficos, éstos han seguido el hilo conductor "Las mujeres y las artes", dando lugar a tres boletines: "Artes y feminismos", "Cine" y "Fotografía".

EXPOSICIONES

Las exposiciones que se realizan desde el CD-BM tienen como objetivo la visibilización y la difusión de diferentes temáticas que recorren los feminismos y los estudio de género, así como los recursos que posee el Centro respecto a estos temas.

A lo largo de este 2021 se han realizado tres exposiciones presenciales, que han coincidido con los boletines temáticos que se han mencionado con anterioridad.

Así, de enero a abril se ha llevado a cabo en el propio CD-BM una exposición sobre artes y feminismos; de mayo a agosto en el CD-BM y en los Cines Golem con motivo de la 35 Muestra Internacional de Cine y Mujeres se ha desarrollado una exposición sobre cine; de septiembre a diciembre en el mismo CD-BM se compartió una exposición sobre fotografía; y, por último, en el mes de noviembre, en los Cines Golem con motivo de la XVI Muestra de Cine, El Mundo y los Derechos Humanos, se ha compartido una exposición sobre los Derechos Humanos.

SERVICIOS DE ASESORAMIENTO Y BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA

El personal que gestiona el CD-BM es personal que se forma permanentemente en biblioteconomía y género. Por ello, asesora tanto a personas en proceso de formación universitaria, desde estudios universitarios de grado hasta doctorados, así como a otros estudiantes de bachillerato o grados profesionales, pasando por personal técnico, profesional, cargos políticos.... También se ofrece asesoramiento a asociaciones y organizaciones de iniciativa social que buscan implementar la perspectiva de género en sus ambientes laborales.

Estos asesoramientos suelen pasar por diferentes etapas que recogen desde una primera fase de indagación y concreción temática, hasta la elaboración y búsqueda de una bibliografía específica.



VISITAS GUIADAS

Las visitas al CD-BM tienen tanto un componente histórico, en el que se da a conocer la historia de las mujeres para conseguir la igualdad de derechos, la emergencia de los estudios de género, etc., como de conocimiento del propio centro y los materiales y servicios que ofrece.

Durante comienzos del año 2021 se realizó una difusión especial para dar a conocer la nueva sede y potenciar las visitas en el sector de la enseñanza. Esto desembocó en un aumento de este tipo de visitas, desarrollándose cinco visitas guiadas al CD-BM a lo largo del año.

Las organizaciones, personas y escuelas participantes de las mismas fueron: la Ikastola Paz de Ziganda (2 de febrero y 4 de octubre), mujeres de Noain por iniciativa del Servicio de Igualdad de la Zona Media (10 de marzo) y la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Pamplona (7 de octubre y 16 de noviembre).

PRESENTACIONES DE LIBROS Y CONFERENCIAS

Debido a la COVID-19, la programación cultural del CD-BM ha visto su actividad mermada, pudiendo comenzar las actividades en marzo. Así, se han desarrollado las siguientes:

- Conferencia "Mujeres en el Arte", con Jone Rubio Mazkiaran, sobre su investigación "Derecho a la ciudad. Imaginarios femeninos en la calle".
- Taller "Repensando nuestras felices y violentas vidas" con la escritora Izar Ziga.
- Encuentro con Alejandra Akerreta, con motivo de la exposición fotográfica de la obra de la joven autora pamplonesa.
- Presentación del libro "Nada es diferente después de todo", de Txaro Begué.

OTRAS ACTIVIDADES EN TORNO AL LIBRO Y A LA LECTURA

Este año se han introducido como novedad **dos clubes de lectura para público infantil y juvenil**. Con una periodicidad mensual, se han desarrollado de marzo a junio. Ambos clubes se considera que han tenido buenos resultados tanto en términos cuantitativos como cualitativos.

Con motivo del día del libro, se celebró **el día del libro feminista**, por el cual a lo largo de unas semanas se regalaron libros a las personas que acudieron a la sede, además de participar en el *bookcrossing* que celebra la Red de Bibliotecas de Navarra y que consiste en colocar libros distribuidos por la ciudad.

Se han dedicado también espacios en el Centro a diferentes mujeres, como **Carmen Laforet, bell hooks, Almudena Grandes...**

De la mano de Mugarik Gabe Nafarroa, se realizó un **taller** impartido por Julia (Warmi Kuisita) sobre escritura erótica y sanadora.

Con motivo del **día de las escritoras**, se colaboró en un vídeo en el que la escritora Ana Jaka leía un texto de la poeta Miren Agur Meabe.

MUJERES CREADORAS

Desde el año 2016 en colaboración con el Instituto Navarro para la Igualdad, se viene realizando el programa de conferencias Mujeres Creadoras. Este año 2021, debido a la situación generada por la COVID19 ha sufrido modificaciones, realizándose en formato virtual los días 20, 27 y 4 de mayo.

Bajo el título "**¿Qué sociedad queremos después del COVID-19? Retos y buenas prácticas**", se reflexionó junto a tres aspectos sobre los retos ante la necesidad imperiosa de un cambio de modelo social, económico, político, relacional...; y qué buenas prácticas están siendo y/o son el futuro cercano para ese cambio.

La primera de las sesiones, "**Tras el covid: la sostenibilidad de la vida en el centro ¿la mejor vacuna?**", con Yolanda Jubeto, tuvo un público beneficiario de 55 personas.

La segunda de las sesiones, "**La atención feminista, cardinal para el fortalecimiento de la salud mental de las mujeres**", con Pilar Pascual, contó con la participación de 43 personas.

La tercera de las sesiones, "**Los feminismos, clave estratégica y transversal para nuestras vidas**", con Pilar Aguilar, tuvo a 70 personas participantes.

INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN

Dentro de las funciones del personal del CD-BM se encuentra la difusión de información sobre el Centro, así como de los servicios que ofrece, el acceso al entorno web y las actividades programadas, tanto presenciales como online.

Desde el CD-BM se realiza una difusión del mismo y de sus actividades a través de los medios de comunicación tradicionales, la página web del Centro, sus redes sociales y el correo electrónico.

FORTALECIMIENTO DEL TRABAJO DE COORDINACIÓN EN RED CON OTROS CENTROS DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECAS

El CD-BM pertenece a la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres del Estado. Compuesta actualmente por 29 centros, esta Red es la única existente en el Estado con estas características, abarcando casi todas las Comunidades Autónomas. El CD-BM de la Fundación IPES ha sido pionera y promotor de dicha Red, que viene celebrando encuentros anuales desde el año 1994.

Además de la participación en los encuentros anuales, el CD-BM de IPES también participa en la difusión de sus actividades a través de la página de Facebook de la Red, en la Comisión de Tesoro, y en el fortalecimiento de una dinámica de trabajo en Red que promueva la cooperación y ayuda mutua, el intercambio de conocimientos y experiencias.

También participa de la Red de Centros de Documentación especializados en Derechos Humanos de las Mujeres de Centroamérica, red que aglutina a 30 Centros de Documentación especializados, y con la que el CD-BM mantiene contacto a través del intercambio de material electrónico, así como de difusión de notificaciones y actividades más destacadas.



COLABORACIONES CON OTRAS ORGANIZACIONES E INSTITUCIONES

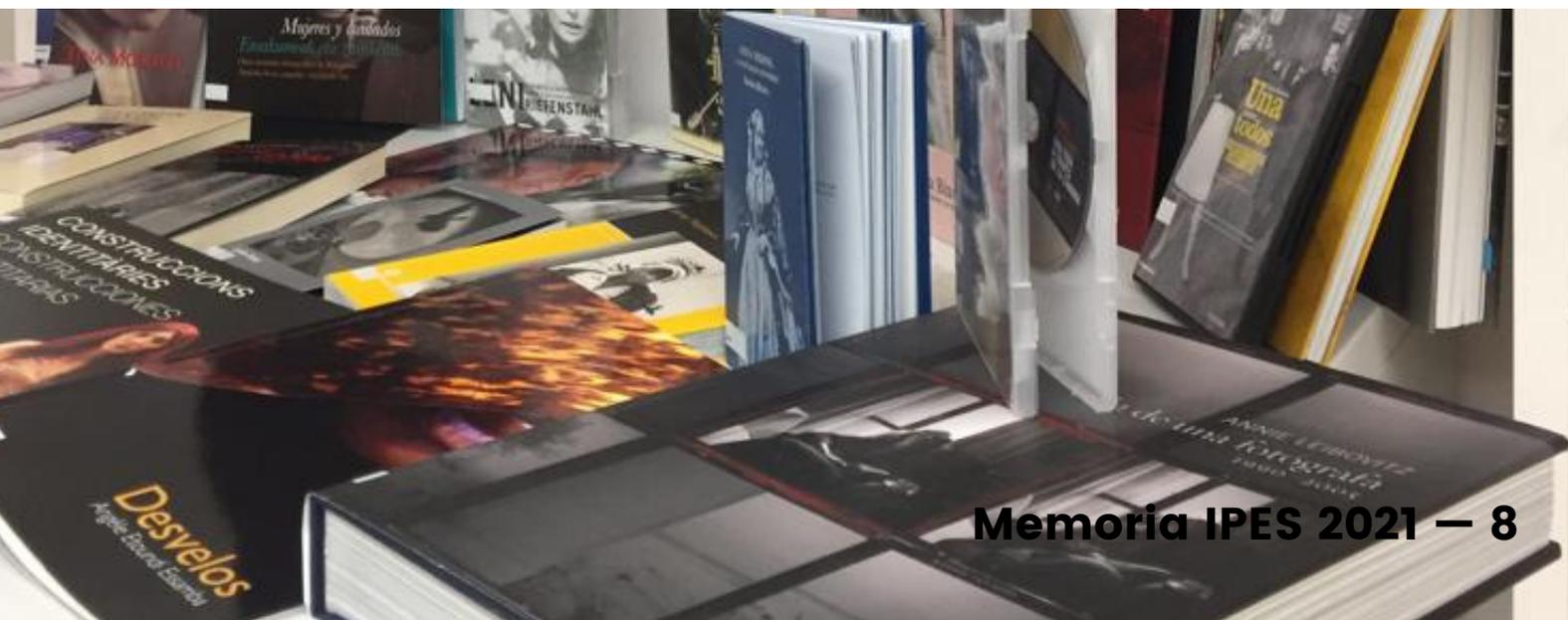
El CD-BM colabora con numerosas organizaciones e instituciones con las que comparte objetivos o ejes de intervención, siendo aquellas con las que se ha colaborado en el año 2021 las siguientes:

- **Letraheridas.** Se ha dado una colaboración en la difusión de la II edición de encuentros y espacios de diálogo con las escritoras más importantes del panorama literario contemporáneo de la geografía peninsular.
- **Mugarik Gabe-Nafarroa y Mundu Bat.** Se trabaja en torno a un proyecto sobre ecofeminismo, en el eje de la soberanía alimentaria. La aportación del CD-BM se centra en la búsqueda y compra de bibliografía, así como en la realización y difusión de un monográfico sobre Soberanía alimentaria con enfoque de género.

En lo relativo a instituciones, destacamos:

- El **Área de Cultura e Igualdad del Ayuntamiento de Pamplona**, a través de la elaboración de un boletín sobre violencia de género para el 25 de noviembre.
- El **Instituto Navarro para la Igualdad**, a través de una selección bibliográfica feminista con motivo del Día del libro.
- El **Instituto Navarro para la Igualdad**, en el programa de Mujeres Creadoras.

El CD-BM está financiado por:



35 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE Y MUJERES

El objetivo principal de la 35 Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona es la utilización del cine para **visibilizar el cine que están llevando a cabo las mujeres**, así como la aportación del mundo que nos aporta su mirada. Se busca **generar espacios para la reflexión** sobre las desigualdades de género al tiempo que proponer formas de entender el mundo en los que los principios de igualdad, justicia social y ciudadanía para las mujeres sean pilares que los sostienen. Con este objetivo principal, se establecen tres objetivos específicos:

- Transformar los valores patriarcales y los modelos que sostienen las desigualdades de género y las violencias contra las mujeres.
- El empoderamiento, liderazgo y protagonismo de las mujeres en el cine.
- Contribuir a la integración de la perspectiva de género de forma transversal en diferentes ámbitos, fomentando la formación especializada y los estudios de género.

Con ello, se ha buscado conformar un programa que apueste por la heterogeneidad de género, películas, temáticas y orígenes, dándose prioridad a las obras de las creadoras navarras, pero potenciando también la presencia de autoras internacionales.

La Muestra es un proyecto organizado a través de la alianza de la **Fundación IPES, TRAMA** (Coordinadora de Muestras y Festivales de cine, vídeo y multimedia realizado por Mujeres) y **Cines GOLEM**, a lo que hay que sumar el apoyo institucional del **Departamento de Cultura y Deporte del Gobierno de Navarra** y del **Área de Cultura e Igualdad del Ayuntamiento de Pamplona**.

Las fechas en las que se ha desarrollado la misma han sido del **11 al 18 de junio**, teniendo sesiones matinales y vespertinas en las que se han **proyectado cinco películas** y se ha desarrollado el programa de **Cortos en femenino**, con 5 cortometrajes de autoras mujeres jóvenes. Como novedad, este año se ha inaugurado la misma con una **mesa redonda de jóvenes directoras navarras** y se ha incluido una **sesión educativa matinal con alumnado de enseñanza media**.

La mesa redonda "El cine tras la cámara de las mujeres jóvenes navarras" tuvo lugar el día 11 de junio, y en ella participaron **Andrea Jaurrieta, Maddi Barber, Marina Lameiro y Arantza Santesteban.**

El día 14 de junio se proyectó la película **Nora**, teniendo como invitada al coloquio a su directora **Lara Izaguirre Garizurieta.**

El 15 de ese mismo mes se proyectó el largometraje **Canela**, a cuyo coloquio asistió **Gracia Trujillo Barbardillo.**

El día 16 de junio se proyectó **Rocks**, contando en el coloquio con **Ana Bueriberi.**

El día 17 se mostró la película **Gal-Mae-Gi/Gull**, cuyo coloquio estuvo

protagonizado por **Nerea Barjola Ramos.** Ese mismo día tuvo lugar la **sesión educativa matinal con alumnado de enseñanza media**, que asistió a la película **Rocks**, y que contó con **Fátima Djara** como dinamizadora del posterior taller.

También el jueves tuvieron lugar los **Cortos en femenino**, proyectándose los siguientes: **Quebrantos** de **María Elorza**, **Panteras** de **Érika Sánchez**, **¿Dónde estabas tú?** de **María Trénor Colomer**, **#precarystory** de **Lorena Cervera**, **Isabel Segui** y **Charlotte Rattray**, y **Nunca te dejé sola** de **Mireia Noguera.**

El viernes 18 de junio se proyectó la película **Damas de hierro**, con **Irantzu Varela** como invitada al coloquio.

Como novedad de esta Muestra, se pone sobre relieve la **extensión de la misma al territorio navarro**, pudiéndose proyectar y disfrutar de la charla-coloquio posterior en las localidades de **Tudela, Tafalla y Estella.** Para ediciones posteriores se está trabajando en incorporar más territorios a esta experiencia.

1.681 PERSONAS ASISTENTES

Supone un incremento respecto a las cifras del año pasado, pero continúan viéndose afectadas por la COVID-19.

MEDIA DE OCUPACIÓN DE LAS SALAS DEL 80%

CREACIÓN DE 12 ESPACIOS DE DIÁLOGO

Que han permitido no sólo promocionar la perspectiva del género a través del cine y el trabajo y las obras de mujeres, sino generar diálogo alrededor.



Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona

Iruñeko Zinemaren eta Emakumeen Erakusketa Internazionala

Para la difusión de la Muestra se distribuyó diferente tipo de cartelería, como programas y carteles por diferentes puntos de Pamplona, tanto en formato impreso como digital.

También se **elaboró una página web** a través de Mailchimp, en la que se compartieron las fichas técnicas de las películas, los tráilers y páginas oficiales, así como las biografías de las mujeres invitadas al coloquio. Esta página web se dio a conocer el día 4 de junio, fecha en la que se realizó una **rueda de prensa** como presentación de la Muestra.

Se desarrollaron **siete boletines** con el objetivo de difusión, siendo el primero de ellos relativo a la presentación de la muestra, mientras que los sucesivos corresponden a la presentación de las diferentes jornadas de la Muestra.

Se realizaron **cinco entrevistas** a las mujeres invitadas a la Muestra. La primera de ellas fue grupal, realizada a **Andrea Jaurrieta, Maddi Barber, Marina Lameiro y Arantza Santesteban**. Posteriormente se realizaron entrevistas individuales a **Lara Izagirre, Gracia Trujillo, Nerea Barjola e Irantzu Varela**, las cuales están disponibles en los canales de Youtube y SoundCloud de la Muestra.

A través de las **redes sociales de la muestra** –WhatsApp, Instagram, Facebook y Twitter– también se hizo difusión y seguimiento de la misma, teniendo un considerable impacto respecto a años anteriores en las diferentes redes.

La Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona está financiada por



Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua



Fundación
IPES
Fundazioa



Ayuntamiento de Pamplona
Iruñeko Udala



ACCIONES EN DERECHOS HUMANOS

La Fundación IPES junto con la Fundación Felipe Rinaldi y Mugarik Gabe Nafarroa llevan realizando a lo largo de los años diferentes acciones relacionadas con la sensibilización, intervención y educación en torno a los derechos humanos a lo largo del globo.

En este contexto, en el año 2021 se han realizado fundamentalmente dos acciones principales con los objetivos de: sensibilizar a través del Cine y, concretamente, a través de la XVI Muestra de Cine El Mundo y los Derechos Humanos, y otras actividades de intervención, sensibilización y/o formación.

También se ha desarrollado un programa de sensibilización en Derechos Humanos desde la perspectiva de género a través de la proyección y debate de la película **Nuestra Madres**.

Con el mismo objetivo, el Día Internacional de los Derechos Humanos se celebró una charla en colaboración con la **Asociación Kairaba** en la Casa de las Mujeres, con el objetivo de visibilizar la situación de los DDHH en relación con las mujeres africanas, desde un enfoque de buenas prácticas.

XVI
zinema erakusketa
muestra de cine
golem baiona
DEL 8 AL 12 DE NOVIEMBRE DE 2021
2021EKO AZAROAREN 8A ETA 12A ARTEAN

el mundo y los
derechos humanos
mundua eta giza
eskubideak

XVI MUESTRA DE CINE EL MUNDO Y LOS DERECHOS HUMANOS

La Muestra tuvo lugar del 8 al 12 de noviembre del 2021 en los Cines Golem Baiona.

Las temáticas tratadas en la muestra fueron los derechos de las personas migrantes, la LGTBifobia, el auge de la extrema derecha en Europa, los abusos sexuales a menores a través de la red y el derecho a una vivienda digna.

Se desarrollaron cinco sesiones vespertinas, que tuvieron lugar a las 19.45 horas, siendo partícipes de estas sesiones y de los coloquios posteriores personas expertas en los temas a tratar o con algún tipo de vinculación con las proyecciones.

430 personas asistentes



Si bien la cifra de personas asistentes a la muestra ha sido inferior a años anteriores, se considera que las cifras alcanzadas con positivas, siendo los coloquios posteriores a las sesiones ricos espacios de reflexión e intercambio.

Proyecciones y personas invitadas

La primera de las sesiones celebrada fue con el documental **Aita Mari**, a cuya proyección acudió el director del mismo, Javi Julio, e Izaskun Arriarán, una de las voluntarias que participa de las misiones de rescate del barco.

En la segunda de las sesiones se proyectó el documental **Bienvenidos a Chechenia**, acudiendo al coloquio Gracia Trujillo Barbadillo, doctora en Sociología y profesora de la Facultad de Educación de la UCM.

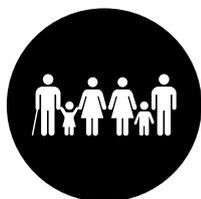


La tercera de las sesiones se proyectó la película **Retour à Reims**, cuyo coloquio fue guiado por Beatriz Acha Ugarte, doctora en Ciencia Política y autora del libro "Analizar el auge de la ultraderecha".

La cuarta sesión se proyectó el documental **Atrapados en la red**, participando del coloquio posterior Ana Isabel Rey Artime, formadora en TIC, experta en redes sociales y género.

La última de las sesiones se proyectó la película documental **La última primavera**, que contó con la participación de Ignacio Campoy Cervera y Ainhoa Echave-Sustaeta, coautores del informe "Luz para la Cañada".

Dentro de la Muestra se celebraron también cuatro sesiones matinales, en las que participaron 10 centros educativos. En estas sesiones se trataron las siguientes temáticas: las mujeres indígenas en Bolivia, las niñas en el régimen talibán y la adolescencia, menores e interculturalidad. Tuvieron lugar a las 9hrs, excepto la cuarta sesión que se desarrolló a las 12hrs.

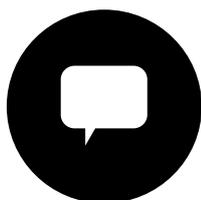


829 personas asistentes

Acudieron un total de 16 grupos de diferentes opciones educativas. Destaca la variada y numerosa asistencia a la muestra de los centros educativos de enseñanza media.

Proyecciones y personas invitadas

La primera de las sesiones se proyectó el documental **Cholitas**, interviniendo en el coloquio posterior Pablo Iraburu, codirector del documental y fundador de Arena Comunicación.

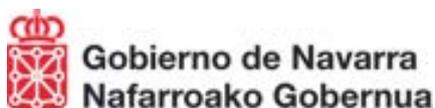


La segunda de las sesiones se proyectó la película **El pan de la guerra**, y contó con la posterior participación en el coloquio de Olga Rodríguez, periodista y escritora especializada en información internacional y los Derechos humanos.

La tercera y última de las películas proyectadas fue **Rocks**, de cuyo coloquio participó Noguei Sall Erdocia, graduada en Trabajo Social y especializada en género.

El Plan de comunicación comienza el día 4 de noviembre con la convocatoria y rueda de prensa. Posteriormente, se realiza una difusión de la muestra a través de medios de comunicación y prensa escrita, así como a través de folletos, carteles y posters repartidos en punto de interés. También se creó una página web a través de Mailchimp y se desarrollaron seis boletines; el primero de ellos para el anuncio de la Muestra y el programa de la misma, y los siguientes referidos a las diferentes sesiones. Paralelamente al desarrollo de la Muestra, se realizaron seis entrevistas a las personas partícipes de los coloquios, las cuales se encuentran disponibles en los canales de Youtube y Soundcloud de la Muestra.

La Muestra ha sido financiada por:



SELECCIÓN Y DIFUSIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO

Dentro de las acciones de sensibilización sobre los Derechos humanos, este año se ha realizado una **difusión para su utilización de diferentes materiales didácticos** generados en años anteriores en el ámbito educativo formal y no formal.

Para ello, se ha realizado una selección de cinco unidades didácticas, elaboradas tanto en castellano como en euskera, las cuales fueron desarrolladas en ediciones anteriores, siendo seleccionadas las siguientes:

- **La violencia invisible.** Busca trabajar con el alumnado sobre aquellos elementos de violencia de género que generalmente se encuentran invisibilizados en la sociedad, haciendo especial hincapié en aquellos que afectan a las generaciones jóvenes.
- **Transexualidad.** Permite dar a conocer al alumnado el modelo social binario, los estereotipos asociados al mismo y acercarnos a la realidad transexual y reflexionar sobre las consecuencias que tiene la construcción social sobre los sexos.
- **La estrategia anti-rumores.** Pretense visibilizar y concienciar sobre la importancia que tienen los rumores, estereotipos y prejuicios en la construcción de una sociedad equitativa y respetuosa con la diferencia.
- **Consumo responsable.** Reflexionar de forma crítica sobre las estrategias del sistema de consumo, identificar y trabajar sobre alternativas de consumo responsable y sostenible.
- **Migraciones forzosas y refugio, miradas desde el género.** Acercar al alumnado los derechos de asilo y protección internacional, así como comprender a las personas refugiadas y los motivos que las empujan a huir de sus países de origen.

También se ha realizado y difundido un **boletín bibliográfico temático en torno a los derechos humanos**, buscando que tuvieran relación con las temáticas abordadas en las películas y documentales expuestas en la XVI Muestra de Cine El mundo y los Derechos Humanos. Con motivo de ello, se realizó la búsqueda, selección y compra de 48 libros que han sido incorporados al CD-BM de Fundación IPES.

COLABORACIÓN CON ASOCIACIÓN INTEGRAL GUATEMALTECA DE MUJERES INDÍGENAS MAM (AIGMIM) GUATEMALA

Este año se comienza el proyecto "**Preservando sistemas socioeconómicos de mujeres Maya Mam de Quetzaltenango, desde el desarrollo rural basado en la autonomía económica, soberanía alimentaria y empoderamiento para la participación e incidencia política y social con enfoque de género**", el cual tiene una duración y está financiado por el Gobierno de Navarra.

Esta asociación lleva trabajando **más de 20 años**, a través del acompañamiento de mujeres en la reivindicación y formación sobre los derechos económicos, políticos, sociales y culturales, a través de diferentes estructuras como las redes y alianzas en sus diferentes niveles.

Actualmente, 52 mujeres nuevas cuentan con su **emprendimiento en granjas y hortalizas con enfoque ecológico**, al tiempo que se consolida la experiencia de producir y consumir su propio alimento por parte de los proyectos implementados en años anteriores. Paralelamente, se busca **fortalecer su liderazgo y presencia** en el sector, así como **avanzar en la incidencia política de las mujeres** en los municipios y su implicación en acciones regionales. Desde la organización se trabaja también con la **juventud, sensibilizando a estudiantes sobre nuevas masculinidades y la creación de un grupo artístico** que transmite, a través del teatro, la importancia de la equidad de género y la erradicación de la violencia de género. También se están realizando **programas de formación sobre autoestima, identidad y empoderamiento**.

Este es un proyecto de Mudarik Gabe Nafarroa, presentado en agrupación con Fundación IPES y financiado por:



Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

SOBERANÍA ALIMENTARIA Y CONSUMO RESPONSABLE PARA UN MUNDO MÁS JUSTO Y SOSTENIBLE

Este proyecto, de Mugarik Gabe Nafarroa y presentado en agrupación con Mundubat y Fundación IPES, es la continuación del proceso iniciado en el año 2016 con la asesoría y coordinación de la asociación agroecológica ARREA.

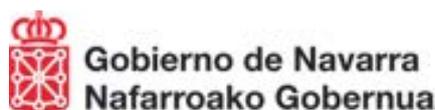
El objetivo del mismo es **fomentar el conocimiento, cambio de actitudes y alianzas para avanzar hacia un modelo de justicia social basado en la soberanía alimentaria y el consumo responsable con enfoque de género**. En base a este objetivo, se establecen tres estrategias:

- Promover la comprensión crítica de las interrelaciones económicas, sociales y culturales de la globalización en el Norte y en el Sur Global.
- Generar espacios de intercambio y alianzas entre organismos, entidades y personas en Navarra.
- Visibilizar las luchas del movimiento campesino y de las mujeres en Latinoamérica que apuestan por la Soberanía Alimentaria.

Este año, bajo el lema "Harremanak Hazi: camino a la soberanía alimentaria", se buscado hacer una radiografía del territorio navarro para conocer los elementos fundamentales para avanzar hacia la soberanía alimentaria, como el acceso a tierra cultivable, la utilización del agua y de fertilizantes y pesticidas o la situación de las personas del sector agrícola.

Dentro del proyecto, se han realizado actividades en diversos municipios en coordinación con entidades locales y organizaciones sociales; la gira de Julia Castillo sobre Feminismo Comunitario, dentro de la cual realizamos talleres, charlas y debates; el IV Foro de Soberanía Alimentaria, feminismos y defensa del territorio; y la exposición Huerte Crítica, que este año ha recorrido Obanos, Puente la Reina, Cirauqui, Corella y Pamplona.

Este proyecto ha sido financiado por:



ACCIONES DE INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN

GRUPO DE EMPODERAMIENTO PARA EL BIENESTAR

Dentro de la actividad de la Fundación IPES se desarrollan **actividades de intervención** orientadas a las mujeres y las experiencias, situaciones y desigualdades que viven atravesadas por el género. En esta línea, en el año 2021 se ha desarrollado un proyecto de conformación y desarrollo de un **Grupo de Empoderamiento para el bienestar**, el cual cuenta con el apoyo del Instituto Navarro para la Igualdad.

Han participado un total de **18 mujeres**, trabajando principalmente sobre el **impacto que la masculinidad hegemónica tiene en la construcción de la subjetividad de las mujeres de forma crítica**.

También se ha **configurado un espacio para la reflexión colectiva** desde la perspectiva de género, abordándose diferentes contenidos relacionados con la masculinidad hegemónica y cómo afecta a las mujeres.

Este proyecto se ha realizado a través de **cuatro sesiones**, estando las tres primeras dinamizadas por **Susana Covas**, que estuvo acompañada en la tercera por **Fabián Luján**, y liderada la cuarta por **Itziar Ziga**. Las sesiones han abordado los siguientes temas:

- Desde qué imaginario de masculinidad las mujeres se relacionan con los hombres y el impacto que esto tiene en su vida cotidiana.
- Contrato sexual, negociación de las mujeres dentro del marco estructural de género, dificultades y estrategias.
- Costes de la masculinidad hegemónica en la vida de las mujeres y estrategias para la reducción de su impacto.
- La violencia contra las mujeres: repensando nuestras felices y violentas vidas.

En lo que respecta a la difusión y comunicación del proyecto, este se hizo vía email con las mujeres informantes clave que participaron en la investigación "Género y dinámicas de poder y violencias naturalizadas en parejas heterosexuales en procesos de separación y divorcio" que dieron lugar a estos talleres; y vía WhatsApp e email a los contactos de la Fundación IPES.

Se considera que el mismo ha tenido un desarrollo muy positivo, que se constata en la voluntad de las mujeres participantes en continuar con el grupo de forma autogestionada.

Este proyecto ha sido financiado por:



EXPERIENCIAS DE MUJERES EN PROCESOS DE SEPARACIÓN Y DIVORCIO. UN ESTUDIO CUALITATIVO SOBRE DINÁMICAS DE PODER MASCULINO Y VIOLENCIAS NATURALIZADAS.

Esta es una **investigación** de carácter cualitativo sobre las dinámicas de poder masculino y violencias naturalizadas que ha tenido como objetivo atender a las experiencias de separación y divorcio de las mujeres en dichos procesos, narradas tanto en primera persona, como también desde la mirada profesional (psicólogas, mediadoras, abogadas, etc.). A través de dicha investigación lo que se ha pretendido es **estudiar las persistentes manifestaciones de las desigualdades de género en los vínculos de pareja heterosexuales**, así como, analizar para clarificar mejor, **las dinámicas de poder en el espacio privado y tener en consideración todo esto para acciones futuras**. En este sentido, se ha abordado el hecho ambivalente de que: por un lado, en los últimos años se han dado transformaciones importantes en las relaciones entre mujeres y hombres; al mismo tiempo que por otro, dichas transformaciones han ido acompañadas de profundas resistencias a modificar la jerarquía de género; lo que genera consecuencias importantes sobre todo en la vida de las mujeres, principalmente asociadas estas, a la tensión y las relaciones de poder en los vínculos heterosexuales.

En este sentido, ha resultado de especial interés, abordar esta cuestión no sólo desde lo que significa un divorcio y todo lo que conlleva –sobre todo si hay hijos e hijas en común–, sino incorporando una mirada feminista que situase a las mujeres como protagonistas de los propios hechos, que recogiese el significado de su experiencia en todos los niveles (económico, emocional, etc.), la historia de la pareja y sus interacciones, el proceso que han atravesado y los perjuicios, pero también los beneficios, qué sienten que han obtenido. En este sentido, el análisis ha sistematizado elementos relevantes de su experiencia, desde los condicionantes de género en los inicios de sus historias de amor, las dinámicas más habituales de poder ejercidas por sus parejas, las implicaciones de posiciones existenciales desiguales y el impacto de todo esto en los procesos de divorcio o separación. También la influencia de la conciencia feminista y las interacciones con hombres con valores igualitarios.

Este proyecto ha sido financiado por:

Instituto
Navarro
para la igualdad



Nafarroako
Berdintasunerako
Institutua

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



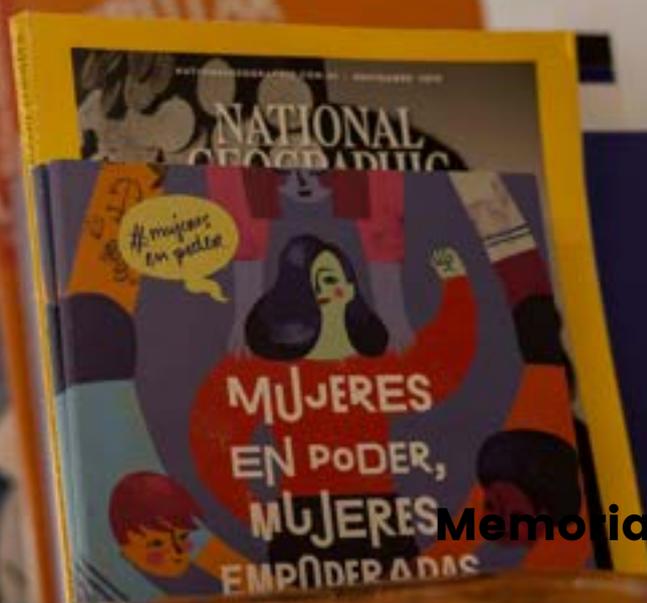
I PROTOCOLO DE COORDINACIÓN PARA LA ACTUACIÓN ANTE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES DE LA MANCOMUNIDAD DE SERVICIOS SOCIALES DE IZAGA-GIZARTE ZERBITZUEN MANKOMUNITATEA,

Durante este año 2021 se ha llevado a cabo el desarrollo del I Protocolo de Coordinación para la actuación ante la violencia contra las mujeres de la Mancomunidad de Servicios Sociales de Izaga-Gizarte Zerbitzuen Mankomunitatea. Dicho protocolo ha tenido como finalidad garantizar una intervención en los casos de violencia contra las mujeres –y las y los menores si las acompañan–, lo más coordinada, especializada, integral y de calidad posible basándose, principalmente, en un Enfoque de Género y de Derechos Humanos, desde todas las instituciones y agentes con presencia en el territorio.

La realización de este protocolo surgió a partir de la **necesidad de tener pautada la intervención en los casos de violencia contra las mujeres tanto por parte del personal político como del personal técnico de los servicios** y, por tanto, para dar respuesta a una serie de objetivos, principalmente tres: **1) protocolizar la intervención** a partir de los itinerarios generales y específicos en base a los diferentes niveles (prevención, detección, protección, atención, recuperación y reparación) que establece la ley; **2) homogeneizar estrategias y herramientas** de intervención coordinada; así como **3) construir un modelo de intervención común y con un mismo enfoque**, que tengan como fin último la mejora de la calidad en la atención integral a las mujeres y/o menores en situación de violencia o que ya hayan salido de la misma.

Para ello, se llevo a cabo tanto el Protocolo específico, como también el desarrollo de un Diagnóstico con su informe detallado posterior en el que se recoge toda la información aportada por parte del personal político y técnico; de las mujeres supervivientes entrevistadas, así como de las organizaciones sociales, de mujeres y feministas que participaron en la realización del mismo, para que en, en base a este, se lleven a cabo acciones de mejora en la intervención en los casos de violencia contra las mujeres y/o menores, en el caso de que las acompañen.

Este proyecto ha sido financiado por:



INFORME SOBRE EL ANÁLISIS REALIZADO EN RELACIÓN A LA INTERVENCIÓN EN LOS CASOS DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES EN HUARTE-UHARTE, Y QUE SERVIRÁ COMO BASE PARA ELABORAR UN PROTOCOLO LOCAL PARA LA COORDINACIÓN EN DICHS CASOS

Además, durante dicho año 2021, se ha llevado a cabo el informe base para el desarrollo del I Protocolo de coordinación municipal ante la violencia contra las mujeres en Huarte-Uharte. Dicho informe ha tenido como objetivo: **recoger los resultados del análisis con perspectiva de género realizado**, en relación a cuál es la intervención que hasta el momento se está realizando en la atención de los casos de violencia contra las mujeres en Huarte-Uharte (necesidades, problemáticas, demandas y buenas prácticas, principalmente); y que serán claves para el desarrollo de dicho I Protocolo local para la coordinación ante dicha violencia contra las mujeres.

Este protocolo, tiene como finalidad última, **garantizar una intervención lo más coordinada posible, especializada, integral y de calidad en los casos de violencia contra las mujeres, por parte de todas las instituciones y agentes sociales presentes en Huarte-Uharte**. Pero además también supone no sólo el cumplimiento legislativo en esta materia en el territorio –principalmente, la Ley Foral 14/2015, de 10 de abril, para actuar contra la violencia hacia las mujeres, y el III Acuerdo Interinstitucional para la coordinación ante la violencia contra las mujeres en Navarra–; sino también la protocolización de la intervención, la homogenización de estrategias y herramientas de coordinación y la revisión y acuerdo de un modelo de intervención común y con enfoques compartidos, que tenga como fin último la mejora de la calidad en la atención integral de las mujeres en situación de violencia o que hayan salido de la misma.

Este proyecto ha sido financiado por:



**Ayuntamiento de Huarte
Uharteko Udala**

FORMACIÓN EN GÉNERO

La propuesta formativa con perspectiva de género que se ofrece desde la Fundación IPES consta de tres propuestas, enmarcadas dentro de la **Escuela de Feminismos**.

ESCUELA DE FEMINISMOS NIVEL I

El primer nivel de la escuela de feminismo **aborda la evolución y realidad del movimiento y la teoría feminista, así como la conquista de derechos de las mujeres**. Este se ha desarrollado entre los meses de octubre a mayo del 2021, teniendo un total de 25 sesiones y 62.5hrs.

La formación en las sociedades actuales y también históricamente ha sido y es una herramienta esencial para generar procesos de transformación social y además, reducir, cuando no erradicar, las desigualdades de género y sus consecuencias. Es por ello, por lo que se presenta dicha formación que **desde hace más de 14 años** viene desarrollándose por parte de la Fundación IPES y que, ha mantenido su matrícula a lo largo de todo este tiempo, haciendo patente la necesidad de seguir trabajando en esta línea formativa que quiere visibilizar las fuentes de las que bebe: la teoría de género y el feminismo.

El objetivo general del proyecto es **la formación, en teoría de género y feminista, al alumnado que participe en esta Escuela de feminismos**. Principalmente en áreas clásicas en las que se centra esta corriente teórica y filosófica: conceptos básicos, orígenes de la subordinación de las mujeres, historia del feminismo, familia, empleo, subjetividades, sexualidad, poder, medios audiovisuales y violencia de género, etc. pero también en nuevas tendencias y feminismos: teoría queer o movimientos de putas y postporno.

ESCUELA DE FEMINISMOS NIVEL II

La Escuela de Feminismos Nivel II, supone la continuación con una de las estrategias claves para la transformación de las desigualdades de género y también sociales, como lo es la formación en nuestras sociedades actuales. Dicha Escuela es un proyecto novedoso, que se programó en 2018 y que se puso en marcha por primera vez el año 2019 y que este año se ha desarrollado de los meses de abril a junio, con un total de 25 sesiones y 62.5hrs.

Supone la continuación de la Escuela de Feminismos Nivel I, escuela esta, que lleva 14 años impartándose en Pamplona, liderada por la Fundación IPES – los cuatro últimos también en coorganización con el Ayuntamiento de la ciudad—. La Escuela de Feminismos nivel II tiene como objetivo general del proyecto, al igual que en nivel I **seguir incidiendo en la necesidad de conocer los planteamientos de la teoría de género y el feminismo** con la finalidad de que, desde dicho conocimiento, poder no sólo llevar a cabo procesos de empoderamiento personal y colectivo, sino también mantener la memoria de las que antes que nosotras estuvieron y el legado que nos dejaron. **Y seguir indagando, profundizando en temáticas clásicas de interés** –conceptos de la teoría de género: transversalidad, principio de igualdad, interseccionalidad; derechos de las mujeres y políticas de igualdad, etc.—. Pero **también nuevas temáticas y ámbitos** –la utopía romántica, feminismos y LGTBI +, la discapacidad y el género, arte y feminismo deporte y género o mujeres migrantes y refugiadas—.

Las Escuelas de Feminismos están financiadas por:



ESCUELA DE FEMINISMOS RURAL

Escuela de Feminismos Rural de la Mancomunidad de Servicios Sociales de Izaga /Gizarte Zerbitzuen Mankomunitatea (Urroz Villa, Oroz Betelu, Aoiz y Valles de Longuida, Lizoain, Izagandoa, Unciti y Arce).

El objetivo de esta también es el de **generar espacios para la reflexión y el desarrollo del espíritu crítico, a través de la formación en género y feminismos**. Para ello, se ha llevado a cabo un curso que ha constado de ocho sesiones, comenzando el 14 de abril y finalizando el día 29 de junio. En dicha Escuela los contenidos se han centrado en conceptos básicos de la teoría de género (androcentrismo, división sexual del trabajo, identidades de género, roles y estereotipos de género, etc.); la historia de los feminismos desde las pioneras hasta la actualidad; el poder y la violencia de género. La metodología ha sido teórico práctica y centrada en dinámicas de acercamiento a la cotidianidad, para que el impacto de la transformación social y de género tenga visibilidad en el día a día. Además se ha contado con una sesión de recapitulación y cierre en la que se ha llevado a cabo un repaso de contenidos elaborados a lo largo de las diferentes sesiones y evaluación de las mismas, así como una dinámica práctica para finalizar en la que se trabajó el concepto de sororidad.

La Escuela de Feminismos Rural ha sido financiada por:



2021

MEMORIA ANUAL URTEKO MEMORIA

2021

