

**Memoria Anual
Urteko Memoria
Fundación IPES Fundazioa**

2022

Índice



Centro de Documentación
- Biblioteca de Mujeres
Silvia Fernández Viguera



Muestra Internacional de
Cine y Mujeres



Acciones en
Derechos Humanos



Pasa la palabra, hermana



Formación en Género



Acciones en investigación e
Intervención

Centro de Documentación- Biblioteca de Mujeres SFV

1. Introducción

El Centro de Documentación-Biblioteca de Mujeres de la Fundación IPES (CD-BM) se inauguró el 8 de Marzo de 1985 con el objetivo de crear un espacio que recogiera la documentación relacionada con los estudios de las mujeres y difundiera la literatura escrita por éstas. Crear este fondo especializado, hacerlo accesible a las mujeres, estudiantes, investigadoras/es, colectivos y público en general ha sido el trabajo de todos estos años. El propósito es recuperar la aportación de las mujeres a la historia de la humanidad, al mundo de las ideas, las artes y la cultura; conocer la situación de las mujeres y nuestra diversidad, poniendo toda esta riqueza, invisible hasta ahora, en nuestras manos, para conseguir que sea real la igualdad de derechos.

Este año 2022, coincidiendo con el 37º aniversario de la Biblioteca que celebramos cada 8 de marzo, quisimos renombrar el espacio homenajeando a una de sus fundadoras, **Silvia Fernández Viguera**, fallecida en 2018. Así, desde esa fecha ha pasado a ser el Centro de Documentación-Biblioteca de Mujeres Silvia Fernández Viguera. Este renombramiento vino acompañado de un nuevo diseño de imagen, cartelería y placa exterior en el edificio de la **Casa de las Mujeres**, espacio donde se ubica actualmente la biblioteca, cedido por el Ayuntamiento de Pamplona desde finales de 2020. Así como de una rueda de prensa, a la que acudieron Eva Istúriz directora del Instituto Navarro para la Igualdad de Gobierno de Navarra y María García Barberena concejala de Cultura e



Cartel conmemoración.



Rueda de prensa acto renombramiento Centro de Documentación - Biblioteca de Mujeres SFV.

Igualdad del Ayuntamiento de Pamplona, ambas expresaron el valor de un recurso como el nuestro para la ciudadanía y su apoyo al trabajo que realizamos desde el CDBM, motivo por el cuál, ambas instituciones nos apoyan económicamente con los convenios de colaboración que firmamos anualmente.

Todas las intervenciones coincidieron en destacar la trayectoria y el aporte de **Silvia Fernández Viguera**, fallecida en 2018, y una de las fundadoras de IPES y del **Centro De Documentación – Biblioteca de Mujeres** que se ha convertido en todo un referente estatal en el fondo documental feminista y en la literatura producida por mujeres.

El **37 Aniversario del CD-BM** supuso también la renovación del equipo de trabajo y así se transmitió en rueda de prensa, al recordar y reconocer la labor de Rut Iturbide y Ainara Galarza, que dejaban el equipo y dar la bienvenida a Nerea Madariaga y Amaia Zufía que recién se incorporaban.

1.1. Características del CD-BM SFV

Centro Especializado en documentación sobre mujeres, género y feminismos. Hoy día, es el centro más antiguo y con mayor número de fondos de la Comunidad Foral de Navarra.

Integrado por un lado, en la “**Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres del Estado**” formado en la actualidad por 29 centros especializados. [Accede al Directorio de la Red de Centros de Documentación.](#)

Gratuito y de libre acceso a todo el público.

1.2. Los objetivos del CD-BM SFV

1. **Informar**, a través de la documentación existente, sobre la situación de las mujeres, el pensamiento feminista y los estudios de género, promoviendo la participación de las mujeres en la vida social, política, cultural y económica y el avance hacia la consecución de sus derechos.

2. Servir de **fondo documental y bibliográfico** para los estudios y la investigación en Navarra y para asesorar sobre la introducción del enfoque de género en todas las políticas y acciones, respondiendo al principio de igualdad entre mujeres y hombres, legalmente aprobado. Por tanto, dirigido a personas investigadoras y profesionales interesadas en estos temas.

3. **Divulgar la literatura escrita por mujeres** y la aportación de las mujeres a la historia, la cultura y el arte, presentar libros de autoras y estimular el debate literario. Impulsar la colaboración e implicación de las Administraciones Públicas para la consecución de todos estos fines.

4. Trabajar en colaboración con centros de las mismas características existentes en España y en el mundo: IPES impulsó la creación de **Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres del Estado**.

5. **Difundir el Centro de Documentación-Biblioteca de mujeres**, sus servicios, fondos y actividades, tanto en la sede como mediante cartelería y dípticos, de forma virtual y sobre todo a través de nuestras redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram u otras redes sociales, así como del correo electrónico.

6. **Impulsar la colaboración** e implicación de las Administraciones públicas para la consecución de todos estos fines.

1.3. Servicios desde el CD-BM SFV

Sala de Consulta: información y acceso directo a los fondos y Sala de Lectura.

Catálogo en línea.

Biblioteca digital. Dentro de dicha biblioteca digital destaca la documentación histórica referida al **Movimiento Feminista de Navarra**.

Préstamo: libros, investigaciones, material audiovisual, guías, carteles, etc.

Préstamo interbibliotecario.

Visitas guiadas concertadas con centros educativos, grupos de mujeres, asociaciones y organizaciones sociales, instituciones, etc.

Elaboración y difusión de **Boletines mensuales** de novedades bibliográficas y **Boletines Monográficos**.



Visita Club de Lectura Fácil 'Confabuladas' de la Biblioteca Pública de la Txantrea.

Elaboración de **Bibliografías y exposiciones temáticas** respondiendo a peticiones específicas.

Presencia en Web y redes sociales para la difusión de recursos e información.

Actividades asociadas a la lectura y las autoras: presentación de libros, encuentros con autoras e investigaciones con perspectiva de género, tertulias literarias y foros de debate feminista, talleres u otras actividades entorno al libro y la lectura.



Primera foto:
Exposición sobre
feminismo divulgativo.
En medio, encuentro
con **Maddi Ane
Txoperena y Samara
Velte**.
Abajo, visita guiada con
mujeres pertenecientes
al **Club de lectura de la
Txantrea**.



1.4. Datos:

Con fecha del 31 de diciembre de 2022, el número de personas usuarias del CD-BM de IPES es de **4.525**

A lo largo de este año 2022, se han registrado **191 nuevas altas de usuarias** de modo que el número de alta nuevas de usuarias se ha incrementado con respecto al año 2021.

Cuadro 1. Altas de documentos registrados en el CD-BM de IPES del 1 de enero al 31 de diciembre según tipo. Año 2022.

DOCUMENTOS REGISTRADOS	ALTAS 2022	
	N	%
Libros	412	97
Otros	12	3
TOTAL	425	100,0

Cuadro 2. Evolución de las consultas en sala, préstamos a domicilio y consultas catálogo en línea. Años 2016-2022.

AÑOS	Nº DE CONSULTAS EN SALA	Nº DE CONSULTAS CATÁLOGO EN LÍNEA	Nº DE PRÉSTAMOS A DOMICILIO	Nº TOTAL CONSULTAS
2016	2.314	1.742	1.157	4.056
2017	2.942	1.814	1.471	4.756
2018	3.894	2.575	1.947	6.469
2019	3.602	2.941	1.801	6.543
2020	2.804	5.759	1.402	8.563
2021	3.551	6.235	2.441	9.786
2022	2.619	5.186	1.807	7.805

Cuadro 3. Datos evolutivos de nuevos registros, préstamos a domicilio, consultas y altas de usuarias/os. Años 2010-2022.

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Docu-mentación registrada	580	511	439	400	275	518	585	487	749	787	542	461	425
Préstamo a domicilio	1.348	1.381	1.265	1.274	1.108	1.055	1.157	1.471	1.947	1.801	1.402	2.441	1807
Consultas catálogo en línea	s.d.	s.d.	s.d.	s.d.	s.d.	s.d.	1.742	1.814	2.575	2.941	5.759	6.235	5.186
Altas de usuarias/os	103	120	57	75	61	79	76	116	140	128	68	180	191

Visitas guiadas

Se han realizado 6 visitas con usuarias y bibliotecarias de la **Biblioteca Pública de Burlada**, con el **Centro Ocupacional Elkarkide**, con el **Club de Lectura Fácil 'Confabuladas'** de la **Biblioteca Pública Txantrea**, con alumnado de la **Ikastola Paz de Ziganda**, con alumnado del **Grado Superior de Integración Social de la Escuela Politécnica Navarra** y con **Tasubinsa**.

Encuentros con autoras y mesas redondas:

Este año emprendimos el ciclo **Encuentros con autoras en la biblioteca**, con la intención de generar actividad en el espacio, crear diálogos con autoras con libros recientemente publicados y hacerlo en un marco de intimidad y proximidad.

Se han realizado 4 encuentros:

Encuentro con Yayo Herrero. Diálogo con la autora a partir de sus libros 'Los cinco elementos' y 'Ausencias y extravíos'.

Encuentro con Maddi Ane Txoperena y Samara Velte. Diálogo a partir del libro de Maddi Ane Txoperena 'Ez erran inori'. El acto fue en euskera.

Encuentro con Sara Torres. Diálogo con la autora a partir de su novela 'Lo que hay'.

Encuentro entre Elisa Victoria y alumnado de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Pamplona. El diálogo entre el alumnado y la autora se centró en los procesos creativos, el grupo había hecho un trabajo previo en el aula recopilando preguntas. (En el marco del Festival Letraheridas).



De izda a derecha: **Amaia Zufía (IPES)**, **Gracia Trujillo**, **Nerea Barjola** e **Irantzu Varela** durante la mesa redonda.



Público asistente a la mesa redonda en la sala Calderería.

Mesas de debate

Organizamos una mesa de debate llamada **El feminismo queer es para todo el mundo: fricciones, matices y puentes para una lucha común**. A partir del libro 'El feminismo queer es para todo el mundo' de Gracia Trujillo que participó en la mesa junto a **Irantzu Varela** y **Nerea Barjola**. Tuvo lugar el 10 de mayo, en la sala municipal de Descalzos. **Asisten 107 personas**.

Programa de conferencias Mujeres creadoras:

El proyecto *Mujeres creadoras* organizado por **INAI (Instituto Navarro para Igualdad)** en colaboración con Fundación IPES tuvo su 7ª edición con un programa titulado '**Repensar la Cultura: viejos problemas, nuevos escenarios (o viceversa)**'.

El ciclo tuvo lugar el 26, 27 y 28 de abril en la Sala Municipal de Calderería. **Asisten en total 135 personas** (123 mujeres y 12 hombres).

El programa se articulaba con **3 propuestas**:

- 1. El sector audiovisual en pandemia: ¿de la crisis a la oportunidad?** Con **Ángeles González Sinde** y cuya moderación fue a cargo de **Natalia Ardanaz**.
- 2. ¿Le llamamos cultura cuando queremos decir entretenimiento?** Con **Edurne Portela** con la moderación de **Andrea Caprarulo**.
- 3. Producir cultura en tiempos de crisis: estímulos y bloqueos.** Con **Marta Sanz** y con la moderación de **Nerea Madariaga**.



Ángeles González Sinde y Natalia Ardanaz durante la primera sesión de *Mujeres creadoras*.



Edurne Portela y Andrea Caprarulo durante la segunda sesión de *Mujeres creadoras*.

Club de lectura *Malestar millenial*

Este año, como parte del objetivo de atraer público joven a la Biblioteca, emprendimos un Club de Lectura específico para la generación millennial (es decir, la comprendida entre los 30 y los 40). Han sido 2 Clubes de Lectura, de cuatro sesiones cada una, en total 8 sesiones.

Además en noviembre participamos en el **X encuentro de clubes de lectura de Navarra** organizado por la Red de Bibliotecas de Navarra y celebrado en Baluarte, en el que contamos nuestra experiencia con la iniciativa, el programa y las dinámicas de participación.



Participantes en el Club de lectura *Malestar Millenial*.



X encuentro de clubes de lectura de Navarra.

1.6. Fortalecimiento del trabajo de coordinación en red con otros Centros de Documentación y Bibliotecas:

El CD-BM de IPES, pertenece a la **Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres del Estado**, que fue creada en 1995, en los II Encuentros de Bibliotecas de Mujeres. En la actualidad está compuesta por 20 Centros que tienen en común la dirección de sus objetivos, la temática de sus fondos y el hecho de estar ubicados en territorio español.

1.7. Colaboraciones con organizaciones y organizaciones:

Parlamento de Navarra: El 4 de octubre de realizamos un sesión de trabajo con la Comisión de Presidencia, Igualdad, Función Pública e Interior en el Parlamento cuyo objetivo ha sido exponer nuestro trabajo.

Colaboración con **Letraheridas:** Este será el cuarto año de colaboración con el Festival.

Colaboración con **Mugarik Gabe-Nafarroa.** Con Mugarik Gabe Nafarroa y Mundu Bat continuamos colaborando en un un proyecto sobre ecofeminismo y, más concretamente, en el eje de Soberanía Alimentaria.

Colaboración con el **Instituto Navarro para la Igualdad:** Como todos los años organizamos de manera conjunta el programa Mujeres Creadoras. Unos encuentros con mujeres referentes del ámbito creatio.

Por otro lado, hemos participado y nos hemos adherido al proceso participativo de **Pactos por los cuidados en Navarra** organizado por el **INAI**, del que han surgido como resultados dos publicaciones que hemos catalogado en el CDBM de IPES para uso y consulta de las personas usuarias.

El CDBM está financiado por:



Muestra Internacional de Cine y Mujeres

Al igual que ediciones anteriores, el objetivo principal de la **36 Muestra Internacional de Cine y Mujeres** de Pamplona ha sido emplear uno de los medios de socialización más cruciales en nuestras sociedades digitales – el séptimo arte-, para visibilizar el cine que están llevando a cabo las mujeres y la aportación del mundo que nos rodea desde la mirada de éstas, generando espacios para la reflexión sobre las desigualdades de género, al mismo tiempo que proponer formas de entender el mundo en los que los principios de igualdad, justicia social y ciudadanía para las mujeres sean pilares que los sostienen.

Y en base a este objetivo principal, alcanzar tres **objetivos específicos**:

1. La **transformación de los valores patriarcales** y los modelos que sustentan las desigualdades de género y la violencia contra las mujeres en cualquiera de sus manifestaciones.
2. El **empoderamiento, liderazgo** y protagonismo de las mujeres en el cine.
3. La contribución a la **integración de la perspectiva de género** en diferentes ámbitos sociales, económicos, culturales o profesionales fomentando la formación especializada y los estudios de género.

En base a todo ello, de lo que se trata es de conformar un programa en el que la **heterogeneidad** esté muy presente, así como la **distribución geográfica**; ya que se han tenido en cuenta y se han dado prioridad a las obras de las creadoras navarras, al mismo tiempo que a autoras internacionales.



Cartel 36 Muestra Internacional de Cine y Mujeres por Leire Urbeltz.

La programación de la Muestra:



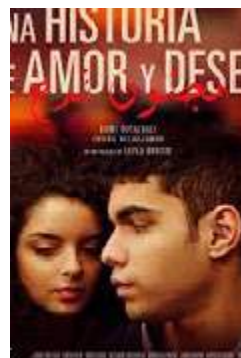
The Gigantes. Invitada: **Beatriz Sanchís**, directora del filme (1 sesión).



Blue Moon. Invitada: **Irantzu Varela** (2 sesiones).



Camila saldrá esta noche. Invitada: **Vanina Vázquez** (2 sesiones).



Una historia de amor y deseo. Invitada: **Maya Amrane** (2 sesiones).



Brainwashed. Sex-camera-power. Invitada: **Nerea Aguado** (1 sesión).



Nuestros cuerpos son sus campos de batalla. Invitada: **Mar Cambrollé** (1 sesión).



Matrioskas, las niñas de la guerra. Invitada: **Helena Bengoetxea**, directora (1 sesión).



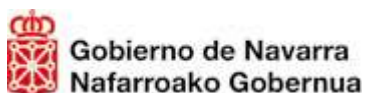
La amiga de mi amiga. Invitada: **Zaida Carmona**, directora (2 sesiones).

Cortos en femenino:



La 36 Muestra Internacional de Cine y Mujeres se ha desarrollado del **10 al 17 de junio**. La actividad que se proponía en el proyecto se ha cumplido de manera íntegra al realizarse la proyección y el posterior coloquio de **5 largometrajes** (ficción), **3 documentales** y **6 cortos** en Pamplona, y otras sesiones, 2 en Estella y 3 en Tafalla. La valoración ha sido muy positiva por parte, tanto de la organización; como del personal técnico; así como por las personas espectadoras participantes en la Muestra. **Total asistencia: 1927** (1784 en Pamplona y 143 entre Tafalla y Estella).

La Muestra está financiada por:



Acciones en Derechos Humanos

1. Muestra de Cine El mundo y los Derechos Humanos

Del **7 al 11 de noviembre** tuvo lugar la **XVII Muestra de Cine, El mundo y los Derechos Humanos**. Se celebraron 8 sesiones vespertinas, 5 de ellas con la proyección de largometrajes y 3 sesiones gratuitas de proyección de cortometrajes de directores/as navarras. Estas sesiones han tenido una asistencia de **1.071 personas**.

Para las presentaciones y coloquio-debate de las películas, fueron invitadas las directoras o personas expertas en las temáticas de las películas y documentales, como fueron **Zarys Falcon, Raúl de la Fuente y Amaia Remírez, Ander Iriarte, Natxo Leuza, Aleyda Gaspar y Flavia Navarrete de Asociación SOS Racismo Navarra, Eymard Uberetagoena e Iñigo Osés, Miriam Fuentes y Samara Velte y Nilufar Saberi**.



Cartel XVII Muestra de Cine El mundo y los Derechos Humanos.

Sesiones matinales

El 8, 9 y 10 de noviembre se celebraron **3 sesiones matinales para Centros escolares** de Pamplona y Comarca. A las que asistieron **835 estudiantes** de 12 centros educativos. La temática elegida y tratada en las sesiones matinales ha sido: migraciones y refugio. Los coloquios y la coordinación de las sesiones han sido a cargo de SOS Racismo Navarra.

Además hay que destacar la realización y difusión de un **boletín bibliográfico** temático en torno a las **migraciones** así como la difusión de la **Unidad Didáctica "Migraciones forzadas y refugio, miradas desde el género"**

La programación de la Muestra:



Los Reyes del mundo. Invitada: Zarys Falcon.



Maldita. Invitados: Raúl de la Fuente y Amaia Remírez (2 sesiones)



Carpetas azules. Invitado: Ander Iriarte.



We are human. Invitado: Natxo Leuza.



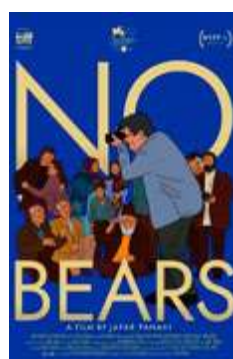
Tori y Lokita. Invitadas: Aleyda Gaspar y Flavia Navarrete de Asociación SOS Racismo Navarra.



Raíces Perdidas. Invitado: Eymard Uberetagoena e Íñigo Osés.



El techo amarillo. Invitadas: Miriam Fuentes y Samara Velte.



La amiga de mi amiga. Invitada: Nilufar Saberi.

2. Semana ‘VOCES migrantes & MIRADAS antirracistas’

VOCES Y MIRADAS ciclo que tuvo lugar del 12 al 16 de diciembre, nace con vocación de permanencia y pretende, a partir de la celebración del **Día Internacional de los Derechos Humanos**, poner el foco cada año en un tema sobre el que converjan vulneraciones, cuyo abordaje social siga siendo necesario y con el objetivo de generar reflexión, conciencia y conocimiento de otras realidades. Para ello se ha puesto especial énfasis en generar redes con **mujeres provenientes del arte y el activismo y con colectivos sociales locales**.

Se decide que cada edición, las voces y miradas convocadas llevarán adjetivos relacionados con el tema: **Voces migrantes y miradas antirracistas**, en este caso.



Cartel Voces migrantes & Miradas antirracistas.

En total han asistido a las actividades de este ciclo **270 personas**.

La programación:

Lunes 12 de diciembre. Encuentro: **Aquí, ahora al otro lado del mundo** con **Isabel Hernández Castro** (Colectivo Mujeres Tejiendo Red). Facilita Ana Villanueva Martínez (Mugarik Gabe Nafarroa).

Martes 13 de diciembre. Encuentro: **Cecilia Themme y Lucía Egaña**, a partir del libro **Acá soy la que se fue: relatos sudakas en la europa fortaleza**. Facilita Flavia Navarrete (Sos Racismo Navarra).

Miércoles 14 de diciembre. Teatro: **No soy tu gitana**, de **Silvia Agüero**.
Temática: Racismo y Antigitanismo.

Jueves 15 de diciembre. Encuentro: **Gabriela Wiener y Luciana Alfaro**, a partir del libro **Huaco retrato**.

Viernes 16 de diciembre. Cine: **Nuestra libertad** de **Celina Escher**. Coloquio a cargo de **Elisa Sesma y Ana Uriz**. 19.00 Golem Yamaguchi.

Tanto a través del cine como a través de otro tipo de actividades culturales que hemos programado (teatro, encuentros con autoras...) hemos logrado llegar a la ciudadanía y facilitar espacios de reflexión. Ha sido un acierto elegir un eje

concreto para poder profundizar en el análisis y en la reflexión como ha sido el de **migraciones**. Así pues, se han adecuado los resultados y objetivos al contexto de intervención (problemas, necesidades y requisitos de los beneficiarios).



No soy tu gitana, de Silvia Agüero en el Civivox Iturrama.



Encuentro con Gabriela Wiener en el CD - BM SFV.

La Muestra y Voces & Miradas están financiadas por:



3. Colaboración con otras entidades:

Jornadas Guatemala “Voces de Iximulew”

Este proyecto responde a una segunda fase del proyecto del año pasado, que a su vez era continuación de un proceso que se inició desde 2016 en agrupación con **Mugarik Gabe** y **Mundubat**, y con el asesoramiento y coordinación de la asociación agroecológica **ARREA**.

Bajo el lema de “**Lurrarekin harremanduz / Cosechando Soberanía**” se desarrollaron 3 líneas de trabajo:

1. **Visibilizar y socializar los documentos de Radiografía y Manifiesto** por la **Soberanía Alimentaria en Navarra** generados en el proyecto de 2021.
2. Fomentar la **visión crítica** de los efectos interrelaciones económicos, sociales y culturales de la globalización tanto en el Norte como en el Sur Global.
3. Generar **espacios de intercambio, alianzas entre organizaciones** y personas que trabajan por la Soberanía Alimentaria y un consumo responsable en Navarra.



Presentación de la radiografía y manifiesto por la Soberanía Alimentaria en el Huerto Urbano La Piparrika.

Proyecto de Sensibilización “Defensoras”

Para acercarnos a conocer el contexto de defensa de los derechos humanos tanto en los territorios de lucha como en los territorios de acogida a defensoras hemos realizado distintas actividades en colaboración con **Mugarik Gabe Nafarroa**.

Podemos destacar la visita de **Sonia Lopez**, presidenta de la Fundación de DDHH Joel Sierra y miembro del Congreso de los Pueblos (Colombia), la realización de las jornadas “**Claves feministas para un desarrollo emancipador**”, así como la visita de diferentes ponentes que nos acercaron a la situación de las Comunidades de Población en Resistencia de Colombia.

Además hay que añadir la presencia en espacios **educativos y formativos** para acercar la temática de defensa de los derechos humanos.

Proyecto de Cooperación al Desarrollo “Guatemala”

El proyecto continúa en su segundo año de trabajo en colaboración con **Mugarik Gabe Nafarroa** y con la **Asociación Integral Guatemalteca de Mujeres Indígenas Maya Mam (AIGMIM)** como contraparte, trabajando desde los grupos de mujeres que la conforman y que habitan 4 municipios del departamento de Quetzaltenango. AIGMIM se ha convertido en una organización referente de la región Mam que acompaña a mujeres en la reivindicación y formación sobre los derechos económicos, políticos, sociales y culturales, aportando proactivamente en redes y alianzas a nivel departamental, regional y nacional.



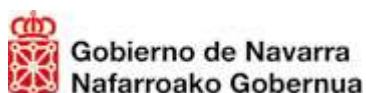
Cumbre continental de mujeres de Abya Yala en Ciudad de Guatemala.

Jornadas Guatemala “Voces de Iximulew”

En diciembre bajo el lema “Voces de Iximulew” celebramos las Jornadas de Guatemala junto con Mugarik Gabe Nafarroa y con la visita especial del colectivo de mujeres guatemaltecas migradas de Euskal Herria Mujeres Tejiendo Red y de Nazaria Tum Sanic de la asociación AMIVR.

Mujeres Tejiendo Red es un colectivo de mujeres migrantes guatemaltecas, descendientes del pueblo Maya: K’iche’, Mam, Achi’ y mestizas. Tejen redes a través de la colectividad y de espacios comunitarios enfocándose en conocer sus derechos como mujeres migrantes. También mantienen una profunda relación con su país y con su cosmovisión.

Las acciones en sensibilización y cooperación financiadas por:



Pasa la palabra, hermana

El proyecto PASA LA PALABRA, HERMANA, surge de la necesidad de **fomentar la participación social de las mujeres**, su empoderamiento individual y colectivo a través del asociacionismo.

El **Movimiento Feminista de Navarra** tiene una larga y plural trayectoria de más de cuarenta años. Las diversas asociaciones y coordinadoras han abarcado temas fundamentales como el aborto, el acceso la atención sexual y reproductiva, las agresiones sexuales y la violencia machista, o los cuidados. Algunas asociaciones han hecho su andadura en cooperación con el ámbito institucional, otras se han dedicado al trabajo de concienciación y movilización de manera autónoma; pero todas han combinado discurso y práctica, pensamiento y acción, generado un tejido imprescindible para avanzar en la consecución de la igualdad entre mujeres y hombres en la Comunidad Foral de Navarra.

El proyecto Pasa la palabra, hermana. Diálogos entre autoras y colectivos feministas pretende ser una nueva herramienta para seguir generando **espacios de encuentro territoriales**, de formación y debate entre diferentes asociaciones de mujeres de la Comunidad Foral de Navarra, con el objeto de impulsar redes de asociaciones, y para fortalecer el tejido asociativo navarro desde los territorios. Es una línea de trabajo que hemos impulsado como novedad en 2022-2023 y que trataremos de mantener de forma permanente.

La programación:

25 de octubre: “Maternidades y feminismos”

La actividad sucedió en el local de **Antartika Kultur-Container**

Invitadas:

Comisión por el Derecho al aborto de Navarra

June Fernandez: Periodista y escritora feminista, autora del prólogo del libro *ama* eme* ume** **Erika Lagoma y Estitxu Fernandez.**



Begoña Elizalde: socióloga e investigadora de la UPNA especializada en el ámbito del trabajo de cuidados.

Florencia del campo: autora que ha analizado y escrito sobre maternidades en el ámbito de la literatura y la poesía.

Asistencia: **45 mujeres y 2 hombres.**

Valoramos muy positivamente la actividad porque se cumplieron todos los **objetivos** iniciales, que eran los siguientes:

1. Acercar al **CDBM a las asociaciones feministas** [en este caso, a la Comisión por el derecho al aborto de Navarra] para que conozcan la labor y el fondo documental de la Biblioteca y poner a su disposición las herramientas con las que cuenta la Fundación IPES.
2. **Conocer, difundir y visibilizar** el trabajo, la trayectoria y los retos que plantean las **asociaciones feministas** para facilitar pactos intergeneracionales con otras activistas y con la ciudadanía de Navarra en general.
3. Articular y reforzar el trabajo en **red de las asociaciones feministas** generando un espacio de encuentro con autoras feministas.
4. A través de los diálogos entre esta asociación y estas autoras feministas trabajar las **múltiples desigualdades** que surgen de los modelos de feminidad y masculinidad hegemónicos y del reparto desigual de los cuidados.



Primer encuentro de *Pasa la palabra, hermana* en Antartika Kultur- container.

23 de noviembre:
“Alianzas feministas, privilegios blancos y crítica decolonial”

Invitadas:

Bilgune feminista

Las autoras **Pastora Filigrana y María Rodó**

Asistencia: **55 mujeres y 10 hombres.**

Valoramos muy positivamente la actividad porque se cumplieron todos los objetivos iniciales:



1. **Acercar al CDBM a la asociación**

Bilgune Feminista, para que conozcan la labor y el fondo documental de la Biblioteca y poner a su disposición las herramientas con las que cuenta la Fundación IPES.

2. **Conocer, difundir y visibilizar el trabajo**, la trayectoria y los retos que plantea **Bilgune Feminista** para facilitar pactos intergeneracionales con otras activistas y con la ciudadanía de Navarra en general.

3. Articular y reforzar el trabajo en red de Bilgune Feminista generando un espacio de encuentro con **Pastora Filigrana y María Rodó**.

4. A través de los diálogos entre estos colectivos y estas autoras feministas sobre decolonialidad, privilegios y antirracismo trabajar las múltiples desigualdades que surgen de la interseccionalidad entre raza, clase y sexo-género.

Podemos afirmar que cumplimos con los **objetivos** y profundizamos en los distintos ejes que tiene el tema de la decolonialidad y las alianzas feministas, como son:

1. Líneas de trabajo a incorporar en la agenda feminista en la **lucha contra el racismo** y el trabajo con los privilegios blancos.

2. **Paternalismo de la Izquierda** en relación a ciertos grupos que habitan los márgenes.

3. Las **emociones** como una dimensión central en la configuración de las desigualdades sociales.

4. La **interseccionalidad** como herramienta para hacer frente a retos políticos que se nos presentan hoy en día.

5. Trabajar con lo fragmentado y las heridas interseccionales para articular luchas comunes. **Abordar las contradicciones, conflictos, incomodidades...** que, lamentablemente, a menudo acaban formando trincheras.

6. El Movimiento Feminista como una escuela donde aprender cómo ir más allá de las políticas identitarias, pero al mismo tiempo, desbordar el sujeto único de la izquierda.

Las activistas y escritoras invitadas a la mesa redonda han coincidido en múltiples ocasiones en su recorrido político y profesional. Por ejemplo: **Bilgune Feminista** participó en un artículo del libro Terra de ningún coordinado por **María Rodó**; **Pastora Filigrana** participó en unas jornadas organizadas por Bilgune feminista en 2020 y escribió el prólogo del último libro de María Rodó Interseccionalidad.

Esto quedó reflejado en la sinergia y en la complicidad que desprendía la mesa de debate, y pudimos dar una reflexión pausada y profunda sobre temas complejos como son: la interrelación de los distintos ejes de desigualdad, y como establecer puentes que nos vinculen (y no nos enfrenten) en propuestas de acción colectiva, y que puedan reconfigurar un sujeto emancipador que pueda hacer frente a esta realidad tan devastadora que es el capitalismo-heteropatriarcal,-racista-colonial. Así, pudimos profundizar en herramientas que nos sirven para la práctica, y no nos quedamos en un debate meramente teórico.

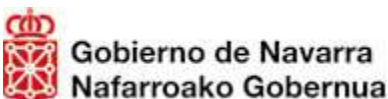
IPES ha tenido un papel facilitador para poder generar diálogo y reflexión en un tema que ha sido conflictivo dentro del feminismo, pero que sin duda es necesario reflexionar, compartir y transformar conjuntamente.



Arriba y abajo, segundo encuentro Pasa la palabra, hermana en la sala Calderería.



Pasa la palabra, hermana está financiado por:



Formación en Género

El Feminismo no solo ha transformado la vida de las mujeres sino que ha cuestionado y cambiado ideas, valores y estructuras de toda la sociedad. En la Escuela de Feminismos de IPES se tratan todos los aspectos de la vida en los que el feminismo ha provocado cambios relevantes como el mundo del trabajo, la sexualidad, la masculinidad, la concepción del cuerpo, la familia etc. También se incorpora la mirada interseccional como marco de análisis para abordar la interacción entre distintas posiciones de desigualdad (clase social, raza, discapacidad, género, edad...)

La Escuela de Feminismos tiene como finalidad conocer qué es el Feminismo como Movimiento Social y como Teoría filosófica y política con más de dos siglos de historia. Los temas que se trabajan a lo largo de 25 sesiones en dos niveles son muy variados y el profesorado que imparte el curso lo componen personas especializadas en cada uno de estos temas como por ejemplo: Rut Iturbide, Ana Díez de Ure, Blanca Fernández Viguera, Mauge Cañadas Zorrilla, Irene Lapuerta, Gracia Trujillo, Patricia Amigot, María Pazos Morán, Lucía Egaña, Susana Covas, Paola Damonti etc.

Por la Escuela pasar 50 personas cada año que reciben un **Certificado Oficial del Ayuntamiento de Pamplona** cuando completan la formación.

1. Nivel I Escuela de Feminismos

Se han llevado a cabo las 25 sesiones distribuido en cinco bloques temáticos (Introducción a la teoría de género, Historia del Feminismo, Género, desigualdades y cambio social y Género y poder). Estos cinco bloques se han agrupado en dos áreas de trabajo:

La primera, en la que se han abordado **contenidos generales y ámbitos clásicos de interés** (conceptos básicos de la teoría de género, subordinación de las mujeres, familia, empleo, salud, etc.)

La segunda, en la que se han estudiado **áreas y temáticas más específicas y de actualidad** (medios de comunicación, subjetividades de género, economía feminista, poder, violencia de género, etc.)

Del 11 de Octubre 2021 al 16 de Mayo 2022

2. Nivel 2 Escuela de Feminismos

Es preciso destacar desde esta escuela el alto nivel del profesorado, la mayoría de ellas **doctoras y profesoras universitarias** de todo el estado, y cuya línea de investigación y docencia, es la relativa a la temática por ellas abordada, contando con figuras referentes como por ejemplo **María Pazos Morán, Nerea Barjola Ramos, Natalia Flores o Susana Covas.**

Los contenidos de este segundo nivel de la Escuela de Feminismos (**25 sesiones**), se han distribuido en cinco bloques:

En el primero, se trabaja el marco general asociada a **conceptos básicos** como la perspectiva de género o la transversalidad, así como los derechos de las mujeres y las políticas públicas.

Un segundo bloque, en el que se abordan **debates feministas de interés**, entre los que se encuentran la utopía romántica, las maternidades, la prostitución, pornografía/postporno, los cuidados, deporte y mujeres o Feminismos y LGTBI.

En un tercer bloque se ha trabajado el complejo tema de las interseccionalidades, destacándose sesiones como la de **exclusión social y género, salud mental y género, discapacidades y género, refugio y género o masculinidades, estructura subjetiva y género.**

En el cuarto bloque se han analizado los **medios de comunicación**, tanto desde un marco amplio como la publicidad, canciones, series, etc., hasta temáticas más novedosas como la reflexión sobre el caso Alcasser y la cultura de la violación o los neomachismos existentes en la red.

Y finalmente, la escuela termina con una sesión sobre las **Mujeres del Sur**, trabajándose principalmente los denominados feminismos decoloniales.

La escuela de Feminismos está financiada por:



Acciones en investigación e intervención

1. Unidades didácticas:

Este año hemos realizado unidades didácticas para Jaso Ikastola en relación al musical que cada año producen con el alumnado. **SUTAN** es una producción musical en acompañamiento con la Orquesta de Pamplona sobre la historia de las mujeres y tiene dos objetivos fundamentales:

1. La **reivindicación** de los derechos de las mujeres a la dignidad laboral.
2. **Visibilizar** las diferencias entre hombres y mujeres.

Desde IPES preparamos unidades didácticas para diferentes niveles: Educación Infantil, Primer y Segundo ciclo de Primaria y Educación Secundaria.

De esta forma se pudo trabajar la temática del musical no sólo en el escenario sino también en las aulas. Aportando conocimiento y pudiendo trabajar desde una marco general conceptos básicos sobre la perspectiva de género.



Acciones en investigación e intervención

2. Informe final diagnóstico sobre los cuidados en Huarte – Uharte 2022

La presente investigación diagnostica parte del trabajo que en 2021 se empezó a desarrollar por las técnicas de igualdad junto con el **INAI**, en torno a la firma de un Pacto de cuidados a nivel de Navarra; y que va a implicar, tanto a la Administración Foral, como a las administraciones locales. Dicho pacto local foral, parte de las intervenciones que allá por los años 2004-2005 se realizaron en torno a los cuidados en los municipios, bajo los llamados “Pactos por la conciliación”. A través de los mismos se hicieron servicios de conciliación, herramienta prioritaria y que respondían a una necesidad imperante en aquel momento. A los mismos, dada su naturaleza participativa, se adhirieron varios agentes sociales, pero poco a poco, con el paso del tiempo, han ido muriendo o quedándose en los servicios de igualdad que impulsan algunas acciones en este sentido. En esta nueva etapa de Pactos, entorno a los cuidados lo que se plantea de forma estructural son tres cosas:

1. Por un lado, la **necesidad de un cambio de paradigma respecto a los cuidados**, es decir superar la conciliación, la conceptualización de estos como privados, “lo que toca”, que los mismos tengan un reparto equitativo entre hombres y mujeres, que la sociedad en su conjunto se sienta interpelada en relación a la responsabilidad comunitaria de los mismos, etc.

2. Por otro lado, abordar la **complejidad y la multidimensionalidad** de los cuidados (físicos, psíquicos, emocionales, etc.). Además, trabajar sobre la responsabilidad en el reparto de los mismos (familias, estado, mercado, etc.)

3. Por todo ello, se ha considerado fundamental llevar a cabo una investigación sobre la situación de cuidados en Huarte, puesto que estos son un eje fundamental en la promoción de la igualdad entre hombres y mujeres- siendo este uno de los ámbitos donde más se reproducen las inequidades entre unos y otras-.

3. Además, porque siempre es necesario conocer la realidad para poder transformarla, y hacerlo desde un punto de vista crítico y propositivo. Fundamentalmente, porque Huarte va a adherirse a este pacto foral, en el que están implicados muchos departamentos del Gobierno de Navarra, y habrá que implementar las medidas adaptándolas al terreno municipal.

Para ello se ha llevado a cabo esta **investigación diagnóstica, a través de un análisis metodológico mixto** -cuantitativo y cualitativo-, y que se estructura en siete apartados: uno introductorio; otro relativo al marco tanto normativo como teórico; un tercero en el que se recogen los objetivos; un cuarto en el que se trabaja el cómo se ha hecho esto; un quinto en el que se analizan los resultados de la investigación, un sexto en el que se recogen las conclusiones más destacadas de todo el proceso y por último, el apartado de bibliografía, en el que se recogen los artículos, libros, páginas web, etc. consultadas para la realización de este proyecto.

Financiado por el Ayuntamiento de Huarte / Uharteko Udala:



Fundación IPES Fundazioa
C/Aoiz 9, 1ª planta
(Edificio Casa de las Mujeres)
31004 Pamplona - Iruñea
Tlf. 948 225991
www.fundacionipes.org

