

Memoria Anual
Urteko Memoria
Fundación IPES Fundazioa

2024

Índice



Centro de Documentación
- Biblioteca de Mujeres
Silvia Fernández Viguera



Muestra Internacional de
Cine y Mujeres



Acciones en
Derechos Humanos



Formación en Género



Otros cursos



Colaboración con
otras organizaciones y
participación en redes

Centro de Documentación- Biblioteca de Mujeres SFV

1. Introducción

El **Centro de Documentación-Biblioteca de Mujeres de la Fundación IPES (CDBM)** se inauguró el 8 de marzo de 1985 con el objetivo de crear un espacio que recogiera la documentación relacionada con los estudios de las mujeres y difundiera la literatura escrita por éstas. Crear este fondo especializado, hacerlo accesible a las mujeres, estudiantes, investigadoras/es, colectivos y público en general ha sido el trabajo de todos estos años. El propósito es recuperar la aportación de las mujeres a la historia de la humanidad, al mundo de las ideas, las artes y la cultura; conocer la situación de las mujeres y nuestra diversidad, poniendo toda esta riqueza, invisible hasta ahora, en nuestras manos, para conseguir que sea real la igualdad de derechos.

Desde la donación de 400 libros que hizo el **Instituto de la Mujer** en el año 1985, el CDBM de la Fundación IPES, siempre ha contado con apoyo institucional. Por su carácter de servicio público, gratuito y singular desde el año 2006 se vienen firmando **convenios de colaboración con el Gobierno de Navarra**. Este apoyo resulta fundamental para la pervivencia de este centro de documentación especializado, para mantener el equipo de trabajo y para posibilitar todo lo que este espacio genera: adquisición de fondos para el préstamo, clubs de lectura, encuentros con autoras, presentaciones, cursos, ciclos etc. Para ser un espacio que genera su propia programación cultural, siendo un punto de encuentro donde se estimula la lectura y el conocimiento, el reconocimiento a las autoras y la interconexión entre personas.



Visita guiada al CDBM SFV.



Club de lectura de poesía con Kontxi Álvarez.

1.1. Características del CD-BM SFV

Centro Especializado en documentación sobre mujeres, género y feminismos. Hoy día, es el centro más antiguo y con mayor número de fondos de la Comunidad Foral de Navarra.

Integrado por un lado, en la “**Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres del Estado**” formado en la actualidad por 25 centros especializados. [Accede al Directorio de la Red de Centros de Documentación.](#)

Gratuito y de libre acceso a todo el público.

1.2. Los objetivos del CD-BM SVF

1. **Informar**, a través de la documentación existente, sobre la situación de las mujeres, el pensamiento feminista y los estudios de género, promoviendo la participación de las mujeres en la vida social, política, cultural y económica y el avance hacia la consecución de sus derechos.

2. Servir de **fondo documental y bibliográfico** para los estudios y la investigación en Navarra y para asesorar sobre la introducción del enfoque de género en todas las políticas y acciones, respondiendo al principio de igualdad entre mujeres y hombres, legalmente aprobado. Por tanto, dirigido a personas investigadoras y profesionales interesadas en estos temas.

3. **Divulgar la literatura escrita por mujeres** y la aportación de las mujeres a la historia, la cultura y el arte, presentar libros de autoras y estimular el debate literario. Impulsar la colaboración e implicación de las Administraciones Públicas para la consecución de todos estos fines.

4. Trabajar en colaboración con centros de las mismas características existentes en España y en el mundo: IPES impulsó la creación de **Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres del Estado**.

5. **Difundir el Centro de Documentación-Biblioteca de mujeres**, sus servicios, fondos y actividades, tanto en la sede como mediante cartelería y dípticos, de forma virtual y sobre todo a través de nuestras redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram u otras redes sociales, así como del correo electrónico.

6. **Impulsar la colaboración** e implicación de las Administraciones públicas para la consecución de todos estos fines.

1.3. Servicios desde el CD-BM SFV

Sala de Consulta: información y acceso directo a los fondos y Sala de Lectura.

[Catálogo en línea.](#)

Biblioteca digital. Dentro de dicha biblioteca digital destaca la documentación histórica referida al **Movimiento Feminista de Navarra**.

Préstamo: libros, investigaciones, material audiovisual, guías, carteles, etc.

Préstamo interbibliotecario.

Visitas guiadas concertadas con centros educativos, grupos de mujeres, asociaciones y organizaciones sociales, instituciones, etc.

Elaboración y difusión de **Boletines mensuales** de novedades bibliográficas y **Boletines Monográficos**.

Elaboración de **Bibliografías y exposiciones temáticas** respondiendo a peticiones específicas.

Presencia en web y redes sociales para la difusión de recursos e información.

Actividades asociadas a la lectura y las autoras: presentación de libros, encuentros con autoras e investigaciones con perspectiva de género, tertulias literarias y foros de debate feminista, talleres u otras actividades entorno al libro y la lectura.



Encuentro con **Cristina Fallarás** organizado por el CDBM SFV.



Primera foto: Visita guiada del Instituto IES Ciudad Escolar de Madrid.
Segunda foto: visita de los grupos parlamentarios de la Comisión de Presidencia e Igualdad del Parlamento de Navarra
Tercera foto: club de lectura Malestar millennial.

1.4. Datos:

Con fecha del 31 de diciembre de 2024, el número de personas usuarias del CDBM de IPES es de 4902. A lo largo de este año 2024, se han registrado **179 nuevas altas de usuarias** de modo que el número de alta nuevas de usuarias se ha incrementado con respecto al año anterior (216 en 2023).

Cuadro 1. Altas de documentos registrados en el CD-BM de IPES del 1 de enero al 31 de diciembre según tipo. Año 2024.

DOCUMENTOS REGISTRADOS	ALTAS 2024	
	N	%
Libros	393	97,51%
Otros	10	2,49 %
TOTAL	403	100,00%

Cuadro 2. Evolución de las consultas en sala, préstamos a domicilio y consultas catálogo en línea. Años 2016-2024.

AÑOS	Nº DE CONSULTAS EN SALA Y C CATÁLOGO EN LÍNEA	Nº DE PRÉSTAMOS A DOMICILIO
2016	4.056	1.157
2017	4.756	1.471
2018	6.469	1.947
2019	6.543	1.801
2020	8.563	1.402
2021	9.786	2.441
2022	7.805	1.807
2023	6.099	2.055
2024	6.733	2.210

Cuadro 3. Datos evolutivos de nuevos registros, préstamos a domicilio, consultas y altas de usuarias/os. Años 2010-2024.

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Docu-mentación registrada	580	511	439	400	275	518	585	487	749	787	542	461	425	493	403
Préstamo a domicilio	1.348	1.381	1.265	1.274	1.108	1.055	1.157	1.471	1.947	1.801	1.402	2.441	1807	2055	2210
Consultas catálogo en línea	s.d.	s.d.	s.d.	s.d.	s.d.	s.d.	1.742	1.814	2.575	2.941	5.759	6.235	5.186	6.099	6.733
Altas de usuarias/os	103	120	57	75	61	79	76	116	140	128	68	180	191	216	179

Fuente: tablas de elaboración propia a partir de los registros de la base de datos automatizada del CDBM de IPES.

1.5. Actividades realizadas:

Boletines bibliográficos

A lo largo del año 2024 se han realizado un total de **13 boletines bibliográficos**, de los cuales 9 han sido de **novedades** (con sus respectivos vídeos de recomendaciones) y 4 han sido boletines **monográficos**, abordando temas como **el duelo, la historia, y uno en conmemoración al 25N**. Asimismo, se realizó un boletín temático sobre LGBTI, como un recurso para centros educativos. Cada boletín se difunde a **1.795 personas**.

Exposiciones con temáticas de interés

Se han realizado 3 exposiciones presenciales coincidiendo con los **boletines temáticos** mencionados en el apartado anterior.

Centros bibliográficos

Además, se han realizado las siguientes exposiciones puntuales como son los **9 Centros bibliográficos**: el dedicado a la sección de **Novela Negra**, a la autoras **Alice Munro y Edna O'Brien** (a ambas, con motivo de sus fallecimientos), a **Las Voces de las filósofas**, a la obra de las autoras invitadas de la **VI Edición del Festival Letraheridas**, a las autoras del ciclo **Oh, diosas amadas: autoras frente a sus íconos literarios**, a **Marjane Setravi** (Premio Princesa de Asturias 2024 de Comunicación y Humanidades), a **Rosa Règas** (con motivo de su fallecimiento) y finalmente al **25N**.

Servicio de asesoramiento y bibliografía especializada

El asesoramiento es una parte fundamental del Centro de Documentación Biblioteca de Mujeres de la Fundación IPES. El personal que gestiona CD-BM de IPES, debido a su formación académica permanente en biblioteconomía y género, asesora: por un lado, a personas en proceso de formación universitaria -tesis, postgrados, estudios universitarios de Grados-, y también a estudiantes de Bachillerato y Grados Profesionales.



Visita guiada con alumnado de 1º de Bachillerato de Literatura Universal de **Ikastola Paz de Ziganda**.

Visitas guiadas

Se han realizado **13 visitas guiadas** a lo largo del 2024. Las visitas se han realizado a diferentes colectivos: Encarnación Molina (de la editorial Páginas de Espuma) niños y niñas del programa CoWorkKids, alumnado (ESO, bachillerato, formación profesional, pregrado, máster), el grupo de trabajo de género de la Red Navarra de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social y los representantes de los grupos parlamentarios de la Comisión de Presidencia e Igualdad del Parlamento de Navarra. Así, un total de **216 personas** (169 mujeres y 47 hombres) han conocido la biblioteca a través de estas visitas.

Encuentros con autoras y mesas redondas:

En 2024 continuamos en la Biblioteca con el ciclo Encuentros con autoras en la biblioteca, con la intención de generar actividad en el espacio, crear diálogos con autoras con libros recientemente publicados y hacerlo en un marco de intimidad y proximidad, alejado de las presentaciones habituales, más frías y sin tanta conexión entre invitadas y público asistente. Este año se han realizado **8 encuentros** (tres encuentros más que en 2023) y la asistencia total ha sido de **420 personas, 362 mujeres y 58 hombres**.

Encuentro con Ainhoa Resano. Diálogo con la fotógrafa a partir de su libro *Ellas*. El 19 de enero.

Encuentro con Irati Majuelo. Evento en euskera. Diálogo con la investigadora a partir de su informe *Emakumeak eta hiria: ibilbide bat euskal literaturan zehar*. El 14 de febrero.

Encuentro con Marina Sagastizabal. Diálogo con la autora a partir de su libro *La triple presencia*. El 11 de abril.

Encuentro con Karmele Jaio. Diálogo con la autora a partir de su libro *Maitasun kapitala* (Evento en euskera). El 18 de abril.

Encuentro con Elisa Victoria. Diálogo con la autora a partir de su libro *Otaberra*. El 19 de abril.

Encuentro con Irantzu Varela. Diálogo con la autora a partir de su libro *Lo que queda*. El 15 de mayo.

Encuentro con Sara Torres. Diálogo con la autora a partir de su novela *La seducción*. 22 de mayo.

Encuentro con Cristina Fallarás. Diálogo con la autora a partir de su libro *El final de todo esto*. 3 de octubre.



Encuentro con **Cristina Fallarás**.



Encuentro con **Sara Torres**.

Programa de conferencias Mujeres creadoras:

El proyecto *Mujeres creadoras* organizado por INAI (Instituto Navarro para Igualdad) en colaboración con Fundación IPES tuvo su 9ª edición con un programa titulado **Directoras de cine: una nueva ola de narraciones y miradas**, contando con la presencia de **Estibaliz Urresola** directora de *20.000 especies de abejas*, **Alauda Ruiz de Azúa**, directora de *Cinco lobitos*, **Itsaso Arana**, directora de *Las chicas están bien* y **Jaione Camborda**, directora de *O corno*, cuatro nombres imprescindibles del cine contemporáneo. El ciclo tuvo lugar el 30 de mayo en Civivox Condestable.



La asistencia fue de **155 personas**, 124 mujeres y 31 hombres.

Se reflexionó en torno a que, al igual que lleva ocurriendo unos cuantos años en la literatura, también en el cine, las mujeres están protagonizando una ola imparable de talento, con la aparición de directoras y películas que están trazando un sendero de narraciones y nuevas miradas.

Todas estas narrativas son importantes, además, porque despliegan temáticas e historias donde las mujeres están en el centro de los relatos y donde la representación de las mismas se hace desde la complejidad, abordando cuestiones como el deseo, la maternidad, lo relacional o lo identitario y haciéndolo sin complacencia, alterando los imaginarios colectivos tradicionales, escarbando en lo incómodo, interrogándose.

La mesa fue moderada por **Nerea Madariaga** de Fundación IPES e intervino en la apertura **Patricia Abad**, directora del INAI.



Mesa con las invitadas al encuentro de izquierda a derecha: **Estibaliz Urresola, Itsaso Arana, Nerea Madariaga, Jaione Camborda y Alauda Ruiz de Azúa.**



Invitadas a Mujeres creadoras de izquierda a derecha: **Alauda Ruiz de Azúa, Estibaliz Urresola, Itsaso Arana, y Jaione Camborda.**



Presentación de la mesa redonda de Mujeres creadoras de la mano de **Patricia Abad del INAI y Nerea Madariaga Fundación IPES.**

Club de lectura: *Malestar Millennial*

En 2024 hemos continuado con este club de lectura que tiene una fantástica acogida desde su inicio en 2022. Se ha cumplido con creces el objetivo de atraer público joven a la Biblioteca y se ha continuado leyendo narrativa de autoras, novelas atravesadas por problemáticas que afectan a las jóvenes (familia, vínculos afectivos, amistad, sexo, trabajos, precariedad, violencias...)

Malestar Millennial se ha desarrollado durante el año en dos partes: de marzo a junio y de septiembre a diciembre, con una sesión por mes en cada parte, siendo el total de 8 sesiones al año. Dinamizado por **Andrea Proeza** con una asistencia de **25 personas**, todas mujeres.

Club de lectura en euskera

En 2023 emprendimos un nuevo club de lectura en la biblioteca, llamado **Libro Abierto**. Nació con la intención y el objetivo de leer autoras clásicas, de profundizar en ellas. Tres sesiones, cada una de las cuales estuvo dedicada a un género diferente y a una autora en concreto: novela, ensayo y poesía, en euskera. Dinamizado por **Inés Castiella** con una asistencia de **10 personas**, todas mujeres.



Sesión del Club de lectura en euskera.

Club de lectura: *Degustación de lecturas en defensa de la tierra*

Club en el marco del proyecto *Muévete por la justicia social*, en el que participamos en agrupación junto a Mugarik Gabe Nafarroa, además de Fundación Mundubat. El objetivo es leer libros de géneros diferentes (ensayo, narrativa) que traten la reflexión sobre soberanía alimentaria, ecologismo, ecofeminismo, naturaleza, justicia social etc. Retomando con las sesiones del 2023, a lo largo del 2024 se realizaron 2 sesiones en los meses de enero y febrero. Dinamizado por **Mugarik Gabe Nafarroa** con una asistencia de **13 personas**, todas mujeres.

Club de lectura: *Poesía*

En esta ocasión se creó un club específico de poesía. Ese género de lo radicalmente íntimo, de la escritura sin artificios o del artificio como otra forma de sinceridad posible. El tiempo ha sido el libro conductor de las 4 autoras elegidas: Ángela Figuera Aymerich, Chantal Maillard, Piedad Bonnet y Olalla Castro. Dinamizado por **Kontxi Álvarez** con una asistencia de **10 personas**, todas mujeres.

Club de lectura: Las defensoras cuentan

Organizado junto a **Mugarik Gabe Nafarroa** con el objetivo de profundizar en lecturas relacionadas con la vida y el activismo de defensoras de los derechos humanos y el territorio y hacerlo a través del análisis colectivo y también pudiendo conectarnos virtualmente con alguna de las protagonistas de las lecturas. Dinamizado por **Mugarik Gabe Nafarroa** con una asistencia de **13 personas**, todas mujeres.

Este curso comenzamos con la lectura del libro *¿Quién mató a Berta Cáceres?* de la periodista británica Nina Lakhani, con la que tuvimos una conexión online al final de la sesión.

1.6. Fortalecimiento del trabajo de coordinación en red con otros Centros de Documentación y Bibliotecas:

El **CD-BM de IPES**, pertenece a la **Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres del Estado**, que fue creada en 1995, en los II Encuentros de Bibliotecas de Mujeres. En la actualidad está compuesta por 25 Centros que tienen en común la dirección de sus objetivos, la temática de sus fondos y el hecho de estar ubicados en territorio español.

Este 2024 la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres, a la que pertenecemos y que actualmente está integrada por 25 centros y bibliotecas especializadas como el nuestro, tuvo su reunión anual en el **XXX Encuentro Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres en Las Palmas de Gran Canaria**.

El encuentro fue los días **3 y 4 de octubre** y el **Espacio Violeta de la Biblioteca Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria** fue el encargado de su organización y ejerció de anfitrión este año. En estas jornadas, cada centro compartió la evolución de su situación en estos tres años, así como también hubo intercambio de experiencias y buenas prácticas.



XXX Encuentro Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres en Las Palmas de Gran Canaria.

También una mesa de debate sobre el **presente y el futuro de la Red**: sus debilidades y retos a corto plazo, enfocando en especial en nuevas estrategias de comunicación y visibilización de la red, así como en estrategias de optimización del trabajo que cada centro elabora por separado para que podamos facilitar la labor de selección y catalogación de la documentación de los centros.

Se expusieron, igualmente, los trabajos de la **Comisión de Impulso, de la Comisión Tesouro y de las Comisión de Redes**. Además de diferentes ponencias, actividades y conclusiones finales.

En la sesión de cierre se eligió el **CDBM anfitrión del próximo Encuentro**, que coincide con el 30 aniversario de la creación de la RED, y será en Pamplona a cargo del CDBM Silvia Fernández Viguera.

El Centro de Documentación Biblioteca de Mujeres SFV está financiado por:



Muestra Internacional de Cine y Mujeres

1. La 38 Muestra:

Al igual que ediciones anteriores, el objetivo principal de la **38 Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona** ha sido emplear uno de los medios de socialización más cruciales en nuestras sociedades digitales – el séptimo arte-, para visibilizar el cine que están llevando a cabo las mujeres y la aportación del mundo que nos rodea desde la mirada de éstas, generando espacios para la **reflexión sobre las desigualdades de género**, al mismo tiempo que proponer formas de entender el mundo en los que los principios de igualdad, justicia social y ciudadanía para las mujeres sean pilares que los sostienen.



Cartel 38 Muestra Internacional de Cine y Mujeres por Liébana Goñi.

Y en base a este objetivo principal, alcanzar tres **objetivos** específicos:

1. **La transformación de los valores patriarcales** y los modelos que sustentan las desigualdades de género y la violencia contra las mujeres en cualquiera de sus manifestaciones.
2. **El empoderamiento, liderazgo y protagonismo de las mujeres** en el cine.
3. La contribución a la **integración de la perspectiva de género** en diferentes ámbitos sociales, económicos, culturales o profesionales fomentando la formación especializada y los estudios de género.

En base a todo ello, de lo que se trata es de conformar un programa en el que la **heterogeneidad** esté muy presente, así como la distribución geográfica; ya que se han tenido en cuenta y se han dado prioridad a las obras de las creadoras navarras, al mismo tiempo que a autoras internacionales.

La programación de la Muestra:



Un lugar común. Invitadas: Celia Giraldo (directora) y Eva Llorach, (actriz protagonista).



Blondi. Invitada: Sonia Herrera.



Parir. Invitada: Claudia Reig, directora del filme.



Krutxalteatik Uronarat/Luces en sombra. Invitadas: Marina Lameiro/Ione Atenea, directoras del filme y Katia Reimberg y Soraya Ronquillo, activistas de la Asociación Bidez Bide.



Diario de mi sextorsión. Invitada: Patricia Franquesa. (directora).



Regreso a Córcega. Invitada: Vanina Vázquez.



Solo. Invitada: Invitada: Albina Stardust.



Paradise is burning. Invitada: Laura Latorre

Cortos en femenino:



Asistencia total muestra: **1.923 personas.**

La 38 Muestra Internacional de Cine y Mujeres se ha desarrollado del **7 al 14 de junio**. La actividad que se proponía en el proyecto se ha cumplido de manera íntegra al realizarse la proyección y el posterior coloquio de 14 sesiones en total en las que se han proyectado: **5 largometrajes** (ficción), **4 documentales** y **6 cortos en Pamplona**, y otras sesiones, **1 en Alsasua**, **1 en Estella** y **3 en Tafalla**.

[Visita en spot de la 38 Muestra Internacional de Cine y Mujeres.](#)

[Enlace a vídeo resumen Muestra Internacional de Cine y Mujeres.](#)

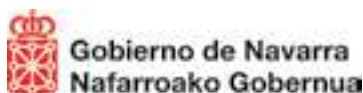
2. TRAMA

En marzo de 2002 se crea TRAMA Coordinadora de Muestras y Festivales de cine, vídeo y multimedia realizados por mujeres, asociación de ámbito estatal con la finalidad de coordinar las iniciativas impulsadas por las muestras y festivales representadas en la misma. La colaboración que se realiza desde Trama con el resto de las muestras de cine de mujeres son los *Cortos en femenino* y *El vídeo del minuto*.

Cortos en femenino nació en 2002 y tiene por objetivo la exhibición y difusión de las producciones de cortometrajes realizados por mujeres en el Estado Español. La selección se realiza de manera conjunta entre todas las Muestras que conforman la red.

El vídeo del minuto se dirige a todas las mujeres que quieran expresar a través del lenguaje audiovisual sus reflexiones sobre la realidad y los vínculos que mantienen con el entorno. Todos los vídeos del minuto presentados se articulan en un film colectivo que se proyecta en una de las sesiones de las muestras y festivales.

La Muestra está financiada por:



Acciones en Derechos Humanos

1. Muestra de Cine El mundo y los Derechos Humanos

Del **11 al 15 de noviembre** tuvo lugar la **XIX Muestra de Cine, El mundo y los Derechos Humanos**. Durante la Muestra se proyectaron 6 largometrajes y 3 cortometrajes, distribuidos en 6 sesiones vespertinas y 3 sesiones matinales. Estas sesiones han tenido una asistencia de **1.767 personas**.

Para las presentaciones y coloquio-debate de las películas, fueron invitadas las directoras o personas expertas en las temáticas de las películas y documentales, como fueron **Juana Macías** (Directora de cine), **María Steelman** (Actriz), **Georgina Cisquella** (Directora de cine), **Begoña Pérez Eransus** (profesora de Sociología y Trabajo Social y Vicerectora de la UPNA), **Lidón Soriano** (Activista y miembro de 'Yala, Nafarroa con Palestina'), **Iñaki Alforja** (Director de cine), **Eneko Etxeberria** (hermano del desaparecido "Naparra") y **Amaia Merino** (Directora de cine).



Cartel XIX Muestra de Cine El mundo y los Derechos Humanos.

Sesiones matinales

Tuvieron lugar **3 sesiones matinales** a las que se invitaron alumnado y profesorado de **11 centros educativos** diferentes de Pamplona y Comarca. La temática elegida y tratada en las sesiones matinales ha sido: **DDHH y LGTBIQ+**. Las películas proyectadas han recogido problemáticas relacionadas con el tema.

La programación de la Muestra:



Las chicas de la estación. Invitada: **Juana Macías** (directora) y **María Steelman** (actriz).



Dónde vamos a vivir. Invitada: **Georgina Cisquella** (directora).



On falling. Invitada: **Begoña Pérez Eransus** (profesora de sociología).



No other land. Invitada: **Lidón Soriano** (Activista y miembro de 'Yala, Nafarroa con Palestina')



16060 egun / días. Invitados: **Iñaki Alforja** (director) y **Eneko Etxeberria** (hermano del desaparecido "Naparra").

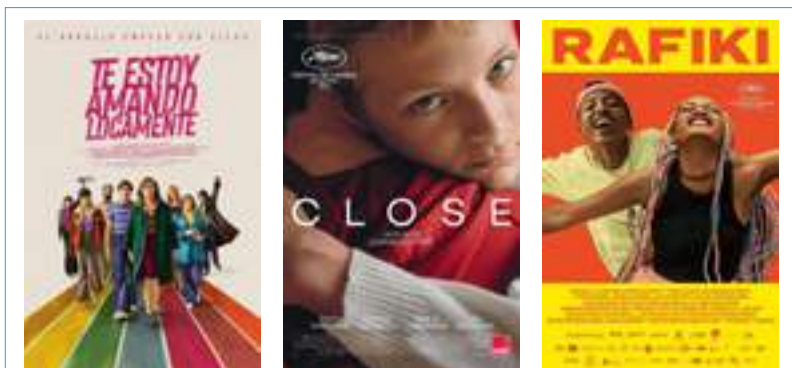


Indarkeriaren Oi(H)Artzunak / Que se sepa. Invitada: **Amaia Merino** (directora).



Lidón Soriano (Activista y miembro de 'Yala, Nafarroa con Palestina') junto a **Amaia Zufia** (Fundación IPES).

Sesiones matinales:



Te estoy amando locamente. Invitados: EHGAM NAFARROA. **Close.** Invitado Juan Arteaga (presidista, profesor y gestor cultural). **Rafiki.** Invitada: Alicia Pano (activista transfeminista).



El público durante una de las sesiones vespertinas de la Muestra.



Coloquio con Nerea Madariaga (Fundación IPES), Juana Macías y María Steelman (directora y actriz de *Las chicas de la estación*) y Begoña Arrondo (Fundación IPES).

[Visita en spot de la XIX Muestra de Cine El Mundo y los Derechos Humanos 2024.](#)

[Enlace a vídeo resumen de la Muestra.](#)

2. Semana ‘VOCES defensoras & MIRADAS combativas’

VOCES Y MIRADAS ciclo que tuvo lugar los días 10 y 13 de diciembre, celebra su tercera edición y pretende, a partir de la celebración del **Día Internacional de los Derechos Humanos**, poner el foco cada año en un tema sobre el que converjan vulneraciones, cuyo abordaje social siga siendo necesario y con el objetivo de generar reflexión, conciencia y conocimiento de otras realidades.

Este año ha tenido lugar la **III edición Voces transgresoras y Miradas disidentes**, la temática elegida como eje central para el ciclo, ha sido los derechos de las personas **LGTBIQ**, hemos tratado de recoger las realidades que vive la comunidad **LGTBIQ+** en distintos contextos y latitudes, poniendo especial énfasis en generar redes con mujeres provenientes del arte y el activismo de DDHH y con colectivos sociales locales. Para ello, organizamos dos encuentros para profundizar en la **diversidad sexual y de género** y en el recorrido de las luchas **LGTBIQ+**.

En total han asistido a las actividades de este ciclo **215 personas**.

La programación:

10.12.2024 - Celebrando 15 Años de Devenir perra

Itziar Ziga, Majo PostOp, Mariana Echeverri, Ira Hybris, Manu Palomo

Dinamiza: Nerea Madariaga

Lugar: Condestable, 19:00 horas

Asisten: 110 personas

13.12.2024 - Hitos y horizontes: reflexionando sobre la lucha LGTBIQ+

Carla Antonelli

Dinamiza: Amaia Zufía

Lugar: Plazara!, centro comunitario, 18:30 horas

Asisten: 105 personas



Cartel **Voces transgresoras & Miradas disidentes**.



Celebrando 15 Años de *Devenir perra* con Nerea Madariaga, Manu Palomo, Ira Hybris Itziar Ziga, Mariana Echeverri y Majo PostOp.



Hitos y horizontes: reflexionando sobre la lucha LGTBIQ+ con Amaia Zufía (Fundación IPES) y Carla Antonelli.

La Muestra y Voces & Miradas están financiadas por:



3. Colaboración con otras entidades:

Proyecto de Cooperación al Desarrollo “Guatemala”. 2023- 2025

Asociación Integral Guatemalteca de Mujeres Indígenas Mam (AIGMIM) Guatemala, financiado por Gobierno de Navarra en la convocatoria de 2023. Trabaja desde los grupos de mujeres que la conforman y que habitan 4 municipios del departamento de Quetzaltenango. **AIGMIM** se ha convertido en una organización referente de la región Mam que acompaña a mujeres en la reivindicación y formación sobre los derechos económicos, políticos, sociales y culturales, aportando proactivamente en redes y alianzas a nivel departamental, regional y nacional. En su camino hacia la soberanía alimentaria, cada vez más mujeres cuentan con su emprendimiento en granjas y hortalizas con enfoque agroecológico para tener la capacidad de producir y consumir su propio alimento. Además, por medio de su cooperativa de comercialización **Kxym Qya R.L.**, las mujeres han fortalecido su liderazgo y presencia en el sector a través de la venta en mercados municipales y la relación con proveedores de alimentos escolares. Junto a estos procesos, han seguido avanzando en la incidencia política de las mujeres en los municipios, y su implicación en acciones regionales por la defensa de los derechos individuales y colectivos.

Destaca también su trabajo con la juventud, sensibilizando a estudiantes sobre nuevas masculinidades, y la creación del grupo artístico Ixq’anil, quienes a través del teatro comunitario transmiten la importancia de la equidad de género y la erradicación de la violencia hacia las mujeres. Además, continúan con los grupos de mujeres que reciben formación para su autoestima, identidad y empoderamiento. Con todo, AIGMIM avanza en su fortalecimiento organizacional y en la garantía de los derechos integrales de las mujeres y el pueblo Mam.

Sensibilización del proyecto AIGMIN aquí

Club de Lectura “Las Defensoras Cuentan” es una iniciativa de **Mugarik Gabe Nafarroa e IPES** que alude a la necesidad de escuchar el relato que nos cuentan personas de organizaciones sociales y movimientos comunitarios del Sur Global que se juegan la vida por defender tierra, el territorio y sus formas de vida. Cuentan por la importancia de su labor comprometida con la justicia social, Cuentan porque transmiten sus experiencias y reivindicaciones, Cuentan porque plasman sus historias de lucha en libros, documentos, entrevistas... Cuentan porque desgraciadamente a veces son números de estadísticas que reportan hostigamientos, amenazas e incluso asesinatos por su activismo social y político.

Este curso comenzamos con la lectura del libro **¿Quién mató a Berta Cáceres?** de la periodista británica Nina Lakhani, con la que tuvimos una conexión online al final de la sesión.

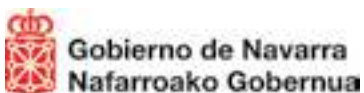
Berta Cáceres fue una luchadora y lideresa indígena del pueblo Lenca comprometida con su pueblo contra la privatización de los bienes comunes. Dedicó su vida a la protección de las comunidades indígenas y luchó contra proyectos extractivistas.

El 2 de marzo de 2016 un grupo de sicarios la asesinó por oponerse al proyecto hidroeléctrico Agua Zarca en la comunidad de Río Blanco en Honuras, por defender los ríos y territorios lencas. Su asesinato no fue un hecho aislado. De hecho la ONG británica Global Witness señaló en 2017 que Honduras era “el país más peligroso del mundo para el activismo ambiental”. La propia autora del libro sufrió intimidación y acoso mientras investigaba el asesinato.



Club de lectura *Las defensoras cuentan*.

Las acciones en sensibilización y cooperación financiadas por:



Formación en Género

En esta edición hemos incluido nuevas sesiones para profundizar en la historia de los feminismos decoloniales con la sesión de **Gladis Giraldo**, y hemos sumado dos sesiones dedicadas a la **filosofía** (con **Estefanía Dávila**) y a la **historia del arte desde una perspectiva feminista** (con **Maite Garbayo**). Además, dedicaremos una sesión en cada nivel a hacer una visita guiada por la ciudad para recuperar la **historia de las mujeres en Pamplona con Ana Díez de Ure**.

La Escuela de Feminismos tiene como finalidad conocer qué es el Feminismo como Movimiento Social y como Teoría filosófica y política con más de dos siglos de historia. Los temas que se trabajan a lo largo de 25 sesiones en dos niveles son muy variados y el profesorado que imparte el curso lo componen personas especializadas en cada uno de estos temas como por ejemplo: **María Pazos Morán, Nerea Barjola Ramos, Natalia Flores o Susana Covas**.

Por la Escuela pasan 50 personas cada año que reciben un **Certificado Oficial del Ayuntamiento de Pamplona** cuando completan la formación.

1. Nivel I Escuela de Feminismos (desde 2006)

Formación, en teoría de género y feminista, al alumnado participante en dicha Escuela de Feminismos en áreas clásicas como la subordinación de las mujeres, la historia del feminismo, el poder y violencia de género, etc. pero también en nuevas tendencias y feminismos como el feminismo postcolonial o teoría queer. Se han llevado a cabo las **25 sesiones distribuido en cinco bloques temáticos** (Introducción a la teoría de género, Historia del Feminismo; Género, desigualdades y cambio social; Subjetividades y género Género, y poder). Estos cinco bloques se han agrupado en dos áreas de trabajo:

Dentro de las 25 sesiones acordadas, hay una sesión de recapitulación, dos experienciales, una visita a los recursos asociados a la igualdad de Pamplona y también, una de cierre

2. Nivel 2 Escuela de Feminismos (desde 2019)

Es una propuesta formativa de especialización en feminismos que ha abordado temáticas y debates actuales de gran interés, tanto aquellos todavía abiertos (cuerpo de mujeres y mercados), así como nuevas tendencias (salud mental y género, discapacidades y género, antigitanismo, deporte etc.) Destaca el alto nivel del profesorado, la mayoría de ellas doctoras y profesoras universitarias de todo el estado, y cuya línea de investigación y docencia, es la relativa a la temática por ellas abordada, contando con figuras referentes como por ejemplo **María Pazos Morán, Nerea Barjola Ramos, Natalia Flores o Susana Covas.**

Los contenidos del segundo nivel están distribuidos en 5 bloques temáticos: Marco general y estrategias feministas; Ámbito socioeconómico: la reproducción de la vida, Violencias; Interseccionalidades y cuerpos; Medios de Comunicación y creación artística.



Sesiones de la escuela de feminismos.

La escuela de Feminismos está financiada por:



Otros cursos

En 2024 se retomó en la biblioteca la idea de ofrecer cursos y formaciones, algo que históricamente siempre formó parte de la identidad de IPES. Así, se realizaron dos formaciones, en las que la matrícula de las mismas sirvió para la remuneración de las docentes.

Por un lado, se realizó el **Curso de Filosofía** *Las voces de las filósofas*, impartido por **Estefanía Dávila**, una aproximación a la filosofía a través del trabajo y el pensamiento de distintas filósofas.

Constó de tres sesiones y, debido al éxito de convocatoria que tuvo, se hicieron dos grupos de trabajo que realizaron el curso las siguientes fechas:

- Grupo 1: 11, 18 y 25 de septiembre. (16 personas)
- Grupo 2: 10, 17, 26 de septiembre. (16 personas)

Por otro lado, tuvo lugar el **Curso de Escritura**, impartido por **Naia Carlos**, una formación teórico-práctica para iniciarse en torno a la escritura. Constó de 4 sesiones. Un primer grupo las realizó en abril (2, 9, 16 y 23 de abril). Y debido al éxito de acogida se repitió en noviembre y diciembre 4 y 18 de noviembre 2 y 16 de diciembre (asistieron 14 y 9 personas respectivamente). Posteriormente, a partir de estos grupos de iniciación, se ha creado un **Grupo permanente de Escritura** para seguir trabajando más en profundidad. Lo han hecho en 8 sesiones de septiembre a diciembre.



Alumando del curso de escritura (izquierda) y del curso de filosofía (derecha).

Colaboraciones con otras organizaciones y participación en redes

Colaboración con **Mugarik Gabe-Nafarroa** en proyectos de sensibilización y cooperación al desarrollo.

Consortio con **Fundación Felipe Rinaldi** y **Mugarik Gabe-Nafarroa** para el desarrollo del proyecto **El Cine, el Mundo y los Derechos Humanos**: un acercamiento a la realidad actual.



Convenios anuales con el **Ayuntamiento de Pamplona** y con el **Instituto Navarro para la Igualdad** para el desarrollo y mantenimiento del **Centro de Documentación - Biblioteca de Mujeres Silvia Fernández Viguera**.



Colaboración con el **Instituto Navarro para la Igualdad**: para el desarrollo del programa **Mujeres Creadoras**. Unos encuentros con mujeres referentes del ámbito creativo en un sentido amplio. Tiene como objetivo poner en valor y analizar el trabajo que realizan las mujeres desde diferentes disciplinas y ámbitos creativos, integrar la igualdad de género en el ámbito de la creación y la producción artística e intelectual y visibilizar las aportaciones que las mujeres vienen haciendo al mundo de la cultura (música, literatura, artes plásticas y escénicas, investigación o docencia).

Participación como integrantes de la **Red de economía alternativa y solidaria REAS Nafarroa**.



Participación como integrantes de la [Red de Centros de Documentación - Biblioteca de Mujeres a nivel estatal.](#)



Participación como integrantes de la [Red TRAMA - Coordinadora de Festivales y Muestras de Cine realizadas por mujeres.](#) en las convocatorias anuales de Cortos en Femenino y El vídeo del minuto.



Participación y adhesión al proceso participativo de **Pactos por los cuidados en Navarra organizado por el INAI.**

[Colaboración con Letraheridas:](#) En la difusión del programa de los encuentros y espacios de diálogo con las escritoras. Igualmente, se elabora un centro bibliográfico con la obra de las autoras invitadas al festival como manera de dar a conocer y movilizar el fondo de la biblioteca.



Fundación IPES Fundazioa
C/Aoiz 9, 1a planta
(Edificio Casa de las Mujeres)
31004 Pamplona - Iruñea
Tlf. 948 225991
fundacionipes.org

2024