

Mujeres
Emakume
Creadoras
Sotzailak
2024
IX Ed.



Estibaliz
Urresola

Itsaso Arana

Jaione Camborda

Alauda Ruiz de Azúa

Mesa redonda/mahai-ingurua:

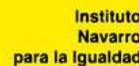
'Directoras de cine: una nueva ola de narraciones y miradas'

'Zinema zuzendariak: narrazio eta begirada olde berri bat'

Maiatzak 30 Mayo. Civivox Condestable 19:00etan.

Modera/moderatzaila: Nerea Madariaga

DL NA 898-2024



El programa MUJERES CREADORAS se puso en marcha por parte del Instituto Navarro para la Igualdad/Nafarroako Berdintasunerako Institutua (INAI/NABI) en 2008 y desde 2016 se realiza en colaboración con Fundación IPES. Tiene como objetivo poner en valor y analizar el trabajo que realizan las mujeres desde diferentes disciplinas y ámbitos creativos. En esta edición se centra en mujeres cineastas referentes.

Al igual que lleva ocurriendo unos cuantos años en la literatura, también en el cine las mujeres están protagonizando una ola imparable de talento, con la aparición de directoras y películas que están trazando un sendero de narraciones y nuevas miradas.

Películas de directoras que están recibiendo el favor de crítica y público y algunos de los premios más importantes de festivales y academias.

Todas estas narrativas son importantes, además, porque despliegan temáticas e historias donde las mujeres están en el centro de los relatos y donde la representación de las mismas se hace desde la complejidad, abordando cuestiones como el deseo, la maternidad, lo relacional o lo identitario y haciéndolo sin complacencia, alterando los imaginarios colectivos tradicionales, escarbando en lo incómodo, interrogándose.

En esta **IX edición de MUJERES CREADORAS** en colaboración con **INAI (Instituto Navarro para la Igualdad)** podremos debatir de estas y de otras muchas cuestiones con **Estibaliz Urresola** ('20.000 especies de abejas'), **Alauda Ruiz de Azúa** ('Cinco lobitos'), **Itsaso Arana** ('Las chicas están bien') y **Jaione Camborda** ('O corno'), cuatro nombres imprescindibles del cine contemporáneo. El debate estará moderado por Nerea Madariaga de Fundación IPES.

Jornada accesible para personas sordas con subtulado, bucle magnético e intérprete de lengua de signos.

EMAKUME SORTZAILEAK programa 2008an jarri zuen abian Nafarroako Berdintasunerako Institutuak (INAI/NABI), eta 2016tik IPES Fundazioarekin lankidetzan egiten da. Helburua da emakumeek hainbat diziplina eta sormen-esparrutatik egiten duten lana balioestea eta aztertzea. Edizio honetan emakume zinegile erreferenteak ditu ardatz.

Literaturan urte batzuk eman dituen bezala, zineman ere emakumeak talentuzko olatu geldiezin baten protagonista izaten ari dira, narrazio eta begirada berrien bidea egiten ari diren zuzendariak eta filmak agertuz.

Kritikarien eta ikusleen mesedea jasotzen ari diren zuzendarien filmak eta jaialdi eta akademiako sari garrantzitsuenetako batzuk.

Narratiba horiek guztiak garrantzitsuak dira, gainera, gaiak eta istorioak zabaltzen dituztelako, non emakumeak kontakizunen erdigunean dauden eta horien irudikapena konplexutasunetik egiten den, desioari, amatasunari, harremanei edo nortasunari lotutako gaiei helduz eta atsegirik gabe eginez, imajinario kolektibo tradizionalak aldatuz, deserosotasunean arakaturik, itaunduz.

EMAKUME SORTZAILEEN IX. edizio honetan, NBIrekin (Nafarroako Berdintasunerako Institutua) lankidetzan, gai horiei eta beste askori buruz eztabaidatu ahal izango dugu **Estibaliz Urresola** ("20.000 erle-espezie"), **Alauda Ruiz de Azua** ("Cinco lobitos"), **Itsaso Arana** ("Las chicas están bien") eta **Jaione Camborda** ("O corno") zinema garaikideko ezinbesteko lau izenekin.

Azpitituluak, begizta magnetikoa eta zeinu-hizkuntzako interpretea duen gorrentzako jardunaldi irisgarria



ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN (Álava, 1984) es directora, guionista y productora de cine. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco y en Montaje Cinematográfico por la Escuela Internacional de Cine y Televisión, ha cursado un máster en Dirección de Cine y Negocios Cinematográficos y otro en Marketing, distribución y ventas internacionales en la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya.

Desde 2011, trabaja en la industria del cine y la televisión. Entre sus trabajos destaca su primer cortometraje, ADRI (2013), preseleccionado a los Premios Gaudí así como Cuerdas (2022), nominado a un premio Goya y ganador de un premio Forqué. Por el largometraje 20.000 especies de abejas (2023) recibirá el premio Goya a Mejor Director Novel y a Mejor Guion Original, además de la Biznaga de Oro a Mejor Película Española en el Festival de Málaga, entre otros muchos reconocimientos.



ITSASO ARANA (Navarra, 1985) es una actriz, directora de cine y guionista tafallesa. Licenciada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), ha realizado además, múltiples cursos de interpretación, danza y coreografía y técnica vocal y canto. Como actriz, ha formado parte de diversos proyectos como *El don de Alba* (2013), *Dime quién soy* (2021) o *Las de la última fila* (2023). En el año 2019 escribirá el libreto de la película *La virgen de agosto* y finalmente, en el año 2023 se lanzará al mundo de la producción con *Las chicas están bien*, largometraje en el que también participará como actriz y por el que será nominada al premio Goya a la mejor dirección novel.



JAIONE CAMBORDA (Guipúzcoa, 1983). Alumna de la Escuela de Cine y Televisión de la Academia de Artes Escénicas de Praga (FAMU) y de la Universidad de Televisión y Cine de Múnich (HFF), es una guionista y directora de cine vasca afincada en Galicia. Ha dirigido varios cortometrajes como Lilith, Nimbo y Rapa das Bestas. Además, es directora del largometraje Arima (2019) por el que recibirá el Premio a la Mejor Dirección en el Festival de Cine Europeo de Sevilla y el Premios Mejor Película en la sección escáner del Festival Márgenes. Gracias a su último proyecto, O corno (2023) ha sido galardonada con la Concha de Oro a la Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.



ALAUDA RUIZ DE AZÚA (Vizcaya, 1978) es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco así como en Filología Inglesa por la Universidad de Deusto y en Dirección por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Directora de cine, realizadora y guionista, ha trabajado en diversos proyectos desde principios de los años 2000 como el cortometraje *Dicen* (2011) por el que ha recibido varios premios. En los últimos años ha trabajado en largometrajes como *Eres tú* (2023) y *Cinco Lobitos* (2022) por el que ha recibido el Premio Goya a Mejor dirección novel, la biznaga de Oro a mejor película en Málaga y un premio Feroz a mejor guion, entre otros.

Gobierno
de Navarra  Nafarroako
Gobernua



Instituto
Navarro
para la Igualdad



Nafarroako
Berdintasunerako
Institutua

Fundación
 **IPES**
Fundazioa